

LICEO "ANDREA MAFFEI"

(COD. SC.: TNPC01000Q RIVA DEL GARDA – LICEO "ANDREA MAFFEI" RIVA DEL GARDA)

Esame di Maturità
a.s. 2025/2026

Classe V Sez. B

INDIRIZZO SCIENZE UMANE

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DI CLASSE**

Consiglio di classe del 07 maggio 2026

Affisso all'albo il 15 maggio 2026

Il coordinatore di classe
Prof. ssa Maria Viveros

La dirigente scolastica
Prof.ssa Roberta Bisoffi

Riva del Garda, 15 maggio 2026

CONTENUTO DEL DOCUMENTO

- **Presentazione dell'Istituto**
 - 1.1. La scuola
 - 1.2. Il contesto
 - 1.3. Le scelte educative

- **L'indirizzo scienze umane**
 - Quadro orario
 - 2.2. Profilo in uscita dell'indirizzo

- **Presentazione della classe**
 - .1. Composizione del Consiglio di classe
 - .2. Docenze nel triennio
 - .3. Composizione e storia della classe

- **Indicazioni generali attività didattica**
 - .1. Progettazione didattica
 - .2. Metodologie e strategie didattiche
 - .3. Educazione civica e alla cittadinanza
 - .4. CLIL: attività e modalità di insegnamento
 - .5. Alternanza scuola lavoro e orientamento
 - .6. Progetti didattici particolari
 - .7. Attività di recupero e di approfondimento
 - .8. Strumenti didattici
 - .9. Spazi

- **Attività integrative**
 - 1.1. Viaggi d'istruzione nel triennio
 - 5.2. Partecipazione a spettacoli teatrali e a eventi

- **Valutazione**
 - .1. Criteri di valutazione
 - 6.2. Prove di verifica
 - 6.3. Criteri attribuzione crediti

ALLEGATO 1. Indicazioni sulle discipline

Schede informative sulle singole discipline

ALLEGATO 2. Verso l'Esame di Maturità

Simulazioni prove di esame

Griglie di valutazione

1. Presentazione dell'Istituto

●.1. La scuola

Il Liceo "Andrea Maffei" di Riva del Garda nasce come Regio Liceo Classico nell'anno 1935, sulla base del Regio Ginnasio fondato a Riva nel 1927. Il Liceo è intitolato ad Andrea Maffei, originario di Molina di Ledro ma vissuto a lungo a Riva del Garda e a Milano dove fu poeta traduttore e figura di riferimento della cultura romantica del primo Ottocento.

A partire dall'anno scolastico 1972-73, accanto al Liceo classico, viene istituito il Liceo scientifico e, dall'anno scolastico 1989-90, il Liceo linguistico. Nell'anno scolastico 1996-97 l'offerta formativa si amplia con l'istituzione dell'indirizzo Socio-psico-pedagogico, sostituito, dall'anno scolastico 2010-11, dal nuovo Liceo delle Scienze umane; nello stesso anno è stata attivata l'opzione Scienze applicate per l'indirizzo scientifico. Con l'anno scolastico 2015-16 l'offerta formativa si è arricchita dell'indirizzo musicale.

Una scuola unica, ma percorsi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

●.2. Il contesto

Il Liceo "Andrea Maffei" opera in un contesto che si caratterizza, geograficamente e sotto il profilo amministrativo, come punto d'incontro di tre regioni diverse, che si affacciano sul Lago di Garda: il Trentino-Alto Adige, la Lombardia e il Veneto. L'utenza dell'istituto comprende quindi sia il territorio del Trentino meridionale compreso nella Comunità di Valle Alto Garda e Ledro che gli ambiti limitrofi, le Giudicarie verso nord, le due sponde del Garda orientale e occidentale verso sud, in territorio rispettivamente della provincia di Verona e della provincia di Brescia.

Questa posizione favorisce la confluenza di un vasto bacino d'utenza scolastica: nonostante gli studenti residenti nel Comune di Riva d/G siano una minoranza rispetto a quelli proveniente da altri Comuni tuttavia, proprio questa posizione centrale riduce il pendolarismo (poco meno del 90% degli studenti impiega meno di 30 minuti per raggiungere la scuola).

L'Istituto è frequentato da più di 900 studenti, a cui si aggiungono 120 docenti e 30 Ausiliari tecnici amministrativi. Il numero degli studenti iscritti alle classi iniziali si è assestato nel corso degli ultimi anni attorno ai 200 studenti. Turismo, industria e terziario sono le principali attività economiche presenti sul territorio, in particolare i tassi di crescita sociale dell'Alto Garda e Ledro mantengono un trend sostanzialmente stabile, dato confermato dall'indice ESCS (l'indicatore dello status socio-economico-culturale dello studente) dell'Invalsi che rileva un background socio-economico familiare medio-alto, pur con differenziazioni interne.

●.3. Le scelte educative

Il liceo "Andrea Maffei" si propone come una scuola unica ma con percorsi, programmi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

Il curriculum di tutti gli indirizzi è stato elaborato dai Dipartimenti disciplinari e dal Collegio docenti, tenuto conto delle Indicazioni nazionali e provinciali, in relazione agli obiettivi di apprendimento, alle metodologie e alle competenze da sviluppare.

● L'indirizzo scienze umane

●.1. Quadro orario

Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a

sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane (art.9 comma 1).

Discipline	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° Anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	5	5	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Lingua e cultura straniera inglese	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera tedesca	3	3			
Matematica	4	4	3	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia			2	3	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane	4	4	6	6	6
Diritto ed economia	2	2			
Storia dell'arte			2	2	2
Fisica			2	2	2
<i>Totale moduli settimanali di 50'</i>	32	32	32	32	32

●.2. Profilo in uscita dell'indirizzo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

● Presentazione della classe

●.1. Composizione del consiglio di classe

Prof.ssa Roberta Bisoffi	Dirigente scolastica
Prof.ssa Maria Viveros	Storia dell'arte – Coordinatrice di classe
Prof.ssa Mariapia Faitelli	Scienze umane

Prof. Modanese Tobia	Lingua e letteratura italiana
Prof. Emanuele Pulvirenti	Lingua e cultura latina
Prof.ssa Maria Lucia Passalia	Lingua e cultura straniera – Inglese
Prof. Nilo Tavernini	Filosofia e Storia
Prof. Diego Bombardelli	Matematica
Prof.ssa Veronica Pernici	Fisica
Prof.ssa Tatiana Crosina	Scienze naturali
Prof.ssa Michela Michelotti	Scienze motorie e sportive
Prof. Mauro Festini	Religione

La classe 5[^]BSU non ha goduto di continuità didattica per l'intera durata del triennio in alcune discipline, in particolare per Matematica, Storia e Filosofia sono cambiati i rispettivi docenti ogni anno; dal quarto anno è cambiato il docente di Scienze motorie; nell'ultimo anno sono cambiati i docenti di Inglese, Lingua e letteratura italiana, Scienze naturali e IRC.

3.2. Composizione e storia della classe

L'attuale 5[^]BSU è composta da 15 studentesse, tutte provenienti dalla 4[^]BSU dello scorso anno scolastico. Alcune di loro risiedono nella zona dell'Alto Garda, altre nella Val di Ledro e sulla sponda veronese del Lago di Garda.

Nel corso del triennio la classe nei confronti dei docenti ha progressivamente consolidato un clima relazionale generalmente positivo, caratterizzato da rapporti nel complesso corretti. Sul piano dell'interazione tra pari, l'andamento non è sempre stato pienamente lineare: si sono alternate fasi di maggiore coesione ad altre in cui la comunicazione interna al gruppo è risultata meno fluida, con effetti talvolta percepibili sulla serenità del contesto classe.

Sotto il profilo della partecipazione al dialogo educativo, si evidenzia un'evoluzione positiva, seppur non omogenea: una parte del gruppo ha progressivamente acquisito maggiore consapevolezza e continuità nell'impegno, mentre alcune studentesse hanno mantenuto un atteggiamento più passivo e una partecipazione alle lezioni non sempre propositiva. Lo studio si è attestato su livelli adeguati, con una generale regolarità nello svolgimento delle attività assegnate. Permangono però in alcune allieve fragilità riconducibili a lacune pregresse e, in alcuni casi, a un lavoro non pienamente strutturato ed efficace. Tali elementi si riflettono in un profitto globalmente più che discreto, con esiti positivi per una buona parte della classe e difficoltà persistenti per un gruppo ristretto, in particolare nelle discipline scientifico-matematiche.

In termini di competenze, il livello raggiunto può essere considerato intermedio, tenendo comunque conto delle differenze relative alle capacità di rielaborazione, applicazione delle conoscenze e autonomia nello studio.

La frequenza risulta regolare per la maggior parte della classe. Nel corso del triennio si è osservato un graduale sviluppo del senso di responsabilità, soprattutto in relazione alla fase conclusiva di questo percorso di studi. Tuttavia, anche tale processo non è del tutto uniforme, visto il permanere in alcune allieve di criticità nella gestione del lavoro individuale e nella continuità dell'impegno.

4. Indicazioni generali attività didattica

4.1. Progettazione didattica

Il consiglio di classe ha operato individuando due piani di competenze: le competenze culturali di base relative ai quattro assi culturali e le otto competenze chiave di cittadinanza; queste ultime sono state perseguite attraverso reciproca integrazione tra i saperi e le competenze specifiche contenute negli Assi.

Il Consiglio di classe ha progettato la propria attività per

promuovere

- il rispetto delle norme e del Regolamento d'Istituto;
- l'adozione di un comportamento corretto nei confronti dei compagni e di tutto il personale della scuola;

- il senso di responsabilità nel portare a termine il proprio lavoro, nell'aver cura di sé, degli oggetti e degli ambienti;
- la crescita culturale in funzione dello sviluppo integrale della persona

favorire

- lo sviluppo della personalità di ciascuno studente;
- l'acquisizione di un proficuo metodo di studio;
- la capacità di autovalutazione e quindi acquisizione della consapevolezza delle proprie capacità;
- lo sviluppo della sensibilità ai valori della solidarietà, della tolleranza e della convivenza civile;
- lo sviluppo di una coscienza ecologica;
- l'educazione alla salute e alla cultura della sicurezza

raggiungere le seguenti competenze trasversali

- saper cogliere in un testo orale e scritto i nuclei centrali della comunicazione, distinguendo informazioni principali e secondarie;
- saper individuare concetti con particolare rilievo e instaurare relazioni fra di essi;
- saper organizzare i contenuti e gli strumenti di studio;
- saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi;
- saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro ed efficace;
- saper intervenire, confrontarsi costruttivamente nei dibattiti e dialogare;
- saper risolvere problemi applicando le proprie conoscenze anche in contesti nuovi;
- saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato;
- saper proporre soluzioni originali per un problema dato.

4.2. Metodologie e strategie didattiche

Le metodologie e le strategie didattiche sono definite nei dipartimenti disciplinari sulla base dei Piani di studio e del Progetto di istituto. Gli interventi didattici sono stati proposti in una logica di essenzialità e di sostenibilità, si sono concentrati sui nuclei fondanti delle singole discipline e hanno mirato prioritariamente al raggiungimento delle competenze caratterizzanti il profilo dell'indirizzo. Le metodologie e le strategie didattiche condivise dal consiglio di classe e utilizzate a supporto della progettazione didattica sono dettagliate nelle schede informative delle singole discipline, cui si rimanda.

4.3. Educazione civica e alla cittadinanza

In coerenza con quanto dettato dalle Linee guida provinciali e nazionali di riferimento, tutti i consigli di classe dell'istituto hanno condiviso un progetto comune, declinato in moduli di apprendimento e realizzato nelle proprie discipline dai docenti coinvolti.

La programmazione dei consigli ha pertanto proceduto, nel rispetto della normativa, all'individuazione delle competenze che concorrono a delineare i percorsi di cittadinanza e a stimolare la crescita della consapevolezza degli studenti in ambito sociale e civico, e quindi all'identificazione di nuclei tematici, come riportato nella seguente tabella, che consentissero un approccio organico da parte delle discipline coinvolte. Per l'illustrazione dei risultati di apprendimento relativi ai moduli proposti, si rimanda alle singole programmazioni disciplinari

Moduli	Docenti	Titolo modulo	Periodo	n. ore
Modulo 1	prof. Modanese	"Comprendere l'informazione e la disinformazione in campo ambientale"	primo periodo	9
Modulo 2	prof. Alessandro Chizzola (sostituito dalla prof.ssa di Scienze naturali)	"Ambiente e composti aromatici"	primo periodo	4

	prof.ssa Sabrina Valentini			
Modulo 3	prof.ssa Faitelli	“La Costituzione italiana nella realtà sociale”	secondo periodo	4
Modulo 4	prof.ssa Viveros	“Articolo 9”	secondo periodo	5
Modulo 5	prof. Tavernini	“Conosciamo l’Autonomia”	secondo periodo	11
Competenze	<p>Modulo 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere, localizzare, valutare e usare efficacemente le informazioni per sviluppare una maggiore <i>Information Literacy</i> <p>Modulo 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare una coscienza ambientale - Saper effettuare scelte consapevoli - Comunicare efficacemente ed agire per la sostenibilità <p>Modulo 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e rispettare i valori sanciti e tutelati nella Costituzione; - Riflettere sulla realtà sociale e culturale in cui viviamo alla luce degli articoli analizzati; - Sviluppare il senso di legalità e cittadinanza responsabile. <p>Modulo 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la consapevolezza dell’importanza della conoscenza del patrimonio storico e artistico letto come Bene comune; - Conoscere strumenti e modalità impiegati dallo Stato per la tutela e la salvaguardia del patrimonio culturale; - Conoscere ruolo e funzioni del Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale; - Saper inserire l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento reciproco dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela non solo della persona, ma anche dell’intera collettività della quale i Beni culturali sono espressione. <p>Modulo 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprensione dinamica e contestualizzata dell’Autonomia; - comprendere la specialità trentina come risultato di un’interazione costante con altre realtà culturali, economiche e politiche; - mettere in relazione critica autonomia politica, diritto e dovere di partecipazione democratica, identificando le occasioni offerte dall'autonomia trentina finalizzate allo sviluppo umano, individuale e sociale (in contesto regionale, euroregionale, europeo, internazionale). 			

4.4. CLIL: attività e modalità di insegnamento

Quinto anno - Lingua straniera: inglese

Disciplina	Docente	N.ore	Attività
Storia e Filosofia	prof. Nilo Tavernini	10	The forger who fooled the Nazis
Storia	prof. Nilo Tavernini	10	The post war conferences
Storia e filosofia	prof. Nilo Tavernini	5	Civil disobedience: from theory to practice (Thoreau, Gandhi, Mandela)

Fisica	prof.ssa Veronica Pernici	3	Approfondimenti storici e biografici
--------	---------------------------	---	--------------------------------------

4.5. Alternanza scuola lavoro e Orientamento

Con delibera n. 688 del 17 maggio 2024, la Giunta provinciale ha stabilito che, a partire dall'anno scolastico 2024/25, il monte ore di Alternanza scuola-lavoro, ai fini dell'ammissione all'esame di Stato, sia di almeno 150 ore. Inoltre, ha previsto che le attività di Orientamento svolte nell'ultimo triennio rientrino tra le attività di Alternanza scuola-lavoro e siano conteggiate all'interno del relativo monte ore.

Il consiglio di classe, nella programmazione delle attività di Alternanza scuola-lavoro e di Orientamento, ha sempre promosso progetti volti ad avvicinare gli studenti e le studentesse al mondo della formazione e del lavoro, favorendo lo sviluppo di competenze trasversali e una maggiore consapevolezza nelle loro scelte future.

