

LICEO "ANDREA MAFFEI"

(COD. SC.: TNPC01000Q RIVA DEL GARDA – LICEO "ANDREA. MAFFEI" RIVA DEL GARDA)

# Esame di Maturità

a.s. 2025/2026

**Classe V    Sez. A**

**INDIRIZZO LINGUISTICO**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Consiglio di classe dell' 11 maggio 2026

Affisso all'albo il 16 maggio 2026

La coordinatrice di classe  
Prof.ssa Sara Cossu

La Dirigente scolastica  
Prof. ssa Roberta Bisoffi

Riva del Garda, 15 maggio 2026

## CONTENUTO DEL DOCUMENTO

- 1. Presentazione dell'Istituto**
  - 1.1. La scuola
  - 1.2. Il contesto
  - 1.3. Le scelte educative
  
- 2. L'indirizzo linguistico**
  - 2.1. Quadro orario
  - 2.2. Profilo in uscita dell'indirizzo
  
- 3. Presentazione della classe**
  - 3.1. Composizione del Consiglio di classe
  - 3.2. Profilo della classe
  
- 4. Indicazioni generali attività didattica**
  - 4.1. Progettazione didattica
  - 4.2. Metodologie e strategie didattiche
  - 4.3. Educazione civica e alla cittadinanza
  - 4.4. CLIL: attività e modalità di insegnamento
  - 4.5. Alternanza scuola lavoro e orientamento
  - 4.6. Progetti didattici particolari
  - 4.7. Attività di recupero e di approfondimento
  - 4.8. Strumenti didattici
  - 4.9. Spazi
  
- 5. Attività integrative**
  - 5.1. Viaggi d'istruzione e visite guidate
  - 5.2. Partecipazione a spettacoli teatrali e a eventi
  
- 6. Valutazione**
  - 6.1. Criteri di valutazione
  - 6.2. Prove di verifica
  - 6.2. Criteri attribuzione crediti

### **ALLEGATO 1. Indicazioni sulle discipline**

Schede informative sulle singole discipline

### **ALLEGATO 2. Verso l'Esame di Maturità**

Simulazioni prove di esame

Griglie di valutazione

## **1. Presentazione dell'Istituto**

### **1.1. La scuola**

Il Liceo "Andrea Maffei" di Riva del Garda nasce come Regio Liceo Classico nell'anno 1935, sulla base del Regio Ginnasio fondato a Riva nel 1927. Il Liceo è intitolato ad Andrea Maffei, originario di Molina di Ledro ma vissuto a lungo a Riva del Garda e a Milano dove fu poeta traduttore e figura di riferimento della cultura romantica del primo Ottocento.

A partire dall'anno scolastico 1972-73, accanto al Liceo classico, viene istituito il Liceo scientifico e, dall'anno scolastico 1989-90, il Liceo linguistico. Nell'anno scolastico 1996-97 l'offerta formativa si amplia con l'istituzione dell'indirizzo Socio-psico-pedagogico, sostituito, dall'anno scolastico 2010-11, dal nuovo Liceo delle Scienze umane; nello stesso anno è stata attivata l'opzione Scienze applicate per l'indirizzo scientifico. Con l'anno scolastico 2015-16 l'offerta formativa si è arricchita dell'indirizzo musicale.

Una scuola unica, ma percorsi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

### **1.2. Il contesto**

Il Liceo "Andrea Maffei" opera in un contesto che si caratterizza, geograficamente e sotto il profilo amministrativo, come punto d'incontro di tre regioni diverse, che si affacciano sul Lago di Garda: il Trentino-Alto Adige, la Lombardia e il Veneto. L'utenza dell'istituto comprende quindi sia il territorio del Trentino meridionale compreso nella Comunità di Valle Alto Garda e Ledro che gli ambiti limitrofi, le Giudicarie verso nord, le due sponde del Garda orientale e occidentale verso sud, in territorio rispettivamente della provincia di Verona e della provincia di Brescia.

Questa posizione favorisce la confluenza di un vasto bacino d'utenza scolastica: nonostante gli studenti residenti nel Comune di Riva d/G siano una minoranza rispetto a quelli proveniente da altri Comuni tuttavia, proprio questa posizione centrale riduce il pendolarismo (poco meno del 90% degli studenti impiega meno di 30 minuti per raggiungere la scuola).

L'Istituto è frequentato da più di 900 studenti, a cui si aggiungono 120 docenti e 30 Ausiliari tecnici amministrativi. Il numero degli studenti iscritti alle classi iniziali si è assestato nel corso degli ultimi anni attorno ai 200 studenti. Turismo, industria e terziario sono le principali attività economiche presenti sul territorio, in particolare i tassi di crescita sociale dell'Alto Garda e Ledro mantengono un trend sostanzialmente stabile, dato confermato dall'indice ESCS (l'indicatore dello status socio-economico-culturale dello studente) dell'Invalsi che rileva un background socio-economico familiare medio-alto, pur con differenziazioni interne.

### **1.3. Le scelte educative**

Il Liceo Maffei si propone come una scuola unica ma con percorsi, programmi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

Il curriculum di tutti gli indirizzi è stato elaborato dai Dipartimenti disciplinari e dal Collegio docenti, tenuto conto delle Indicazioni nazionali e provinciali, in relazione agli obiettivi di apprendimento, alle metodologie e alle competenze da sviluppare.

## 2. L'indirizzo linguistico

### 2.1. Quadro orario

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1)

Discipline	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	5	5	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Lingua e cultura straniera inglese	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera tedesca	4	4	4	4	4
Matematica	4	4	3	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Lingua Latina	3	3			
Lingua e cultura straniera spagnolo (3° ling.)	4	4	4	4	4
Storia			2	2	3
Filosofia			2	3	2
Fisica			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
<i>Totale moduli settimanali di 50'</i>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

### 2.2 Profilo in uscita dell'indirizzo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## 3. Presentazione della classe

### 3.1 Composizione del consiglio di classe

Prof.ssa Roberta Bisoffi	<b>Dirigente scolastica</b>
Prof.ssa Giulia Orlandi	Lingua e letteratura italiana
Prof.ssa Michela Pellegrini Parisi	Lingua e cultura straniera inglese
Prof.ssa Sara Cossu	Lingua e cultura straniera tedesca – <b>Coordinatore di classe</b>
Prof.ssa Graciela Bonani	Lingua e cultura straniera spagnola
Prof. Costantino Avanzi	Filosofia e storia
Prof.ssa Daniela Bresciani	Matematica e fisica
Prof. Giulio Robol	Scienze naturali
Prof.ssa Julia Marta Planker	Scienze motorie e sportive
Prof.ssa Gabriella Parisi	Storia dell'Arte
Prof.ssa Laura Tabarelli De Fatis	Religione
Prof.ssa Claire Bauling	Conversazione in lingua inglese
Prof.ssa Marion Zettler	Conversazione in lingua tedesca
Prof.ssa Gipsy Gomez Del Carmen	Conversazione in lingua spagnola

La classe 5AL ha goduto di continuità didattica per l'intera durata del triennio in tutte e tre le lingue, in matematica, fisica, scienze, storia dell'arte, di storia e filosofia e letteratura italiana negli ultimi due anni.

### 3.2 Profilo della classe

L'attuale 5AL è composta di 3 studenti e 17 studentesse provenienti dalla classe 4A Linguistico del precedente anno scolastico 2024/2025 ad eccezione di una studentessa proveniente dalla sezione B. Il numero si è ridotto nel corso degli anni dai 26 alunni iniziali ai 20 attuali, per motivi in taluni casi personali in altri didattici.

Si tratta di una classe che si è particolarmente distinta per impegno, costanza e motivazione allo studio, in particolare nel triennio.

Nel corso del quinquennio la classe ha visto un percorso di crescita netto e costante, generato da una vicendevole influenza positiva fra compagni e da una collaborazione attiva e proficua con gli insegnanti, sfociato nella configurazione attuale della classe, ovvero un gruppo capace e maturo, in grado di seguire e contribuire attivamente al lavoro didattico, partecipare e cogliere il senso delle attività proposte dagli insegnanti e sostenere con adeguata articolazione metodologica lo studio in funzione degli obiettivi prefissati.

Le occasioni di progettualità messe in campo nel corso degli anni hanno permesso agli studenti di diventare consapevoli delle proprie caratteristiche e punti di forza soprattutto nelle dinamiche interne ai gruppi entro cui di volta in volta hanno lavorato. In molte occasioni persone meno inclini per carattere ad acquisire posizioni di guida sono state rese responsabili per l'attività dei loro gruppi di lavoro e hanno reagito con impegno, competenza e determinazione alla fiducia che è stata riposta in loro. Le ripetute occasioni di mettersi in gioco anche in contesti extrascolastici hanno mostrato studenti dotati di volontà, maturità e capacità di organizzazione, oltre che capacità di interloquire in modo sicuro e competente con gli adulti con cui si sono confrontati.

In conseguenza del costante impegno negli anni, il rendimento complessivo della classe è generalmente molto buono nella totalità delle materie. La capacità di gestire moli di lavoro anche significative, affinata nel corso del tempo, si fonda nella quasi totalità dei casi su una sicurezza nel metodo di studio che gli alunni sono diventati in grado di trasporre anche in molti altri ambiti della loro attività.

Impegno, interesse, determinazione e cura rivolta alla propria formazione hanno fatto di loro studenti e studentesse pronti per affrontare con serietà e serenità le loro scelte future.

## **4. Indicazioni generali attività didattica**

### **4.1. Progettazione didattica**

Il consiglio di classe ha operato individuando due piani di competenze: le competenze culturali di base relative ai quattro assi culturali e le otto competenze chiave di cittadinanza; queste ultime sono state perseguite attraverso reciproca integrazione tra i saperi e le competenze specifiche contenute negli Assi.

Il Consiglio di classe ha progettato la propria attività per

#### **promuovere**

- il rispetto delle norme e del Regolamento d'Istituto;
- l'adozione di un comportamento corretto nei confronti dei compagni e di tutto il personale della scuola;
- il senso di responsabilità nel portare a termine il proprio lavoro, nell'aver cura di sé, degli oggetti e degli ambienti;

#### **favorire**

- lo sviluppo della personalità di ciascuno studente;
- l'acquisizione di un proficuo metodo di studio;
- la capacità di autovalutazione e quindi acquisizione della consapevolezza delle proprie capacità;
- lo sviluppo della sensibilità ai valori della solidarietà, della tolleranza e della convivenza civile;
- lo sviluppo di una coscienza ecologica;
- l'educazione alla salute e alla cultura della sicurezza;

#### **raggiungere le seguenti competenze trasversali**

- saper cogliere in un testo orale e scritto i nuclei centrali della comunicazione, distinguendo informazioni principali e secondarie;
- saper individuare concetti con particolare rilievo e instaurare relazioni fra di essi;
- saper organizzare i contenuti e gli strumenti di studio;
- saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi;
- saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro ed efficace;
- saper intervenire, confrontarsi costruttivamente nei dibattiti e dialogare;
- saper risolvere problemi applicando le proprie conoscenze anche in contesti nuovi;
- saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato;
- saper proporre soluzioni originali per un problema dato;

### **4.2. Metodologie e strategie didattiche**

Le metodologie e le strategie didattiche sono definite nei dipartimenti disciplinari sulla base dei Piani di studio e del Progetto di istituto. Gli interventi didattici sono stati proposti in una logica di essenzialità e di sostenibilità, si sono concentrati sui nuclei fondanti delle singole discipline e hanno mirato prioritariamente al raggiungimento delle competenze caratterizzanti il profilo dell'indirizzo. Le metodologie e le strategie didattiche condivise dal consiglio di classe e utilizzate a supporto della progettazione didattica sono dettagliate nelle schede informative delle singole discipline, cui si rimanda.

### **4.3. Educazione civica e alla cittadinanza**

In coerenza con quanto dettato dalle Linee guida provinciali e nazionali di riferimento, tutti i consigli di classe dell'istituto hanno condiviso un progetto comune, declinato in moduli di apprendimento e realizzato nelle proprie discipline dai docenti coinvolti.

La programmazione dei consigli ha pertanto proceduto, nel rispetto della normativa, all'individuazione delle competenze che concorrono a delineare i percorsi di cittadinanza e a stimolare la crescita della consapevolezza

degli studenti in ambito sociale e civico, e quindi all'identificazione di nuclei tematici, come riportato nella seguente tabella, che consentissero un approccio organico da parte delle discipline coinvolte. Per l'illustrazione dei risultati di apprendimento relativi ai moduli proposti, si rimanda alle singole programmazioni disciplinari

#### 4.3. Educazione civica e alla cittadinanza

In coerenza con quanto dettato dalle Linee guida provinciali e nazionali di riferimento, tutti i consigli di classe dell'istituto hanno condiviso un progetto comune, declinato in moduli di apprendimento e realizzato nelle proprie discipline dai docenti coinvolti.

I percorsi sono stati attuati in modo il più possibile unitario, in sostanziale continuità con gli interventi educativi progettati e organizzati negli ultimi anni scolastici nel nostro Istituto dalla commissione per la cittadinanza attiva e legalità.

La programmazione dei consigli ha pertanto proceduto, nel rispetto della normativa, all'individuazione delle competenze che concorrono a delineare i percorsi di cittadinanza e a stimolare la crescita della consapevolezza degli studenti in ambito sociale e civico, e quindi all'individuazione di nuclei tematici che consentissero un approccio organico da parte delle discipline coinvolte.

La seguente tabella riassume la progettazione del consiglio di classe, mentre si rimanda alle singole programmazioni disciplinari per l'illustrazione dei risultati di apprendimento relativi ai moduli proposti.

Area tematica				
Moduli	Docenti	Titolo modulo	Periodo	n. ore
Modulo 1	Tutti	Marcia per la pace	13 ottobre	5
Modulo 2	Italiano e storia	Resistere alla guerra / MAG	Il periodo	8
Modulo 3	Inglese	Unione europea	I periodo	6
Modulo 4	Storia, tedesco e spagnolo	La Costituzione / Pena di morte e dittature latino-americane	I e II periodo	4 + 4 + 4
Modulo 5	Scienze	Bioetica	Il periodo	2
<b>Competenze</b>	Esercitare con consapevolezza i propri diritti di cittadinanza e politici a livello territoriale e nazionale; acquisire familiarità con i principi fondamentali della Costituzione italiana e con le linee generali dell'Unione europea; mettere in relazione la storia dei diritti con alcuni casi storici concreti; riflettere sui valori della Resistenza e della sua attualità e sul pericolo della guerra; confrontarsi con i più attuali problemi legati alla bioetica.			
<b>Metodologia</b>	Verifica scritta e orale, dibattito/discussione, approfondimenti			
<b>Valutazione Criteri comuni</b>	Osservazione progressiva, secondo indicatori trasversali di competenza: individuare nelle attività proposte le competenze maggiormente rilevanti per lo svolgimento delle stesse: <u>Indicatori trasversali di competenza</u> 1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline 2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico 3. Padronanza linguistica e comunicativa 4. Uso critico delle tecnologie			

Area tematica				
Moduli	Docenti	Titolo modulo	Periodo	n. ore
	5. Personalizzazione e originalità			
<b>Monitoraggio</b>	Coordinamento e raccolta dei dati, ricostruzione del percorso, confronto e raccordo con altri consigli di classe, a cura del docente coordinatore dell'educazione civica e alla cittadinanza			
<b>Valutazione finale</b>	I docenti alla fine di ogni modulo esprimono una valutazione. Il docente coordinatore dell'insegnamento di ed. civica e cittadinanza della classe formula a fine periodo (fine quadrimestre) la proposta valutativa sulla base degli elementi desunti dai moduli svolti.			

#### 4.4. CLIL: attività e modalità di insegnamento

##### Quinto anno

Disciplina	Docente	N.ore	Attività
Scienze motorie	Julia Planker	66	
Storia dell'arte	Gipsy Gomez / Gabriella Parisi	4	Presentazione dell'autore Pablo Picasso in spagnolo

#### 4.5. Alternanza scuola lavoro

Con delibera n. 688 del 17 maggio 2024, la Giunta provinciale ha stabilito che, a partire dall'anno scolastico 2024/25, il monte ore di Alternanza scuola-lavoro, ai fini dell'ammissione all'esame di Stato, sia di almeno 150 ore. Inoltre, ha previsto che le attività di Orientamento svolte nell'ultimo triennio rientrino tra le attività di Alternanza scuola-lavoro e siano conteggiate all'interno del relativo monte ore.

Il consiglio di classe, nella programmazione delle attività di Alternanza scuola-lavoro e di Orientamento, ha sempre promosso progetti volti ad avvicinare gli studenti e le studentesse al mondo della formazione e del lavoro, favorendo lo sviluppo di competenze trasversali e una maggiore consapevolezza nelle loro scelte future.

Attraverso le attività svolte durante il triennio, si è mirato a supportare gli studenti e le studentesse nell'analisi e nell'autovalutazione delle proprie attitudini e dei propri interessi, promuovendo un apprendimento attivo e orientato al futuro.

##### Tabella riassuntiva

A.S.	Attività	Ambito	Partecipazione
2023/24	Formazione	Incontro con il referente ASL del liceo	Classe
		TSM - Diversity <sup>3</sup> pluralità, equità ed inclusione nel mondo lavoro	Classe
		TSM - Informazione, disinformazione e fake news	Classe
	Progetto New York Young UN	Ambasciatori del futuro	Volontaria (13 studenti)
	Peer Education	Progetto "Prevenire il consumo di sostanze psicoattive – promozione sani stili di vita"	Volontaria (6 studenti)
Commessa da Co.F. As.	Progetto "Il Caffè Letterario, La Guerra e La Pace"	Volontaria (23 studenti)	

	Incontri figure professionali	Esperto di "Riva del Garda FiereCongressi"	Classe
	Tirocini formativi curriculari individuali	Turistico	6 percorsi
		Amministrativo	1 percorso
		Educativo	3 percorsi
		Giuridico	1 percorso
		Sociale	1 percorso
	Volontariato	CSV Trentino ETS – Associazione SeeSaw APS	1 percorso
	Lavoro retribuito	Pizzeria Ristorante Caminetto	1 percorso
		Park Hotel Querceto SRL	1 percorso
		Mandelli Claudio Bike	1 percorso
2024/25	Commessa da Fondazione Museo Civico di Rovereto	Progetto: "Traduzioni di film per il Festival del Cinema" Progetto Biennale (2023-24/2024-25)	Classe
	Progetto di classe/di scuola	Progetto: "Apprendisti Ciceroni" FAI – Fondo italiano per l'ambiente	Classe
	Anno all'estero	"FBS Gymnasium Bethel" - Germania	1 percorso
		"Goethe Gymnasium" - Germania	1 percorso
		"Instituto de Educacion Secundaria Cid Campeador" - Spagna	1 percorso
"Arlington High School" – Stati Uniti		1 percorso	
Orientamento	Open Day Universitario	Volontaria (10 studenti)	
2025/26	Progetto di classe/di scuola	Peer Education: scuola aperta	Volontaria (3 studenti)
	Orientamento	Open Day Universitario	Volontaria (6 studenti)
		Preparazione test universitari ammissione	Volontaria (2 studenti)
		Riflessione e rielaborazione esperienze ASL/Orientamento	Classe
		"Entrare nel mondo del lavoro: CV e lettera presentazione" in collaborazione con Synergie	Classe
		Progetto New York Young UN 2026	"L'Ambasciatore del futuro"

#### 4.6. Progetti didattici particolari

Durante il triennio la classe ha partecipato a diversi progetti significativi. Il terzo anno ha svolto un lavoro di traduzione dello script di un film per il Museo Civico di Rovereto nell'ambito del Festival RAM (Rovereto, Archeologia, Memorie), mettendo in pratica le proprie competenze linguistiche e sperimentandosi in una abilità specifica come quella della traduzione. Nello stesso anno la classe ha preso parte, quasi per intero, con grande entusiasmo, al progetto di teatro in lingua in collaborazione con la COFAS, che ha permesso loro di confrontarsi con un copione in lingua straniera, lavorando su pronuncia e intonazione (alcuni ragazzi hanno recitato in inglese e tedesco e altri in spagnolo) e soprattutto di vincere la sfida di esibirsi di fronte ad un pubblico.