Attraverso le attività svolte durante il triennio, si è mirato a supportare gli studenti e le studentesse nell'analisi e nell'autovalutazione delle proprie attitudini e dei propri interessi, promuovendo un apprendimento attivo e orientato al futuro.

Tabella riassuntiva

A.S.	Attività	Ambito	Partecipazione
2023/24	Formazione	Incontro con i docenti referenti ASL del Liceo	Classe
		TSM: Diversity ³ : pluralità, equità e inclusione nel mondo lavoro	Classe
		TSM: Informazione, disinformazione e fake news	Classe
		TSM: Fact Checking, strumenti digitali contro la disinformazione online	1 studentessa
		Randstad Education	1 studentessa
		Progetto Montessori	1 studentessa
	Progetto New York Young UN	Ambasciatori del futuro	Volontaria (2 studentesse)
	Project work	Progetto: "Debate"	Volontaria (1 studentessa)
	Peer Education	Progetto "Prevenire il consumo di sostanze psicoattive – promozione sani stili di vita"	Volontaria (4 studentesse)
	Visita aziendale	APSP "Casa Mia"	Classe
		Progetto salute mentale – Villa Ischia	1 studentessa
	Commessa da MAG	Progetto "Ti racconto un quadro"	Classe
	Commessa da Istituto Comprensivo Riva 1	Progetto "Una lezione alla scuola primaria"	1 studentessa (a.s. 2022/23)
	Tirocini formativi curriculari individuali	Scuola infanzia	Classe
		Educativo	10 percorsi
		Turistico	1 percorso
		Amministrativo	1 percorso
	Volontariato	Parrocchia di San Vigilio	2 percorsi
		Volley Valle dei Laghi	1 percorso
	Lavoro retribuito	Bar Pizzeria "Mada"	2 percorsi
Pighi srl		1 percorso	
La Pineta Hotel		1 percorso	
Park Hotel Il Vigneto Cattoi sas		1 percorso	
2024/25	Orientamento	Open Day Universitario	Volontaria (7 studentesse)
		Progetto: "Montessori"	Classe

		Progetto: “Centro di salute mentale”	Classe
		TSM - Innovazione, saperi, tecnologie e mercato del lavoro	Classe
	Tirocinio formativo curricolare individuale	Scuole primarie	Classe
		Progetto M.E.T.A. – tirocinio a Malta	1 percorso
2025/26	Progetto di classe/di scuola	Peer Education: scuola aperta	Volontaria (2 studentesse)
	Orientamento	Progetto: “Scuola di Educazione Civica” – Scuola Sant’Anna Pisa	1 percorso
		Preparazione test ammissione universitari	Volontaria (3 studentesse)
		Visita al CIMEC di Rovereto	Classe
		“Entrare nel mondo del lavoro: CV e lettera presentazione” in collaborazione con Synergie	Classe
		Seminario tematico: “L’intelligenza artificiale e la pericolosa tentazione dell’oracolo”	Classe
		Seminario tematico: “Anatomia delle bufale”	Classe
		UniTN, Dipartimento di Scienze Cognitive - Rovereto	Classe
		Riflessione e rielaborazione esperienze ASL/Orientamento	Classe

4.6. Progetti didattici particolari

Discipline coinvolte	Titolo	Durata	Descrizione dell’attività	Obiettivi
Scienze motorie, Scienze naturali	“Tre milioni di alberi”	16 ore (a. s. 2023-2024)	Iniziativa di educazione ambientale, in linea con gli obiettivi europei di riforestazione e tutela della biodiversità. Attività in classe (riflessioni ed elaborati) sono state concluse, come atto simbolico, con la piantumazione di un albero da parte delle stesse studentesse nel giardino della Succursale (ex Ospedale).	Sensibilizzare le nuove generazioni al tema della sostenibilità e della cura del territorio; comprendere il ruolo degli alberi negli ecosistemi e nella lotta al cambiamento climatico; favorire la partecipazione attiva a iniziative di cittadinanza ambientale.

4.7. Attività di recupero e approfondimento

Le attività di recupero e approfondimento sono state svolte *in itinere* per tutte le discipline; per Matematica e Lingua e Letteratura italiana sono stati attivati anche sportelli didattici di supporto.

4.8. Strumenti didattici

Si rimanda alle schede informative delle singole discipline.

4.9. Spazi

Nel corrente anno scolastico le lezioni si sono svolte in classe, in presenza. Altri spazi utilizzati:

- laboratorio di fisica
- palestra per le lezioni di scienze motorie e sportive
- spazi extrascolastici in cui si sono svolte uscite didattiche

5. Attività integrative

La classe ha svolto le seguenti attività integrative:

5.1. Viaggi d'istruzione e visite guidate

Meta del viaggio d'istruzione	Durata	Obiettivi
Siena e San Gimignano	21-23/03/24	Approfondire le conoscenze acquisite nello studio della Storia, della Letteratura italiana, della Storia dell'arte e dell'IRC e sviluppare le competenze acquisite, riesaminandole sulla base di un'esperienza diretta; favorire la socializzazione.
Trento: Castello del Buonconsiglio e Torre Aquila	18/03/2025	Rintracciare gli elementi distintivi degli stili gotico, gotico internazionale, rinascimentale e barocco in uno degli edifici più significativi del territorio; rintracciare e riconoscere i simboli della manifestazione del potere dei principi-vescovi di Trento; conoscere il patrimonio artistico del proprio territorio; riflettere sui temi della tutela, della conservazione e del restauro.
Firenze	01-04/04/2025	Approfondire le conoscenze acquisite nello studio della Storia, della Letteratura italiana, della Storia dell'arte e dell'IRC e sviluppare le competenze acquisite, riesaminandole sulla base di un'esperienza diretta; favorire la socializzazione.
Rovereto, Casa Rosmini	27/01/2026	Conoscere gli elementi fondamentali della filosofia del diritto di Antonio Rosmini e riconoscere come il suo pensiero politico e filosofico si sia dispiegato nel tempo fino ad informare punti significativi della vigente Costituzione italiana. Identificare la coscienza morale come capacità della persona di discernere il bene dal male e di decidere liberamente, superando i condizionamenti, in riferimento ai valori ispiratori della propria identità e alla realizzazione di sé.

		Individuare in dialogo e confronto con diverse posizioni filosofiche e religiose su temi inerenti le domande di senso e la dignità della persona, la specificità del messaggio cristiano.
Dagli antichi sistemi di difesa ai Forti dell'Alto Garda	19/03/2026	Attraverso l'analisi di reperti, fotografie ed equipaggiamenti in dotazione agli eserciti della Prima guerra mondiale, capire come durante la Grande Guerra i forti dell'Alto Garda abbiano rappresentato uno strategico scenario di combattimento. Approfondire il tema della difesa militare dell'Alto Garda nelle diverse epoche sperimentando, a compimento del percorso con la visita della Tagliata del Ponale, vicende, luoghi e protagonisti di questo evento fondamentale della storia europea.
Gardone: Vittoriale degli Italiani	22/04/2026	Approfondire la conoscenza del contesto storico e culturale del primo Novecento; conoscere la figura di Gabriele D'Annunzio e il suo ruolo nella storia e nella letteratura italiana; comprendere il rapporto fra letteratura, arte e propaganda attraverso la visita al complesso monumentale.
"Bologna Play. Festival del gioco"	22/05/2026	Sviluppare competenze trasversali attraverso il gioco. Riflettere sul tema dell'edizione di quest'anno dedicato alla disparità di genere e alla resistenza. Conoscere le proposte annuali delle Università o di istituti prestigiosi come l'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare.

5.2. Partecipazione a spettacoli teatrali e a eventi

Data	Lingua	Titolo	Obiettivi
16/11/2023	Italiano	<i>Marie</i> Monologo sulla vita di Marie Curie	Promuovere la consapevolezza riguardo alla necessità di aumentare l'uguaglianza di genere e l'empowerment delle donne e delle ragazze, così come prefisso dall'obiettivo 5 dell'Agenda ONU 2030.
21/03/2025	Italiano	<i>Bunker. Un viaggio nell'animo fragile</i>	Conoscere e riflettere su una realtà spesso nascosta. Riuscire a "mettersi nei panni dell'altro", evitando giudizi superficiali e riconoscendo l'importanza dell'ascolto e della comprensione nei confronti di chi vive situazioni di fragilità. Riflettere

			sul proprio ruolo nelle relazioni quotidiane, comprendendo come gesti, parole, atteggiamenti possano influenzare il benessere degli altri e contribuire a riconoscere eventuali richieste di aiuto.
06/06/2025	Italiano	<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>	Valorizzare la produzione teatrale d'Istituto e il lavoro degli studenti-attori; riconoscere gli elementi fondamentali dell'opera di Luigi Pirandello anche in una versione rielaborata; sviluppare capacità di fruizione critica dello spettacolo teatrale.

6. Valutazione

6.1. Criteri di valutazione

La valutazione scolastica non si risolve nel semplice giudizio di merito da attribuirsi agli studenti in base ai risultati conseguiti, ma ha una funzione di controllo sull'intero processo di apprendimento/insegnamento. Verifica inoltre il grado di avanzamento dell'apprendimento cui sono giunti i singoli studenti e la classe nel suo insieme e porta gli studenti a riconoscere il proprio modo di apprendere e alla consapevolezza dei propri cambiamenti.

L'accertamento delle competenze acquisite di per sé non esaurisce la valutazione, ma ne è una parte fondamentale, che offre elementi concreti e oggettivi al giudizio. La valutazione pertanto è sempre l'espressione di un giudizio complessivo cui concorrono più elementi quali la motivazione, l'interesse, la partecipazione scolastica, la relazione tra il livello di ingresso e di arrivo e la maturazione personale.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione (discipline e capacità relazionale) il Consiglio di classe si è attenuto alle indicazioni generali e ai criteri approvati dal Collegio dei Docenti – delibera n. 17 del 27.11.2025.

6.2. Prove di verifica

I docenti di tutte le discipline, singolarmente o in codocenza per specifici percorsi, hanno elaborato varie tipologie di prove di verifica, orali, scritte e pratiche (interrogazioni, esposizioni, analisi del testo, risoluzione di problemi, lavori di gruppo, prove pratiche, prove di laboratorio) allo scopo di rilevare le conoscenze e le competenze acquisite e di valorizzare pienamente i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le diverse attitudini degli studenti.

6.3. Criteri attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico si attua nel rispetto della delibera n. 17 del Collegio docenti del 27.11.2025. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, attribuisce il credito scolastico secondo la normativa vigente.

ALLEGATO 1. Indicazioni sulle discipline

Schede informative sulle singole discipline (competenze – contenuti)

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof. Tobia Modanese

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Esporre le proprie conoscenze in diverse forme (orale e scritta) in maniera efficace, utilizzando un lessico adeguato e all'occorrenza specialistico. Comprendere e interpretare testi letterari in prosa e in poesia, analizzandoli dal punto di vista del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, analizzando l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Collocare le opere nel proprio contesto storico, riconoscendo la relazione tra condizioni storiche, sociali, economiche, correnti di pensiero e produzione letteraria e tracciando confronti intertestuali diacronici e sincronici. Sviluppare temi e argomenti in maniera interdisciplinare. Cogliere la prospettiva storica della lingua italiana. Comprendere e interpretare in maniera critica testi di varia natura, riconoscendo temi, argomentazioni e informazioni fondamentali. Applicare le proprie competenze nella produzione scritta delle diverse tipologie testuali previste. Applicare il proprio pensiero critico e personale, argomentando in maniera efficace alla luce di conoscenze scolastiche e di temi di attualità. Elaborare temi e concetti in maniera personale e creativa, esprimendosi attraverso tecniche e strumenti differenti, anche con l'uso di tecnologie digitali. Lavorare in maniera cooperativa, collaborando e gestendo dinamiche interpersonali, nonché svolgendo con responsabilità un proprio incarico personale. Organizzare, anche autonomamente, il proprio apprendimento, individuando, selezionando e utilizzando diverse fonti e modalità e riconoscendo i propri punti di forza e le difficoltà incontrate.
---	--

Modulo I	Romanticismo e Ottocento
Modulo ECC	(Dis)informazione e comunicazione social
Modulo II	Divina Commedia: Paradiso
Modulo III	Prosa: Verga, Svevo, Pirandello
Modulo IV	Decadentismo e Avanguardie
Modulo V	Poesia del Novecento: Ungaretti, Saba, Montale
Modulo VI	Dalla letteratura della Resistenza alla contemporaneità
Modulo VII (tr.)	Scrittura e tipologie di prima prova per l'esame

Modulo I – Romanticismo e Ottocento

Conoscenze / contenuti	Ripasso del pre-Romanticismo foscoliano. Caratteristiche del Romanticismo europeo e italiano. Alessandro Manzoni. Testi: <i>Lettera al Marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo</i> (estratto); <i>Adelchi</i> , Atto III; <i>Il Cinque Maggio</i> . Giacomo Leopardi. Testi: <i>Lettera ai Sigg. compilatori della Biblioteca italiana</i> (estratto); <i>Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica</i> (estratto); <i>Zibaldone</i> (estratto) "ragione e religione"; <i>L'Infinito</i> ; <i>Alla Luna</i> ; <i>Ultimo canto di Saffo</i> (estratto); <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i> ; <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> ; <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere</i> ; <i>A Silvia</i> .
Abilità	Collocare le opere nel proprio contesto storico.

	<p>Comprendere, interpretare e analizzare un testo in tutti i suoi aspetti, anche in un'ottica di confronto intertestuale.</p> <p>Apprendere e utilizzare il lessico specialistico.</p> <p>Interpretare e rielaborare in maniera critica.</p> <p>Esporre e argomentare in maniera chiara ed efficace.</p> <p>Interpretare il testo teatrale.</p>
Metodologie	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezione partecipata.</p> <p>Lavoro individuale e cooperativo.</p> <p>Messa in scena teatrale.</p>
Criteri di valutazione	<p>Prova scritta (griglia di valutazione).</p> <p>Criteri previsti: Conoscenze e abilità raggiunte; Correttezza e precisione nell'esposizione; Capacità di analisi e riflessione critica personale; Competenze espositive, creative, di ricerca e trasmissione delle informazioni; Correttezza della lingua e del linguaggio; Chiarezza, organicità e correttezza formale nella produzione scritta. Sono tenuti in considerazione anche elementi trasversali: puntualità e rispetto delle consegne, processo di autovalutazione e miglioramento, impegno e partecipazione, capacità di cooperare nel gruppo.</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Libro di testo, materiali forniti alla classe, risorse online indicate.</p>
Tempi	<p>Settembre - Novembre</p>

Modulo ECC – (Dis)informazione e comunicazione social

Obiettivi di apprendimento	<p>Conoscenza critica di temi legati alla comunicazione nel mondo contemporaneo: disinformazione e <i>fake news</i>, difficoltà di dialogo, <i>greenwashing</i>, indignazione.</p> <p>Capacità di riflettere in maniera critica e personale su un tema di attualità, anche alla luce di esperienze personali e sperimentazioni svolte in classe, in forma sia scritta che orale.</p> <p>Capacità di riconoscere e individuare fonti affidabili o meno e le strategie di comunicazione soggiacenti.</p> <p>Capacità di sfruttare gli strumenti digitali per reperire e raccogliere informazioni e dati.</p> <p>Esposizione delle informazioni raccolte in maniera chiara ed efficace.</p> <p>Competenze cooperative, di organizzazione e <i>teamwork</i>.</p>
Metodologie	<p>Riflessione critica e scrittura.</p> <p>Cooperazione.</p> <p>Ricerca sperimentale e/o laboratorio creativo.</p> <p>Insegnamento <i>peer to peer</i>.</p>
Criteri di valutazione	<p>Prova scritta (griglia di valutazione).</p> <p>Criteri previsti: Conoscenze e abilità raggiunte; Correttezza e precisione nell'esposizione; Capacità di analisi e riflessione critica personale; Competenze espositive, creative, di ricerca e trasmissione delle informazioni; Correttezza della lingua e del linguaggio; Chiarezza, organicità e correttezza formale nella produzione scritta. Sono tenuti in considerazione anche elementi trasversali: puntualità e rispetto delle consegne, processo di autovalutazione e miglioramento, impegno e partecipazione, capacità di cooperare nel gruppo.</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Materiali forniti alla classe, risorse online indicate e/o individuate autonomamente.</p>
Tempi	<p>Ottobre – Novembre (9 ore)</p>

Modulo II – Divina Commedia: Paradiso

Conoscenze / contenuti	Struttura del Paradiso e caratteristiche della Cantica. Testi: Canto I, 1-36 ; 82-103, riassunto del canto; Canto II, 1-18; Canto III, 34-57, riassunto del canto. Canto IV, solo riassunto del canto; Canto VI, 1-33 ; 82-102, riassunto del canto; Canto VIII, 40-57, riassunto del canto; Canto XI, interamente; Canto XII, solo riassunto del canto; Canto XVII, 31-78, riassunto del canto; Canto XXII, 133-154; Canto XXX, 16-33; Canto XXXI, 79-93, riassunto del canto; Canto XXXIII, 1-39; 58-66 ; 85-96 ; 133-145, riassunto del canto.
Abilità	Collocare le opere nel proprio contesto storico. Comprendere, interpretare e analizzare un testo in tutti i suoi aspetti, anche in un’ottica di confronto intertestuale. Apprendere e utilizzare il lessico specialistico. Interpretare e rielaborare in maniera critica. Esporre e argomentare in maniera chiara ed efficace.
Metodologie	Lezione frontale. Lezione partecipata. Lavoro individuale e a gruppi. Laboratorio creativo cooperativo.
Criteri di valutazione	Interrogazione orale (griglia di valutazione). Criteri previsti: Conoscenze e abilità raggiunte; Correttezza e precisione nell’esposizione; Capacità di analisi e riflessione critica personale; Competenze espositive, creative, di ricerca e trasmissione delle informazioni; Correttezza della lingua e del linguaggio; Chiarezza, organicità e correttezza formale nella produzione scritta. Sono tenuti in considerazione anche elementi trasversali: puntualità e rispetto delle consegne, processo di autovalutazione e miglioramento, impegno e partecipazione, capacità di cooperare nel gruppo.
Testi, materiali, strumenti	Edizione dell’opera, materiali forniti alla classe, risorse online indicate.
Tempi	Novembre - gennaio

Modulo III – Prosa: Verga, Svevo, Pirandello

Conoscenze / contenuti	Naturalismo e Verismo: Giovanni Verga. Testi: <i>Mastro don Gesualdo</i> (estratto). Letture personali. Commento critico. La prosa del Novecento e l’individuo: Italo Svevo e Luigi Pirandello. Testi: <i>La coscienza di Zeno</i> (estratto). <i>Il treno ha fischiato</i> . Letture personali. Commenti critici.
Abilità	Collocare le opere nel proprio contesto storico. Comprendere, interpretare e analizzare un testo in tutti i suoi aspetti, anche in un’ottica di confronto intertestuale. Apprendere e utilizzare il lessico specialistico. Interpretare e rielaborare in maniera critica. Esporre e argomentare in maniera chiara ed efficace.
Metodologie	Lezione frontale. Lezione partecipata. Lavoro individuale e a gruppi. Laboratorio di lettura.
Criteri di valutazione	Elaborato scritto in forma di tema (griglia di valutazione). Criteri previsti: Conoscenze e abilità raggiunte; Correttezza e precisione nell’esposizione; Capacità di analisi e riflessione critica personale; Competenze espositive, creative, di ricerca e trasmissione delle informazioni; Correttezza della lingua e del linguaggio; Chiarezza, organicità e correttezza formale nella produzione scritta. Sono tenuti in

	considerazione anche elementi trasversali: puntualità e rispetto delle consegne, processo di autovalutazione e miglioramento, impegno e partecipazione, capacità di cooperare nel gruppo.
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo, materiali forniti alla classe, risorse online indicate.
Tempi	Gennaio - febbraio

Modulo IV – Decadentismo e Avanguardie

Conoscenze / contenuti	Decadentismo e Simbolismo: tratti. Giovanni Pascoli. Testi: <i>Il lampo</i> ; <i>L'assiuolo</i> ; <i>X agosto</i> . Gabriele D'Annunzio. Testi: <i>La pioggia nel pineto</i> . La figura di D'Annunzio e il Vittoriale. Avanguardie: Crepuscolari, Futuristi, cenni ai Vociani. Il ruolo di poeta e il confronto con la tradizione (testi: Corazzini, <i>Desolazione del povera poeta sentimentale</i> (estratto); Gozzano, <i>La signorina Felicita</i> , VI; Moretti, <i>A Cesena</i> (estratto); Palazzeschi, <i>Chi sono</i> , <i>La fontana malata</i> , <i>Lasciatemi divertire</i> ; Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> (estratto), <i>Zang Tumb Tumb</i>).
Abilità	Collocare le opere nel proprio contesto storico. Comprendere, interpretare e analizzare un testo in tutti i suoi aspetti, anche in un'ottica di confronto intertestuale. Apprendere e utilizzare il lessico specialistico. Interpretare e rielaborare in maniera critica. Esporre e argomentare in maniera chiara ed efficace.
Metodologie	Lezione frontale. Lezione partecipata. Lavoro individuale e a gruppi. Uscita sul territorio per visita guidata.
Criteri di valutazione	Criteri previsti: Conoscenze e abilità raggiunte; Correttezza e precisione nell'esposizione; Capacità di analisi e riflessione critica personale; Competenze espositive, creative, di ricerca e trasmissione delle informazioni; Correttezza della lingua e del linguaggio; Chiarezza, organicità e correttezza formale nella produzione scritta. Sono tenuti in considerazione anche elementi trasversali: puntualità e rispetto delle consegne, processo di autovalutazione e miglioramento, impegno e partecipazione, capacità di cooperare nel gruppo.
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo, materiali forniti alla classe, risorse online indicate.
Tempi	Febbraio – Marzo

Modulo V – Poesia del Novecento: Ungaretti, Saba e Montale

Conoscenze / contenuti	Giuseppe Ungaretti. Testi: <i>Fratelli</i> , <i>Veglia</i> , <i>Mattino</i> , <i>I fiumi</i> , <i>Mio fiume anche tu</i> . Tratti dell'Ermetismo: Quasimodo, <i>Ed è subito sera</i> . Umberto Saba. Testi: <i>A mia moglie</i> (con analisi da <i>Storia e cronistoria del Canzoniere</i>), <i>Quello che resta da fare ai poeti</i> (estratto), <i>La capra</i> , <i>Trieste</i> (solo lettura), <i>Città Vecchia</i> , <i>Mio padre è stato per me "l'assassino"</i> . Eugenio Montale. Testi: <i>I limoni</i> , <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> , <i>Primavera hitleriana</i> (estratto – Brecht, <i>Mio fratello aviatore</i>), <i>Ho sceso dandoti il braccio</i> , <i>Prima del viaggio</i> (- Kavafis, <i>Itaca</i>), <i>Non ci chiedere la parola</i> . Letture a scelta tra: <i>Felicità raggiunta</i> . <i>Si cammina</i> , <i>Forse un mattino andando</i> , <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> , <i>Non recidere forbice quel volto</i> , <i>Anniversario</i> , <i>Vento sulla Mezzaluna</i> , <i>Hai dato il mio nome a un albero?</i> , <i>Avevamo studiato per l'aldilà</i> .
Abilità	Collocare le opere nel proprio contesto storico.

	Comprendere, interpretare e analizzare un testo in tutti i suoi aspetti, anche in un'ottica di confronto intertestuale e interdisciplinare. Apprendere e utilizzare il lessico specialistico. Interpretare e rielaborare in maniera critica. Esporre e argomentare in maniera chiara ed efficace.
Metodologie	Lezione frontale. Lezione partecipata. Lavoro a gruppi e cooperative learning. Attività laboratoriali e ludiche.
Criteri di valutazione	Prova scritta (griglia di valutazione). Criteri previsti: Conoscenze e abilità raggiunte; Correttezza e precisione nell'esposizione; Capacità di analisi e riflessione critica personale; Competenze espositive, creative, di ricerca e trasmissione delle informazioni; Correttezza della lingua e del linguaggio; Chiarezza, organicità e correttezza formale nella produzione scritta. Sono tenuti in considerazione anche elementi trasversali: puntualità e rispetto delle consegne, processo di autovalutazione e miglioramento, impegno e partecipazione, capacità di cooperare nel gruppo.
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo, materiali forniti alla classe, risorse online indicate.
Tempi	Marzo - Aprile

Modulo VI – Dalla letteratura della Resistenza alla contemporaneità

Conoscenze / contenuti	Il romanzo del dopoguerra. Testi: lettura a scelta tra <i>Il Partigiano Johnny</i> , <i>Una questione privata</i> , <i>L'Agnese va a morire</i> , <i>La storia</i> , <i>Il giardino dei Finzi-Contini</i> , <i>La casa in collina</i> , <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> , <i>Se questo è un uomo</i> , <i>I piccoli maestri</i> . Tratti e autori (cenni e brevi letture) della letteratura italiana del secondo Novecento: il Neorealismo (visione: <i>Roma città aperta</i>); il Postmoderno.
Abilità	Collocare le opere nel proprio contesto storico, anche cogliendo riferimenti all'attualità. Comprendere, interpretare e analizzare un testo o un prodotto artistico in tutti i suoi aspetti, anche in un'ottica di confronto intertestuale. Apprendere e utilizzare il lessico specialistico. Interpretare e rielaborare in maniera critica. Esporre e argomentare in maniera chiara ed efficace.
Metodologie	Lezione frontale. Lezione partecipata. Confronto a gruppi, insegnamento <i>peer to peer</i> .
Criteri di valutazione	Prova scritta (griglia di valutazione), osservazione confronto orale. Criteri previsti: Conoscenze e abilità raggiunte; Correttezza e precisione nell'esposizione; Capacità di analisi e riflessione critica personale; Competenze espositive, creative, di ricerca e trasmissione delle informazioni; Correttezza della lingua e del linguaggio; Chiarezza, organicità e correttezza formale nella produzione scritta. Sono tenuti in considerazione anche elementi trasversali: puntualità e rispetto delle consegne, processo di autovalutazione e miglioramento, impegno e partecipazione, capacità di cooperare nel gruppo.
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo, materiali forniti alla classe, risorse online indicate, prodotto cinematografico.
Tempi	Aprile – Maggio

Modulo VII – Scrittura

Conoscenze / contenuti	Tipologie della prima prova: caratteristiche, richieste, tecniche di scrittura. Preparazione del tema: analisi del testo, stesura scaletta, progettazione. Ortografia e punteggiatura. Esercitazioni di scrittura.
Abilità	Comprendere e interpretare testi di varia natura. Svolgere collegamenti e sviluppare un pensiero critico e originale. Strutturare un discorso con argomentazioni valide e riferimenti specifici; organizzare la struttura di un testo e scrivere una scaletta. Scrivere ponendo attenzione a correttezza della lingua, scorrevolezza della sintassi e corretta selezione del lessico. Rilettura e correzione di un testo, anche in chiave autovalutativa.
Metodologie	Lezione frontale e partecipata. Lavoro a gruppi e cooperativo. Esercitazioni pratiche e attività laboratoriali.
Criteri di valutazione	Tema scritto. Griglia di valutazione ufficiale e condivisa.
Testi, materiali, strumenti	Materiali forniti alla classe, risorse online indicate.
Tempi	Trasversale.

Disciplina: **SCIENZE UMANE**

Docente: prof.ssa Mariapia Faitelli

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none">● Saper individuare e distinguere temi e fenomeni che hanno un interesse per le scienze umane● Comprendere la specificità dell'indagine nelle scienze umane e i metodi da esse utilizzati● Saper riconoscere ed utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico delle scienze umane● Saper leggere, comprendere e commentare un testo di carattere socio-psico-antropo-pedagogico● Comprendere e confrontare punti di vista diversi delle principali teorie delle scienze umane, tenendo conto anche del contesto in cui sono state formulate● Saper comunicare concetti ed effettuare collegamenti in modo organico e coerente● Esprimere punti di vista personali nei confronti delle varie teorie e delle concezioni apprese● Saper leggere in modo critico alcune dinamiche della realtà socio-culturale in cui viviamo
---	---

Sintesi moduli - Uda

Sociologia

Modulo – Uda 1	<i>La società: disuguaglianza, stratificazione e conflitto</i>
Modulo – Uda 2	<i>I modelli e le politiche di welfare-state</i>
Modulo – Uda 3	<i>La sociologia politica</i>
Modulo – Uda 4	<i>La comunicazione e i mass media</i>
Modulo – Uda 5	<i>La globalizzazione e la società multiculturale</i>
Modulo – Uda 6	<i>Dalla devianza alla criminalità organizzata</i>

Antropologia

Modulo – Uda 1	<i>Pensiero magico; la religione e le religioni</i>
-----------------------	--

Pedagogia

Modulo – Uda 1	<i>La pedagogia nell'età del Positivismo</i>
Modulo – Uda 2	<i>L'attivismo pedagogico e le "scuole nuove"</i>
Modulo – Uda 3	<i>Dewey e l'attivismo americano</i>
Modulo – Uda 4	<i>L'attivismo scientifico europeo</i>
Modulo – Uda 5	<i>La reazione antipositivistica</i>
Modulo – Uda 6	<i>La psicopedagogia europea</i>
Modulo – Uda 7	<i>La crisi dell'educazione e le nuove frontiere della pedagogia</i>
Modulo – Uda 8	<i>La scuola nella società moderna</i>
Modulo – Uda 9	<i>La scuola inclusiva</i>
Modulo – Uda 10	<i>Educazione e multiculturalismo</i>

Educazione civica e alla cittadinanza

Modulo – Uda 1	<i>La Costituzione Italiana nella realtà sociale</i>
-----------------------	---

SOCIOLOGIA

Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ● Essere in grado di individuare i nodi concettuali fondamentali della sociologia ● Essere in grado di individuare i principali ambiti di ricerca della sociologia. ● Essere in grado di comprendere e usare il lessico specifico. ● Essere in grado di comprendere e confrontare le tesi dei maggiori esponenti del pensiero sociologico ● Essere in grado di comprendere le informazioni contenute in un testo di natura sociologica e saperle utilizzare. ● Essere in grado di esprimere correttamente e coerentemente le informazioni apprese. ● Saper argomentare e operare collegamenti tra i concetti espressi dagli autori proposti ● Essere in grado di descrivere e discutere su alcuni temi e problemi di carattere sociologico ● Essere in grado di contestualizzare fenomeni ed eventi sociali ● Essere in grado di analizzare alcune tematiche sociologiche e il loro significato storico-culturale
----------------	--

Modulo – UdA 1 - La società: disuguaglianza, stratificazione e conflitto

Conoscenze / contenuti	<p>Conoscere il concetto di disuguaglianza sociale e i fattori che la determinano Conoscere le diverse forme di disuguaglianza e di stratificazione sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La disuguaglianza sociale ● articolo 3 della Costituzione Italiana ● le principali risorse sociali ● l'accesso alle risorse sociali ● la complessità della disuguaglianza: i teorici del conflitto e del funzionalismo ● ● La stratificazione sociale ● gli strati sociali: la classe, la casta, il ceto ● la mobilità sociale: i diversi tipi ● la povertà assoluta e la povertà relativa
Tempi	Settembre 14 ore