Durante il quarto anno i ragazzi sono stati coinvolti nel progetto *Apprendisti ciceroni*, promosso dal FAI, un importante progetto che mira a far conoscere ed apprezzare beni ambientali e monumentali del patrimonio dell'arte e natura del proprio territorio, spesso chiusi o poco conosciuti, a compagni in visita o ad un pubblico di varia età. L'anno scorso sono stati presentati la Chiesa dell'Inviolata e il Conventino a Riva del Garda, il tutto nelle tre lingue straniere studiate. Nel secondo periodo la classe è stata coinvolta anche nel progetto *Wortbewerb*, in

collaborazione con IPRASE, un torneo di dibattito argomentativo in cui gli studenti si affrontano in gare basate sulla capacità di argomentare e contro-argomentare in lingua in modo controllato attorno a tematiche di carattere civico, sociale e interculturale. Questo ha permesso di imparare e assimilare modi di dire e espressioni della lingua tedesca utili a sostenere e confutare una tesi, nonché a sviluppare un pensiero critico, le competenze comunicative e la cittadinanza attiva attraverso un confronto strutturato su un tema dato. In quarta i ragazzi sono stati impegnati anche con le certificazioni di lingua inglese e spagnola, a cui hanno aderito in gran numero, con ottimi risultati. Anche l'esame per l'ottenimento della certificazione di tedesco, sostenuto a novembre della quinta, ha avuto una grande adesione e risultati eccellenti.

#### 4.7. Attività di recupero e approfondimento

Le attività di recupero sono state offerte alla classe in itinere, ad eccezione dello sportello di matematica e fisica, su base volontaria.

#### 4.8. Strumenti didattici

Si rimanda alle schede informative delle singole discipline.

#### 4.9. Spazi

Nel corrente anno scolastico le lezioni si sono svolte in classe, in presenza. Altri spazi utilizzati:

- laboratorio d'informatica e di scienze
- palestra per le lezioni di scienze motorie e sportive
- spazi extrascolastici in cui si sono svolte uscite didattiche, secondo le modalità previste dalla situazione epidemiologica.

### 5. Attività integrative

La classe ha svolto le seguenti attività integrative:

#### 5.1 Viaggi d'istruzione e visite guidate

Meta del viaggio d'istruzione	Durata	Obiettivi
NY, USA	Marzo 2024 (9 giorni)	Acquisire <i>fluency</i> nel parlato - Migliorare la pronuncia e le abilità ricettive (in particolar modo la comprensione) - Usare la lingua in contesti extra scolastici - Sapersi muovere autonomamente anche in ambienti extra-familiari e extra scolastici
Spagna, Granada	6 -13 aprile 2025	-Migliorare la pronuncia, le abilità ricettive (in particolar modo la comprensione) e produttive. -Usare la lingua in contesti extrascolastici -Muoversi autonomamente in ambienti extrafamiliari ed extrascolastici -Approfondire aspetti della cultura e delle tradizioni locali
Austria, Vienna	26/10-31/10/25	Favorire l'apprendimento della lingua tedesca in contesto autentico e approfondire la conoscenza della cultura

		austriaca e l'eredità culturale mitteleuropea visitando luoghi simbolici della Capitale.
--	--	--

## 5.2 Partecipazione a spettacoli teatrali e a eventi

Data	Materia	Titolo	Obiettivi
4.3.2024	Spagnolo	“El perro del hortelano”.	Vedere rappresentata un'importante opera della letteratura spagnola. Migliorare le competenze in LS
23.1.2024	Fisica	Mostra “Quanto” - Muse-Trento	Approfondire le scoperte della fisica del '900 e il cambiamento di punto di vista dalla crisi della fisica classica alle scoperte successive
16.11.2023	Fisica	Spettacolo Teatrale “Marie” - Monologo sulla vita di Marie Curie	Aumentare la consapevolezza riguardo alla necessità di aumentare l'uguaglianza di genere e l'empowerment delle donne e delle ragazze, così come prefisso dall'obiettivo 5 dell' Agenda ONU 2030.
21.04.26	spagnolo	“El Quijote”	Vedere rappresentata un'importante opera della letteratura spagnola. Migliorare le competenze in LS
20.01.26	Fisica/scienze	Il mondo dei Quanti. Convegno e spettacolo teatrale	Approfondire tematiche relative alla fisica quantistica, anche con modalità teatrali.

## 6. Valutazione

### 6.1. Criteri di valutazione

La valutazione scolastica non si risolve nel semplice giudizio di merito da attribuirsi agli studenti in base ai risultati conseguiti, ma ha una funzione di controllo sull'intero processo di apprendimento/insegnamento; verifica inoltre il grado di avanzamento dell'apprendimento cui sono giunti i singoli studenti e la classe nel suo insieme e porta gli studenti a riconoscere il proprio modo di apprendere e alla consapevolezza dei propri cambiamenti.

L'accertamento delle competenze acquisite di per sé non esaurisce la valutazione, ma ne è una parte fondamentale, che offre elementi concreti e oggettivi al giudizio. La valutazione pertanto è sempre l'espressione di un giudizio complessivo cui concorrono più elementi quali la motivazione, l'interesse, la partecipazione scolastica, la relazione tra il livello di ingresso e di arrivo e la maturazione personale.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione (discipline e capacità relazionale) il Consiglio di classe si è attenuto alle indicazioni generali e ai criteri approvati dal Collegio dei Docenti – delibera n. 17 del 27.11.2025.

### 6.2. Prove di verifica

I docenti di tutte le discipline, singolarmente o in codocenza per specifici percorsi, hanno elaborato varie tipologie di prove di verifica (interrogazione, esposizione, analisi del testo, relazione, trattazione sintetica, risoluzione di problem, lavori di gruppo...) orali, scritte e pratiche allo scopo di rilevare le conoscenze e le competenze acquisite e di valorizzare pienamente i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le diverse attitudini degli studenti.

### 6.3. Criteri attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico si attua nel rispetto della delibera n.17 del Collegio docenti del 27.11.2025. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, attribuisce il credito scolastico secondo la normativa vigente.

### ALLEGATO 1 Indicazioni sulle discipline

Schede informative sulle singole discipline

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Docente: Giulia Orlandi

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	Al termine del percorso scolastico, lo studente ha consolidato e ampliato le proprie conoscenze e competenze linguistiche, raggiungendo una buona padronanza della comprensione e della produzione orale e scritta, anche in relazione alle diverse discipline di studio. Ha acquisito familiarità con i lessici specifici dei vari ambiti disciplinari, utilizzandoli con proprietà e consapevolezza nella produzione di testi, relazioni e argomentazioni. È in grado di analizzare e interpretare testi letterari nei loro aspetti contenutistici e linguistici, riconoscendo le peculiarità del lessico, della sintassi e della semantica, nonché, nei testi poetici, il valore del linguaggio figurato e degli elementi metrici. Sa individuare i caratteri distintivi delle diverse tipologie testuali e riconoscere le principali strategie argomentative. Nel corso degli studi ha inoltre sviluppato una consapevolezza della dimensione storica della lingua italiana, cogliendone l'evoluzione dalla codificazione cinquecentesca fino alla progressiva diffusione dell'italiano nella comunità nazionale dall'Unità d'Italia all'età contemporanea.
---	---

#### Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	Leopardi
<b>Modulo II</b>	Verga e il Verismo
<b>Modulo III</b>	La letteratura alla fine dell'800
<b>Modulo IV</b>	Il Simbolismo: Baudelaire
<b>Modulo V</b>	Il Decadentismo: Pascoli e D'annunzio
<b>Modulo VI</b>	Letteratura della prima parte del 900
<b>Modulo VII</b>	Letteratura fra le due guerre
<b>Modulo VIII</b>	Dal secondo dopoguerra ad oggi
<b>Modulo IX</b>	La produzione scritta: tipologie testuali A, B, C.
<b>Modulo X</b>	Dante: il Paradiso. Un percorso tematico.
<b>Modulo XI</b>	Educazione civica e alla cittadinanza

#### Modulo I - Giacomo Leopardi

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contesto storico-politico e culturale</li> <li>● Giacomo <u>Leopardi</u>: biografia, pensiero e opere. Il sistema filosofico. Lettura, analisi e commento delle poesie: La sera del dì di festa, L'infinito, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, La ginestra (vv. 1-37, vv. 52-86, vv. 111-135, vv. 289-317). Operette morali: La moda e la morte.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<p>Analizzare e interpretare testi letterari di diversa tipologia, riconoscendone temi, strutture, caratteristiche linguistiche e stilistiche.</p> <p>Contestualizzare autori e opere nel quadro storico, culturale e letterario di riferimento.</p> <p>Utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della disciplina nell'esposizione orale e scritta.</p> <p>Riconoscere e analizzare le principali tecniche espressive, retoriche e argomentative presenti nei testi.</p>

	Stabilire collegamenti tra autori, opere, movimenti culturali e differenti ambiti disciplinari, rielaborando i contenuti in modo critico e personale.
<b>Metodologie</b>	La priorità è data alla lettura e all'analisi diretta dei testi, opportunamente contestualizzati, e alla loro comprensione e interpretazione, da costruire nella classe, intesa come "comunità ermeneutica". La scelta specifica dei testi da leggere e analizzare e la loro organizzazione in diverse prospettive (diacronica; per temi; per generi) tiene conto del loro valore letterario, della loro accessibilità e rappresentatività, anche nell'ambito di moduli e progetti interdisciplinari, realizzati all'interno dei Consigli di classe.
<b>Criteri di valutazione</b>	La valutazione di questo modulo è avvenuta attraverso una prova scritta i cui elementi vengono descritti in maniera analitica dalla griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento di lettere e basata sul quadro per la valutazione dell'Esame di Maturità.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo: Zefiro, Terrile e Biglia, 4.1, 4.2, Paravia. Fonti multimediali caricate su Classroom. Testi in pdf caricati su Classroom.
<b>Tempi</b>	Settembre - Ottobre

### Modulo II - Verga e il Verismo

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contesto storico-politico e culturale</li> <li>● Naturalismo in Francia.</li> <li>● Giovanni <u>Verga</u>: biografia, poetica e stile. Il discorso indiretto libero e l'eclissi del narratore. Lettura, analisi e commento delle novelle: La Lupa, Rosso Malpelo. Trama del romanzo "I Malavoglia" e lettura e commento: Prefazione al libro, Capitolo I.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<p>Analizzare e interpretare testi letterari di diversa tipologia, riconoscendone temi, strutture, caratteristiche linguistiche e stilistiche.</p> <p>Contestualizzare autori e opere nel quadro storico, culturale e letterario di riferimento.</p> <p>Utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della disciplina nell'esposizione orale e scritta.</p> <p>Riconoscere e analizzare le principali tecniche espressive, retoriche e argomentative presenti nei testi.</p> <p>Stabilire collegamenti tra autori, opere, movimenti culturali e differenti ambiti disciplinari, rielaborando i contenuti in modo critico e personale.</p>
<b>Metodologie</b>	La priorità è data alla lettura e all'analisi diretta dei testi, opportunamente contestualizzati, e alla loro comprensione e interpretazione, da costruire nella classe, intesa come "comunità ermeneutica". La scelta specifica dei testi da leggere e analizzare e la loro organizzazione in diverse prospettive (diacronica; per temi; per generi) tiene conto del loro valore letterario, della loro accessibilità e rappresentatività, anche nell'ambito di moduli e progetti interdisciplinari, realizzati all'interno dei Consigli di classe.
<b>Criteri di valutazione</b>	La valutazione di questo modulo è avvenuta attraverso una prova scritta i cui elementi vengono descritti in maniera analitica dalla griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento di lettere e basata sul quadro per la valutazione dell'Esame di Maturità.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo: Zefiro, Terrile e Biglia, 4.1, 4.2, Paravia. Fonti multimediali caricate su Classroom. Testi in pdf caricati su Classroom.
<b>Tempi</b>	Novembre

### Modulo III - La letteratura alla fine del 1800

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Contesto storico-politico e culturale</li><li>● Giosuè <u>Carducci</u>, poeta dell'Unità. La metrica barbara. Lettura e commento della poesia "Nevicata".</li><li>● Gli <u>Scapigliati</u>, giovani ribelli.</li><li>● Il romanzo nell'età romantica.</li></ul>
<b>Abilità</b>	<p>Analizzare e interpretare testi letterari di diversa tipologia, riconoscendone temi, strutture, caratteristiche linguistiche e stilistiche.</p> <p>Contestualizzare autori e opere nel quadro storico, culturale e letterario di riferimento. Utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della disciplina nell'esposizione orale e scritta.</p> <p>Riconoscere e analizzare le principali tecniche espressive, retoriche e argomentative presenti nei testi.</p> <p>Stabilire collegamenti tra autori, opere, movimenti culturali e differenti ambiti disciplinari, rielaborando i contenuti in modo critico e personale.</p>
<b>Metodologie</b>	<p>La priorità è data alla lettura e all'analisi diretta dei testi, opportunamente contestualizzati, e alla loro comprensione e interpretazione, da costruire nella classe, intesa come "comunità ermeneutica". La scelta specifica dei testi da leggere e analizzare e la loro organizzazione in diverse prospettive (diacronica; per temi; per generi) tiene conto del loro valore letterario, della loro accessibilità e rappresentatività, anche nell'ambito di moduli e progetti interdisciplinari, realizzati all'interno dei Consigli di classe.</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>La valutazione di questo modulo è avvenuta attraverso una prova scritta i cui elementi vengono descritti in maniera analitica dalla griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento di lettere e basata sul quadro per la valutazione dell'Esame di Maturità.</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>Libro di testo: Zefiro, Terrile e Biglia, 4.1, 4.2, Paravia.</p> <p>Fonti multimediali caricate su Classroom.</p> <p>Testi in pdf caricati su Classroom.</p>
<b>Tempi</b>	<p>Gennaio</p>

### Modulo IV - Il Simbolismo

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Contesto storico-politico e culturale</li><li>● Charles <u>Baudelaire</u>: biografia, poetica, stile poetico. Lettura, analisi e commento delle poesie: Albatro, Corrispondenze.</li><li>● Il <u>Simbolismo</u>: ideologia e stile della corrente poetica.</li></ul>
<b>Abilità</b>	<p>Analizzare e interpretare testi letterari di diversa tipologia, riconoscendone temi, strutture, caratteristiche linguistiche e stilistiche.</p> <p>Contestualizzare autori e opere nel quadro storico, culturale e letterario di riferimento. Utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della disciplina nell'esposizione orale e scritta.</p> <p>Riconoscere e analizzare le principali tecniche espressive, retoriche e argomentative presenti nei testi.</p> <p>Stabilire collegamenti tra autori, opere, movimenti culturali e differenti ambiti disciplinari, rielaborando i contenuti in modo critico e personale.</p>
<b>Metodologie</b>	<p>La priorità è data alla lettura e all'analisi diretta dei testi, opportunamente contestualizzati, e alla loro comprensione e interpretazione, da costruire nella classe, intesa come "comunità ermeneutica". La scelta specifica dei testi da leggere e analizzare e la loro organizzazione in diverse prospettive (diacronica; per temi; per generi) tiene conto del loro valore letterario, della loro accessibilità e rappresentatività, anche nell'ambito di moduli e progetti interdisciplinari, realizzati all'interno dei Consigli di classe.</p>

<b>Criteri di valutazione</b>	La valutazione di questo modulo è avvenuta attraverso una prova scritta i cui elementi vengono descritti in maniera analitica dalla griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento di lettere e basata sul quadro per la valutazione dell'Esame di Maturità.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo: Zefiro, Terrile e Biglia, 4.1, 4.2, Paravia. Fonti multimediali caricate su Classroom. Testi in pdf caricati su Classroom.
<b>Tempi</b>	Gennaio

#### Modulo V - Il Decadentismo

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contesto storico-politico e culturale</li> <li>● Il Decadentismo: ideologia e strategie stilistiche. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giovanni <u>Pascoli</u>: biografia, poetica e produzione letteraria. Lettura, analisi e commento delle poesie: Lavandare, Novembre, Temporale, L'assiuolo, X Agosto, Il gelsomino notturno.</li> <li>- Gabriele <u>D'Annunzio</u>: biografia, poetica e produzione artistica. La fase estetica e la fase del superuomo. Trama del romanzo "Il piacere". Lettura e commento del ritratto di Andrea Sperelli (estratto dal cap.2) e della rappresentazione di Elena e Maria (Estratto dal cap.1). Lettura, analisi e commento della poesia "La pioggia nel pineto".</li> </ul> </li> </ul>
<b>Abilità</b>	<p>Analizzare e interpretare testi letterari di diversa tipologia, riconoscendone temi, strutture, caratteristiche linguistiche e stilistiche.</p> <p>Contestualizzare autori e opere nel quadro storico, culturale e letterario di riferimento. Utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della disciplina nell'esposizione orale e scritta.</p> <p>Riconoscere e analizzare le principali tecniche espressive, retoriche e argomentative presenti nei testi.</p> <p>Stabilire collegamenti tra autori, opere, movimenti culturali e differenti ambiti disciplinari, rielaborando i contenuti in modo critico e personale.</p>
<b>Metodologie</b>	La priorità è data alla lettura e all'analisi diretta dei testi, opportunamente contestualizzati, e alla loro comprensione e interpretazione, da costruire nella classe, intesa come "comunità ermeneutica". La scelta specifica dei testi da leggere e analizzare e la loro organizzazione in diverse prospettive (diacronica; per temi; per generi) tiene conto del loro valore letterario, della loro accessibilità e rappresentatività, anche nell'ambito di moduli e progetti interdisciplinari, realizzati all'interno dei Consigli di classe.
<b>Criteri di valutazione</b>	La valutazione di questo modulo è avvenuta attraverso una prova scritta i cui elementi vengono descritti in maniera analitica dalla griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento di lettere e basata sul quadro per la valutazione dell'Esame di Maturità.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo: Zefiro, Terrile e Biglia, 4.1, 4.2, Paravia. Fonti multimediali caricate su Classroom. Testi in pdf caricati su Classroom.
<b>Tempi</b>	Gennaio - Febbraio

#### Modulo VI - La letteratura della prima parte del '900

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contesto storico-politico e culturale</li> <li>● La poesia fra tradizione e sperimentalismo <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Futurismo</u>: ideologia e stile poetico. Filippo Tommaso Marinetti. Poetica e stile. Lettura e commento del "Manifesto del futurismo" del 1909 e delle poesie "Bombardamento" e "E lasciatemi divertire".</li> <li>- <u>Crepuscolari</u>: ideologia. Sergio Corazzini, lettura e commento della poesia "Desolazione del povero poeta sentimentale" (da vv. 1 a vv. 9).</li> </ul> </li> </ul>
-------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Vociani</u>: ideologia. Clemente Rebora, lettura e commento della poesia "Viatico". Dino Campana, lettura e commento della poesia "L'invetriata".</li> <li>● La prosa ed il teatro <ul style="list-style-type: none"> <li>- Italo <u>Svevo</u>: biografia e poetica. Riassunto del romanzo "La coscienza di Zeno". Lettura e commento della Prefazione, Il fumo e la morte del padre (estratti dal cap.3).</li> <li>- Luigi <u>Pirandello</u>: biografia e poetica. Le maschere come trappola sociale. Lettura e commento dal trattato "L'umorismo", parte seconda, Cap.II (differenza fra umorismo e comicità). Lettura e commento del racconto "Il treno ha fischiato". Trama e concetto di metateatro con "Sei personaggi in cerca d'autore". Trama dei romanzi "Il fu Mattia Pascal" e "Uno, nessuno e centomila" con confronto tematico.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Abilità</b>	<p>Analizzare e interpretare testi letterari di diversa tipologia, riconoscendone temi, strutture, caratteristiche linguistiche e stilistiche.</p> <p>Contestualizzare autori e opere nel quadro storico, culturale e letterario di riferimento. Utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della disciplina nell'esposizione orale e scritta.</p> <p>Riconoscere e analizzare le principali tecniche espressive, retoriche e argomentative presenti nei testi.</p> <p>Stabilire collegamenti tra autori, opere, movimenti culturali e differenti ambiti disciplinari, rielaborando i contenuti in modo critico e personale.</p>
<b>Metodologie</b>	<p>La priorità è data alla lettura e all'analisi diretta dei testi, opportunamente contestualizzati, e alla loro comprensione e interpretazione, da costruire nella classe, intesa come "comunità ermeneutica". La scelta specifica dei testi da leggere e analizzare e la loro organizzazione in diverse prospettive (diacronica; per temi; per generi) tiene conto del loro valore letterario, della loro accessibilità e rappresentatività, anche nell'ambito di moduli e progetti interdisciplinari, realizzati all'interno dei Consigli di classe.</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>La valutazione di questo modulo è avvenuta attraverso una prova scritta i cui elementi vengono descritti in maniera analitica dalla griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento di lettere e basata sul quadro per la valutazione dell'Esame di Maturità.</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>Libro di testo: Zefiro, Terrile e Biglia, 4.1, 4.2, Paravia.</p> <p>Fonti multimediali caricate su Classroom.</p> <p>Testi in pdf caricati su Classroom.</p>
<b>Tempi</b>	<p>Febbraio - Marzo</p>

#### Modulo VII - Letteratura fra le due guerre

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contesto storico-politico e culturale</li> <li>● La narrativa: il romanzo</li> <li>● La poesia <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giuseppe <u>Ungaretti</u>: biografia, poetica, stile. Lettura, analisi e commento delle poesie: Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Mattino, Il porto sepolto.</li> <li>- <u>Ermetismo</u>: poetica e caratteristiche stilistiche.</li> <li>- Salvatore <u>Quasimodo</u>. Lettura, analisi e commento delle poesie: alle fronde dei salici, Ed è subito sera.</li> <li>- Umberto <u>Saba</u>: biografia, poetica, stile. Lettura, analisi e commento delle poesie: La capra, Città vecchia, Amai, A mia moglie (solo lettura e commento).</li> </ul> </li> </ul>
-------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eugenio <u>Montale</u>: biografia, poetica, stile. Il correlativo oggettivo. Lettura, analisi e commento delle poesie: Il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo, I limoni, non chiederci la parola, Forse un mattino andando in un'aria di vetro.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<p>Analizzare e interpretare testi letterari di diversa tipologia, riconoscendone temi, strutture, caratteristiche linguistiche e stilistiche.</p> <p>Contestualizzare autori e opere nel quadro storico, culturale e letterario di riferimento. Utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della disciplina nell'esposizione orale e scritta.</p> <p>Riconoscere e analizzare le principali tecniche espressive, retoriche e argomentative presenti nei testi.</p> <p>Stabilire collegamenti tra autori, opere, movimenti culturali e differenti ambiti disciplinari, rielaborando i contenuti in modo critico e personale.</p>
<b>Metodologie</b>	<p>La priorità è data alla lettura e all'analisi diretta dei testi, opportunamente contestualizzati, e alla loro comprensione e interpretazione, da costruire nella classe, intesa come "comunità ermeneutica". La scelta specifica dei testi da leggere e analizzare e la loro organizzazione in diverse prospettive (diacronica; per temi; per generi) tiene conto del loro valore letterario, della loro accessibilità e rappresentatività, anche nell'ambito di moduli e progetti interdisciplinari, realizzati all'interno dei Consigli di classe.</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>La valutazione di questo modulo è avvenuta attraverso una prova scritta i cui elementi vengono descritti in maniera analitica dalla griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento di lettere e basata sul quadro per la valutazione dell'Esame di Maturità.</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>Libro di testo: Zefiro, Terrile e Biglia, 4.1, 4.2, Paravia.</p> <p>Fonti multimediali caricate su Classroom.</p> <p>Testi in pdf caricati su Classroom.</p>
<b>Tempi</b>	<p>Marzo - Aprile</p>

#### Modulo VIII - Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contesto storico-politico e culturale</li> <li>● La poesia tra tradizione e sperimentalismo <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alda <u>Merini</u>: biografia, stile poetico.</li> <li>- Andrea <u>Zanzotto</u>: biografia, stile poetico (pre-post 1968).</li> </ul> </li> <li>● La prosa: dal neorealismo al postmoderno <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pier Paolo <u>Pasolini</u>: biografia, ideologie, lettura estratto dal romanzo "Ragazzi di vita" (cap. 6).</li> <li>- Italo <u>Calvino</u>: biografia, ideologie, opere principali. Analisi del romanzo "Se una notte d'inverno un viaggiatore" come romanzo postmoderno.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Abilità</b>	<p>Analizzare e interpretare testi letterari di diversa tipologia, riconoscendone temi, strutture, caratteristiche linguistiche e stilistiche.</p> <p>Contestualizzare autori e opere nel quadro storico, culturale e letterario di riferimento. Utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della disciplina nell'esposizione orale e scritta.</p> <p>Riconoscere e analizzare le principali tecniche espressive, retoriche e argomentative presenti nei testi.</p> <p>Stabilire collegamenti tra autori, opere, movimenti culturali e differenti ambiti disciplinari, rielaborando i contenuti in modo critico e personale.</p>
<b>Metodologie</b>	<p>La priorità è data alla lettura e all'analisi diretta dei testi, opportunamente contestualizzati, e alla loro comprensione e interpretazione, da costruire nella classe,</p>

	intesa come “comunità ermeneutica”. La scelta specifica dei testi da leggere e analizzare e la loro organizzazione in diverse prospettive (diacronica; per temi; per generi) tiene conto del loro valore letterario, della loro accessibilità e rappresentatività, anche nell’ambito di moduli e progetti interdisciplinari, realizzati all’interno dei Consigli di classe.
<b>Criteri di valutazione</b>	La valutazione di questo modulo è avvenuta attraverso un’interrogazione orale che abbia valutato secondo i seguenti criteri: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padronanza della lingua (Capacità espositiva - Competenza e organizzazione del discorso)</li> <li>- Capacità di orientarsi su testi, documenti, esperienze, progetti e problemi</li> <li>- Capacità di individuare i nuclei concettuali dei testi, documenti, esperienze, progetti e problemi proposti</li> <li>- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite (Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline)</li> <li>- Capacità di collegare le conoscenze nell’argomentazione e di discutere ed approfondire (Capacità critico-rielaborativa - Capacità argomentativa – Personalizzazione)</li> <li>- Consapevolezza e modalità di approccio all’errore</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo: Zefiro, Terrile e Biglia, 4.1, 4.2, Paravia. Fonti multimediali caricate su Classroom. Testi in pdf caricati su Classroom.
<b>Tempi</b>	Aprile-Maggio

#### **Modulo IX - La produzione scritta: le tipologie testuali**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le tipologie testuali: A, B, C</li> <li>● Come affrontare una tipologia B: caratteristiche e strategie di scrittura.</li> <li>● Come affrontare una tipologia C: caratteristiche e strategie di scrittura.</li> <li>● Osservazione e commento di prove d’Esame di Maturità.</li> <li>● Produzioni in classe e a casa di tipologie a scelta.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<p>Produrre testi scritti coerenti, coesi e corretti, adeguati alle diverse tipologie previste dall’Esame di Stato.</p> <p>Applicare strategie di analisi, pianificazione e organizzazione del testo in relazione alla traccia proposta e alla tipologia richiesta.</p> <p>Elaborare testi argomentativi ed espositivi utilizzando contenuti, riferimenti culturali e lessico specifico in modo pertinente ed efficace.</p> <p>Sviluppare capacità di rielaborazione critica e personale dei contenuti, sostenendo tesi e interpretazioni in modo motivato.</p> <p>Gestire in modo autonomo le diverse fasi del processo di scrittura: comprensione della consegna, selezione delle informazioni, strutturazione e revisione del testo.</p>
<b>Metodologie</b>	<p>Lezione frontale e partecipata finalizzata all’analisi delle tipologie testuali dell’Esame di Stato.</p> <p>Attività guidate di comprensione, pianificazione e produzione scritta.</p> <p>Esercitazioni strutturate sulle diverse tipologie della prima prova, con simulazioni e analisi di tracce ministeriali.</p> <p>Utilizzo di strategie operative per l’organizzazione, la stesura e la revisione del testo.</p> <p>Correzione condivisa e attività di revisione finalizzate al miglioramento delle competenze espressive e argomentative.</p> <p>Discussione guidata e confronto critico sui contenuti e sulle modalità di scrittura.</p>

<b>Criteria di valutazione</b>	La valutazione di questo modulo è avvenuta attraverso una prova scritta i cui elementi vengono descritti in maniera analitica dalla griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento di lettere e basata sul quadro per la valutazione dell'Esame di Maturità.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Prove di maturità anni precedenti. Fonti multimediali caricate su Classroom. Testi in pdf caricati su Classroom.
<b>Tempi</b>	Dicembre

#### **Modulo X - Dante: il Paradiso. Un percorso tematico.**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Struttura del Paradiso dantesco.</li> <li>● Gli elementi del Paradiso: luce divina, amore universale, beatitudine.</li> <li>● Rappresentazione delle anime nel Paradiso.</li> <li>● I personaggi principali e la loro rappresentazione. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Beatrice</u>: Canto I vv. 46-51 e 64-66; Canto XVIII vv. 19-21; Canto XXII vv. 46-48.</li> <li>- <u>Piccarda Donati</u>: Canto III vv. 34-36; vv. 40-42, vv. 70-72, vv. 97-99.</li> <li>- <u>Cacciaguida</u>: Canto XV vv. 28-30, vv. 97-99; Canto XVII vv. 58-60, vv. 127-129.</li> <li>- <u>San Tommaso d'Aquino</u>: Canto X vv. 64-66, vv. 76-78, 91-93§; Canto XI vv. 55-57.</li> <li>- <u>Giustiniano</u>: Canto VI vv. 10-12, 16-18, 31-33, 55-57.</li> <li>- <u>San Bernardo</u>: Canto XXXI vv. 91-93 , Canto XXXIII vv. 1-3, vv. 40-42.</li> <li>- <u>Conclusione</u>: Canto XXXIII, vv. 142-145.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Abilità</b>	<p>Analizzare e interpretare testi letterari di diversa tipologia, riconoscendone temi, strutture, caratteristiche linguistiche e stilistiche.</p> <p>Contestualizzare autori e opere nel quadro storico, culturale e letterario di riferimento.</p> <p>Utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della disciplina nell'esposizione orale e scritta.</p> <p>Riconoscere e analizzare le principali tecniche espressive, retoriche e argomentative presenti nei testi.</p> <p>Stabilire collegamenti tra autori, opere, movimenti culturali e differenti ambiti disciplinari, rielaborando i contenuti in modo critico e personale.</p>
<b>Metodologie</b>	La priorità è data alla lettura e all'analisi diretta dei testi, opportunamente contestualizzati, e alla loro comprensione e interpretazione, da costruire nella classe, intesa come "comunità ermeneutica". La scelta specifica dei testi da leggere e analizzare e la loro organizzazione in diverse prospettive (diacronica; per temi; per generi) tiene conto del loro valore letterario, della loro accessibilità e rappresentatività, anche nell'ambito di moduli e progetti interdisciplinari, realizzati all'interno dei Consigli di classe.
<b>Criteria di valutazione</b>	<p>La valutazione di questo modulo è avvenuta attraverso un'interrogazione orale che abbia valutato secondo i seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padronanza della lingua (Capacità espositiva - Competenza e organizzazione del discorso)</li> <li>- Capacità di orientarsi su testi, documenti, esperienze, progetti e problemi</li> <li>- Capacità di individuare i nuclei concettuali dei testi, documenti, esperienze, progetti e problemi proposti</li> <li>- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite (Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di collegare le conoscenze nell'argomentazione e di discutere ed approfondire (Capacità critico-rielaborativa - Capacità argomentativa – Personalizzazione)</li> <li>- Consapevolezza e modalità di approccio all'errore</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Fonti multimediali caricate su Classroom. Testi in pdf caricati su Classroom.
<b>Tempi</b>	Maggio

#### Modulo XI - Educazione civica e alla cittadinanza: Resistere alla guerra

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Percorso MAG: Resistere alla guerra, la Resistenza nel territorio trentino.</li> <li>● Il ventennio fascista: architettura, cultura ed educazione nel Regime.</li> <li>● Il proclama di Badoglio: l'armistizio del 1943 e il caos</li> <li>● La Resistenza come risposta</li> <li>● La Resistenza a Riva del Garda: i Figli della Montagna</li> <li>● Le rappresaglie nel territorio: i Martiri del 28 Giugno 1944.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<p>Comprendere il significato storico della Resistenza come fondamento dei valori democratici e costituzionali.</p> <p>Saper interpretare eventi storici locali e nazionali in relazione al contesto politico e sociale del periodo fascista e della Seconda guerra mondiale.</p> <p>Riconoscere il valore della memoria storica e dei luoghi della memoria come strumenti di cittadinanza attiva.</p> <p>Sviluppare consapevolezza critica rispetto ai fenomeni di autoritarismo e repressione nel contesto del regime fascista e dell'occupazione nazifascista.</p> <p>Collegare fonti storiche e testimonianze del territorio alla costruzione della memoria collettiva e dell'identità democratica.</p>
<b>Metodologie</b>	<p>Lezione frontale supportata da presentazioni multimediali (PowerPoint).</p> <p>Analisi guidata di immagini, materiali video e documenti d'archivio.</p> <p>Discussione e contestualizzazione storica degli eventi trattati.</p> <p>Uscite didattiche sul territorio con visita ai luoghi della memoria e alle "pietre d'inciampo" dedicate ai Martiri del 28 giugno 1944.</p> <p>Osservazione diretta e rielaborazione dell'esperienza attraverso confronto guidato in classe.</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>La valutazione adottata nel percorso è stata di tipo formativo e ha accompagnato l'intero processo di apprendimento, favorendo la riflessione sui contenuti affrontati.</p> <p>Dopo la lettura e l'analisi di fonti scritte relative ai Martiri del 28 giugno 1944 e alle testimonianze dei loro familiari, è stato richiesto un breve elaborato strutturato.</p> <p>L'attività prevedeva la risposta a domande guida finalizzate a verificare la comprensione del testo e la capacità di rielaborazione personale.</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>Lezione frontale partecipata della guida del percorso MAG.</p> <p>Documenti storici forniti dalla guida (memoriali, pagine di diario, lettere)</p> <p>Power point presentato dall'operatrice MAG</p>
<b>Tempi</b>	Maggio

Disciplina: STORIA

Docente: Avanzi Costantino

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine</b>	Alla fine dell'anno lo studente comprende che le teorie filosofiche sono elementi costitutivi del tempo storico in cui si sono formate, ma anche il risultato del dibattito che le ha precedute, nonché fonte e condizione della comprensione del dibattito successivo.
---------------------------------------	---

<b>dell'anno</b>	Di tali teorie lo studente dovrebbe saper evidenziare gli aspetti problematici, elementi di continuità e di discontinuità, analogie con altre dottrine e discipline. Il confronto col pensiero filosofico consente uno sviluppo delle capacità critiche rivolte sia verso gli autori studiati, sia verso l'attualità, analizzata col filtro di categorie e strumenti analitici profondi. Lo studente ha ora la possibilità di avvalersi di un lessico più specifico in grado di interpretare il mondo con gli occhi della ragione e di formulare critiche e proposte più fondate. La lettura dei testi filosofici, la comprensione di diversi stili argomentativi, l'abitudine al confronto costituiscono un bagaglio essenziale per muoversi nel dibattito anche attuale.
------------------	--

### Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	<b>Imperialismo e colonialismo</b>  Il contesto economico-politico e la definizione di imperialismo Il contesto culturale Nazionalismo e razzismo La spartizione dell'Africa e il congresso di Berlino Imperialismo americano e <i>Manifest Destiny</i>
<b>Modulo II</b>	<b>L'età giolittiana</b>  La figura dello statista e la politica interna Il rapporto con i socialisti e con i cattolici Decollo industriale ed emigrazione La politica estera: la conquista della Libia Il suffragio universale
<b>Modulo III</b>	<b>La Prima guerra mondiale</b>  Le cause economico-politiche e il contesto europeo L'attentato e l'inizio della guerra L'entrata in guerra dell'Italia Intermezzo: il genocidio degli Armeni Principali avvenimenti e la svolta del 1917 La disfatta italiana e la conclusione del conflitto I trattati di pace e i quattordici punti di Wilson
<b>Modulo IV</b>	<b>La Rivoluzione russa</b>  Caratteri generali dell'Impero russo Il populismo e il marxismo La Rivoluzione del 1905 La svolta della Prima guerra mondiale Rivoluzione di febbraio e di ottobre L'Assemblea costituente e la pace di Brest-Litovsk La guerra civile e il comunismo di guerra La NEP e la nascita dell'URSS
<b>Modulo V</b>	<b>Il primo dopoguerra in Italia</b>

	<p>Effetti dei trattati di pace e la società delle nazioni          Problemi economici e sociali. Il problema dei reduci          Il biennio rosso          La vittoria mutilata e l'occupazione di Fiume          L'ultimo Giolitti e l'ascesa di Mussolini          Il partito popolare e il partito comunista</p>
<b>Modulo VI</b>	<p><b>L'ascesa di Mussolini e del fascismo</b></p> <p>I fasci di combattimento e il fascismo agrario          La marcia su Roma          Mussolini al governo e il delitto Matteotti</p>
<b>Modulo VII</b>	<p><b>L'Italia fascista</b></p> <p>Le leggi "fascistissime"          Il partito unico. Propaganda e consenso          I patti lateranensi e l'interventismo statale, il corporativismo          Ideologia nazionalista e colonialista. La guerra d'Etiopia          L'alleanza con la Germania e le leggi contro gli ebrei</p>
<b>Modulo VIII</b>	<p><b>La crisi del 1929 e il New Deal</b></p> <p>Gli "anni ruggenti"          Isolazionismo e proibizionismo          Il grande crollo e i suoi effetti in Europa          Roosevelt e il New Deal          Interventismo statale e l'opposizione dell'America conservatrice</p>
<b>Modulo IX</b>	<p><b>La Germania ai tempi della Repubblica di Weimar</b></p> <p>La Repubblica di Weimar          L'insurrezione spartachista          Gli effetti del trattato di Versailles          Hindenburg e la fine della Repubblica di Weimar</p>
<b>Modulo X</b>	<p><b>La Germania ai tempi del nazismo</b></p> <p>Origine e fondamenti ideologici del nazismo          Hitler e il <i>Führerprinzip</i>          L'incendio del <i>Reichstag</i> e l'inizio del totalitarismo          Il rapporto con le chiese e la persecuzione degli ebrei          Propaganda, consenso e le politiche industriale e sociale</p>
<b>Modulo XI</b>	<p><b>Lo stalinismo</b></p> <p>Lo scontro tra Stalin e Trockij          Industrializzazione forzata e piani quinquennali. La collettivizzazione          Caratteri dello stalinismo e dittatura</p>

<b>Modulo XII</b>	<b>Verso la seconda guerra mondiale</b>  Giappone e Cina La lunga marcia di Mao Il riarmo della Germania Il Comintern e i Fronti popolari La guerra civile spagnola Patto d'acciaio e Patto di non aggressione
<b>Modulo XIII</b>	<b>La Seconda guerra mondiale</b>  Alleanze e interessi L'aggressione alla Polonia L'intervento dell'Italia La battaglia d'Inghilterra e l'invasione dell'URSS L'attacco giapponese agli Stati Uniti Il sistema concentrazionario tedesco. Auschwitz La battaglia di Stalingrado Lo sbarco alleato in Italia e la caduta de fascismo La vittoria degli Alleati e lo sbarco in Normandia Resa della Germania e sconfitta del Giappone Le conferenze di Teheran, Yalta e Potsdam
<b>Modulo XIV</b>	<b>La resistenza in Italia</b>  L'armistizio e la Repubblica di Salò Il CLN e la svolta di Salerno La liberazione

#### **Modulo di Educazione civica e alla cittadinanza**

- La storia della Costituente
- Le caratteristiche generali della Costituzione italiana
- Gli articoli fondamentali e quelli relativi alla scuola
- Lettura: Piero Calamandrei, *Discorso sulla costituzione*

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Quelli indicati nei moduli precedenti
<b>Abilità</b>	Lo studente è in grado di contestualizzare i principali fatti storici e le personalità di rilievo e di effettuare analisi comparative; riesce a comprendere le questioni poste dai singoli conflitti e a contestualizzarli storicamente, richiamando altresì elementi del dibattito che su di essi si è sviluppato. Lo studente ha acquisito una certa capacità critica e una maggiore dimestichezza col pensiero storico; la padronanza di un lessico storiografico gli consente di comprendere documenti e interpretare i fatti nel loro contesto.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale partecipata, dialogo e dibattiti sui problemi affrontati. Lettura di testi e documenti degli eventi trattati

<b>Criteri di valutazione</b>	Valutazioni sia orali che scritte
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	La programmazione prevede una costante lettura sia di fonti dirette sia dei documenti storiografici principali utili a far luce sulla complessità delle questioni esposte e a richiamare l'attenzione sull'attualità di alcune problematiche. Ciò si rivela utile per un coinvolgimento attivo della classe, stimolata anche dalla visione, quando necessario, di documentari brevi e di interviste a rilevanti personalità della storia.