Modulo – UdA 2 - I modelli e le politiche di welfare-state

Conoscenze / contenuti	<p>Conoscere il contesto culturale in cui nasce e si sviluppa il modello occidentale di Welfare State Conoscere i principali modelli di Welfare State Conoscere le principali politiche sociali Conoscere il ruolo del terzo settore</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Articoli 3, 4, 31, 32, 38 della Costituzione Italiana e i diritti sociali ● La nascita del Welfare ● I modelli di Welfare ● Le politiche sociali ● Le politiche sociali in Italia ● I servizi socio-assistenziali ● Le politiche sociali, il terzo settore e il volontariato
Testi, materiali e attività di approfondimento	A integrazione del modulo è stata visionata una parte del film-documentario "Sicko"
Tempi	ottobre – 10 ore

Modulo – UdA 3 - La sociologia politica

Conoscenze / contenuti	<p>Conoscere le forme di organizzazione politica di alcuni popoli tradizionali Conoscere le caratteristiche principali degli Stati moderni Analizzare le forme della partecipazione politica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'antropologia politica e i sistemi politici non centralizzati: bande e tribù ● Nel cuore della politica: il potere ● I tre tipi di potere di Weber ● Lo Stato moderno e la sua evoluzione ● I caratteri della democrazia e il diritto di voto ● I problemi delle democrazie contemporanee ● La comunicazione politica ● Il fenomeno dell'astensionismo ● L'opinione pubblica ● I movimenti sociali ● Art. 17 – 18 – 21 – 48 della Costituzione italiana
Tempi	Aprile – 5 ore

Modulo – UdA 4 - La comunicazione e i mass media

Conoscenze / contenuti	<p>Conoscere gli aspetti principali della comunicazione di massa e i suoi caratteri specifici. Comprendere la complessa natura dei mass – media e i loro effetti sulla società e sulla cultura, confrontando posizioni teoriche diverse. Conoscere e riflettere sui pericoli dei media</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le caratteristiche della comunicazione mediale Articolo 21 della Costituzione Italiana Dai mass-media ai new – media M. McLuhan e il concetto di villaggio globale I principali mezzi di comunicazione di massa e le loro funzioni: omogeneizzazione dei comportamenti e ampliamento dell'esperienza La Scuola di Francoforte: l'industria culturale e la massificazione dei comportamenti I media: intrattenimento, tempo libero e pubblicità Alcune posizioni teoriche sugli effetti sociali dei media: gli apocalittici e gli integrati ● I media, le tecnologie e l'educazione La fruizione della Tv nell'età evolutiva Pro e contro Internet Come educare alla multimedialità L'uso dei media in ambito scolastico ● I pericoli dei media La tv e i suoi rischi in età evolutiva Popper e la patente per fare TV L'<i>homo videns</i> di G Sartori I new media e i nuovi pericoli della rete L'<i>homo insipiens</i> ai tempi di Internet
Testi, materiali e attività di approfondimento	<p>Lettura: "Cattiva maestra televisione" di K. Popper A integrazione del modulo la classe ha visionato il film "The Truman show" e ha partecipato all'incontro online promosso dall'Osservatorio giovani "Le fonti affidabili vs la disinformazione nei media"</p>
Tempi	Marzo – 17 ore

Modulo – UdA 5 - La globalizzazione e la società multiculturale

Conoscenze / contenuti	<p>Conoscere aspetti e problemi della globalizzazione e della società multiculturale.</p> <ul style="list-style-type: none">● La globalizzazione Le origini del fenomeno● La globalizzazione come fenomeno polidimensionale● La globalizzazione economica: l'interdipendenza economica mondiale, le multinazionali e la delocalizzazione, il cambiamento della cultura lavorativa● La globalizzazione culturale: la mcdonaldizzazione, l'erosione delle tradizioni, la nascita dei localismi, la glocalizzazione● La globalizzazione politica: gli organismi sovranazionali, il paradosso della democrazia mondiale● Globalismo e antiglobalismo: i movimenti no global e la teoria della decrescita <p>La società multiculturale</p> <ul style="list-style-type: none">● I fenomeni migratori e la nascita della società multiculturale● La società multiculturale: la paura e il muro● Pro e contro dell'immigrazione● Le strategie politiche: assimilazione (melting pot), riconoscimento (salad bowl) e convivenza interculturale
Tempi	Marzo – 14 ore

Modulo – UdA - 6 Dalla devianza alla criminalità organizzata

Conoscenze / contenuti	<p>Conoscere il multiforme fenomeno della devianza e delle forme di controllo sociale Conoscere le teorie sociologiche sulla devianza Riflettere sull'importanza della formazione alla cittadinanza e alla legalità</p> <p>Le norme e la loro trasgressione</p> <ul style="list-style-type: none">● devianza e criminalità● la carriera deviante● la stigmatizzazione● microcriminalità e criminalità organizzata● i reati dei "colletti bianchi" <p>Il controllo sociale</p> <ul style="list-style-type: none">● articoli 13 e 27 della Costituzione Italiana● le forme del controllo sociale● le sanzioni formali ed informali <p>Le teorie della devianza</p> <ul style="list-style-type: none">● le spiegazioni di tipo biologico, psicologico, sociale● l'anomia di Durkheim● lo scarto mezzi-fini di Merton● l'etichettamento di Becker <p>L'educazione civica e alla cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none">● gli obiettivi: cittadini informati, attivi e responsabili● l'educazione alla legalità
Tempi	Aprile/maggio – 5 ore

ANTROPOLOGIA

Abilità	<ul style="list-style-type: none">● Essere in grado di leggere eventi, fenomeni sociali e manifestazioni culturali in un'ottica antropologica.● Saper cogliere l'influenza sociale e la correlazione di fattori biologici e culturali sul comportamento dell'uomo.● Riconoscere il significato che la cultura riveste per la formazione della persona umana.● Essere in grado di utilizzare in maniera appropriata il linguaggio specifico della disciplina.● Essere in grado di comprendere e definire concetti chiave● Saper esprimere correttamente e coerentemente le informazioni apprese● Saper cogliere il significato delle diversità culturali.● Individuare gli elementi specifici dei diversi approcci teorici sviluppatasi nel corso della storia dell'antropologia.● Essere in grado di individuare criticamente modelli culturali presenti nella nostra cultura.
----------------	--

Modulo – UdA 1 - Pensiero magico; la religione e le religioni

Conoscenze / contenuti	<p>Comprendere la specificità delle culture riguardo alla dimensione magico –religiosa e rituale.</p> <p>Conoscere le grandi culture-religioni mondiali e la particolare razionalizzazione del mondo che ciascuna di esse produce</p> <p>a. Pensiero magico e religione</p> <ul style="list-style-type: none">- La magia e le sue forme- La relazione magia e religione in Malinowski- Forme di magia contemporanea <p>b. La religione e le religioni</p> <ul style="list-style-type: none">- Che cos'è la religione: l'essenza e il significato della religione- La religione nelle scienze umane- Articoli 7, 8, 19 della Costituzione Italiana- La religione nel pensiero di antropologi e sociologi- La variabilità delle forme religiose: monoteismo e politeismo- I simboli sacri- Gli specialisti del sacro: lo sciamano- Le religioni del mondo di oggi- La dimensione rituale- I tipi di rito e gli studi di Van Gennep- I riti di passaggio- La secolarizzazione, il pluralismo religioso, il fondamentalismo
Tempi	Maggio – 10 ore

PEDAGOGIA

Abilità	<ul style="list-style-type: none">● Saper cogliere le trasformazioni e la diversità del pensiero pedagogico in epoche storiche diverse e in aree culturali e geografiche diverse.● Essere in grado di individuare le ragioni del manifestarsi di diversi modelli educativi e del loro rapporto con la politica, la vita economica e religiosa.● Essere in grado di contestualizzare i fenomeni educativi nella loro complessità storica.● Essere in grado di comprendere e utilizzare il lessico specifico.
----------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Essere in grado di individuare e confrontare gli elementi specifici dei principali autori e approcci teorici della pedagogia. ● Essere in grado di individuare alcuni temi fondamentali della pedagogia. ● Essere in grado di comprendere le informazioni contenute in un testo di natura pedagogica e saperle utilizzare. ● Essere in grado di esprimere correttamente e coerentemente le informazioni apprese. ● Saper argomentare e operare collegamenti tra i concetti espressi dagli autori proposti. ● Essere in grado di descrivere e discutere su alcuni temi e problemi di carattere pedagogico. ● Essere in grado di individuare le variabili soggettive e oggettive che influiscono sul processo di crescita. ● Saper individuare gli ostacoli che si frappongono alla realizzazione dei processi di crescita.
--	--

Modulo – UdA 1 - La pedagogia nell'età del Positivismo

Conoscenze / contenuti	Conoscere l'influenza del positivismo sulla pedagogia europea e italiana <ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali del Positivismo ● La sociologia dell'educazione: Durkheim ● La pedagogia italiana dell'età del Positivismo: la necessità di una nuova scuola: Gabelli ● La Legge Casati
Tempi	Novembre – 4 ore

Modulo – UdA 2 - L'attivismo pedagogico e le "scuole nuove"

Conoscenze / contenuti	Conoscere i caratteri generali dell'attivismo pedagogico <ul style="list-style-type: none"> ● Aspetti fondamentali delle "scuole nuove" e i 30 punti del B.I.E.N. ● Caratteri generali dell'attivismo nelle varie nazioni europee ● In Italia: educazione infantile e rinnovamento scolastico ● Le sorelle Agazzi e la scuola materna di Mompiano: l'educazione infantile "materna".
Testi, materiali e attività di approfondimento	Lettura integrale dei 30 punti del B.I.E.N.
Tempi	novembre – 4 ore

Modulo – UdA 3 - Dewey e l'attivismo americano

Conoscenze / contenuti	Conoscere i caratteri generali dell'attivismo pedagogico in America <ul style="list-style-type: none"> ● Dewey: il pensiero filosofico e la centralità dell'esperienza ● Il ruolo e il significato dell'educazione: "Il mio credo pedagogico" ● L'educazione come esperienza sociale e il rapporto tra democrazia- educazione e spirito scientifico; la metodologia: confronti con punti generali dell'attivismo; il concetto di scuola progressiva; gli interessi, il lavoro e il rapporto gioco-lavoro; la sperimentazione didattica (la scuola di Chicago) ● Kilpatrick e il metodo dei progetti ● I piani Dalton
Testi e materiali	Lettura tratta da "Il mio credo pedagogico" di Dewey
Tempi	novembre – 5 ore

Modulo – UdA 4 - L'attivismo scientifico europeo

Conoscenze / contenuti	<p>Conoscere i caratteri generali dell'attivismo pedagogico in Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> • O. Decroly: Il programma e i bisogni degli alunni Il metodo: centri di interesse; idee associate; la globalizzazione • Montessori La concezione educativa: sviluppo psicologico e autoformazione dell'uomo <ul style="list-style-type: none"> - Il nuovo profilo dell'infanzia liberata - L'embrione spirituale e le forme del suo sviluppo - Nebule e periodi sensitivi Il metodo: normalizzazione psichica e sviluppo sensoriale <ul style="list-style-type: none"> - Dalla mente assorbente alla mente matematica - Il bambino spezzato: la frattura tra bisogni e attività - L'ambiente fondamento del metodo: la Casa dei Bambini - Materiale di sviluppo ed esercizi sensoriali - La maestra direttrice • E. Claparède: - Psicologia funzionale - Bisogno e interesse - Scuola su misura: il problema dell'individualizzazione • Freinet: educazione e cooperazione, le tecniche Freinet • Neill: l'esperienza non direttiva di Summerhill
Testi, materiali e attività di approfondimento	<p>Lettura sul libro di testi di brani tratti dalle opere degli autori trattati. A integrazione del modulo la classe ha partecipato in classe IV al progetto ASL "Progetto Montessori" ed è stato visionato il film "Il maestro che promise il mare"</p>
Tempi	<p>Novembre/dicembre - 16 ore</p>

Modulo – UdA 5 - La reazione antipositivistica

Conoscenze / contenuti	<p>Conoscere il pensiero pedagogico di alcuni esponenti dell'antipositivismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gentile: la critica alle scuole attive, la pedagogia come scienza filosofica; la riforma Gentile • Maritain: la critica alle scuole attive, umanesimo integrale ed educazione integrale
Tempi	<p>Febbraio – 5 ore</p>

Modulo – UdA 6 - La psicopedagogia europea

Conoscenze / contenuti	<p>Conoscere aspetti e problemi della psicopedagogia europea: Freud, Piaget, Vygotskij Conoscere aspetti e problemi della psicopedagogia americana. Skinner e Bruner</p> <ul style="list-style-type: none"> • Freud: la scuola psicoanalitica e il ruolo della psicoanalisi per la pedagogia • J. Piaget e l'epistemologia genetica • Vygotskij: la relazione linguaggio e pensiero; la zona di sviluppo prossimale • Skinner e il comportamentismo: i rinforzi nell'apprendimento • J.S. Bruner: l'educazione come tensione all'eccellenza <ul style="list-style-type: none"> Gli studi sullo sviluppo mentale: rappresentazione attiva; rappresentazione iconica; rappresentazione simbolica Concetti e categorie Il pensiero narrativo La didattica strutturalistica: la centralità delle strutture nelle discipline, le competenze, l'insegnamento a spirale • Le competenze chiave di cittadinanza
-------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Morin: l'educazione nella società complessa
Tempi	Febbraio – 7 ore

Modulo – Uda 7 - La crisi dell'educazione e le nuove frontiere della pedagogia

Conoscenze / contenuti	<p>Conoscere le posizioni di alcuni antipedagogisti: Don Milani, Hillich e Freire</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Don Milani e l'esperienza di Barbiana: i principi pedagogici e l'antipedagogia, la critica alla scuola classista ● Illich e la descolarizzazione. La scuola come condizionamento psico-sociale. L'alternativa. ● Freire: la pedagogia degli oppressi. Il dialogo come strumento di liberazione. Alfabetizzazione e coscientizzazione.
Testi, materiali e attività di approfondimento	Lettura del libro: "Lettera a una professoressa" scritto dai ragazzi della Scuola di Barbiana
Tempi	Settembre – 4 ore Marzo – 2 ore

Modulo – Uda 8 - La scuola nella società moderna

Conoscenze / contenuti	<p>Conoscere le connessioni tra il sistema scolastico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo</p> <p>Conoscere le principali trasformazioni della scuola nel corso del XX secolo e i suoi nuovi bisogni</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dall'alfabetizzazione alla scolarizzazione di massa ● Le funzioni sociali della scuola ● Il superamento della disuguaglianza sociale: dalla scuola d'élite alla scuola di massa ● I documenti internazionali e gli obiettivi della scuola del XXI secolo ● Il fenomeno della dispersione scolastica ● Scuola e policentrismo formativo ● L'educazione permanente e l'educazione per gli adulti
Tempi	In corso d'anno – 8 ore

Modulo – Uda 9 - La scuola inclusiva

Conoscenze / contenuti	<p>Cogliere le trasformazioni giuridiche e di costume che hanno caratterizzato l'atteggiamento nei confronti della disabilità</p> <p>Conoscere la problematica dell'handicap e dell'integrazione scolastica e la didattica inclusiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Classificazione dell'OMS di menomazione, disabilità, handicap (1981) ● Il rapporto tra handicap e svantaggio ● Disabilità e società inclusiva: servizi / tutele ● L'integrazione delle persone con disabilità nella società italiana: la Legge 104/92 ● Handicap e scuola: interventi legislativi a favore dei soggetti con handicap ● Diagnosi funzionale, profilo dinamico-funzionale, P.E.I. ● I disturbi di apprendimento e gli alunni BES ● Lo studente diversamente abile: didattica ed organizzazione. Il concetto di inclusione scolastica e di personalizzazione dell'insegnamento
Testi, materiali e attività di approfondimento	A integrazione del modulo la classe ha incontrato la docente referente per l'area BES della nostra scuola prof.ssa Angela Feltrinelli
Tempi	Gennaio - 15 ore