Disciplina: FILOSOFIA

Docente: Avanzi Costantino

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	Alla fine dell'anno lo studente comprende che le teorie filosofiche sono elementi costitutivi del tempo storico in cui si sono formate, ma anche il risultato del dibattito che le ha precedute, nonché fonte e condizione della comprensione del dibattito successivo. Di tali teorie lo studente dovrebbe saper evidenziare gli aspetti problematici, elementi di continuità e di discontinuità, analogie con altre dottrine e discipline. Il confronto col pensiero filosofico consente uno sviluppo delle capacità critiche rivolte sia verso gli autori studiati, sia verso l'attualità, analizzata col filtro di categorie e strumenti analitici profondi. Lo studente ha ora la possibilità di avvalersi di un lessico più specifico in grado di interpretare il mondo con gli occhi della ragione e di formulare critiche e proposte più fondate. La lettura dei testi filosofici, la comprensione di diversi stili argomentativi, l'abitudine al confronto costituiscono un bagaglio essenziale per muoversi nel dibattito anche attuale.
---	--

#### Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	<b>G.W.F. Hegel</b> 4. Vita e opere Il giovane Hegel fino a Jena La logica dialettica La <i>Fenomenologia dello spirito</i> Il rapporto servo-signore Il sistema e l' <i>Enciclopedia</i> La filosofia politica: La <i>Filosofia del diritto</i> e la società civile
<b>Modulo II</b>	<b>La divisione della sinistra hegeliana</b> ● La destra hegeliana La sinistra hegeliana
<b>Modulo III</b>	<b>Ludwig Feuerbach</b> ● Vita e opere Il contesto storico Il rapporto con Hegel e l'inversione tra soggetto e oggetto La critica della religione Il concetto di alienazione La filosofia dell'avvenire

<b>Modulo IV</b>	<p><b>Karl Marx e Friedrich Engels</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>Vita e opere</li> <li>Gli scritti giovanili e il rapporto critico con Hegel</li> <li>Il rapporto con la sinistra hegeliana</li> <li>I cosiddetti <i>Manoscritti economico-filosofici</i> e il concetto di alienazione</li> <li>Le <i>Tesi su Feuerbach</i></li> <li>La cosiddetta <i>Ideologia tedesca</i>: la concezione materialistica della storia</li> <li>Il <i>Manifesto del partito comunista</i></li> <li>Il <i>Capitale</i></li> </ul>
<b>Modulo V</b>	<p><b>Arthur Schopenhauer</b></p> <p><b>5.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vita e opere</li> <li>Un pensatore inattuale</li> <li>Il rapporto coi Kant: rappresentazione e volontà</li> <li>Dolore e noia</li> <li>I falsi idoli dell'ottimismo</li> <li>Le illusioni della coscienza</li> <li>Le vie di liberazione dalla volontà</li> </ul>
<b>Modulo VI</b>	<p><b>Friedrich Nietzsche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vita e opere: il ribelle aristocratico</li> <li>Apollineo e dionisiaco</li> <li>La critica della tradizione e della modernità</li> <li>Il periodo illuministico e del "sospetto"</li> <li>La "filosofia del mattino"</li> <li>La genealogia della morale</li> <li>Platonismo, cristianesimo e nichilismo</li> <li>La morte di Dio</li> <li>Zarathustra</li> <li>Il superuomo</li> <li>L'eterno ritorno dell'uguale</li> </ul>
<b>Modulo VII</b>	<p><b>Sigmund Freud</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vita e opere</li> <li>Vienna e la cultura della crisi</li> <li>Il caso di Anna O.</li> <li>Gli studi su isteria e ipnosi</li> <li>La teoria psicoanalitica</li> <li>Associazioni e sogni</li> <li>La scoperta della sessualità infantile</li> <li>Guerra e pulsione di morte</li> <li>Il disagio della civiltà</li> <li>La mentalità primitiva delle masse</li> </ul>

<b>Conoscenze /</b>	Quelli indicati nei moduli precedenti
---------------------	---------------------------------------

<b>contenuti</b>	
<b>Abilità</b>	Lo studente è in grado di contestualizzare i principali autori e di effettuare analisi comparative; riesce a comprendere le questioni poste dai singoli filosofi e a contestualizzarle storicamente, richiamando altresì elementi del dibattito che su di essi si è sviluppato. Lo studente ha acquisito una certa capacità critica e una maggiore dimestichezza col pensiero concettuale; la padronanza di un lessico specialistico gli consente di comprendere testi filosofici complessi.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale partecipata, dialogo e dibattiti sui problemi affrontati. Lettura di testi degli autori trattati
<b>Criteri di valutazione</b>	Valutazioni sia orali che scritte
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>Lecture:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Il rapporto servo-signore», in Hegel, Fenomenologia dello spirito [integrale]</li> <li>- G.W.F. Hegel, Il momento dialettico</li> <li>- K. Marx, Tesi su Feuerbach</li> <li>- Marx-Engels - I rapporti sociali di produzione e la coscienza</li> <li>- A. Schopenhauer - Nel corpo si rivela la volontà</li> <li>- A. Schopenhauer - Tra dolore e noia</li> <li>- F. Nietzsche, L'uomo folle (aforismo 125)</li> <li>- F. Nietzsche, Sana aristocrazia e gerarchia naturale</li> <li>- S. Freud, Due sgradevoli tesi della psicoanalisi</li> <li>- S. Freud, L'interpretazione dei sogni, La coscienza e l'inconscio, Es, Io e Super-Io</li> </ul>

Disciplina: LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: MICHELA PELLEGRINI PARISI

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<p>Gli studenti si esprimono in lingua straniera con scioltezza nella forma orale. Sono in grado di comprendere e ricavare informazioni - nella forma linguistica, paralinguistica, extra-linguistica e culturale – dall'ascolto di testi audiovisivi e dalla lettura di testi scritti; sanno trasferire e riutilizzare le informazioni raccolte. Sanno interagire oralmente – in modo chiaro – su una situazione di vita quotidiana relativa ai propri interessi o alle tematiche trattate. Sanno prendere appunti a supporto dell'esposizione orale e sanno produrre una esposizione orale.</p> <p>Nello studio della letteratura gli studenti sono in grado di distinguere le diverse tipologie di testo letterario (poesia, prosa, teatro) e di collocare i testi analizzati nel contesto storico-culturale a cui si riferiscono. Inoltre, sono in grado di riassumere, analizzare e commentare i testi trattati, sanno fare collegamenti tra i diversi periodi storici/letterari e i testi analizzati, sanno commentare testi del passato collegandoli al presente e confrontarli con altre letterature/culture.</p>
---	---

## Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	A JOB FOR LIFE
<b>Modulo II</b>	5AL TED TALKS
<b>Modulo III</b>	THE VICTORIAN AGE
<b>Modulo IV</b>	THE MODERN AGE
<b>Modulo V</b>	CONTEMPORARY TIMES: THE ENGLISH SPEAKING-WORLD

## GENERAL ENGLISH

### Modulo I: A JOB FOR LIFE

### Modulo II: 5AL TED TALKS

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>GRAMMATICA:</b> tutti I tempi verbali, I connettivi, I condizionali, espressioni idiomatiche relative al lavoro e ad alcune problematiche sociali</p> <p><b>VOCABOLARIO:</b> lessico riferito alla sfera lavorativa, aggettivi di personalità e vocaboli relative alle tematiche sociali trattate</p>
<b>Abilità</b>	<p>Leggere e comprendere un testo nella sua globalità e nei suoi dettagli, nello specifico saper leggere un testo relativo al lavoro e agli annunci lavorativi e a tematiche sociali;</p> <p>Usare un lessico specifico sapendolo contestualizzare al mondo del lavoro e dell'attualità;</p> <p>Condurre un semplice colloquio di lavoro in lingua straniera;</p> <p>Saper presentare in modo accattivante una tematica scelta;</p> <p>Scrivere una lettera di presentazione corredata dal proprio <i>European CV</i></p>
<b>Metodologie</b>	<p>L'insegnamento metodologico privilegiato si è basato su un approccio comunicativo volto a favorire la comunicazione e l'interazione in L2, la collaborazione all'interno della classe attraverso il pairwork, groupwork, incoraggiare gli studenti alla riflessione sulla lingua, al rafforzamento delle strutture studiate nel corso degli anni scolastici attraverso attività di comprensione scritta e orale, produzione scritta e orale non solo per migliorare la conoscenza della lingua ma anche per sostenere quegli studenti che nel corso dell'anno sostengono l'esame per la certificazione Cambridge FCE (C1) e Cambridge B2</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>Costante osservazione nella produzione orale per cogliere i tratti del saper e del saper fare relativamente ad un colloquio di lavoro considerando i seguenti indicatori: <i>global achievement, accuracy and vocabulary, discourse management, pronunciation</i>. Inoltre, il modulo ha previsto un momento più formalizzato con la richiesta di una produzione scritta relativamente alla stesura di una cover letter su un annuncio di lavoro. I criteri considerati sono quelli proposti dalla griglia di valutazione del dipartimento di LS (content, accuracy and vocabulary). Per la realizzazione de i TED TALKS oltre agli indicatori sopra elencati, sono state considerate l'originalità e la creatività nel sapere presentare una tematica scelta.</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p><b>ENGLISH FILE C1 (OXFORD) – UNIT 1</b></p> <p>Video da YOUTUBE: <b>HOW TO CONDUCT A SUCCESSFUL JOB INTERVIEW</b></p> <p>Fotocopie da testi vari sul job advertisement e sulla cover letter</p>

<b>Tempi</b>	Settembre-ottobre; febbraio-marzo
--------------	-----------------------------------

## LITERATURE

### Modulo III - THE VICTORIAN AGE

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>HISTORY:</b> An age of Industry and reforms (pp. 258-259), the British Empire (pp. 260-261), Empire and Commonwealth (pp. 262-263); Video THE VICTORIAN AGE: The HISTORICAL BACKGROUND</p> <p><b>CULTURE:</b> The Victorian compromise (pp. 264-265), The decline of the Victorian values (p.265)</p> <p><b>LITERATURE and LANGUAGE:</b> The early Victorian novel, the late Victorian novel, Victorian novel (pp. 273-276)</p> <p><b>WRITERS and TEXTS: The early Victorian novel and the late Victorian novel</b></p> <p><b>CHARLES DICKENS:</b> life and works (pp. 277-278, p.279, p. 285)  from HARD TIMES “Coketown” (pp. 286-287)  from OLIVER TWIST “Oliver is taken to the Workhouse” (pp. 280-281)  from OLIVER TWIST “Oliver asks for more” (pp.282-283)  Visione del film OLIVER TWIST by Roman Polanski</p> <p><b>EMILY BRONTË:</b> life and works (pp. 288-289, pp. 290-291)  from WUTHERING HEIGHTS “Catherine marries Linton but loves Heathcliff” (pp. 292-294)</p> <p><b>ROBERT LOUIS STEVENSON:</b> life and works (p. 305, pp. 306-307)  from THE STRANGE CASE OF DR JEKYLLAND MR HYDE “Jekyll turns into Hyde” (pp. 308-309)</p> <p><b>THOMAS HARDY:</b> life and works (pp. 310-311, p.312, pp. 323-324)  from TESS OF THE D’URBERVILLES “The woman pays” (pp. 314-315)</p> <p><b>OSCAR WILDE:</b> life and works (p. 316, p. 317-318)  from THE PICTURE OF DORIAN GRAY “Dorian kills the portrait and himself” (pp. 319-321) e lettura in lingua originale del romanzo  from THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST “Neither Jack nor Algernon is Earnest” (pp. 325-327)</p>
<b>Abilità</b>	<p>Raccogliere ed elaborare autonomamente le principali caratteristiche storico-sociali letterarie del periodo storico attraverso input forniti dal docente;</p> <p>Interagire in L2 in modo appropriato esponendo i tratti salienti del periodo storico/letterario;</p> <p>Comprendere globalmente e nel dettaglio i testi in prosa presentati;</p> <p>Riassumere, analizzare un testo letterario in prosa;</p> <p>Acquisire autonomia nella lettura e nell'analisi dei testi, saperli contestualizzare e saper riconoscere in essi le principali caratteristiche</p>
<b>Metodologie</b>	<p>Lezione centrata sullo studente per la comprensione e analisi critica del testo letterario: primo contatto con il testo (il titolo dell’opera, l’autore, i cenni storici e sociali, la struttura grafica), prima lettura del testo con una serie di esercizi atti a verificare la</p>

	<p>comprensione del testo globale, focalizzazione del tema principale attraverso la ricerca di parole-chiave, riconoscimento delle caratteristiche del testo, sintesi dell'analisi del testo ovvero si cerca di giungere a cogliere il messaggio nella sua completezza.</p> <p>Per migliorare la comprensione orale ed aggiornare il programma di letteratura vengono presentati spezzoni di film o video relativi ai diversi periodi storici ed opere letterarie trattate.</p>
<b>Criteria di valutazione</b>	<p>Interrogazioni orali individuali e una costante osservazione nella produzione orale per cogliere i tratti del saper e del saper fare considerando i seguenti indicatori: <i>global achievement, accuracy and vocabulary, discourse management, pronunciation</i>.</p> <p>In questo modulo gli studenti devono orientarsi nel contesto storico-letterario, riconoscere il pensiero dell'autore, ricavare informazioni dall'analisi del testo e quindi collegarlo al contesto e sapere fare collegamenti con altre discipline. Inoltre, sono state somministrate prove scritte, simili a quelle proposte per l'esame di stato. La valutazione fa riferimento alle griglie di valutazione per l'Esame di Stato (seconda prova scritta)</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>Libro di testo di letteratura <b>CONCISE LITERATURE AND LANGUAGE</b></p> <p>Materiale video e audio da <b>CONCISE LITERATURE AND LANGUAGE</b></p> <p>Video da LOESCHER WEB TV</p>
<b>Tempi</b>	<p>Novembre - febbraio</p>

#### Modulo IV – THE MODERN AGE

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>HISTORY:</b> Brevi cenni storici su the 1st World War, the 2nd World War; Video IMAGES OF EARLY 20TH CENTURY LITERATURE; WISTON CHURCHILL's speech: <b>BLOOD, TOIL, TEARS and SWEAT</b> (in fotocopia)</p> <p><b>CULTURE:</b> The Twenties and the Thirties (pp. 360-361); The modernist revolution (p. 362); The woman question (p. 430); Women in World War I (p. 383) from EMMELINE PANKHURST'S speech "<b>Freedom or Death</b>" (p. 431)</p> <p><b>LITERATURE and LANGUAGE</b></p> <p>The modern novel (pp. 367-368); The stream of consciousness (p. 369)</p> <p><b>WRITERS and TEXTS: The modern novel</b></p> <p><b>JAMES JOYCE:</b> life and works (pp. 392-393, p. 394, pp. 402-403) from DUBLINERS "A complete short story: Eveline" (pp. 395-397) from ULYSSES "Yes I said Yes I will Yes" (pp. 404-405)</p> <p><b>EDWARD MORGEN FORSTER:</b> life and works (p. 414, p. 415) Towards India's independence (p. 416) From A PASSAGE TO INDIA "Colonial codes of behaviour" (pp. 417-418)</p> <p><b>GEORGE ORWELL:</b> life and works (p. 423, p. 424) from 1984 "Big Brother is watching you" (pp. 425-426) Modern Myths: BIG BROTHER (p. 427)</p> <p><b>THE WAR POETS</b></p> <p><b>RUPERT BROOKE:</b> "The soldier" (pp. 378-379)</p>
-------------------------------	---

	<p><b>SIEGFRIED SASSOON:</b> “Glory of women” (p. 380)</p> <p><b>WILFRED OWEN:</b> “Dulce et Decorum est” (pp. 381-382)</p>
<b>Abilità</b>	<p>Raccogliere ed elaborare autonomamente le principali caratteristiche storico-sociali letterarie del periodo storico attraverso input forniti dal docente;</p> <p>Interagire in L2 in modo appropriato esponendo i tratti salienti del periodo storico/letterario;</p> <p>Comprendere globalmente e nel dettaglio i testi in prosa presentati;</p> <p>Riassumere, analizzare un testo letterario in prosa;</p> <p>Acquisire autonomia nella lettura e nell'analisi dei testi, saperli contestualizzare e saper riconoscere in essi le principali caratteristiche</p>
<b>Metodologie</b>	<p>Lezione centrata sullo studente per la comprensione e analisi critica del testo letterario: primo contatto con il testo (il titolo dell’opera, l’autore, i cenni storici e sociali, la struttura grafica), prima lettura del testo con una serie di esercizi atti a verificare la comprensione del testo globale, focalizzazione del tema principale attraverso la ricerca di parole-chiave, riconoscimento delle caratteristiche del testo, sintesi dell’analisi del testo ovvero si cerca di giungere a cogliere il messaggio nella sua completezza.</p> <p>Per migliorare la comprensione orale ed attualizzare il programma di letteratura vengono presentati spezzoni di film o video relativi ai diversi periodi storici ed opere letterarie trattate.</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>Interrogazioni orali individuali e una costante osservazione nella produzione orale per cogliere i tratti del saper e del saper fare considerando i seguenti indicatori: <i>global achievement, accuracy and vocabulary, discourse management, pronunciation</i>.</p> <p>In questo modulo gli studenti devono orientarsi nel contesto storico-letterario, riconoscere il pensiero dell’autore, ricavare informazioni dall’analisi del testo e quindi collegarlo al contesto e sapere fare collegamenti con altre discipline. Inoltre, sono state somministrate prove scritte, simili a quelle proposte per l’esame di stato. La valutazione fa riferimento alle griglie di valutazione per l’Esame di Stato (seconda prova scritta)</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>Libro di testo di letteratura <b>CONCISE LITERATURE AND LANGUAGE</b></p> <p>Materiale video e audio da <b>CONCISE LITERATURE AND LANGUAGE</b></p> <p>Materiale fornito in fotocopia tratto dal testo di letteratura <b>AMAZING MINDS</b></p> <p>Video da LOESCHER WEB TV</p>
<b>Tempi</b>	Febbraio- aprile

#### Modulo V – THE CONTEMPORARY TIMES: THE ENGLISH SPEAKING-WORLD

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>HISTORY:</b> Video and notes FROM 1945 TO THE PRESENT DAY; FROM 1945 TO THE PRESENT DAY: The LITERARY CONTEXT; The NEW MILLENIUM</p> <p><b>CULTURE:</b> Global English (pp. 467-468)</p> <p><b>WRITERS and TEXTS</b></p> <p><b>NOBEL PRIZES -SEAMUS HEANEY:</b> life and works (pp. 495-496)</p> <p>From WINTERING OUT “Casualty” (pp. 497-498)</p> <p>The Irish Question: The Republic of Ireland (p. 499)</p>
-------------------------------	---

	<p>U2's song "Sunday Bloody Sunday"</p> <p><b>DISCRIMINATION AND RACISM - NADINE GORDIMER:</b> life and works (in fotocopia)  from THE MOMENT BEFORE THE GUN WENT OFF "An unspeakable secret" (in fotocopia)</p>
<b>Abilità</b>	<p>Raccogliere ed elaborare autonomamente le principali caratteristiche storico-sociali letterarie del periodo storico attraverso input forniti dal docente;</p> <p>Interagire in L2 in modo appropriato esponendo i tratti salienti del periodo storico/letterario;</p> <p>Comprendere globalmente e nel dettaglio i testi in prosa presentati;</p> <p>Riassumere, analizzare un testo letterario in prosa;</p> <p>Acquisire autonomia nella lettura e nell'analisi dei testi, saperli contestualizzare e saper riconoscere in essi le principali caratteristiche;</p>
<b>Metodologie</b>	<p>Lezione centrata sullo studente per la comprensione e analisi critica del testo letterario: primo contatto con il testo (il titolo dell'opera, l'autore, i cenni storici e sociali, la struttura grafica), prima lettura del testo con una serie di esercizi atti a verificare la comprensione del testo globale, focalizzazione del tema principale attraverso la ricerca di parole-chiave, riconoscimento delle caratteristiche del testo, sintesi dell'analisi del testo ovvero si cerca di giungere a cogliere il messaggio nella sua completezza.</p> <p>Per migliorare la comprensione orale ed aggiornare il programma di letteratura vengono presentati spezzoni di film/canzoni o video relativi ai diversi periodi storici ed opere letterarie trattate.</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>Interrogazioni orali individuali e una costante osservazione nella produzione orale per cogliere i tratti del saper e del saper fare considerando i seguenti indicatori: <i>global achievement, accuracy and vocabulary, discourse management, pronunciation</i>.</p> <p>In questo modulo gli studenti devono orientarsi nel contesto storico-letterario, riconoscere il pensiero dell'autore, ricavare informazioni dall'analisi del testo e quindi collegarlo al contesto e sapere fare collegamenti con altre discipline. Inoltre, sono state somministrate prove scritte, simili a quelle proposte per l'esame di stato. La valutazione fa riferimento alle griglie di valutazione per l'Esame di Stato (seconda prova scritta)</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>Libro di testo di letteratura <b>CONCISE LITERATURE AND LANGUAGE</b></p> <p>Materiale video e audio da <b>CONCISE LITERATURE AND LANGUAGE</b></p> <p>Materiale fornito in fotocopia tratto dal testo di letteratura <b>AMAZING MINDS</b></p> <p>Video da LOESCHER WEB TV</p>
<b>Tempi</b>	Aprile- metà maggio

La docente di madre lingua si è concentrata sull'approfondimento di tematiche legate ad avvenimenti sociali, culturali del nostro tempo e alla creazione di PODCAST in lingua inglese.

**Modulo EDUCAZIONE CIVICA e ALLA CITTADINANZA –**

<b>Area tematica</b>	La Costituzione italiana ed europea; storia e organi dell'autonomia trentina (realizzazione di progetti di cittadinanza attiva tra dimensione locale ed europea)
<b>Conoscenze</b>	Il Sistema Politico-Istituzionale: <b>THE EUROPEAN UNION IN A NUTSHELL</b>
<b>Obiettivi</b>	Partecipare alla vita pubblica e di cittadinanza in linea con gli obiettivi sanciti dall'Agenda 2030: Partecipare attivamente alle istituzioni europee conoscendone le loro funzioni; Simulare il funzionamento delle istituzioni europee proponendo leggi da approvare, rigettare o riesaminare (The European Commission, The European Parliament, The Council of the European Union). Il lavoro si è svolto a gruppi e ciascun gruppo ha presentato una diversa proposta di legge.
<b>Metodologia</b>	Approccio attivo, laboratorio, dibattito, apprendimento collaborativo, sviluppo di competenze progressive
<b>Valutazione finale</b>	Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico- Padronanza linguistica e comunicativa- Uso critico delle tecnologie- Personalizzazione e originalità

Disciplina: Lingua e cultura straniera tedesca

Docente: Sara Cossu

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	L'intera classe ha raggiunto, con gradi diversi, i seguenti obiettivi formativi e didattici previsti per il quinto anno del liceo linguistico: la capacità di comprensione di testi orali e scritti su argomenti diversificati in modo globale, selettivo e dettagliato; la capacità di produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni e di elaborare testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.; la capacità di confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio e di comunicare in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
---	---

### Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	<b>Die Autoren der Romantik</b>
<b>Modulo II</b>	<b>Realismus und vorrealistische Epoche</b>
<b>Modulo III</b>	<b>Die Moderne</b>
<b>Modulo IV</b>	<b>Die Weimarer Republik und die "goldenen Zwanziger"</b>
<b>Modulo V</b>	<b>Nationalsozialismus und Drittes Reich</b>
<b>Modulo VI</b>	<b>Die Stunde Null, die Teilung Deutschlands und die Berliner Mauer</b>
<b>Modulo VII</b>	<b>ECC: Das Grundgesetz</b>

### Modulo I

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Literatur: Die literarische Bewegung und die drei Phasen Früh-, Hoch- und Spätromantik Novalis, <i>Hymne an die Nacht</i> Joseph F. Von Eichendorff, <i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i> Gebrüder Grimm, <i>Die Sterntaler</i> und die Merkmale des Märchens E.T.A. Hoffmann, <i>Der Sandmann</i> und die Merkmale des Schauerromans Kunst: Kaspar David Friedrich, <i>Der Wanderer über dem Nebelmeer</i> (Wiederholung Merkmale)
<b>Abilità</b>	Presentare a caratteri generali un periodo storico e letterario, analizzare un testo letterario e saper contestualizzare esso e il suo autore all'interno del periodo in cui è stato scritto, ma anche creare collegamenti con altri periodi e Paesi e ambiti disciplinari.
<b>Metodologie</b>	Approccio di tipo comunicativo e costruttivista, utilizzo di stimoli testuali, visivi o uditivi per introdurre un argomento, lezioni partecipate, lavoro individuale, attività a coppie o in piccolo gruppo, teatro, scrittura creativa, lettura espressiva,..
<b>Criteri di valutazione</b>	Produzione e interazione orale e scritta
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo adottato ( <i>Nicht nur Literatur. Leicht</i> , ed. Principato) e materiale scritto, audio e video proveniente da altri testi o da internet o riviste specializzate o prodotto dall'insegnante.
<b>Tempi</b>	Settembre/Novembre

## Modulo II

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Geschichte: Zwischen zwei Revolutionen (1830-48) Ära Bismark Literatur: Junges Deutschland und Vormärz Heinrich Heine, <i>Die Loreley</i> , <i>Die schlesischen Weber</i> Realismus Theodor Fontane, <i>Effi Briest</i> Landeskunde: Die Frauen im 19. Jh. + wichtige deutsche Frauen (PPT) Vertiefung zum Thema Frauenrechte
<b>Abilità</b>	Presentare a caratteri generali un periodo storico e letterario, analizzare un testo letterario e saper contestualizzare esso e il suo autore all'interno del periodo in cui è stato scritto, ma anche creare collegamenti con altri periodi e Paesi e ambiti disciplinari.
<b>Metodologie</b>	Approccio di tipo comunicativo e costruttivista, utilizzo di stimoli testuali, visivi o uditivi per introdurre un argomento, lezioni partecipate, lavoro individuale, attività a coppie o in piccolo gruppo, teatro, scrittura creativa, lettura espressiva,..
<b>Criteri di valutazione</b>	Produzione e interazione orale e scritta

<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo adottato ( <i>Nicht nur Literatur. Leicht</i> , ed. Principato) e materiale scritto, audio e video proveniente da altri testi o da internet o riviste specializzate o prodotto dall'insegnante.
<b>Tempi</b>	Novembre/Dicembre

### Modulo III

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Geschichte: Der Untergang zweier Monarchien und der Erste Weltkrieg</p> <p>Literatur: Stilpluralismus: Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus, Expressionismus Gerhart Hauptmann, <i>Die Weber (Hinweise)</i> Rainer Maria Rilke, <i>Der Panther</i> Thomas Mann, <i>Tonio Kröger</i> Georg Trakl, <i>Grodek</i> Franz Kafka, <i>Vor dem Gesetz, Der Prozess, Die Verwandlung</i></p> <p>Kunst: Kathe Kollwitz Der Jugendstil und die Wiener Sezession Expressionismus und expressionistisches Kino Vertiefung zum Thema Armut (Ziel 1 der Agenda 2023)</p>
<b>Abilità</b>	Presentare a caratteri generali un periodo storico e letterario, analizzare un testo letterario e saper contestualizzare esso e il suo autore all'interno del periodo in cui è stato scritto, ma anche creare collegamenti con altri periodi e Paesi e ambiti disciplinari.
<b>Metodologie</b>	Approccio di tipo comunicativo e costruttivista, utilizzo di stimoli testuali, visivi o uditivi per introdurre un argomento, lezioni partecipate, lavoro individuale, attività a coppie o in piccolo gruppo, teatro, scrittura creativa, lettura espressiva,...
<b>Criteri di valutazione</b>	Produzione e interazione orale e scritta
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo adottato ( <i>Nicht nur Literatur. Leicht</i> , ed. Principato) e materiale scritto, audio e video proveniente da altri testi o da internet o riviste specializzate o prodotto dall'insegnante.
<b>Tempi</b>	gennaio/marzo

### Modulo IV

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Geschichte: Weimarer Republik</p> <p>Literatur: Die neue Sachlichkeit Eric Marie Remarque, <i>Im Westen Nichts Neues</i> Hermann Hesse, <i>Siddhartha</i></p> <p>Landeskunde: Das Kabarett der 20er Jahre, Marlene Dietrich</p>
<b>Abilità</b>	Presentare a caratteri generali un periodo storico e letterario, analizzare un testo letterario e saper contestualizzare esso e il suo autore all'interno del periodo in cui è

	stato scritto, ma anche creare collegamenti con altri periodi e Paesi e ambiti disciplinari.
<b>Metodologie</b>	Approccio di tipo comunicativo e costruttivista, utilizzo di stimoli testuali, visivi o uditivi per introdurre un argomento, lezioni partecipate, lavoro individuale, attività a coppie o in piccolo gruppo, teatro, scrittura creativa, lettura espressiva,..
<b>Criteri di valutazione</b>	Produzione e interazione orale e scritta
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo adottato ( <i>Nicht nur Literatur. Leicht</i> , ed. Principato) e materiale scritto, audio e video proveniente da altri testi o da internet o riviste specializzate o prodotto dall'insegnante.
<b>Tempi</b>	Marzo/Aprile

#### Modulo V

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Geschichte: Das dritte Reich (Nazi-Ideologie, Nazi-Propaganda, Hitlers Machtergreifung. Judenverfolgung, der Widerstand gegen den Nationalsozialismus und die Weiße Rose)</p> <p>Literatur: Innere Emigration und Exilliteratur Bertolt Brecht, <i>Der Krieg, der kommen wird</i>, <i>Die Bücherverbrennung</i>, <i>Mein Bruder war ein Flieger</i>.</p> <p>Landeskunde: Die Schuldfrage (damals und heute)</p> <p>Film: <i>Die Welle</i></p> <p>Vertiefung zum Thema Rassismus: <i>Schwarzfahrer</i>, P. Danquart</p>
<b>Abilità</b>	Presentare a caratteri generali un periodo storico e letterario, analizzare un testo letterario e saper contestualizzare esso e il suo autore all'interno del periodo in cui è stato scritto, ma anche creare collegamenti con altri periodi e Paesi e ambiti disciplinari.
<b>Metodologie</b>	Approccio di tipo comunicativo e costruttivista, utilizzo di stimoli testuali, visivi o uditivi per introdurre un argomento, lezioni partecipate, lavoro individuale, attività a coppie o in piccolo gruppo, teatro, scrittura creativa, lettura espressiva,..
<b>Criteri di valutazione</b>	Produzione e interazione orale e scritta
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo adottato ( <i>Nicht nur Literatur. Leicht</i> , ed. Principato) e materiale scritto, audio e video proveniente da altri testi o da internet o riviste specializzate o prodotto dall'insegnante.
<b>Tempi</b>	Marzo/Aprile

**Modulo VI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Geschichte: Deutschland am Nullpunkt. Zwei deutsche Staaten. Die Mauer. Die Wiedervereinigung Literatur: die Trümmerliteratur Wolfgang Borchert, <i>Draußen vor der Tür</i> ; Heinrich Böll, <i>Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral</i> ; Christa Wolf, <i>Der geteilte Himmel</i>
<b>Abilità</b>	Presentare a caratteri generali un periodo storico e letterario, analizzare un testo letterario e saper contestualizzare esso e il suo autore all'interno del periodo in cui è stato scritto, ma anche creare collegamenti con altri periodi e Paesi e ambiti disciplinari.
<b>Metodologie</b>	Approccio di tipo comunicativo e costruttivista, utilizzo di stimoli testuali, visivi o uditivi per introdurre un argomento, lezioni partecipate, lavoro individuale, attività a coppie o in piccolo gruppo, teatro, scrittura creativa, lettura espressiva,..
<b>Criteri di valutazione</b>	Produzione e interazione orale e scritta
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo adottato ( <i>Nicht nur Literatur. Leicht</i> , ed. Principato) e materiale scritto, audio e video proveniente da altri testi o da internet o riviste specializzate o prodotto dall'insegnante.
<b>Tempi</b>	Aprile/Maggio

**Modulo VII - (Modulo ECC)**

<b>Area tematica</b>	<i>Das Grundgesetz</i> , la Costituzione della repubblica federale tedesca. I diritti fondamentali e tutela della dignità umana
<b>Conoscenze</b>	Storia e principali articoli della Costituzione tedesca e confronto con l'Italia
<b>Obiettivi</b>	Comprendere i principi fondamentali del <i>Grundgesetz</i> della Repubblica Federale Tedesca, con particolare attenzione alla tutela della dignità umana e dei diritti fondamentali, sviluppando competenze linguistiche, civiche e interculturali attraverso l'analisi di testi costituzionali e il confronto con altri sistemi democratici. Promuovere il rispetto dei diritti umani e delle differenze culturali, favorire il pensiero critico e il dialogo democratico, stimolare la partecipazione attiva e responsabile alla vita civile.
<b>Metodologia</b>	Approccio attivo, dibattito, apprendimento collaborativo, sviluppo di competenze progressive
<b>Valutazione finale</b>	Conoscenza dell'argomento - capacità di fare collegamenti- Padronanza linguistica e comunicativa- Uso critico delle tecnologie - Personalizzazione e originalità
<b>Tempi</b>	Febbraio/Marzo

Disciplina: Spagnolo  
 Docente: Graciela Bonani

**Livello di COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno**

<b>Competenza</b>	<b>Livello raggiunto in media dal gruppo classe</b>
Comprendere in modo selettivo e dettagliato testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale che scolastico ( ambito letterario, artistico, musicale, scientifico, economico)	Avanzato
Produrre testi orali e scritti per riferire fatti , descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni.	Avanzato/Inter medio
Partecipare e interagire nella discussione , anche con parlanti nativi, nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.	Avanzato/Inter medio
Comprendere, analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura di cui si parla la lingua.	Avanzato/Inter medio
Riflettere sul sistema , sugli usi linguistici , sui fenomeni culturali, attraverso esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale e la scoperta di analogie e differenze culturali, indispensabili nel contatto con culture altre all'interno del nostro paese.	Avanzato/Inter medio

<b>Moduli – Uda</b>	<b>Abstract – Parole-chiave - Focus</b>
<b>Modulo – Uda 1</b>	Aunque amo a mi país...
<b>Modulo – Uda 2</b>	Dicen que somos la generaciòn Z
<b>Modulo – Uda 3</b>	En mi opiniòn...
<b>Modulo – Uda 4</b>	Si yo pudiera...
<b>Modulo – Uda 5</b>	El Romanticismo
<b>Modulo – Uda 6</b>	El Naturalismo y el Realismo
<b>Modulo – Uda 7</b>	Modernismo y Generaciòn '98
<b>Modulo – Uda 8</b>	Vanguardias y Generaciòn '27
<b>Modulo – Uda 9</b>	La Guerra Civil y el Franquismo
<b>Modulo – Uda 10</b>	Literatura hispanoamericana

<b>Metodologie</b>	Brain storming, strategia del modellamento, approccio tutoriale, apprendimento di gruppo, scoperta guidata, role playing, lezione frontale, scrittura creativa, lettura espressiva, classe capovolta.
<b>Modalità di</b>	Espressione e interazione orale e scritta.

<b>valutazione</b>	
--------------------	--

**Modulo – UdA 1 Aunque amo a mi país...**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Subordinadas concesivas, consecutivas y modales. Así /tan. Perífrasis con participio. La política y las formas de gobierno ECC
<b>Abilità</b>	Expresar una dificultad para la realización de una acción. Expresar la consecuencia. Expresar el modo en el que se hace una cosa.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Materiali predisposti in Classroom o consegnati in classe dalle insegnanti.
<b>Tempi previsti</b>	ottobre

**Modulo – UdA 2 Dicen que somos la generación Z**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	El estilo indirecto: cambio de los elementos de la frase y de los tiempos verbales. Los diminutivos y los aumentativos. Repaso de las reglas de acentuación.
<b>Abilità</b>	Transmitir una información; referir y repetir una pregunta. Transmitir una orden o un consejo.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Materiali predisposti in Classroom o consegnati in classe dalle insegnanti.
<b>Tempi previsti</b>	gennaio

Per i prossimi moduli:

<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo <i>ConTextos literarios, vol. 2, Del Romanticismo a nuestros días</i> (Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, ed. Zanichelli). Materiale scritto, audio e video provenienti da altri testi o da internet o riviste specializzate o prodotti dall'insegnante condivisi sulla piattaforma o consegnati dall'insegnante in classe.
------------------------------------	---

**Modulo – UdA 3 El Romanticismo**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Marco histórico, social y artístico. La poesía: José de Espronceda, <i>Canción del pirata</i> . Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Rimas (prólogo, XI, XXI, XXIII, XLII, LIII, LX)</i> Carolina Colorado, <i>Libertad</i> . El teatro: José Zorrilla y Moral, <i>Don Juan Tenorio</i> . La figura del don Juan Tenorio en la literatura europea y sus influencias en las artes.
-------------------------------	--

	<p>La prosa:  Mariano José de Larra, <i>Un reo de muerte</i>.  Gustavo Adolfo Bécquer, <i>El monte de las ánimas</i>, <i>Los ojos verdes</i>.  Arte: Goya  Derechos humanos: La pena de muerte (ECC).</p>
<b>Abilità</b>	<p>Presentar las características generales del período histórico y literario, analizar un texto literario y saberlo contextualizar al interno del periodo en el que fue escrito; crear relaciones con otras literaturas y períodos.  Expresar la propia opinión partiendo de un tema dado; evaluar los aspectos positivos y negativos respecto a un argumento; dar opiniones, hacer suposiciones y proyectos.</p>
<b>Tempi previsti</b>	ottobre- novembre

#### **Modulo – Uda 6 Realismo y Naturalismo**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Marco histórico, social y artístico.  La prosa:  Leopoldo Alas “Clarín”, <i>La Regenta</i>.  Emilia Pardo Bazán, <i>El corazón perdido</i>.  Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i>.  Juan Valera, <i>Pepita Jiménez</i>.  Arte: Sorolla</p>
<b>Abilità</b>	<p>Presentar las características generales del período histórico y literario, analizar un texto literario y saberlo contextualizar al interno del periodo en el que fue escrito; crear relaciones con otras literaturas y períodos.  Expresar la propia opinión partiendo de un tema dado; evaluar los aspectos positivos y negativos respecto a un argumento; dar opiniones, hacer suposiciones y proyectos.</p>
<b>Tempi previsti</b>	dicembre

#### **Modulo – Uda 7 Modernismo y Generación del '98**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Marco histórico, social y artístico.  La poesía:  Rubén Darío, <i>Venus</i>, <i>Sonatina</i>, <i>Lo fatal</i>.  Antonio Machado, <i>Proverbios y cantares</i>, <i>Es una tarde cenicienta y mustia</i>, <i>Allá, en las tierras altas</i>, <i>El crimen fue en Granada</i>.  Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i>.  Arte: Antoni Gaudí.  Música: Joan Manuel Serrat, <i>Cantares</i>.</p>
<b>Abilità</b>	<p>Presentar las características generales del período histórico y literario, analizar un texto literario y saberlo contextualizar al interno del periodo en el que fue escrito; crear relaciones con otras literaturas y períodos.  Expresar la propia opinión partiendo de un tema dado; evaluar los aspectos positivos y negativos respecto a un argumento; dar opiniones, hacer suposiciones.</p>