Modulo – UdA 10 - Educazione e multiculturalismo

Conoscenze / contenuti	<p>Conoscere la relazione tra scuola e società multiculturale e l'importanza dell'educazione interculturale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La scuola e il dialogo interculturale ● Consistenza della presenza degli alunni stranieri nelle scuole italiane (rapporto Miur-Ismu) ● I problemi dell'inserimento degli alunni nelle classi e le risorse ● Il modello di integrazione italiano: l'accoglienza, l'integrazione, il dialogo ● L'educazione interculturale
Tempi	Febbraio – 5 ore

EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA**Modulo – UdA 1 - La Costituzione Italiana nella realtà sociale**

Conoscenze / contenuti	<p>Conoscere alcuni articoli della Costituzione Italiana e le loro ricadute sulle scelte dei cittadini e sulla vita della società.</p> <p>Art.3 Equità/uguaglianza Art. 7 – 8 - 19 La libertà religiosa Art. 18 – 21 – 48 – 49 -51 I diritti politici Art. 33 – 34 Il diritto all'istruzione Art. 13 - 27 Giustizia e pena Art. 3 - 31 – 32 – 38 Diritti sociali e welfare</p>
Tempi	In corso d'anno – 4 ore

Metodologie e strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ● lezione frontale ● lezione partecipata ● discussione aperta ● analisi del libro di testo ● lettura e analisi di brani di sociologi, antropologi, pedagogisti, psicologi e ricercatori ● uso di materiali multimediali ● analisi di articoli di giornale ● analisi di dati sui fenomeni sociali studiati
Criteri di valutazione	<p>Per la valutazione sono stati utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● interrogazioni orali ● prove scritte a risposta libera ● svolgimento di temi di seconda prova ● simulazioni di seconda prova <p>Il criterio di valutazione delle verifiche, sia orali che scritte, è stato il raggiungimento delle competenze almeno a livello base.</p> <p>Nella verifica sommativa, oltre all'indispensabile raggiungimento delle diverse competenze previste, si è tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● impegno, interesse e disponibilità al confronto ● partecipazione all'attività didattica ● andamento della prestazione scolastica, con particolare attenzione alle situazioni di miglioramento

	<ul style="list-style-type: none"> ● valorizzazione della correzione e della capacità a imparare dai propri errori ● disponibilità a valutare e valutarsi <p>Sono stati oggetto di valutazione anche gli interventi o i contributi personali degli studenti durante lo svolgimento della lezione, se significativi e appropriati.</p>
Libri di testo	<ul style="list-style-type: none"> - E. Clemente e R. Danieli, <i>Lo sguardo da lontano e da vicino. Corso integrato di antropologia, sociologia, psicologia per il secondo biennio</i> Pearson Paravia Milano, 2020 - E. Clemente e R. Danieli <i>Lo sguardo da lontano e da vicino. Corso integrato di antropologia, sociologia, per il quinto anno</i> Pearson Paravia Milano, 2020 - U. Avalle, M. Maranzana, <i>Educazione al futuro: la pedagogia del Novecento e del Duemila</i>, Pearson Paravia, Milano, 2020

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Competenza trasversale UE alfabetica funzionale: il livello complessivo di padronanza della lingua latina nelle sue strutture morfosintattiche e lessicali è nel complesso adeguata, anche se permangono alcune fragilità nell'autonomia del processo traduttivo. Le studentesse mostrano una comprensione guidata dei testi latini e, se opportunamente orientate nel riconoscimento delle strutture grammaticali e lessicali, sono in grado di ricostruirne il significato essenziale e di elaborare traduzioni coerenti nei contenuti principali.</p> <p>Competenza trasversale UE in materia di espressione culturale: Il livello complessivo di sviluppo delle modalità espressive nella comprensione e rielaborazione dei testi della lingua e cultura latina è buono. Le studentesse, se guidate nell'analisi linguistica e contenutistica, sanno individuare gli elementi essenziali dei testi e servirsi di un lessico disciplinare appropriato per parafrasare, riassumere, esporre e commentare i contenuti affrontati.</p> <p>Competenza trasversale UE in materia di consapevolezza culturale: il livello complessivo di comprensione, analisi e interpretazione dei testi e degli autori della civiltà latina nelle loro articolazioni storiche, letterarie e culturali è buono. Le studentesse sanno cogliere gli elementi formali, stilistici e contenutistici dei testi in relazione al genere letterario di appartenenza, contestualizzandoli nel quadro storico-culturale del mondo romano e riconoscendone l'influenza sulla tradizione letteraria europea.</p> <p>Competenza trasversale UE digitale: le studentesse sanno utilizzare strumenti digitali e applicazioni di intelligenza artificiale, comprese le risorse online dedicate alle lingue classiche, come parte integrante del processo di apprendimento, approfondimento e ricerca nell'ambito della lingua e cultura latina.</p> <p>Competenza trasversale UE sociale e civica in materia di cittadinanza: le studentesse sanno collaborare nelle attività di analisi, commento e interpretazione dei testi latini, condividendo strategie, metodi e risultati del processo di apprendimento in modo responsabile e costruttivo.</p> <p>Competenza trasversale UE imparare a imparare: le studentesse sanno riconoscere i propri bisogni formativi nelle diverse fasi dell'apprendimento della lingua e cultura latina, sviluppando progressivamente metodi autonomi di studio, analisi e rielaborazione critica dei contenuti in una prospettiva di apprendimento permanente.</p>
---	---

Sintesi dei Moduli

Modulo I	STORIA E POTERE IN ETÀ AUGUSTEA: LIVIO, TRA TRADIZIONE REPUBBLICANA E NUOVA COSCIENZA IMPERIALE
Modulo II	LA RICERCA DELLA SERENITÀ IN ETÀ AUGUSTEA: ORAZIO
Modulo III	LA FILOSOFIA MORALE IN ETÀ GIULIO-CLAUDIA: SENECA
Modulo IV	IL ROMANZO D'ETÀ IMPERIALE: PETRONIO E APULEIO
Modulo V	LA STORIOGRAFIA DI ETÀ IMPERIALE: TACITO

Modulo I - STORIA E POTERE IN ETÀ AUGUSTEA: LIVIO, TRA TRADIZIONE REPUBBLICANA E NUOVA COSCIENZA IMPERIALE

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> ● Livio: una vita dedicata alla memoria di Roma; la struttura e i contenuti di un'opera monumentale: gli <i>Ab Urbe condita libri</i>; il contenuto dei libri superstiti; la storiografia dall'antichità ad oggi; l'annalistica; le fonti, i temi e il metodo di Livio; finalità e carattere ideologico dell'opera; storiografia tragica e storiografia etica. <i>Ab Urbe condita</i> I 57-58 (Lucrezia e Sesto Tarquinio: la <i>spectata castitas</i> VS la <i>mala libido</i>; il lessico della <i>obstinata pudicitia</i> posto a confronto con quello dello <i>stuprum</i>); XXI 4, 3-9 (Annibale: l'incarnazione dell'<i>inhumana crudelitas</i>; la tecnica liviana del ritratto).
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ● Interagire e comunicare verbalmente in vari contesti, partecipando a discussioni, letture e interpretazioni condivise dei testi storici. ● Utilizzare consapevolmente strumenti di supporto (manuali, commenti, dizionari, risorse digitali) per affrontare in modo autonomo e consapevole la lettura dei testi storiografici. ● Riconoscere la lingua e lo stile di Livio: la costruzione del periodo, la scelta lessicale, la dimensione oratoria e drammatica della narrazione. ● Collocare Livio nel contesto politico e culturale dell'età augustea, comprendendo la relazione tra la sua opera e il programma di restaurazione morale e civile promosso da Augusto. ● Riconoscere le finalità della storiografia liviana, intesa come narrazione esemplare e strumento di educazione alla virtù civica. ● Analizzare il concetto di <i>exemplum</i> come elemento fondante della morale romana e come dispositivo narrativo per la formazione del cittadino. ● Individuare i nuclei tematici principali dell'opera liviana (<i>virtus</i>, <i>fides</i>, <i>pietas</i>, <i>libertas</i>, corruzione, decadenza morale) e le figure paradigmatiche, sia in senso positivo sia negativo (Lucrezia, Annibale). ● Riconoscere nella ricostruzione storica liviana il rapporto tra memoria, identità e potere, distinguendo il piano della verità storica da quello del messaggio etico-politico.
Metodologie	Lezione frontale con presentazione multimediale, lezione partecipata, didattica digitale integrata, traduzione, analisi del testo, parafrasi, commento
Criteri di valutazione	Analisi del testo in itinere, guidate e in autonomia; diario di apprendimento; autovalutazione; verifica scritta
Testi, materiali, strumenti	Manuale (Garbarino – Pasquariello, <i>Vivamus</i> , vol. unico); PPP: materiali di approfondimento forniti dal docente; Classroom di Google WfE
Tempi	6h

Modulo II - LA RICERCA DELLA SERENITÀ IN ETÀ AUGUSTEA: ORAZIO

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> ● Orazio: origini e rapporti con Mecenate e Virgilio; la vita appartata. <i>Satire</i>; poetica, temi modelli e messaggio; il modello di Lucilio e la <i>satira lanx</i>; <i>Sermones</i> I 5 (un viaggio tra amici); I 9 (il seccatore). <i>Odi</i>: la poesia lirica, dall'antichità all'età moderna; il modello lirico greco; il poeta <i>vates</i>; la varietà tematica e stilistica; <i>Odi</i> I 1 (tutto ciò che Orazio vuole); I 11 e II 14 (vivere nel presente, mentre il tempo fugge); I 9 (nel gelo dell'inverno); III 30 (la conquista dell'immortalità: <i>monumentum aere perennius</i>, cenni); II 10 (<i>l'aurea mediocritas</i>, cenni); IV 12 (il topos dell'invito a cena). <i>Epistulae</i> I 11 (mutare cielo o animo?). ● Approfondimenti e letture critiche: film <i>L'attimo fuggente</i> (1989), regia di Peter Weir; Mario Labate, <i>Scrittura satirica e ricerca morale</i>.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ● Collegare i fatti letterari alla civiltà romana, alla sua lingua e alle sue istituzioni, comprendendo come il contesto augusteo influenzi la visione morale e culturale degli autori ● Analizzare il lessico poetico e morale oraziano, in particolare i termini chiave della sua visione di vita (<i>aurea mediocritas</i>, <i>carpe diem</i>, <i>virtus</i>, <i>sapientia</i>, <i>amicitia</i>). ● Riconoscere i modelli greci della lirica oraziana (Alceo, Saffo, Archiloco) e i tratti originali della <i>satira lanx</i>, come forma poetica e riflessione morale. ● Collocare Orazio nella cultura augustea, comprendendo i suoi rapporti con Mecenate, Virgilio e il programma ideologico del principato. ● Riconoscere nelle opere di Orazio la funzione educativa della poesia, intesa come strumento di equilibrio interiore, di saggezza e di adesione alla misura umana. ● Individuare nelle <i>Satire</i> e nelle <i>Epistole</i> il tono discorsivo e la riflessione sull'etica quotidiana. ● Saper analizzare nei testi oraziani i temi della felicità, del limite, del tempo e della morte, confrontandoli con la sensibilità moderna. ● Riconoscere la tensione universale tra vita pubblica e privata, <i>otium</i> e <i>negotium</i> ● Confrontare la ricerca oraziana della serenità con le prospettive psicologiche moderne sul benessere, la cura di sé e l'autorealizzazione. ● Cogliere l'eredità culturale di Orazio nella letteratura, nel pensiero e nella fiction contemporanee, individuando la "persistenza del classico" nella rappresentazione dell'amore, del tempo e della felicità. ● Argomentare in modo critico, scritto e orale, sul valore educativo della serenità e della moderazione, confrontando il pensiero antico con la ricerca di equilibrio nella società moderna. ● Interagire in contesti cooperativi di apprendimento, partecipando a discussioni, lavori di gruppo e riflessioni interdisciplinari.
Metodologie	Lezione frontale con presentazione multimediale, lezione partecipata, didattica digitale integrata, traduzione, analisi del testo, parafrasi, commento, cooperative learning, riflessioni personali
Criteri di valutazione	Analisi del testo in itinere, guidate e in autonomia; diario di apprendimento; autovalutazione; verifica scritta
Testi, materiali, strumenti	Manuale (Garbarino – Pasquariello, <i>Vivamus</i> , vol. unico); PPP: materiali di approfondimento forniti dal docente; Classroom di Google WfE; visione quasi integrale del film <i>L'attimo fuggente</i> (1989), di Peter Weir
Tempi	12h

Modulo III - LA FILOSOFIA MORALE E L'EPICA IN ETÀ GIULIO-CLAUDIA: SENECA

<p>Conoscenze / contenuti</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il principato giulio-claudio: I <i>principes</i> della dinastia giulio-claudia; le parole della cultura: <i>coniuratio</i>. Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia. Le tendenze stilistiche. Augusto rivisitato: <i>Orazio</i>, <i>Tristia</i> IV 10, 41-55; <i>Seneca</i>, <i>De brevitate vitae</i>, 4, 2-6. Il principato tirannico: <i>Svetonio</i>, <i>Vita di Caligola</i> 32, 3; 34, 2; <i>Tacito</i>, <i>Annales</i> 16, 4-5; <i>Seneca</i>, <i>De beneficiis</i> 7, 19; 20, 3 ● Seneca: La vita, il rapporto con Nerone, il pensiero, il suicidio. I dialoghi/trattati; <i>De brevitate vitae</i> 1, 1-4 (la vita è davvero breve?); 3, 3-4 (un esame di coscienza); 12, 1-3 e 13, 1-3 (la galleria degli occupati); il valore del tempo e la qualità della vita; <i>De ira</i> I 1, 1-4 (una pazzia di breve durata). I trattati; <i>De clementia</i>, <i>De beneficiis</i> (cenni). Le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> 1 (<i>vindica te tibi</i>); 24, 19-21 (l'esperienza quotidiana della morte); 47, 1-4 e 10-11 (gli schiavi). Le tragedie; <i>Medea</i> vv. 380-430 (l'odio di Medea); Phaedra e <i>Tieste</i> (cenni). La <i>Consolatio ad Helviam matrem</i>, 7, 1-5 ● Lucano: Il <i>Bellum civile</i> e l'epos antiepico; l'orrido e il sublime; stoicismo e pessimismo; i personaggi; il linguaggio poetico. <i>Bellum civile</i> I vv. 1-32 (il proemio: confronto con il proemio dell'<i>Eneide</i>); l'ambiguità della lode a Nerone; VI vv. 750-775 e 817-825 (una funesta profezia: magia, streghe e necromanzia a Roma). ● Approfondimenti e letture critiche: Diego Lanza, <i>Il tiranno e il suo pubblico</i>, Einaudi, Torino 1977, pp. 204-206.
<p>Abilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare gli autori nel contesto politico e culturale del principato giulio-claudio e segnatamente neroniano ● Comprendere la funzione educativa e terapeutica della filosofia nelle opere senecane, intesa come esercizio di formazione morale e dominio delle passioni, con particolare attenzione ai concetti di <i>virtus</i>, <i>sapientia</i>, <i>ira</i>, <i>tempus</i>. ● Utilizzare il lessico specifico della filosofia stoica, riconoscendone l'influenza ● Utilizzare il lessico specifico della critica letteraria ● Riconoscere nell'etimologia una cassa di risonanza di immagini e significati ● Individuare le caratteristiche stilistiche della scrittura (<i>brevitas</i> e <i>sententiae</i> per Seneca, tragedia, macabro e orrido per Lucano) ● Distinguere i diversi registri delle opere (dialoghi, trattati, epistole, tragedie, poema epico), cogliendone finalità comunicative e destinatari. ● Comprendere il rapporto tra interiorità individuale e responsabilità civile nel pensiero senecano, confrontando la concezione senecana delle passioni con le prospettive moderne della psicologia e dell'educazione emotiva. ● Comprendere il significato universale della riflessione sul tempo nelle opere di Seneca, in particolare nel <i>De brevitate vitae</i>. ● Conoscere le caratteristiche fondamentali della <i>consolatio</i> ● Comprendere il valore pedagogico dell'esempio e dell'autoanalisi nelle <i>Epistulae ad Lucilium</i>. ● Riconoscere nel pensiero di Seneca elementi fondativi della tradizione etica e culturale europea, evidenziando continuità e differenze rispetto alla sensibilità contemporanea. ● Riconoscere nell'opera di Lucano la follia della guerra civile ● Riflettere sul rapporto tra etica, responsabilità individuale e potere, collegando il pensiero degli autori ai temi della cittadinanza e della convivenza civile. ● Interagire in contesti cooperativi di apprendimento, partecipando a discussioni guidate, lavori di gruppo e riflessioni interdisciplinari. ● Utilizzare in modo autonomo strumenti di supporto (manuali, dizionari, commenti, risorse digitali e strumenti di IA) per approfondire i testi filosofici e letterari di Seneca. ● Sviluppare strategie di lettura e comprensione guidata del testo latino, consolidando