<b>Tempi previsti</b>	febbraio
-----------------------	----------

**Modulo – UdA 8 Las vanguardias y la Generación del '27**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Marco histórico, social y artístico.</p> <p>Las vanguardias:  Ramón Gómez de la Serna, <i>Greguerías</i>.  Vicente Huidobro, <i>Triángulo armónico</i>.  La poesía del grupo del '27:  Dámaso Alonso, <i>Insomnio</i>.  Federico García Lorca, <i>Romance de la luna, luna, La Aurora</i>.  Pedro Salinas, <i>Para vivir no quiero</i>.  El teatro:  Federico García Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i>.</p>
<b>Abilità</b>	<p>Presentar las características generales del período histórico y literario, analizar un texto literario y saberlo contextualizar al interno del periodo en el que fue escrito; crear relaciones con otras literaturas y períodos.</p> <p>Expresar la propia opinión partiendo de un tema dado; evaluar los aspectos positivos y negativos respecto a un argumento; dar opiniones, hacer suposiciones.</p>
<b>Tempi previsti</b>	marzo - aprile

**Modulo – UdA 9 La guerra civil y el Franquismo.**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Marco histórico, social y artístico.</p> <p>Pablo Neruda, <i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada, Soneto I, España en el corazón, Oda a la cebolla</i>.  Manuel Rivas, <i>La lengua de las mariposas</i>.  Carmen Laforet, <i>Nada</i>.  Arte: Picasso.  Música: Los Jaivas, <i>Alturas</i>.  Película: José Luis Cuerda, <i>La lengua de las mariposas</i>.</p>
<b>Abilità</b>	<p>Presentar las características generales del período histórico y literario, analizar un texto literario y saberlo contextualizar al interno del periodo en el que fue escrito; crear relaciones con otras literaturas y períodos.</p> <p>Expresar la propia opinión partiendo de un tema dado; evaluar los aspectos positivos y negativos respecto a un argumento; dar opiniones.</p>
<b>Tempi previsti</b>	aprile - maggio

**Modulo – UdA 10 Literatura hispanoamericana.**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Las dictaduras en Latinoamérica.</p> <p>Isabel Allende <i>La casa de los espíritus</i> (lectura integral)  Julio Cortázar, <i>La casa tomada, Instrucciones para subir una escalera</i>.  Laura Esquivel, <i>El libro de las emociones</i>.  Cristina Torres Cáceres, <i>Si no vuelvo mañana</i>.  Mario Benedetti, <i>Dale vida a tus sueños</i>.  Vídeo del último discurso de Salvador Allende.</p>
-------------------------------	---

	Arte: Frida Kahlo.
<b>Abilità</b>	Presentar las características generales del período histórico y literario, analizar un texto literario y saberlo contextualizar al interno del periodo en el que fue escrito; crear relaciones con otras literaturas y períodos. Expresar la propia opinión partiendo de un tema dado; evaluar los aspectos positivos y negativos respecto a un argumento; dar opiniones.
<b>Tempi previsti</b>	novembre - maggio

Disciplina: Scienze naturali

Docente: Giulio Robol

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<p>Alla fine dell'anno lo studente ha consolidato le proprie capacità espressive, logiche e critiche, sviluppando una maggiore autonomia nella rielaborazione e nella sintesi dei contenuti affrontati. È in grado di analizzare in modo critico diverse fonti di informazione, confrontandole tra loro e ricavandone dati, interpretazioni e riflessioni personali. Sa comunicare in modo chiaro e formalmente corretto, utilizzando un lessico specifico e adeguato al contesto scientifico.</p> <p>Lo studente riconosce il carattere interdisciplinare e multidisciplinare delle scienze, cogliendo collegamenti tra i diversi ambiti del sapere e comprendendo come le conoscenze scientifiche si intreccino con problematiche culturali, sociali, ambientali e tecnologiche. Attraverso l'analisi di dati e fenomeni, è in grado di formulare deduzioni, interpretazioni e ragionamenti coerenti, affrontando le problematiche scientifiche mediante modelli appropriati e facendo riferimento al metodo scientifico di indagine.</p> <p>L'osservazione dei fenomeni, la formulazione di ipotesi interpretative e la verifica dei risultati consentono allo studente di acquisire una maggiore consapevolezza delle modalità con cui si costruisce la conoscenza scientifica. A ciò si affianca la conoscenza e l'utilizzo delle principali tecniche operative di laboratorio, applicate con attenzione, precisione e spirito critico.</p> <p>Lo studente sa inoltre ricercare, selezionare e interpretare informazioni provenienti dai media e da diverse fonti di divulgazione scientifica, maturando opinioni personali consapevoli riguardo temi di attualità. Ha acquisito una maggiore sensibilità nei confronti dell'impatto dell'uomo e della tecnologia sull'ambiente naturale, riconoscendone sia gli aspetti positivi sia le possibili criticità, e sviluppando atteggiamenti responsabili orientati alla tutela dell'ambiente e alla sostenibilità nella vita quotidiana.</p>
---	---

#### Sintesi moduli - UdA

	TITOLO	N. ORE
<b>Modulo – UdA 1</b>	BATTERI E VIRUS	13
<b>Modulo – UdA 2</b>	BASI CHIMICHE DELL'EREDITARIETA'	10
<b>Modulo – UdA 3</b>	CODICE GENETICO E SINTESI PROTEICA	5
<b>Modulo - UdA 4</b>	MUTAZIONI ED EVOLUZIONE	10
<b>Modulo - UdA 5</b>	BIOTECNOLOGIE TRADIZIONALI E MODERNE	13

#### Modulo – UdA 1 BATTERI E VIRUS

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Struttura dei batteri, classificazione: forma, modalità di nutrizione, necessità di ossigeno, parete cellulare (Gram positivi e negativi). Batteri utili e dannosi.
-------------------------------	---

	Genoma nei procarioti: cromosoma e plasmidi batterici. Trasferimento genico orizzontale: coniugazione e trasformazione nei batteri. Il problema dell'antibiotico resistenza. Coltura di batteri su piastre Petri. Caratteristiche fondamentali dei virus. I batteriofagi e il ciclo litico e lisogeno. Retrovirus HIV.
<b>Abilità</b>	Descrivere le caratteristiche principali dei batteri. Spiegare il ruolo svolto dai plasmidi nella diffusione della resistenza agli antibiotici. Illustrare le modalità di ricombinazione genica per coniugazione e trasformazione. Descrivere la struttura base dei virus e dei batteriofagi. Distinguere il ciclo litico dal ciclo lisogeno. Saper preparare una coltura batterica su piastre Petri.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale attraverso l'utilizzo di supporti multimediali Attività di laboratorio.
<b>Criteri di valutazione</b>	Gli strumenti di valutazione previsti sono: verifiche scritte a domanda chiusa e/o aperta. La valutazione terrà conto anche dell'interesse per la disciplina, la partecipazione nelle discussioni e nelle varie attività proposte, le abilità manuali nelle esercitazioni di laboratorio e delle qualità personali dello studente nelle relazioni con l'insegnante e con i compagni di classe.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	In classe si sono utilizzate presentazioni Google (con testi, immagini, video, simulazioni virtuali, link ad approfondimenti) per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti sulla piattaforma Google Classroom.
<b>Tempi</b>	settembre - novembre (13 ore)

#### **Modulo – Uda 2 BASI CHIMICHE DELL'EREDITARIETA'**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase e scoperta della struttura del DNA da parte di Watson, Crick e Rosalind Franklin. Struttura chimica degli acidi nucleici e differenze tra DNA e RNA. Duplicazione del DNA e gli enzimi coinvolti. Laboratorio: estrazione del DNA da banana e kiwi.
<b>Abilità</b>	Descrivere gli esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase. Riconoscere il contributo di Rosalind Franklin al lavoro di Watson e Crick per scoprire la struttura del DNA. Descrivere la struttura degli acidi nucleici e spiegare le differenze strutturali tra DNA e RNA. Descrivere il meccanismo di duplicazione del DNA. Saper descrivere il ruolo dei reagenti (sapone, sale, succo d'ananas, alcol) nel processo di estrazione del DNA.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale attraverso l'utilizzo di supporti multimediali Attività di laboratorio.
<b>Criteri di valutazione</b>	Gli strumenti di valutazione previsti sono: verifiche scritte a domanda chiusa e/o aperta. La valutazione terrà conto anche dell'interesse per la disciplina, la partecipazione nelle discussioni e nelle varie attività proposte, le abilità manuali nelle esercitazioni di laboratorio e delle qualità personali dello studente nelle relazioni con l'insegnante e con i compagni di classe.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	In classe si sono utilizzate presentazioni Google (con testi, immagini, video, simulazioni virtuali, link ad approfondimenti) per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti sulla piattaforma Google Classroom.
<b>Tempi</b>	novembre - dicembre (10 ore)

#### **Modulo – Uda 3 CODICE GENETICO E SINTESI PROTEICA**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Dogma centrale della biologia. Geni e proteine, relazione tra gene e struttura proteica, la trascrizione e il ruolo dell'RNA, RNA messaggero, codice genetico, universalità del codice
-------------------------------	--

	genetico, la sintesi proteica, RNA ribosomiale (rRNA) e di trasporto (tRNA), la traduzione.
<b>Abilità</b>	Comprendere come viene decodificata l'informazione genetica contenuta nel DNA. Spiegare la relazione tra geni e proteine. Spiegare il significato dei processi di trascrizione e traduzione. Saper interpretare ed utilizzare il codice genetico.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale attraverso l'utilizzo di supporti multimediali.
<b>Modalità di valutazione</b>	Gli strumenti di valutazione previsti sono: verifiche scritte a domanda chiusa e/o aperta. La valutazione terrà conto anche dell'interesse per la disciplina, la partecipazione nelle discussioni e nelle varie attività proposte, le abilità manuali nelle esercitazioni di laboratorio e delle qualità personali dello studente nelle relazioni con l'insegnante e con i compagni di classe.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	In classe si sono utilizzate presentazioni Google (con testi, immagini, video, simulazioni virtuali, link ad approfondimenti) per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti sulla piattaforma Google Classroom.
<b>Tempi</b>	Gennaio (5h)

#### **Modulo – Uda 4 MUTAZIONI ED EVOLUZIONE**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Le mutazioni puntiformi e loro conseguenze. Le mutazioni come materia prima dell'evoluzione darwiniana. L'albero della vita e il significato di L.U.C.A (Last Universal Common Ancestor). La co-evoluzione di geni e cultura: il caso della persistenza della lattasi.
<b>Abilità</b>	Cogliere il significato genetico delle mutazioni. Saper spiegare il significato dell'albero della vita e delle relazioni filogenetiche tra gli organismi. Saper descrivere il fenomeno della co-evoluzione e, in particolare, come si è sviluppata e diffusa nell'uomo la capacità di digerire il latte in età adulta.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale attraverso l'utilizzo di supporti multimediali
<b>Modalità di valutazione</b>	Gli strumenti di valutazione previsti sono: verifiche scritte a domanda chiusa e/o aperta. La valutazione terrà conto anche dell'interesse per la disciplina, la partecipazione nelle discussioni e nelle varie attività proposte, le abilità manuali nelle esercitazioni di laboratorio e delle qualità personali dello studente nelle relazioni con l'insegnante e con i compagni di classe.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	In classe si sono utilizzate presentazioni Google (con testi, immagini, video, simulazioni virtuali, link ad approfondimenti) per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti sulla piattaforma Google Classroom.
<b>Tempi</b>	febbraio – marzo (10 ore)

#### **Modulo – Uda 5 BIOTECNOLOGIE TRADIZIONALI E MODERNE**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Le biotecnologie tradizionali: cosa sono e alcuni esempi di biotecnologie tradizionali utilizzate nel passato: ambito alimentare, domesticazione piante e animali, la scoperta della vaccinazione. Le biotecnologie moderne: le nuove potenzialità. Strumenti del biotecnologo: enzimi di restrizione, elettroforesi su gel e PCR. La tecnologia del DNA ricombinante e la clonazione genica in sistemi batterici applicate alla produzione di insulina. L'impronta genetica (DNA profiling) in ambito forense e nei test di paternità. Lavori di approfondimento a gruppi su: OGM in agricoltura; terapia genica ed editing genetico; sperimentazione animale; cellule staminali; tecniche di fecondazione assistita, clonazione, vaccino ad mRNA.
<b>Abilità</b>	Distinguere tra biotecnologie tradizionali e moderne. Riportare esempi di biotecnologie tradizionali utili per la società. Descrivere il funzionamento delle principali tecniche di laboratorio (PCR, elettroforesi, enzimi di restrizione). Illustrare il processo di produzione dell'insulina ricombinante tramite batteri. Saper effettuare un'analisi di un gel elettroforetico,

	distinguendo tra identità genetica (ambito forense) e derivazione genetica (test di paternità) attraverso il confronto dei profili degli STR. Dimostrare autonomia nella ricerca documentale e capacità di sintesi nell'esporre un caso studio specifico tra quelli proposti. Saper argomentare le implicazioni bioetiche relative all'argomento scelto dal proprio gruppo di lavoro.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale attraverso l'utilizzo di supporti multimediali. Metodologia laboratoriale basata sull'uso di modelli cartacei per simulare la tecnologia del DNA ricombinante. Attività laboratoriale di DNA profiling presso il Muse di Trento.
<b>Modalità di valutazione</b>	Gli strumenti di valutazione previsti sono: presentazioni orali di gruppo su argomenti specifici assegnati dal docente. La valutazione terrà conto anche dell'interesse per la disciplina, la partecipazione nelle discussioni e nelle varie attività proposte, le abilità manuali nelle esercitazioni di laboratorio e delle qualità personali dello studente nelle relazioni con l'insegnante e con i compagni di classe.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	In classe si sono utilizzate presentazioni Google (con testi, immagini, video, simulazioni virtuali, link ad approfondimenti) per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti sulla piattaforma Google Classroom.
<b>Tempi</b>	marzo - maggio (13 ore)

#### Modulo EDUCAZIONE CIVICA e ALLA CITTADINANZA –

<b>Conoscenze / contenuti</b>	I principi fondamentali della bioetica e il loro ruolo nel dibattito scientifico contemporaneo. Il rapporto tra progresso tecnologico e responsabilità etica. Quadro generale delle principali questioni aperte: manipolazione della vita e impatto socio-economico delle biotecnologie.
<b>Abilità</b>	Valutare criticamente l'impatto delle innovazioni biotecnologiche sulla società e sull'individuo. Saper argomentare le diverse posizioni etiche riguardanti un tema scientifico controverso. Riconoscere la complessità dei dilemmi bioetici, distinguendo tra evidenze scientifiche e giudizi di valore. Sviluppare un'opinione personale fondata e consapevole, rispettando la pluralità dei punti di vista.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale partecipata, dialogo e dibattiti sui problemi affrontati.
<b>Tempi</b>	maggio (2 ore)

#### Attività extracurricolari:

- la classe ha partecipato all'attività "DNA profiling" di 3 ore proposta dal Muse.

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: Daniela Bresciani

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare i metodi e gli strumenti concettuali e operativi dell'analisi</li> <li>● Esaminare e costruire modelli matematici, evidenziandone il significato e il valore conoscitivo</li> <li>● Risolvere problemi ed esercizi valorizzando i concetti e i metodi affrontati nello studio di funzioni</li> </ul>
---	--

#### Sintesi dei moduli

<b>Modulo I</b>	Introduzione all'analisi
-----------------	--------------------------

<b>Modulo II</b>	I limiti delle funzioni
<b>Modulo III</b>	Continuità delle funzioni
<b>Modulo IV</b>	La derivata di una funzione
<b>Modulo V</b>	I massimi, i minimi, i flessi
<b>Modulo VI</b>	Studio di una funzione
<b>Modulo VII</b>	Elementi di Matematica finanziaria

### **Modulo I Introduzione all'analisi**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>7. Ripasso sulle funzioni logaritmiche</p> <p>8. Proprietà delle funzioni: pari, dispari, crescenti, decrescenti</p> <p>9. Dominio, segno e zeri di funzioni polinomiali e razionali, intere o fratte, o di funzioni derivanti dalle esponenziali e logaritmiche elementari</p> <p>10. Lettura del grafico di una funzione: dedurre dominio, zeri, segno, principali proprietà.</p>
<b>Abilità</b>	<p>11. Studiare il dominio, il segno, gli zeri, la parità di particolari funzioni</p> <p>12. Stabilire (dal grafico) se una funzione è crescente, decrescente, invertibile</p> <p>13. Dedurre dal grafico altre caratteristiche e proprietà di una funzione</p>
<b>Tempi</b>	17 ore

### **Modulo II I limiti delle funzioni**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Introduzione grafica al concetto di limite</li> <li>● Limite destro e limite sinistro</li> <li>● Definizione di asintoto orizzontale e verticale di una funzione</li> <li>● Algebra dei limiti</li> <li>● Forme di indecisione di limiti di funzioni algebriche e funzioni logaritmiche o esponenziali</li> <li>● Limiti di funzioni polinomiali; limiti di funzioni razionali fratte;</li> <li>● Infinito e loro confronto (infinito di tipo esponenziale, infinito di tipo potenza, infinito di tipo logaritmico)</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<p>4. Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Calcolare semplici limiti che si presentano sotto forma indeterminata</li> <li>● Calcolare limiti utilizzando la gerarchia degli infiniti</li> <li>● Dedurre il valore di un limite e gli eventuali asintoti dal grafico di una funzione</li> </ul>
<b>Tempi</b>	8 ore

### **Modulo III Continuità delle funzioni**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>8. Definizione di funzione continua (in un punto, in un intervallo)</p> <p>9. Continuità di funzioni elementari, definite per casi e funzioni ottenute con le operazioni tra funzioni continue</p> <p>10. Punti di discontinuità e loro classificazione</p> <p>11. Asintoto obliquo</p>
<b>Abilità</b>	<p>12. Caratterizzare i punti di discontinuità e saperli riconoscere da un grafico.</p> <p>13. Determinare gli asintoti di una funzione</p>
<b>Tempi</b>	11 ore

### **Modulo IV La derivata di una funzione**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>3 Rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico</p> <p>4 Derivata di una funzione</p> <p>5 Significato geometrico della derivata di una funzione in un suo punto</p>
-------------------------------	--

	6 Derivata destra e sinistra 7 Equazione della retta tangente ad una curva 8 Algebra delle derivate 9 Derivata di una funzione composta
<b>Abilità</b>	10 Definire la derivata di una funzione in un punto 11 Calcolare la derivata di una funzione utilizzando l'algebra delle derivate 12 Calcolare la derivata di funzioni composte 13 Trovare l'equazione della tangente ad una curva 14 Conoscere la connessione tra continuità e derivabilità 15 Conoscere in simboli i teoremi sulle derivate
<b>Tempi</b>	9 ore

#### **Modulo V- I massimi, i minimi, i flessi**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	4. Punti stazionari (massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale) 5. Massimo e minimo relativo e assoluto 6. Concavità e punto di flesso
<b>Abilità</b>	7. Individuare e analizzare un punto stazionario 8. Individuare i punti di massimo e minimo, relativi ed assoluti 9. Individuare e analizzare punti di flesso
<b>Tempi</b>	4 ore

#### **Modulo VI- Studio di una funzione**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	3 Schema per lo studio del grafico di una funzione (razionali intere e fratte; logaritmiche ed esponenziali solo casi semplici)
<b>Abilità</b>	4 Studiare l'andamento di semplici funzioni, rappresentarle graficamente
<b>Tempi</b>	In parallelo con i moduli di limiti, continuità, derivate e punti stazionari

#### **Modulo VII- Elementi di Matematica finanziaria**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Interesse semplice e composto, inflazione, indebitamento, criptovalute, previdenza. Matematica finanziaria e letteratura: 1984, La coscienza di Zeno
<b>Abilità</b>	Conoscere alcuni elementi di matematica finanziaria collegandoli all'attualità, alle altre materie e alla vita quotidiana dei ragazzi
<b>Tempi</b>	9 ore
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Webinar del Museo del Risparmio di Torino, articoli di giornale

#### **In comune ad ogni modulo**

<b>Metodologie</b>	Tutti gli argomenti sono stati affrontati soprattutto dal punto di vista intuitivo, operativo e grafico, enunciando solo alcuni teoremi e tralasciando tutte le dimostrazioni.
<b>Criteri di valutazione</b>	Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti indicatori: 5 capacità di calcolo 6 correttezza delle procedure e dell'applicazione delle regole 7 correttezza grafica 8 correttezza linguistica
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	- Libro di testo: Leonardo Sasso- <i>Colori della matematica- Edizione Azzurra Smart</i> - Quinto anno-Ed. Petrini - Materiale caricato in piattaforma

DISCIPLINA: Fisica  
 DOCENTE: Daniela Bresciani

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici</li> <li>● Acquisire i contenuti fondamentali degli argomenti trattati, facendo riferimento alle esperienze di laboratorio adeguati al proprio percorso didattico, talvolta con collegamenti all'attualità</li> <li>● Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</li> </ul>
---	--

**Sintesi dei moduli**

<b>Modulo I</b>	Onde meccaniche e luce (ripasso)
<b>Modulo II</b>	Cariche e campo elettrico
<b>Modulo III</b>	La corrente elettrica
<b>Modulo IV</b>	Campo magnetico e correnti
<b>Modulo V</b>	Elettromagnetismo
<b>Modulo VI</b>	Fisica quantistica
<b>Modulo VII</b>	Approfondimenti su argomenti storici e di attualità

**Modulo I: ONDE MECCANICHE E LUCE (ripasso)**

<b>Conoscenze/Contenuti</b>	<p>Le onde meccaniche. Onde longitudinali e trasversali. Le caratteristiche fondamentali delle onde e il loro comportamento.</p> <p>Il suono: descrizione e caratteristiche. L'eco e il rimbombo. L'effetto Doppler (cenni)</p> <p>La propagazione della luce. La riflessione. La rifrazione. La dispersione della luce e i colori. La diffrazione e l'interferenza. La natura della luce.</p>
<b>Abilità</b>	<p>Sa descrivere fenomeni meccanici di tipo ondulatorio, e in particolare il suono.</p> <p>Riconosce ed opera su fenomeni ondulatori semplici.</p> <p>Risolve semplici problemi legati ad onde meccaniche e suono.</p> <p>Ha consapevolezza di alcuni problemi legati alla natura della luce. Sa descrivere alcuni fenomeni luminosi quotidiani, sa risolvere semplici problemi legati alla rifrazione.</p>
<b>Tempi</b>	6 ore

**Modulo II- CARICHE E CAMPO ELETTRICO**

<b>Conoscenze/Contenuti</b>	<p>Carica elettrica, conduttori e isolanti, modalità di elettrizzazione.</p> <p>Legge di Coulomb, confronto con forza gravitazionale, campo elettrico (carica puntiforme e campo costante nel condensatore), lavoro, energia potenziale, potenziale, nozione di capacità elettrica e il condensatore.</p>
<b>Abilità</b>	<p>Sa risolvere semplici problemi, inerenti agli argomenti in oggetto, applicando la legge di Coulomb, la nozione di campo elettrico, la nozione di potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica.</p>
<b>Tempi</b>	11 ore

**Modulo III: LA CORRENTE ELETTRICA**

<b>Conoscenze/Contenuti</b>	Corrente elettrica nei solidi. La nozione di resistenza elettrica e leggi di Ohm Potenza elettrica ed effetto Joule. La forza elettromotrice di un generatore (f.e.m) I circuiti elettrici. Resistenze in serie e in parallelo. La corrente elettrica nei liquidi.
<b>Abilità</b>	Sa risolvere semplici circuiti avvalendosi delle leggi di Ohm e della nozione di potenza elettrica. Sa operare su semplici circuiti contenenti resistenze. -
<b>Tempi</b>	11 ore

#### **Modulo IV: CAMPO MAGNETICO E CORRENTI**

<b>Conoscenze/Contenuti:</b>	I magneti naturali, interazioni magneti - correnti, il campo magnetico. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico. Il motore elettrico. Campi magnetici nella materia.
<b>Abilità</b>	Sa presentare la nozione di campo magnetico, le interazioni tra magneti e correnti, sa risolvere semplici esercizi. Sa descrivere i principi base del funzionamento del motore elettrico e in maniera essenziale descrivere i fenomeni magnetici nella materia.
<b>Tempi</b>	5 ore

#### **Modulo V: ELETTROMAGNETISMO**

<b>Conoscenze/Contenuti</b>	Esperimenti sulle correnti indotte. Legge di Faraday-Lenz. La produzione di corrente alternata. Il trasformatore. Onde elettromagnetiche e alcune loro proprietà significative.
<b>Abilità</b>	Sa descrivere i principali fenomeni e sa risolvere semplici problemi connessi alla nozione di campo elettromagnetico
<b>Tempi</b>	7 ore

#### **Modulo VI : FISICA QUANTISTICA**

<b>Conoscenze/Contenuti:</b>	l'ABC della meccanica quantistica, il mondo dei Qubits, laser: una luce dalle mille applicazioni.
<b>Abilità</b>	Sa descrivere i fenomeni che hanno portato alla nascita della fisica quantistica, le problematiche connesse e gli sviluppi tecnologici.
<b>Tempi</b>	4 ore - 20 gennaio 2026
<b>Materiali e strumenti</b>	Partecipazione al convegno <i>Il mondo dei quanti</i> con interventi dei proff. Sandro Stringari, Franco Dalfovo, Federica Mantegazzini, Giulio Cerullo e lo spettacolo teatrale di Andrea Brunello (Il Principio dell'Incertezza )

#### **Modulo VII: APPROFONDIMENTI SU ARGOMENTI STORICI E D'ATTUALITÀ**

<b>Conoscenze/Contenuti:</b>	<p>Reazioni nucleari di fissione e di fusione nucleari con collegamenti all'attualità. Il progetto Manhattan e la bomba atomica con approfondimento di alcune figure come Oppenheimer e Leona Woods.</p> <p>Fisica per la pace: dalle lettere di Einstein al progetto SESAME.</p> <p>Energia nucleare e cambiamento climatico. Energie da fonti rinnovabili.</p> <p>Macchine elettriche.</p> <p>Approfondimento su alcune donne rilevanti: Mileva Maric, Ada Lovelace, Lidia Poet.</p>
<b>Abilità</b>	Sa descrivere i fenomeni e le problematiche legati agli argomenti trattati.
<b>Tempi</b>	12 ore
<b>Materiali e strumenti</b>	<p>Materiale didattico della mostra <i>Senzatomica</i>.</p> <p>Articoli di giornale</p> <p>Film:</p> <p>5. <i>Oppenheimer</i> di Christopher Nolan</p> <p>6. <i>Nuclear now</i> di Oliver Stone</p> <p>Libri:</p> <p>16 <i>Le energie del mondo- Fossile, nucleare, rinnovabile: cosa dobbiamo sapere</i> di Gianluca Ruggieri- Laterza</p> <p>17 <i>La donna della bomba atomica. Storia dimenticata di Leona Woods, la fisica che lavorò con Oppenheimer</i> di Gabriella Greison- Mondadori</p> <p>18 <i>Sei donne che hanno cambiato il mondo</i> di Gabriella Greison- Bollati Boringhieri</p>
<b>Metodologie</b>	Lavori di gruppo

**In comune con tutte le unità:**

<b>Metodologie</b>	La maggioranza degli argomenti sono stati affrontati partendo da osservazioni ed esperimenti fatti in laboratorio o da video di esperimenti. È poi seguita una discussione con lo studio delle leggi fisiche che descrivono e spiegano il fenomeno osservato. La sedimentazione di quanto imparato è stata attuata con lo svolgimento di esercizi appositi.
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● capacità di calcolo</li> <li>● correttezza delle procedure e dell'applicazione delle regole</li> <li>● correttezza linguistica</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>- Testo in adozione: S. Fabbri e M. Masini, <i>Fisica è. L'evoluzione delle idee. Per il quinto anno dei Licei</i>, SEI.</p> <p>- Materiale caricato in piattaforma (testi, articoli di giornale e video)</p>

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Docente: GABRIELLA PARISI

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla</b>	Analizzare e leggere gli aspetti tecnici, sintattici e grammaticali delle opere d'arte figurativa ed architettoniche
----------------------------------	--

<b>fine dell'anno</b>	<p>Fare connessioni tra gli aspetti formali e i significati a cui rimandano.</p> <p>Fare relazioni tra l'opera, il contesto storico in cui è stata prodotta e il contesto in cui viene materialmente fruita</p> <p>Utilizzare un linguaggio specifico nella descrizione e la terminologia tecnica specifica</p> <p>Comprendere gli aspetti inerenti la tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale e ambientale</p>
-----------------------	--

### Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	Neoclassicismo e romanticismo
<b>Modulo II</b>	Realismo
<b>Modulo III</b>	Ottocento in Italia
<b>Modulo IV</b>	Impressionismo e postimpressionismo
<b>Modulo V</b>	Architettura del ferro e del vetro
<b>Modulo VI</b>	Art nouveau e simbolismo
<b>Modulo VII</b>	Avanguardie storiche del novecento
<b>Modulo VIII</b>	Arte tra le due guerre
<b>Modulo IX</b>	Le correnti del secondo dopoguerra

### Modulo I – Neoclassicismo e romanticismo

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>NEOCLASSICISMO: le teorie di Winckelmann, Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria) – David (Il giuramento degli Orazi, A Marat, Ritratto equestre di Napoleone) - Ingres (La bagnante di Valpinçon – Ritratto di Monsieur Bertin)- caratteri dell' architettura neoclassica</p> <p>OTTOCENTO ROMANTICISMO: Le principali correnti romantiche in Europa caratteri generali - concetti di sublime e pittoresco Friedrich e il sublime in Germania (Viandante sul mare di nebbia, L'abbazia nel querceto) romanticismo inglese, Constable e la poetica del pittoresco (Barca in costruzione presso Flatford, La cattedrale di Salisbury) -Turner e la poetica del sublime (Pioggia vapore velocità, Ombra e tenebre la sera del diluvio) romanticismo francese, Gericault (La zattera della Medusa, ritratti di alienati)- Delacroix (La Libertà che guida il popolo, La barca di Dante) romanticismo in Spagna, Goya( Le fucilazioni dell'3 maggio 1808) romanticismo storico italiano, Hayez, (Il bacio, Pensiero malinconico, caratteri del ritratto)</p>
<b>Abilità</b>	<p>Utilizzare alcune opere neoclassiche e romantiche per ricavare informazioni sul contesto storico e sociale.</p> <p>- Riconoscere la tecnica propria della pittura e della scultura neoclassica e romantica</p>
<b>Metodologie</b>	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
<b>Criteri di valutazione</b>	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: verifica orale

<b>Testi, materiali, strumenti</b>	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
<b>Tempi</b>	settembre - ottobre

### Modulo II – Realismo

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Realismo e verismo nelle arti di metà Ottocento IL REALISMO FRANCESE: La scuola di Barbizon – Corot (Il ponte di Narni) - Courbet (Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L’atelier) - Millet ( Le spigolatrici, L’Angelus) – Daumier ( Il vagone di terza classe)
<b>Abilità</b>	Utilizzare alcune opere del realismo francese per relazionarle al contesto storico e sociale a cui appartengono. - Riconoscere la tecnica e i soggetti propri della pittura di stampo verista
<b>Metodologie</b>	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all’utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
<b>Criteri di valutazione</b>	partecipazione all’attività didattica, costanza nell’impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: verifica orale
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
<b>Tempi</b>	novembre

### Modulo III - Ottocento in Italia

<b>Conoscenze / contenuti</b>	OTTOCENTO IN ITALIA: la situazione italiana dalla metà alla fine dell’Ottocento, la nascita dell’antiaccademismo, macchiaioli toscani, Fattori (In vedetta, La Rotonda Palmieri)- Lega (Il canto dello stornello, Il pergolato)- Signorini (La stanza delle agitate, L’alzaia) DIVISIONISMO ITALIANO: tecnica divisionista, la ruota di Chevreul, soggetti di denuncia e soggetti simbolisti Pellizza da Volpedo ( Il quarto stato) – Morbelli ( In risaia) – Previati (La Madonna dei gigli)- Segantini ( Ave Maria a trasbordo, Le due madri, Trittico della natura)
<b>Abilità</b>	Riconoscere le differenze tra pittura a macchia e pittura a colore diviso - Riconoscere e differenziare la tecnica e i soggetti propri della pittura di stampo verista e di quelli di carattere simbolico
<b>Metodologie</b>	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all’utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
<b>Criteri di valutazione</b>	partecipazione all’attività didattica, costanza nell’impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: verifica semistrutturata

<b>Testi, materiali, strumenti</b>	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
<b>Tempi</b>	novembre

#### Modulo IV– Impressionismo e postimpressionismo

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>IMPRESSIONISMO:  la grande stagione dell'impressionismo; la pittura en plein air; rapporto con la fotografia; gli artisti e le opere  caratteri generali, la tecnica, il soggetto contemporaneo  Manet ( La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergeres) –  Degas ( La lezione di danza, L'assenzio)- Monet ( Impressione levar del sole, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle rane confronto con Renoir) – Renoir (Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri)</p> <p>CORRENTI POST IMPRESSIONISTE:  Il Puntinismo di Seurat ( Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte )  Van Gogh ( Mangiatori di patate, Autoritratto, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi) Gauguin (Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo, Il Cristo giallo)  Cezanne ( I giocatori di carte, La montagna di St.Victoire confronto con Renoir)</p>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere la tecnica e i soggetti propri della pittura impressionista e post impressionista</li> <li>-Confrontare i significati di alcune opere post-impressioniste con gli aspetti biografici dei rispettivi autori</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
<b>Criteri di valutazione</b>	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: presentazione orale
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
<b>Tempi</b>	dicembre – gennaio

#### Modulo V - Architettura del ferro e del vetro

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>La rivoluzione industriale e le influenze sull'edilizia, l'architettura e l'urbanistica  ARCHITETTURA E URBANISTICA DI FINE '800:  I grandi piani urbanistici, le esposizioni universali, i nuovi materiali e la produzione industriale, la scuola di Chicago e la nascita dei grattacieli (Crystal Palace, Galleria Vittorio Emanuele, Tour Eiffel, Mole Antonelliana)</p>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere i nuovi materiali e le tecnologie innovative con cui sono costruiti gli edifici del periodo della seconda rivoluzione industriale</li> <li>- Individuare le problematiche connesse alla nascita delle metropoli e le conseguenti soluzioni urbanistiche</li> </ul>

	I grandi piani urbanistici, le esposizioni universali, i nuovi materiali e la produzione industriale, la scuola di Chicago e la nascita dei grattacieli (Crystal Palace, Galleria Vittorio Emanuele, Tour Eiffel, Mole Antonelliana)
<b>Metodologie</b>	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
<b>Criteri di valutazione</b>	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: verifica orale
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, <i>Artologia</i> , vol. 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
<b>Tempi</b>	gennaio

#### Modulo VI – Art nouveau e simbolismo

<b>Conoscenze / contenuti</b>	NOVECENTO ART NOUVEAU: antiaccademismo, secessioni, concetto di arte/vita – arte totale, simbolismo - Klimt (Giuditta I, Il bacio) – Gaudì
<b>Abilità</b>	Saper riconoscere gli elementi distintivi dell'art nouveau nell'ambito dell'arte totale - Riconoscere la tecnica e i soggetti simbolisti della pittura secessionista
<b>Metodologie</b>	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
<b>Criteri di valutazione</b>	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: presentazione orale
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, <i>Artologia</i> , vol. 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
<b>Tempi</b>	febbraio

#### Modulo VII – Avanguardie storiche del novecento

<b>Conoscenze / contenuti</b>	NOVECENTO Le Avanguardie Storiche del Novecento: analisi delle principali tecniche e dei materiali utilizzati. - Espressionismo francese e tedesco Munch (L'urlo) -Die Brücke, Kirchner (Cinque donne per strada)-Fauves, Matisse (La stanza rossa, La danza)– cubismo, Picasso (Damoiselles d'Avignone Ritratto di Vollard, Natura morta con paglia di vienna, Guernica – dadaismo, Duchamp (Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.), Man Ray (Cadeau, Le violon des Ingres) – futurismo, Boccioni (La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio), Balla (dinamismo di un cane al guinzaglio), Russolo (Dinamismo di un'automobile confronto con Nike di Samotracia), Depero - surrealismo, Ernst (La vestizione della sposa), Magritte (Ceci n'est pas una pipe), Dalì (La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape) – Metafisica (Le muse inquietanti, l'enigma dell'ora) – cenni sulle avanguardie russe –
-------------------------------	---

	astrattismo, Kandinskij ( Senza titolo. Primo acquarello astratto – Diversi cerchi), Malevič (Quadrato bianco su fondo bianco), Mondrian Composizione rosso giallo blu).
<b>Abilità</b>	Utilizzare alcune opere delle varie avanguardie per relazionarle al contesto storico, sociale e geografico a cui appartengono. - Riconoscere le nuove tecniche e gli oggetti decontestualizzati spiegando le operazioni concettuali degli artisti d'avanguardia
<b>Metodologie</b>	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina. Strumenti di valutazione: presentazione orale
<b>Criteri di valutazione</b>	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
<b>Tempi</b>	marzo - aprile

#### Modulo VIII – Arte tra le due guerre

<b>Conoscenze / contenuti</b>	NOVECENTO - Cenni sull'architettura razionalista nel contesto storico dei grandi eventi dell'occidente: i regimi totalitari, la seconda guerra mondiale. -L'arte nell'epoca del totalitarismo (in generale soprattutto gli aspetti di propaganda di arte e architettura citando esempi a scelta) -Analisi dettagliata di Guernica di Picasso in relazione agli aspetti storici della guerra civile spagnola e all'aspetto dell'impegno dell'arte nella denuncia di ogni tipo di violenza (metodologia cliil con supporto della lettrice di Spagnolo) -La rivoluzione del Bauhaus
<b>Abilità</b>	Riconoscere i diversi materiali con cui sono costruiti gli edifici contemporanei e saperli metterli a confronto con quelli dell'ottocento. Saper definire design industriale Riconoscere e motivare gli aspetti della retorica propagandistica dell'arte nei periodi totalitari
<b>Metodologie</b>	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
<b>Criteri di valutazione</b>	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: presentazione orale
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
<b>Tempi</b>	aprile maggio

### Modulo IX – Le correnti del secondo dopoguerra

<b>Conoscenze / contenuti</b>	ASPETTI DELL'ARTE DEL '900: analisi e comparazione di opere delle principali correnti del Novecento sulla base dei temi, delle tecniche, del pensiero che caratterizza il punto di partenza e l'evoluzione dell'arte contemporanea.
<b>Abilità</b>	Riconoscere i caratteri delle principali correnti contemporanee storicizzate e saper riconoscere i nuovi mezzi e linguaggi con cui gli artisti si esprimono nella contemporaneità .
<b>Metodologie</b>	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
<b>Criteri di valutazione</b>	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: presentazione orale
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, <i>Artelogia</i> , vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
<b>Tempi</b>	maggio

Disciplina: Scienze motorie- CLIL

Docente: Prof.ssa Julia Planker

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Miglioramento ed affinamento delle capacità coordinative e condizionali.</li><li>● Conoscenza dei propri limiti e delle proprie potenzialità.</li><li>● Consolidamento delle capacità tecniche individuali e di squadra dei giochi sportivi.</li><li>● Conoscenza delle principali teorie tecniche - scientifiche dell'attività sportiva.</li><li>● Consapevolezza dell'importanza dell'esercizio fisico e di uno stile di vita sano per un corretto equilibrio psico-fisico.</li><li>● Acquisizione della terminologia specifica e capacità di analisi e produzione orale/scritta in L2.</li></ul>
---	---

### Sintesi dei moduli

<b>Modulo I</b>	Atletica leggera
<b>Modulo II</b>	Giochi di squadra
<b>Modulo III</b>	Potenziamento muscolare e attività aerobica ed anaerobica
<b>Modulo IV</b>	Argomenti teorici in L2
<b>Modulo V</b>	Coordinazione e Ritmicità
<b>Modulo VI</b>	Presentazione orali/pratiche di un argomento a scelta in L2.