	progressivamente la capacità di analisi e interpretazione personale
Metodologie	Lezione frontale con presentazione multimediale, lezione partecipata, didattica digitale integrata, traduzione, analisi del testo, parafrasi, commento, cooperative learning, riflessioni personali, quiz (Wayground)
Criteri di valutazione	Analisi del testo in itinere, guidate e in autonomia; diario di apprendimento; autovalutazione, verifica scritta
Testi, materiali, strumenti	Manuale (Garbarino – Pasquariello, <i>Vivamus</i> , vol. unico); PPP: materiali di approfondimento forniti dal docente; Classroom di Google WfE; clip cinematografica tratta dal film <i>Quo Vadis</i> (1951), regia di Mervyn LeRoy; clip cinematografica <i>Parlando con un morto</i> , tratta dal film <i>Dungeons & Dragons: l'onore dei ladri</i> (2023), regia di John Francis Daley e Jonathan M. Goldstein
Tempi	16 h

Modulo IV - IL ROMANZO D'ETÀ IMPERIALE: PETRONIO E APULEIO

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> ● Il romanzo latino: il modello delle <i>fabulae Milesiae</i> e di Aristide di Mileto; le affinità con la diatriba cinico-stoica e con la <i>satura Menippea</i>; l'antecedente del romanzo greco ● Petronio: la questione autoriale; vita e carattere di Petronio <i>arbiter elegantiae</i>; il genere e gli influssi ellenistici; la trama del <i>Satyricon</i> e le sue peculiarità come miscuglio raffinato di generi letterari; il realismo comico e il plurilinguismo. <i>Satyricon</i> 132, 13-15,5 (un manifesto programmatico); cenni al testamento di Trimalchione; 110, 6-112 (<i>la matrona di Efeso</i>); la <i>gustatio</i>. ● Apuleio: Vita e opere di Apuleio: il <i>De magia</i> e <i>Le metamorfosi</i>; il proemio (<i>lector intende</i> e la ripresa calviniana dell'apostrofe/sfida al lettore); III 24-25 (Lucio diventa asino); a bella <i>fabella</i> di Amore e Psiche; IV 28-31 (Psiche: fanciulla bellissima e fiabesca); V 22-23 (la trasgressione di Psiche).
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. ● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. ● Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario. ● Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. ● Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. ● Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. ● Cogliere l'influsso del contesto storico, sociale e culturale sugli autori e sui loro testi.
Metodologie	Lezione frontale con presentazione multimediale, lezione partecipata, didattica digitale integrata, traduzione, analisi del testo, parafrasi, commento
Criteri di valutazione	Verifica orale
Testi, materiali, strumenti	Presentazioni canva, piattaforma didattica digitale (Classroom di Google WfE), materiali forniti dal docente, manuale (Garbarino – Pasquariello, <i>Vivamus</i> , vol. unico)
Tempi	10h

Modulo V - LA STORIOGRAFIA D'ETÀ IMPERIALE: TACITO

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> ● Tacito: l'autore e il suo tempo; le opere; il rapporto con il potere: <i>nunc demum redit animus</i>; l'<i>Agricola</i> e la <i>Germania</i>; il genere della monografia; il <i>Dialogus de oratoribus</i> (cenni); le opere storiche: <i>Historiae</i> e <i>Annales</i>; la storiografia tacitiana: la visione pessimistica, la storiografia di stampo senatorio, i grandi personaggi, la riflessione sul potere, le fonti, i modelli; l'arte narrativa: il fine della storiografia, i discorsi e i <i>rumores</i>, i ritratti psicologici, le <i>sententiae</i>, l'<i>inconcinnitas</i>. <i>Agricola</i> 30-32 (il discorso di Calgàco); <i>Germania</i> 4 (la «purezza» dei Germani)
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. ● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. ● Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario. ● Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. ● Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. ● Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. ● Cogliere l'influsso del contesto storico, sociale e culturale sugli autori e sui loro testi.
Metodologie	Lezione frontale con presentazione multimediale, lezione partecipata, didattica digitale integrata, traduzione, analisi del testo, parafrasi, commento
Criteri di valutazione	Verifica orale
Testi, materiali, strumenti	Presentazioni canva, piattaforma didattica digitale (Classroom di Google WfE), materiali forniti dal docente, manuale (Garbarino – Pasquariello, <i>Vivamus</i> , vol. unico)
Tempi	4h

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Le studentesse della 5^a BSU concludono il loro percorso di studio di Lingua e Cultura Inglese. Durante questo anno scolastico le alunne hanno conseguito livelli di preparazione buoni, tuttavia hanno dimostrato attenzione e impegno molto diversificati, a causa delle caratteristiche specifiche dei singoli e al metodo di studio utilizzato.</p> <p>Quest'anno è stato affrontato lo studio della letteratura inglese a partire dal Puritanesimo all'Età Vittoriana. Abbiamo analizzato testi letterari rappresentativi, inseriti nel quadro storico, sociale e culturale, illustrando le principali correnti di pensiero. Lo studio della letteratura ha avuto un ruolo importante e ha rappresentato il veicolo di comunicazione del dialogo in classe. Scopo primario è stata la comprensione del testo affrontato collettivamente con le alunne, affinché esse potessero arrivare ad individuare elementi caratteristici del genere delle opere stesse nonché degli aspetti stilistici dell'autore. Si è presa questa direzione in quanto si è pensato che tale abilità possa essere utile alle studentesse anche fuori dall'ambito scolastico, in modo da condurle verso uno sviluppo dello spirito critico. Tuttavia, a causa dell'accavallarsi di molteplici impegni, il programma preventivato è stato svolto solo parzialmente.</p> <p>Certificazioni linguistiche: tre studentesse hanno conseguito la certificazione B1 Preliminary, tre studentesse la certificazione B2 First, una studentessa la certificazione C1 Advanced.</p>
---	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	FROM THE PURITAN AGE TO THE AUGUSTAN AGE (1625-1760)
Modulo II	THE ROMANTIC AGE (1760-1837)
Modulo III	THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Modulo I - FROM THE PURITAN AGE TO THE AUGUSTAN AGE (1625-1760)

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> · Historical, literary and social background pages 136-144 · John Milton – Paradise Lost pages 156-161 · The rise of the novel pages 162-163 · Daniel Defoe – Robinson Crusoe pages 164-169
Abilità	<p>Individuare gli aspetti tematici e stilistici salienti dei romanzi e della poesia del 600 inglese</p> <p>Discutere criticamente gli aspetti generali della letteratura del 600 e primi del 700</p> <p>Individuare gli aspetti salienti della vita e del pensiero degli scrittori</p> <p>Discutere criticamente gli aspetti generali del romanticismo confrontandoli con altri indirizzi narrativi letterari</p> <p>Saper intervenire con riflessioni critiche sui contenuti proposti</p>
Metodologie	<p>breve introduzione al contesto storico-sociale del periodo;</p> <p>informazioni relative allo spirito culturale-letterario dell'epoca di riferimento;</p> <p>studio degli autori e dei testi più significativi dell'epoca;</p> <p>approfondimenti attraverso video, documenti on line e visioni di film legati all'opera narrativa.</p>
Criteri di valutazione	<p>Verifiche orali e scritte, corretto e puntuale svolgimento dei compiti assegnati, grado di impegno nello studio, partecipazione e collaborazione.</p> <p>Le tipologie delle prove di verifica sono state le seguenti:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • verifiche scritte strutturate e con domande aperte • verifiche orali <p>Riguardo alla verifica delle abilità orali si è tenuto conto dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza degli argomenti trattati • capacità di argomentazione e rielaborazione personale • capacità di controllo della forma espositiva della produzione orale. <p>Nella fase espositiva e rielaborativa è stato dato più rilievo, secondo le direttive europee, all'aspetto discorsivo 'fluency' che a quello formale 'accuracy', pur mantenendosi entro i limiti di una competenza linguistica rispettosa sia del lessico che della sintassi</p>
Testi, materiali, strumenti	AMAZING MINDS NEW GENERATION COMPACT – Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw with Daniela Montanari – SANOMA Con e-book. Con espansione online. Power Point, Classroom
Tempi	Settembre-ottobre

Modulo II - THE ROMANTIC AGE (1760-1837)

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> · Historical, literary and social background pages 184-192 · William Blake – Song of Innocence and Experience (The ambivalence of Nature) pages 198-205 · Jane Austen – Pride and Prejudice pages 250-261
Abilità	<p>Individuare gli aspetti tematici e stilistici salienti dei romanzi e della poesia romantica</p> <p>Discutere criticamente gli aspetti generali della letteratura dell'800</p> <p>Individuare gli aspetti salienti della vita e del pensiero degli scrittori</p> <p>Discutere criticamente gli aspetti generali del romanticismo confrontandoli con altri indirizzi narrativi letterari</p> <p>Saper intervenire con riflessioni critiche sui contenuti proposti</p>
Metodologie	<p>breve introduzione al contesto storico-sociale del periodo;</p> <p>informazioni relative allo spirito culturale-letterario dell'epoca di riferimento;</p> <p>studio degli autori e dei testi più significativi dell'epoca;</p> <p>film: Pride and Prejudice – Joe Wright - 2005</p>
Criteri di valutazione	<p>Verifiche orali e scritte, corretto e puntuale svolgimento dei compiti assegnati, grado di impegno nello studio, partecipazione e collaborazione.</p> <p>Le tipologie delle prove di verifica sono state le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • verifiche scritte strutturate e con domande aperte • verifiche orali <p>Riguardo alla verifica delle abilità orali si è tenuto conto dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza degli argomenti trattati • capacità di argomentazione e rielaborazione personale • capacità di controllo della forma espositiva della produzione orale. <p>Nella fase espositiva e rielaborativa è stato dato più rilievo, secondo le direttive europee, all'aspetto discorsivo 'fluency' che a quello formale 'accuracy', pur mantenendosi entro i limiti di una competenza linguistica rispettosa sia del lessico che della sintassi</p>
Testi, materiali, strumenti	AMAZING MINDS NEW GENERATION COMPACT – Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw with Daniela Montanari – SANOMA Con e-book. Con espansione online. Power Point, Classroom
Tempi	Novembre-dicembre-gennaio-febbraio

Modulo III - THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none">· Historical, literary and social background pages 274-283· Emily Brontë – Wuthering Heights pages 291-297· Charles Dickens – Oliver Twist (Can wealth be more dangerous than poverty?) pages 304-313· Oscar Wilde – The Picture of Dorian Gray (An iconic representation of the Victorian divide self) pages 335-342
Abilità	Individuare discutere e analizzare gli aspetti tematici e stilistici salienti dei romanzi vittoriani Discutere criticamente gli aspetti generali dell'età vittoriana confrontandoli con altri indirizzi narrativi letterari Saper intervenire con riflessioni critiche sui contenuti proposti Discutere criticamente le opere degli autori analizzati
Metodologie	breve introduzione al contesto storico-sociale del periodo; informazioni relative allo spirito culturale-letterario dell'epoca di riferimento; studio degli autori e dei testi più significativi dell'epoca; film: Wuthering Heights – Peter Kosminsky -1992 film: Oliver Twist – Roman Polanski - 2005
Criteri di valutazione	Verifiche orali e scritte, corretto e puntuale svolgimento dei compiti assegnati, grado di impegno nello studio, partecipazione e collaborazione. Le tipologie delle prove di verifica sono state le seguenti: <ul style="list-style-type: none">● verifiche scritte strutturate e con domande aperte● verifiche orali Riguardo alla verifica delle abilità orali si è tenuto conto dei seguenti criteri: <ul style="list-style-type: none">● conoscenza degli argomenti trattati● capacità di argomentazione e rielaborazione personale● capacità di controllo della forma espositiva della produzione orale. Nella fase espositiva e rielaborativa è stato dato più rilievo, secondo le direttive europee, all'aspetto discorsivo 'fluency' che a quello formale 'accuracy', pur mantenendosi entro i limiti di una competenza linguistica rispettosa sia del lessico che della sintassi
Testi, materiali, strumenti	AMAZING MINDS NEW GENERATION COMPACT – Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw with Daniela Montanari – SANOMA Con e-book. Con espansione online. Power Point, Classroom
Tempi	marzo-aprile-maggio

Disciplina: **FILOSOFIA**

Docente: prof. Nilo Tavernini

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Le studentesse sanno comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, l'importanza di interpretare il passato e il presente alla luce della comprensione delle tradizioni filosofiche e culturali.</p> <p>Hanno quindi sviluppato le competenze di base utili alla contestualizzazione storico-ermeneutica di vocaboli, concetti e sistemi di pensiero.</p> <p>Le studentesse sanno comprendere le procedure della argomentare secondo la logica e il linguaggio della filosofia. saperle praticare in contesti guidati.</p> <p>Hanno quindi sviluppato le competenze di base utili alla padronanza degli elementi e degli schemi logici che, nelle loro varie formulazioni, costituiscono gli strumenti fondamentali del linguaggio filosofico.</p> <p>Le studentesse sanno riconoscere e comprendere i processi che sottendono l'esercizio dell'arte del domandare come arte del pensare.</p> <p>Hanno quindi sviluppato le competenze di base utili a descrivere il mondo secondo le categorie fondamentali della conoscenza (ignoranza, formulazione del dubbio, ipotesi, verifica).</p>
---	---

Sintesi dei Moduli

Modulo I	L'irrazionalismo post-hegeliano
Modulo II	La società e la sua interpretazione
Modulo III	Nuovi orizzonti e nuove scoperte
Modulo IV	Il problema della verità nella filosofia del Novecento. <i>Veicolato in modalità CLIL.</i>

Modulo I - L'irrazionalismo post-hegeliano

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> ● Schopenhauer (<i>Quadruplici radici del principio di ragion sufficiente, Il mondo come Volontà e rappresentazione</i>) ● Kierkegaard ● Feuerbach
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper ricostruire il pensiero filosofico all'interno delle coordinate storiche ● Individuare problemi filosofici ● confrontare approcci filosofici diversi del medesimo problema e fornire le rispettive giustificazioni ● Riconoscere e definire concetti ● ricostruire le argomentazioni dei filosofi e individuare le loro strategie argomentative
Metodologie	Lezione frontale, lezione partecipata, lettura e analisi di estratti da testi filosofici
Criteri di valutazione	Verifica scritta semi-strutturata e/o verifica orale. Osservazione partecipazione e attività svolte in classe.
Testi, materiali, strumenti	libro di testo, presentazioni riassuntive del pensiero dell'autore, materiali iconografici, multimediali audio e/o video.
Tempi	Settembre/Novembre.

Modulo II - La società e la sua interpretazione

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> ● Marx ● Comte e il positivismo
-------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Thoreau (<i>veicolato in modalità CLIL: percorso interdisciplinare: civil disobedience</i>). ● Weber: la metodologia delle scienze storico-sociali
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper ricostruire il pensiero filosofico all'interno delle coordinate storiche ● Individuare problemi filosofici ● confrontare approcci filosofici diversi del medesimo problema e fornire le rispettive giustificazioni ● Riconoscere e definire concetti ● Tradurre in termini filosofici problemi derivanti dall'esperienza di sé e del mondo ● Riconoscere la specificità dell'argomentazione e dello stile filosofico rispetto a quella delle altre discipline; ● Criticare posizioni diverse dalle proprie in virtù dell'esercizio della ragione; ● Saper Argomentare a sostegno delle proprie posizioni.
Metodologie	Lezione frontale, lezione partecipata, lettura e analisi di estratti da testi filosofici
Criteri di valutazione	Verifica scritta semi-strutturata e/o verifica orale. Osservazione partecipazione e attività svolte in classe.
Testi, materiali, strumenti	libro di testo, presentazioni riassuntive del pensiero dell'autore, materiali iconografici, multimediali audio e/o video.
Tempi	Dicembre - Gennaio

Modulo III - Nuovi orizzonti e nuove scoperte

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> ● Nietzsche ● Darwin e Spencer ● Freud (la scoperta dell'inconscio, la vita della psiche, le vie per accedere all'inconscio) ● La nascita di una nuova fisica
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper ricostruire il pensiero filosofico all'interno delle coordinate storiche ● Individuare problemi filosofici ● confrontare approcci filosofici diversi del medesimo problema e fornire le rispettive giustificazioni ● Riconoscere e definire concetti ● Tradurre in termini filosofici problemi derivanti dall'esperienza di sé e del mondo ● Riconoscere la specificità dell'argomentazione e dello stile filosofico rispetto a quella delle altre discipline; ● Criticare posizioni diverse dalle proprie in virtù dell'esercizio della ragione; ● Saper Argomentare a sostegno delle proprie posizioni.
Metodologie	Lezione frontale, lezione partecipata, lettura e analisi di estratti da testi filosofici
Criteri di valutazione	Verifica scritta semi-strutturata e/o verifica orale. Osservazione partecipazione e attività svolte in classe.
Testi, materiali, strumenti	libro di testo, presentazioni riassuntive del pensiero dell'autore, materiali iconografici, multimediali audio e/o video.
Tempi	Febbraio - marzo

Modulo IV - Il problema della verità nella filosofia del Novecento. *Veicolato in modalità CLIL.*

Conoscenze / contenuti	<i>CLIL: The Forger who fooled the Nazis</i> <i>La verità e i suoi approcci:</i>
-------------------------------	---

	<i>analitico, ermeneutico, pragmatista, esistenzialista, post-strutturalista</i>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper ricostruire il pensiero filosofico all'interno delle coordinate storiche ● Individuare problemi filosofici ● confrontare approcci filosofici diversi del medesimo problema e fornire le rispettive giustificazioni ● Riconoscere e definire concetti ● Tradurre in termini filosofici problemi derivanti dall'esperienza di sé e del mondo ● Riconoscere la specificità dell'argomentazione e dello stile filosofico rispetto a quella delle altre discipline; ● Criticare posizioni diverse dalle proprie in virtù dell'esercizio della ragione; ● Saper argomentare a sostegno delle proprie posizioni. ● potenziamento abilità linguistiche.
Metodologie	Lezione frontale, lezione partecipata, lettura e analisi di estratti da documenti giornalistici, storici e filosofici
Criteri di valutazione	Verifica scritta semi-strutturata e/o verifica orale. Osservazione partecipazione e attività svolte in classe.
Testi, materiali, strumenti	libro di testo, presentazioni riassuntive del pensiero dell'autore, materiali iconografici, multimediali audio e/o video.
Tempi	Aprile - maggio

Disciplina: **STORIA**

Docente: prof. Nilo Tavernini

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Le studentesse sanno comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali.</p> <p>Hanno quindi sviluppato le competenze di base utili alla comprensione del mondo attuale in considerazione delle specificità geografiche, culturali e economico-sociali. Allo stesso tempo hanno sviluppato le competenze di base utili alla comprensione del mondo attuale in considerazione delle dinamiche relazionali tra attori individuali, tra questi e attori sociali e infine tra attori sociali.</p> <p>Le studentesse sanno riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo. Hanno quindi sviluppato le competenze di base utili alla comprensione delle dinamiche di relazione tra presente e passato sia sul piano materiale e causale che sul piano narrativo e della costruzione di significato.</p> <p>Le studentesse sanno comprendere le procedure della ricerca storica fondata sull'utilizzo delle fonti e saperle praticare in contesti guidati. Hanno quindi sviluppato le competenze di base utili alla selezione, analisi, sintesi e contestualizzazione di documenti storici. Hanno inoltre sviluppato la consapevolezza della natura tecnico/strumentale del metodo storico rispetto alla descrizione dei fatti.</p>
---	---

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Storia economica e sociale del '900
Modulo II	Rivolgimenti politici e sociali del mondo globalizzato
Modulo III	Storia politica e delle relazioni internazionali - Totalitarismo e imperialismo
Modulo IV	Giallo americano: l'Italia nel secondo dopoguerra (1946-1978)

Modulo I - Storia economica e sociale del '900

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none">- La <i>belle époque</i> tra luci e ombre- La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin- L'indipendenza indiana (<i>veicolato in modalità CLIL: percorso interdisciplinare: civil disobedience</i>).- La Cina di Mao e il rapporto con l'URSS
Abilità	<ul style="list-style-type: none">- Saper inquadrare singoli eventi storici, tendenze, processi, all'interno di un contesto socio-economico e politico, comprendendo le interrelazioni tra eventi storici di varia portata: locale, regionale, nazionale, europea, globale;- cogliere tratti essenziali delle dinamiche della storia mondiale contemporanea;- saper trarre informazioni dalle diverse tipologie di fonti- confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche sapendone riconoscere le matrici culturali
Metodologie	Lezione frontale, lezione partecipata, lettura e analisi di estratti da documenti storici e testi storiografici
Criteri di valutazione	Verifica scritta semi-strutturata e/o verifica orale. Osservazione partecipazione e attività svolte in classe.

Testi, materiali, strumenti	libro di testo, presentazioni riassuntive (slide), materiali iconografici, multimediali audio e/o video.
Tempi	Settembre/Novembre - Maggio

Modulo II - Rivolgimenti politici e sociali del mondo globalizzato

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Il travagliato dopoguerra tedesco e l'ascesa del nazismo - Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori - La diffusione del benessere in Occidente e la critica alla società dei consumi - La rivoluzione cubana - Dal "conflitto inevitabile" alla "coesistenza pacifica"
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Saper inquadrare singoli eventi storici, tendenze, processi, all'interno di un contesto socio-economico e politico, comprendendo le interrelazioni tra eventi storici di varia portata: locale, regionale, nazionale, europea, globale; - cogliere tratti essenziali delle dinamiche della storia mondiale contemporanea; - saper trarre informazioni dalle diverse tipologie di fonti - confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche sapendone riconoscere le matrici culturali
Metodologie	Lezione frontale, lezione partecipata, lettura e analisi di estratti da documenti storici e testi storiografici
Criteri di valutazione	Verifica scritta semi-strutturata e/o verifica orale. Osservazione partecipazione e attività svolte in classe.
Testi, materiali, strumenti	libro di testo, presentazioni riassuntive (slide), materiali iconografici, multimediali audio e/o video.
Tempi	Novembre - Dicembre

Modulo III - Storia politica e delle relazioni internazionali - Totalitarismo e imperialismo

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Vecchi imperi e potenze nascenti - La prima guerra mondiale - La costruzione dello Stato e la politica estera nazista - La seconda guerra mondiale (lo scoppio della guerra, <i>CLIL activity: percorso interdisciplinare: The Forger who fooled the Nazis</i>, la svolta nella guerra) - Un nuovo ordine mondiale (<i>veicolato in modalità CLIL: percorso interdisciplinare: post-war conferences</i>).
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Saper inquadrare singoli eventi storici, tendenze, processi, all'interno di un contesto socio-economico e politico, comprendendo le interrelazioni tra eventi storici di varia portata: locale, regionale, nazionale, europea, globale; - Utilizzare in modo adeguato il materiale storiografico; - Saper riconoscere nel paesaggio e nel territorio locali i segni della storia. - Saper riconoscere i tratti fondamentali di alcuni ordinamenti istituzionali. - cogliere tratti essenziali delle dinamiche della storia mondiale contemporanea; - saper trarre informazioni dalle diverse tipologie di fonti - confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche sapendone riconoscere le matrici culturali - sapersi orientare nel reperire fonti pertinenti al tema oggetto di ricerca, nelle biblioteche, nei musei e in ambiente digitale - compiere operazioni di ricerca a partire da fonti e documenti di storia locale - cogliere l'importanza del patrimonio storico artistico del territorio
Metodologie	Lezione frontale, lezione partecipata, lettura e analisi di estratti da documenti storici e testi storiografici, attività con il MAG

Criteria di valutazione	Verifica scritta semi-strutturata e/o verifica orale. Osservazione partecipazione e attività svolte in classe.
Testi, materiali, strumenti	libro di testo, presentazioni riassuntive (slide), materiali iconografici, multimediali audio e/o video.
Tempi	Gennaio/Febbraio - Maggio

Modulo IV - Giallo americano: l'Italia nel secondo dopoguerra (1946-1978).

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - L'Italia nel panorama internazionale; - Alcide De Gasperi (vicende biografiche, accordo De Gasperi-Gruber) - Il "caso Moro": enti, istituzioni e organizzazioni italiane - Il "caso Moro": l'influenza statunitense - Tensioni e fratture sociali nell'Italia degli anni '70 - Gli anni di piombo
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Saper inquadrare singoli eventi storici, tendenze, processi, all'interno di un contesto socio-economico e politico, comprendendo le interrelazioni tra eventi storici di varia portata: locale, regionale, nazionale, europea, globale; - Utilizzare in modo adeguato il materiale storiografico; - Saper riconoscere i tratti fondamentali di alcuni ordinamenti istituzionali. - cogliere tratti essenziali delle dinamiche della storia mondiale contemporanea; - saper trarre informazioni dalle diverse tipologie di fonti - confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche sapendone riconoscere le matrici culturali - sapersi orientare nel reperire fonti pertinenti al tema oggetto di ricerca, nelle biblioteche, nei musei e in ambiente digitale - compiere operazioni di ricerca a partire da fonti e documenti di storia locale
Metodologie	attività laboratoriale di analisi, ricerca, presentazione e discussione.
Criteria di valutazione	Valutazione della presentazione di lavori svolti singolarmente o in piccoli gruppi
Testi, materiali, strumenti	Fonti multimediali, audio e/o video. Visione di film. Schede di analisi e sintesi fornite dal docente
Tempi	Settembre - Maggio

Disciplina: **MATEMATICA**

Docente: prof. Diego Bombardelli

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	COMPETENZA DI COMPrensione: analizzare la situazione problematica, identificando ed interpretando i dati, le figure geometriche, i grafici; COMPETENZA DI PROBLEM SOLVING: individuare strategie appropriate per risolvere problemi; COMPETENZA DI CALCOLO: conoscere e utilizzare correttamente le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, anche sotto forma grafica; COMPETENZA ARGOMENTATIVA: utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina.
---	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Funzioni, equazioni e disequazioni logaritmiche
Modulo II	Introduzione all'analisi
Modulo III	I limiti delle funzioni
Modulo IV	Continuità delle funzioni
Modulo V	La derivata di una funzione, massimi, minimi e flessi

Modulo I - Funzioni, equazioni e disequazioni logaritmiche

Conoscenze / contenuti	La definizione di logaritmo. La funzione logaritmica come funzione inversa di quella esponenziale: grafico e caratteristiche. Le proprietà dei logaritmi. Equazioni e disequazioni logaritmiche elementari. Equazioni e disequazioni logaritmiche riconducibili a equazioni o disequazioni elementari o risolvibili tramite sostituzione di variabile.
Abilità	Riconoscere e rappresentare le funzioni logaritmiche evidenziandone le proprietà. Applicare le proprietà dei logaritmi. Risolvere equazioni esponenziali e logaritmiche di vario tipo. Risolvere disequazioni esponenziali e logaritmiche di vario tipo.
Metodologie	Lezione frontale, lezione dialogata/partecipata, esercitazione
Criteri di valutazione	Prova scritta strutturata: ai singoli esercizi sono assegnati punteggi pesati, che concorrono al punteggio totale della prova, il quale viene normalizzato a 8, viene aggiunto 2 e arrotondato il risultato al mezzo o al quarto di voto.
Testi, materiali, strumenti	Leonardo Sasso - "NUOVA MATEMATICA A COLORI" ed. Azzurra – vol. 4, ed. Petrini; grafici ed animazioni Geogebra
Tempi	Settembre - ottobre

Modulo II - Introduzione all'analisi

Conoscenze / contenuti	Dominio, segno e zeri di funzioni polinomiali e razionali, intere o fratte, o di funzioni derivanti dalle esponenziali e logaritmiche elementari. Proprietà delle funzioni: pari, dispari, crescenti, decrescenti, invertibili. Trasformazioni geometriche: dedurre grafici di funzioni partendo dai grafici delle funzioni elementari studiate (simmetrie rispetto agli assi, traslazioni).
Abilità	Studiare il dominio, il segno, gli zeri, la parità di particolari funzioni Stabilire se una funzione è crescente, decrescente, invertibile. Tracciare grafici di funzioni utilizzando trasformazioni geometriche.