### Modulo I – Atletica leggera

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Conoscenza e acquisizione dei fondamentali tecnici delle discipline dell'atletica leggera: 7. Staffetta 4 x 100m: passaggio del testimone, linea di partenza, zona di cambio.
-------------------------------	--

	8. Salto in alto Fosbury Flop.
<b>Abilità</b>	Potenziamento fisiologico (forza, velocità, coordinazione, resistenza)
<b>Metodologie</b>	CLIL, lezione frontale, lavoro di gruppo, problem solving.
<b>Criteri di valutazione</b>	Test atletici, Verifiche scritte in L2, padronanza del lessico specifico.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Piccoli e grandi attrezzi, schede e video su classroom, campo Benacense.
<b>Tempi</b>	Settembre, Gennaio

#### **Modulo II Giochi di squadra**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Approfondimento all'uso del gioco e dei giochi sia tradizionali che sportivi agonistici. Conoscenza dei fondamentali tecnici, delle regole e dell'arbitraggio nei giochi di squadra: 4 FRISBEE 5 PALLAMANO 6 BADMINTON 7 PALLAVOLO
<b>Abilità</b>	Partecipare in forma propositiva alle dinamiche di gioco e loro realizzazione mettendo in atto comportamenti collaborativi con il gruppo e la squadra (conoscere ed applicare norme e regole).
<b>Metodologie</b>	CLIL, lezione frontale, lavoro di gruppo, presentazioni.
<b>Criteri di valutazione</b>	Impegno e collaborazione con i compagni. Valutazione di conoscenze, competenze e abilità acquisite, uso del lessico specifico in L2.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Attrezzatura disponibile in palestra, piccoli e grandi attrezzi.
<b>Tempi</b>	Tutto l'anno

#### **Modulo III Potenziamento muscolare e attività aerobica ed anaerobica**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	5 Attività ed esercizi a carico naturale. 6 Coordinazione: attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi (funicelle, ostacoli..) 7 Attività ed esercizi con percorsi e circuiti di forza e di resistenza. 8 Tabata. 9 Conoscenza dei vari tipi di contrazione muscolare e dei metodi di potenziamento.
<b>Abilità</b>	Acquisire consapevolezza del proprio corpo. Potenziamento fisiologico: mobilità, forza e equilibrio. Miglioramento della resistenza aerobica e anaerobica.
<b>Metodologie</b>	CLIL, lezione frontale, lavoro di gruppo, presentazioni.
<b>Criteri di valutazione</b>	Impegno e collaborazione con i compagni; valutazione del grado di miglioramento. Test atletici.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Attrezzatura disponibile in palestra, piccoli e grandi attrezzi.
<b>Tempi</b>	Tutto l'anno

#### **Modulo IV Argomenti teorici in L2**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promozione di uno stile di vita sano e attivo.</li> <li>- Der Staffellauf: technische Kriterien der Übergabe.</li> <li>- Der Hochsprung: Phasen und Geschichte der Technik Fosbury.</li> <li>- Sportliche Aktivität: ein Wundermittel.</li> <li>- Die Wirbelsäule und die Bandscheibe: Aufbau und Funktionen, Prolaps und Protrusion.</li> <li>- Haltungsschäden: Ursachen und Prävention.</li> <li>- Lessico specifico in L2.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	Acquisire consapevolezza delle dinamiche e dei processi fisici e psicologici provocati dai cambiamenti delle funzioni fisiologiche conseguenti all'attività motoria.
<b>Metodologie</b>	CLIL, lezione frontale, lavoro di gruppo, video-analisi.
<b>Criteri di valutazione</b>	Comprensione di Video e testi in L2; verifiche scritte/orali, partecipazione attiva.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Video e presentazioni su classroom.
<b>Tempi</b>	Ottobre, Novembre, Febbraio, Marzo

#### Modulo V – Coordinazione e Ritmicità

<b>Conoscenze/contenuti</b>	<p>4. Acrobatica di gruppo: esercitazioni di figure ed elementi in coppia ed in gruppo; tipi di presa e tecnica di salita e discesa.</p> <p>5. Yoga –Stretching.</p>
<b>Abilità</b>	<p>5. Acquisire consapevolezza del proprio corpo.</p> <p>6. Potenziamento fisiologico: mobilità, forza e equilibrio.</p> <p>7. Organizzazione del movimento in rapporto allo spazio e al tempo.</p>
<b>Metodologie</b>	CLIL, lezione frontale, lavoro di gruppo, presentazioni.
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>8. Impegno e collaborazione con i compagni.</p> <p>9. Valutazione di conoscenze, competenze e abilità acquisite.</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Piccoli e grandi attrezzi.
<b>Tempi</b>	Novembre

#### Modulo VI – Presentazioni orali in L2

<b>Conoscenze/contenuti</b>	3. Presentazioni orali/pratiche di argomenti scelti dagli alunni.
<b>Abilità</b>	<p>5. Organizzare un'unità didattica in relazione alla variabile spazio-tempo.</p> <p>6. Applicare il lessico specifico in L2</p> <p>7. Abilità di produzione e interazione orale in L2</p>
<b>Metodologie</b>	CLIL, lezione frontale, lavoro di gruppo.
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>10. Impegno, originalità e capacità di organizzazione.</p> <p>11. Chiarezza e fluidità linguistica.</p> <p>12. Conoscenza del lessico specifico.</p> <p>13. Collaborazione con i compagni.</p>

	<b>14. Conoscenze e competenze specifiche.</b>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Piccoli e grandi attrezzi.
<b>Tempi</b>	April, Maggio, Giugno.

**Progetti curriculari:** Difesa personale e Windsurf

Disciplina: Insegnamento religione cattolica

Docente: Laura Tabarelli de Fatis

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<p>1. La prima competenza si colloca nell'ambito della ricerca di senso, degli interrogativi dinanzi al mistero della vita e della risposta che l'esperienza religiosa offre, riconoscendo all'interno delle risposte religiose le specificità del cristianesimo, ed è orientata alla costruzione di un motivato orientamento personale</p> <p>2. La seconda competenza si pone nell'ambito della responsabilità etica, del significato e dell'importanza per la vita propria e altrui di principi e valori delle tradizioni religiose e del cristianesimo in particolare, per sviluppare il rispetto e l'attenzione verso se stessi, verso gli altri, verso fedi e tradizioni differenti e verso il mondo che ci circonda.</p>
---	---

#### Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	PROGETTO MARCIA PER LA PACE
<b>Modulo II</b>	GIORNATA CONTRO LA VIOLENZA DI GENERE
<b>Modulo III</b>	LA SCELTA

#### Modulo I - PROGETTO MARCIA PER LA PACE

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>L'unità ha approfondito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I principali concetti legati alla pace e al conflitto (pace positiva/negativa, nonviolenza, diritti umani).</li> <li>- Atlante delle guerre: situazione attuale di conflitti nel mondo.</li> <li>- Elementi di educazione civica globale e cittadinanza attiva.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di analisi critica di fenomeni storici e attuali.</li> <li>- Competenze comunicative (orali, scritte e multimediali).</li> <li>- Capacità di lavorare in gruppo e progettare attività condivise</li> <li>- Uso consapevole delle fonti e delle informazioni.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<p>Sono state adottate le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● lezioni dialogate (per introdurre la tematica e valorizzare le conoscenze presenti negli studenti);</li> <li>● utilizzo di mediatori didattici quali: video e brani</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipazione al dialogo educativo.</li> <li>● Realizzazione cartelloni e bandiere per la manifestazione</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Didattica laboratoriale (produzione di materiali, slogan, cartelloni)
<b>Tempi</b>	6

## Modulo II - GIORNATA CONTRO LA VIOLENZA DI GENERE

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>L'unità ha approfondito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il significato di violenza di genere nelle sue diverse forme (fisica, psicologica, economica, simbolica).</li> <li>- Le cause culturali e sociali del fenomeno (stereotipi, patriarcato, disuguaglianze).</li> <li>- I dati statistici sul fenomeno a livello nazionale e internazionale.</li> </ul> <p>Il concetto di femminicidio e la sua specificità.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le dinamiche relazionali della violenza (ciclo della violenza, dipendenza affettiva, controllo).</li> <li>- Il valore della memoria e della testimonianza attraverso le storie delle vittime.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di analisi critica di fenomeni sociali complessi.</li> <li>- Abilità di lettura e interpretazione di dati, testimonianze e fonti.</li> <li>- Competenze comunicative, soprattutto nella comunicazione visiva ed emotiva (realizzazione del cartellone).</li> <li>- Capacità di selezionare e rielaborare informazioni in modo consapevole e rispettoso.</li> <li>- Sviluppo dell'empatia e della sensibilità verso le vittime.</li> <li>- Capacità di lavorare in gruppo in modo collaborativo.</li> <li>- Abilità progettuali e organizzative nella realizzazione di un prodotto finale.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cooperative learning: lavoro di gruppo nella raccolta e selezione delle storie.</li> <li>- Analisi di fonti: articoli, testimonianze, dati statistici, materiali audiovisivi.</li> <li>- Educazione emotiva: momenti di riflessione guidata e confronto.</li> <li>- Discussione guidata e brainstorming.</li> <li>- Apprendimento per progetti (project-based learning): costruzione del prodotto finale.</li> <li>- Uso di strumenti digitali per la ricerca e l'elaborazione grafica.</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>La valutazione ha tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipazione al dialogo educativo</li> <li>- Comprensione del fenomeno della violenza di genere e del femminicidio</li> <li>- Capacità di selezionare informazioni significative.</li> <li>- Impegno nel lavoro di gruppo</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Testimonianze scritte e interviste.</li> <li>- Documenti istituzionali</li> <li>- Dati e report statistici (ISTAT, ONU, organizzazioni non governative).</li> <li>- Contenuti multimediali.</li> <li><input type="checkbox"/> - Articoli di giornale e reportage su casi di violenza di genere e femminicidio.</li> </ul>
<b>Tempi</b>	5

## Modulo III- LA REGOLA D'ORO

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Nel corso del progetto gli studenti hanno acquisito conoscenze relative al concetto della "regola d'oro" nelle diverse tradizioni culturali e religiose. In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analisi dell'opera "<i>Golden Rule</i>" di Norman Rockwell come punto di partenza iconografico e simbolico;</li> <li>- approfondimento di testi biblici e di passi appartenenti ad altre religioni (es. cristianesimo, islam, ebraismo, buddhismo) in cui compare il principio etico del "fare agli altri ciò che si vorrebbe fosse fatto a sé";</li> <li>- riflessione sul valore universale di tale principio nel contesto storico e</li> </ul>
-------------------------------	--

	<p>contemporaneo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondimento di alcuni articoli della Costituzione ( 2,3)</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<p>Gli studenti hanno sviluppato diverse abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- capacità di analisi e interpretazione di testi religiosi e immagini artistiche;</li> <li>- confronto tra diverse tradizioni culturali e religiose;</li> <li>- sviluppo del pensiero critico attraverso il dibattito e la riflessione etica;</li> <li>- competenze comunicative e relazionali grazie ad attività di role playing;</li> <li>- capacità di lavorare in gruppo nella realizzazione di cartelloni e prodotti finali;</li> <li>- competenze di rielaborazione e sintesi nella produzione del giornalino conclusivo.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<p>Sono state utilizzate metodologie didattiche attive e partecipative:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione dialogata e brainstorming iniziale sull'opera di Rockwell;</li> <li>- analisi guidata di testi;</li> <li>- cooperative learning per lavori di gruppo;</li> <li>- role playing per simulare situazioni concrete di applicazione o violazione della regola d'oro;</li> <li>- didattica laboratoriale nella realizzazione dei cartelloni;</li> <li>- apprendimento per indagine attraverso la progettazione e somministrazione di un sondaggio all'interno della scuola.</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>La valutazione ha tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipazione attiva alle attività;</li> <li>- capacità di comprensione e rielaborazione dei contenuti;</li> <li>- qualità degli interventi durante discussioni e role playing;</li> <li>- contributo individuale nei lavori di gruppo;</li> <li>- creatività e pertinenza dei cartelloni;</li> <li>- capacità di analisi dei dati raccolti nel sondaggio;</li> <li>- qualità del prodotto finale (giornalino).</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sono stati utilizzati diversi materiali:</li> <li>- riproduzioni dell'opera "Golden Rule";</li> <li>- testi religiosi (Bibbia e altri testi di riferimento);</li> <li>- schede di lavoro e materiali forniti dall'insegnante;</li> <li>- strumenti digitali per la realizzazione del sondaggio;</li> <li>- materiali cartacei e grafici per i cartelloni;</li> <li>- computer per l'elaborazione del giornalino finale.</li> <li>- La Costituzione italiana</li> <li>- Interpretazione di Roberto Benigni dell'articolo 2 della Costituzione italiana</li> </ul>
<b>Tempi</b>	12

## ALLEGATO 2 Verso l'Esame di Maturità.

### Simulazioni prove d'esame

Alla classe sono state proposte una simulazione di prima prova e una simulazione di seconda prova.

La simulazione di prima prova è stata calendarizzata per il giorno 15 maggio. La simulazione di seconda prova è stata calendarizzata per il giorno 18 maggio. Durata delle due prove: dalle 8.00 alle 13.15.

Nelle simulazioni della prima e seconda prova sono stati utilizzati gli strumenti consentiti dal Ministero.

Simulazione colloquio è stata calendarizzata per il giorno 28 maggio, dalle ore 14.15 alle ore 16.15.

### Griglie di valutazione

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA**

Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti
I. TESTUALE	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura	Impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	9-10
		Testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto	7-8
		Testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto	6
		Tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto	4-5
		Testo del tutto/in larga parte privo di struttura ed equilibrio tra le parti	1-3
	<b>Coerenza e coesione testuale</b> tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendono difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)	Regole di coesione e coerenza completamente rispettate	9-10
		Regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate	7-8
		Principali regole di coesione e coerenza rispettate	6
		Alcune carenze riguardanti coesione e coerenza	4-5
		Regole di coesione e coerenza gravemente/frequentemente disattese	1-3
II. GRAMMATICALE LE LESSICALE- SEMANTICA	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita	Scelta lessicale ampia, corretta ed efficace	9-10
		Scelta lessicale ampia e corretta	7-8
		Scelta lessicale corretta ma limitata	6
		Alcune scelte lessicali scorrette	4-5
		Diffuse scelte lessicali scorrette	1-3
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta, consapevole ed efficace	9-10
		Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta ma elementare	7-8
		Ortografia e morfologia corrette, alcuni errori di sintassi e/o punteggiatura	6
		Alcuni errori di ortografia, morfosintassi e/o punteggiatura	4-5
		Numerosi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura	1-3
III. IDEATIVA	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni	Padronanza sicura del tema e ragguardevole orizzonte culturale di fondo	9-10
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi	7-8
		Conoscenze e riferimenti corretti essenziali	6
		Conoscenze e riferimenti culturali limitati/frammentari	4-5
		Conoscenze e riferimenti culturali assenti/estremamente ridotti	1-3
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni	Trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello	9-10
		Giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati	7-8
		Giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti banali e luoghi comuni	6
		Tendenza a formulare giudizi e valutazioni senza portare elementi di supporto o portando elementi di supporto non corretti	4-5
		Diffusa mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali	1-3
<b>TOTALE A (Competenze generali)</b>			<b>/60</b>

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA**

## B1. TIPOLOGIA A (Max 40)

Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA A)	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b> (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegna rispettata in tutte le sue parti	9-10
		Consegna complessivamente rispettata	7-8
		Consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali	6
		Consegna in parte disattesa	4-5
		Consegna completamente disattesa	1-3
	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b> correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione	Il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito	9-10
		Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in quasi tutti/tutti gli snodi tematici e stilistici	7-8
		Il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo	6
		Il testo è stato compreso in modo incompleto o superficiale	4-5
		Il testo è stato frainteso completamente o in molti punti tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione	1-3
	<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b> (se richiesta)	Tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito	9-10
		La trattazione è corretta e approfondisce quasi tutti gli aspetti	7-8
		La trattazione è corretta ma limitata agli aspetti più evidenti	6
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze non gravi	4-5
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze anche gravi	1-3
	<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b> qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga...	Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con diffusi apporti personali	9-10
		Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali	7-8
		Interpretazione complessiva corretta ma superficiale, con qualche riferimento testuale	6
		Non sono stati colti numerosi aspetti suscettibili di interpretazione	4-5
		Sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari	1-3
<b>TOTALE B (Competenze specifiche)</b>			<b>/40</b>

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	<b>/20</b>
-------------------------------	---	------------

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA  
B2. TIPOLOGIA B (Max 40)**

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA B)	<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b> correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni <i>pro e contro</i> ; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo ...	Sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni	14-15	
		La tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale	11-13	
		Tesi individuata correttamente ma solo parzialmente/a grandi linee	10	
		Sono stati individuati solo pochi/alcuni punti della tesi	6-9	
		La tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa	1-5	
	<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b> coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione	Percorso pienamente coerente, efficace e funzionale	9-10	
		Percorso che dà conto in modo complessivamente articolato di tutti gli snodi e passaggi del testo	7-8	
		Percorso che dà conto in modo semplice dei passaggi logici essenziali	6	
		Diffuse/ricorrenti/alcune incertezze nel sostenere il percorso con coerenza	4-5	
		Percorso alquanto sconnesso/spesso incoerente/a volte incoerente	1-3	
	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b> correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	Riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio originale	14-15	
		Riferimenti culturali ampi e approfonditi	11-13	
		Riferimenti culturali limitati ma corretti	10	
		Riferimenti culturali con inesattezze	6-9	
		Riferimenti culturali assenti/non pertinenti	1-5	
<b>TOTALE B (Competenze specifiche)</b>				<b>/40</b>

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	<b>/20</b>
-------------------------------	---	------------

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA  
B3. TIPOLOGIA C (Max 40)**

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA C)	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b> svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione	Richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace	9-10	
		Richieste e indicazioni di lavoro rispettate completamente	7-8	
		Richieste e indicazioni di lavoro complessivamente rispettate	6	
		Richieste e indicazioni di lavoro in parte disattese	4-5	
		Richieste e indicazioni di lavoro completamente disattese	1-3	
	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b> coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali	Esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica	14-15	
		Esposizione articolata, che presenta in modo chiaro quasi tutti/tutti gli snodi concettuali del discorso	11-13	
		Esposizione elementare, che presenta solo i principali snodi concettuali del discorso	10	
		Esposizione con numerose/alcune incertezze di modesta entità nel suo sviluppo	6-9	
		Esposizione del tutto/molto disordinata	1-5	
	<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	Quadro culturale approfondito e pienamente funzionale all'argomentazione, trattazione personale	14-15	
		Quadro culturale ampio e coerente con l'argomentazione, approccio compilativo	11-13	
		Quadro culturale corretto ed essenziale, sufficiente sviluppo argomentativo	10	
		Quadro culturale corretto ma incomplete, argomentazione limitata	6-9	
		Quadro culturale povero, imprecise e con numerose inesattezze, argomentazione incoerente o incongruente	1-5	
<b>TOTALE B (Competenze specifiche)</b>				<b>/40</b>

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	<b>/20</b>
-------------------------------	---	------------

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA**

INDICATORI	DESCRITTORE		PUNTI
<b>Comprensione del testo</b>	Il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito	5	
	Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in quasi tutti gli snodi tematici	4	
	Il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo	3	
	Il testo è stato compreso in modo incompleto o superficiale	2	
	Il testo è stato frainteso completamente o in molti punti tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione	1	
<b>Interpretazione del testo</b>	Precisa, esauriente, puntuale	5	
	Adeguate e in genere precise, pur con qualche incertezza	4	
	Parziale, ma complessivamente corretta nelle strutture fondamentali	3	
	Incompleta e superficiale	2	
	Parziale e frammentaria	1	
<b>Produzione scritta: aderenza alla traccia</b>	Tutti gli aspetti sono stati svolti in modo sicuro e approfondito	5	
	La trattazione è corretta e approfondisce quasi tutti gli aspetti	4	
	La trattazione è corretta ma limitata agli aspetti più evidenti	3	
	La trattazione presenta alcune inesattezze, non gravi	2	
	La trattazione presenta diffuse inesattezze, non gravi	1	
<b>Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>	Impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto, scelte lessicali ampie, corrette ed efficaci; ortografia e morfosintassi consapevoli	5	
	Testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto, scelte lessicali ampie, corretti; ortografia e morfosintassi corrette	4	
	Testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto, scelte lessicali corrette ma limitate, ortografia e morfosintassi corretta, con alcuni errori	3	
	Tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto, alcune scelte lessicali scorrette, alcuni errori di ortografia e di morfosintassi	2	
	Testo del tutto/in larga parte privo di struttura ed equilibrio tra le parti, diffuse scelte scorrette lessicali; numerosi errori di ortografia e morfosintassi	1	

PUNTEGGIO TOTALE: /20

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				