Metodologie	Lezione frontale, lezione dialogata/partecipata, esercitazione
Modalità di valutazione	Prova scritta strutturata: ai singoli esercizi sono assegnati punteggi pesati, che concorrono al punteggio totale della prova, il quale viene normalizzato a 8, viene aggiunto 2 e arrotondato il risultato al mezzo o al quarto di voto.
Testi, materiali, strumenti	Leonardo Sasso - "NUOVA MATEMATICA A COLORI" ed. Azzurra – vol. 4 e 5, ed. Petrini; grafici ed animazioni Geogebra
Tempi previsti	Ottobre - novembre

Modulo III - I limiti delle funzioni

Conoscenze / contenuti	Introduzione grafica al concetto di limite. Limite destro e limite sinistro. Definizione di asintoto orizzontale e verticale di una funzione. Algebra dei limiti. Forme di indecisione di limiti di funzioni algebriche e funzioni logaritmiche o esponenziali. Limiti di funzioni polinomiali; limiti di funzioni razionali fratte; infinito e loro confronto (infinito di tipo esponenziale, infinito di tipo potenza, infinito di tipo logaritmico).
Abilità	Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni. Calcolare semplici limiti che si presentano sotto forma indeterminata. Calcolare limiti utilizzando la gerarchia degli infiniti. Dedurre il valore di un limite e gli eventuali asintoti dal grafico di una funzione.
Metodologie	Lezione frontale, lezione dialogata/partecipata, esercitazione
Modalità di valutazione	Prova scritta strutturata: ai singoli esercizi sono assegnati punteggi pesati, che concorrono al punteggio totale della prova, il quale viene normalizzato a 8, viene aggiunto 2 e arrotondato il risultato al mezzo o al quarto di voto.
Testi, materiali, strumenti	Leonardo Sasso - "NUOVA MATEMATICA A COLORI" ed. Azzurra – vol. 5, ed. Petrini; grafici ed animazioni Geogebra
Tempi previsti	Dicembre - gennaio

Modulo IV - Continuità delle funzioni

Conoscenze / contenuti	Definizione di funzione continua (in un punto, in un intervallo). Continuità di funzioni elementari, definite per casi (a rami) e funzioni ottenute con le operazioni tra funzioni continue. Punti di discontinuità e loro classificazione. Asintoto obliquo.
Abilità	Caratterizzare i punti di discontinuità e saperli riconoscere dall'espressione analitica di una funzione. Applicare i teoremi sulle funzioni continue. Determinare gli asintoti di una funzione.
Metodologie	Lezione frontale, lezione dialogata/partecipata, esercitazione
Modalità di valutazione	Prova scritta strutturata: ai singoli esercizi sono assegnati punteggi pesati, che concorrono al punteggio totale della prova, il quale viene normalizzato a 8, viene aggiunto 2 e arrotondato il risultato al mezzo o al quarto di voto.
Testi, materiali, strumenti	Leonardo Sasso - "NUOVA MATEMATICA A COLORI" ed. Azzurra – vol. 5, ed. Petrini; grafici ed animazioni Geogebra
TEMPI	Febbraio - marzo

Modulo V - La derivata di una funzione, massimi, minimi e flessi

Conoscenze / contenuti	<p>Rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico.</p> <p>Derivata di una funzione.</p> <p>Significato geometrico della derivata di una funzione in un suo punto.</p> <p>Algebra delle derivate.</p> <p>Derivata di una funzione composta.</p> <p>Punti stazionari (massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale).</p>
Abilità	<p>Definire la derivata di una funzione in un punto.</p> <p>Calcolare la derivata di una funzione utilizzando l'algebra delle derivate.</p> <p>Calcolare la derivata di funzioni composte.</p> <p>Individuare e analizzare un punto stazionario.</p> <p>Individuare i punti di massimo e minimo relativi e flessi a tangente orizzontale.</p>
Metodologie	Lezione frontale, lezione dialogata/partecipata, esercitazione
Modalità di valutazione	Prova scritta strutturata: ai singoli esercizi sono assegnati punteggi pesati, che concorrono al punteggio totale della prova, il quale viene normalizzato a 8, viene aggiunto 2 e arrotondato il risultato al mezzo o al quarto di voto.
Testi, materiali, strumenti	Leonardo Sasso - "NUOVA MATEMATICA A COLORI" ed. Azzurra – vol. 5, ed. Petrini; grafici ed animazioni Geogebra
TEMPI	Aprile - Maggio

Disciplina: **FISICA**

docente : prof.ssa Veronica Pernici

Competenze raggiunte alla fine dell'anno	Le studentesse <ul style="list-style-type: none">- sanno affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al proprio percorso didattico;- hanno acquisito i contenuti fondamentali degli argomenti trattati, facendo riferimento alle esperienze di laboratorio;- sanno utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
---	---

Sintesi moduli - UdA

Modulo – UdA 1	CARICHE E CAMPO ELETTRICO
Modulo – UdA 2	LA CORRENTE ELETTRICA
Modulo – UdA 3	CAMPO MAGNETICO E CORRENTI
Modulo – UdA 4	ELETTROMAGNETISMO
Modulo – UdA 5	FISICA QUANTISTICA
Modulo – UdA 6	IL NUCLEO E L'ENERGIA NUCLEARE

Metodologie	Soprattutto nei moduli da 1 a 4 si è utilizzato il più possibile un approccio sperimentale, con esperienze di laboratorio atte a dimostrare la teoria poi affrontata e spiegata in classe. Per gli ultimi due moduli, trattati in modo più narrativo, le studentesse hanno poi scelto un argomento di loro interesse da approfondire e da esporre alla classe.
Criteri di valutazione	Interrogazioni, test scritti e di laboratorio, presentazioni ed approfondimenti personali, interventi e dimostrazioni di interesse, percorso personale.
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo (<i>Fisica è. L'evoluzione delle idee</i> -Fabbrì/Masini -SEI), video, documentari, materiali online, strumenti di laboratorio.

Modulo – UdA 1: CARICHE E CAMPO ELETTRICO settembre /ottobre

Conoscenze / contenuti	Carica elettrica, conduttori e isolanti, modalità di elettrizzazione. Legge di Coulomb, confronto con forza gravitazionale, campo elettrico (carica puntiforme e campo costante nel condensatore), lavoro, energia potenziale, potenziale, linee equipotenziali, moto di una carica in un campo elettrico, nozione di capacità elettrica e il condensatore
-------------------------------	---

Abilità	Sa risolvere semplici problemi, inerenti gli argomenti in oggetto, applicando la legge di Coulomb, la nozione di campo elettrico, la nozione di potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica, sa risolvere semplici problemi di moto delle cariche nel campo elettrico
----------------	---

Modulo – Uda 2: LA CORRENTE ELETTRICA ottobre/ novembre

Conoscenze / contenuti	Corrente elettrica nei solidi La nozione di resistenza elettrica e leggi di Ohm Potenza elettrica ed effetto Joule La forza elettromotrice di un generatore I circuiti elettrici. Collegamenti in serie e parallelo e misti. Esercizi ed esempi. La corrente elettrica nei liquidi e nei gas
Abilità	Sa risolvere semplici circuiti avvalendosi delle leggi di Ohm e della nozione di potenza elettrica. Sa operare su semplici circuiti contenenti condensatori, giungendo a determinare anche l'energia elettrica in essi immagazzinata.

Modulo – Uda 3: CAMPO MAGNETICO E CORRENTI : novembre / gennaio

Conoscenze / contenuti	I magneti naturali, interazioni magneti - correnti, il campo magnetico. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico. Il motore elettrico. Campi magnetici nella materia.
Abilità	Sa presentare la nozione di campo magnetico, le interazioni tra magneti e correnti, sa risolvere semplici esercizi. Sa utilizzare la regola della mano destra per determinare direzione e verso della forza agente su un conduttore percorso da corrente immerso in un campo magnetico. Sa descrivere i principi base del funzionamento del motore elettrico e in maniera essenziale descrivere i fenomeni magnetici nella materia.

Modulo – Uda 4: ELETTROMAGNETISMO gennaio/febbraio

Conoscenze / contenuti	Esperimenti sulle correnti indotte. Legge di Faraday-Lenz La produzione di corrente alternata. Il trasformatore. Onde elettromagnetiche e alcune loro proprietà significative.
-------------------------------	--

Abilità	Sa descrivere i principali fenomeni e sa risolvere semplici problemi connessi alla nozione di campo elettromagnetico
----------------	--

Modulo – Uda 6: FISICA QUANTISTICA febbraio/aprile

Conoscenze / contenuti	Crisi della fisica classica :effetto fotoelettrico, problema del corpo nero, esperimento della doppia fenditura. cenni di relatività: dilatazione di tempi e contrazione delle lunghezze (paradosso dei gemelli) massa ed energia. I quanti di Planck, la funzione d'onda e il suo aspetto probabilistico, Dualismo onda/ corpuscolo. Principio di esclusione di Pauli e di indeterminazione di Heisenberg, paradosso di Schroedinger.
Abilità	Sa descrivere i fenomeni che hanno portato alla nascita della fisica quantistica e sa descriverne i principali aspetti.

Modulo – Uda 7: IL NUCLEO E L'ENERGIA NUCLEARE aprile/maggio

Conoscenze / contenuti	Storia dei modelli atomici: da Democrito a : Thompson, Rutherford, Bohr, De Broglie. Nozione di difetto di massa ed energia di legame Cenni alle reazioni nucleari di fissione e di fusione, radioattività.
Abilità	Sa descrivere i principali fenomeni legati agli argomenti svolti , conosce le principali figure che hanno portato a tali scoperte e le implicazioni storiche.

Disciplina: **SCIENZE NATURALI**

Docente: Tatiana Crosina

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Sapere effettuare connessioni logiche; riconoscere o stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti; trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate; risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici; applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico proposti dalla società attuale.
---	---

Sintesi dei Moduli

Chimica organica - Modulo – Uda 1	Idrocarburi
Chimica organica - Modulo – Uda 2	Derivati degli idrocarburi e polimeri
Biochimica - Modulo – Uda 3	Biomolecole
Biochimica - Modulo – Uda 4	Metabolismo cellulare (cenni)
ECC Modulo – Uda 5	Approfondimenti sostanze organiche e salute

Modulo – Uda 1 Idrocarburi

Conoscenze / contenuti	1. Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani 2. Isomeria, nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche 3. Idrocarburi insaturi: alcheni ed alchini 4. Idrocarburi aromatici: benzene
Abilità	Imparare a conoscere gli idrocarburi e il loro ruolo nel quotidiano; conoscere l'impatto sull'ambiente e sulla salute dei derivati organici del cloro e i composti policiclici aromatici; correlare la struttura delle molecole organiche con le loro funzioni biologiche.
Metodologie	Lezione guidata, lezione interattiva, interdisciplinarietà, cooperative learning, peer education, flipped classroom.
Modalità di valutazione	Verifiche orali.
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo, materiale elaborato dal docente (PDF, PPTX), articoli scientifici, siti web specializzati
Tempi	Settembre - ottobre

Modulo – Uda 2 Derivati degli idrocarburi e polimeri

Conoscenze / contenuti	1. Gruppi funzionali 2. Alogenoderivati: caratteristiche generali 3. Alcoli, fenoli, eteri: caratteristiche generali 4. Aldeidi e chetoni: caratteristiche generali 5. Acidi carbossilici: caratteristiche generali 6. Esteri e saponi: caratteristiche generali 7. Ammine: caratteristiche generali 8. Eterocicli: qualche esempio 9. Polimeri di sintesi
Abilità	Imparare a conoscere i derivati degli idrocarburi e il loro ruolo nel quotidiano; conoscere gli effetti sull'ambiente e sulla salute dei derivati idrocarburici; correlare la struttura delle molecole organiche con le loro funzioni biologiche.
Metodologie	Lezione guidata, lezione interattiva, interdisciplinarietà, cooperative learning, peer education, flipped classroom.
Modalità di valutazione	Verifiche orali.
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo, materiale elaborato dal docente (PDF, PPTX), articoli scientifici, siti web specializzati
Tempi	Novembre- dicembre

Modulo – Uda 3 Biomolecole

Conoscenze / contenuti	1. Carboidrati e Lipidi 2. Amminoacidi, peptidi, proteine, 3. Struttura e funzione delle proteine 4. Gli enzimi 5. Nucleotidi e acidi nucleici
Abilità	Imparare a conoscere le molecole biologiche e il loro ruolo nel quotidiano; conoscere l'importanza delle molecole biologiche in relazione al metabolismo cellulare; correlare la struttura delle molecole organiche con le loro funzioni biologiche; comprendere il significato di termini specifici al fine di effettuare scelte consapevoli.
Metodologie	Lezione guidata, lezione interattiva, interdisciplinarietà, cooperative learning, peer education, flipped classroom.
Modalità di valutazione	Verifiche scritte.
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo, materiale elaborato dal docente (PDF, PPTX), articoli scientifici, siti web specializzati
Tempi	Gennaio-aprile

Modulo – Uda 4 Metabolismo cellulare (cenni)

Conoscenze / contenuti	1. Metabolismo degli zuccheri (cenni) 2. Metabolismo dei grassi (cenni)
Abilità	Imparare a conoscere i processi di trasformazione di grassi e zuccheri e il loro ruolo nel quotidiano: Capire come il corpo utilizza carboidrati e lipidi per sostenere le attività giornaliere, distinguendo tra l'energia di pronto utilizzo e le riserve accumulate nel tessuto adiposo e nel glicogeno. Conoscere l'importanza del catabolismo di zuccheri e grassi in relazione al fabbisogno energetico cellulare: Studiare le vie metaboliche (come glicolisi e beta-ossidazione) che permettono alla cellula di produrre ATP, comprendendo come l'organismo alterna l'uso di zuccheri o grassi in base all'intensità dello sforzo e alla disponibilità di nutrienti.
Metodologie	Lezione guidata, lezione interattiva, interdisciplinarietà, cooperative learning, peer education, flipped classroom.
Modalità di valutazione	Verifiche scritte.
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo, materiale elaborato dal docente (PDF, PPTX), articoli scientifici, siti web specializzati
Tempi	Aprile-Maggio

Modulo – Uda 5 ECC: Approfondimenti sostanze organiche e salute

Conoscenze / contenuti	1. Chimica ambientale: DDT e IPA e salute 2. Chimica dei materiali: polietilene, polipropilene, PVC, polistirene, nylon, teflon, Plexiglas® - Correlazione al tema delle microplastiche 3. Biochimica: omega 3, 6, 9 e salute
Abilità	Imparare a porre domande e a mettere in discussione le informazioni al fine di sviluppare un senso critico cercando attivamente informazioni da fonti diverse, analizzando le argomentazioni altrui e le proprie e valutando la logica e la validità dei fatti.
Metodologie	Lezione guidata, lezione interattiva, interdisciplinarietà, cooperative learning, peer education, flipped classroom.
Modalità di valutazione	Verifiche orali.
Testi, materiali, strumenti	Materiale elaborato dal docente (PDF, PPTX), articoli scientifici, siti web specializzati.
Tempi	Ottobre-dicembre

Valutazione. Aspetti generali riferiti a tutti i moduli

Si indicano gli elementi generali della valutazione che, nel corso dell'anno e nella varietà delle verifiche, sono stati utilizzati.	<p>La verifica degli apprendimenti viene effettuata attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● interrogazioni orali; ● presentazioni e lavori di gruppo. <p>La valutazione finale tiene globalmente conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● abilità raggiunte; ● livelli di competenza raggiunti; ● acquisizione corretta dei contenuti; ● impegno e interesse dimostrato;
--	---

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">● perseveranza nel conseguimento degli obiettivi;● partecipazione alle attività curricolari. |
|--|---|

Disciplina: **STORIA DELL'ARTE**

Docente: prof.ssa Maria Viveros

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Le studentesse sono in grado di: <ul style="list-style-type: none">- leggere un'opera d'arte;- contestualizzare artisti e movimenti artistici quadro culturale il più possibile ampio;- saper fare collegamenti con altri contesti culturali, specificatamente letterari e storici;- rielaborare ed esporre le tematiche affrontate, facendo uso del lessico disciplinare;- capire che l'identità culturale di un Paese consiste nel suo patrimonio storico, artistico e paesaggistico;- comprendere il ruolo fondamentale della tutela del patrimonio artistico.
---	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Il Neoclassicismo
Modulo II	Il Romanticismo
Modulo III	Il Realismo
Modulo IV	La stagione dell'Impressionismo
Modulo V	Tendenze postimpressioniste: alla ricerca di nuove vie
Modulo VI	Verso il crollo degli imperi centrali: le Secessioni
Modulo VII	L'inizio dell'arte contemporanea: l'Espressionismo, la Metafisica e il Cubismo
Modulo VIII	La stagione italiana del Futurismo
Modulo IX	Arte fra provocazione e sogno: il Dadaismo e il Surrealismo
Modulo X	Oltre la forma: l'Astrattismo
Modulo XI	Educazione Civica e alla Cittadinanza: articolo 9

Modulo I – Il Neoclassicismo

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none">- J. J. Winckelmann e il bello ideale.- A. Canova: il marmo prende vita Analisi delle seguenti opere: <i>Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Le tre Grazie.</i> <ul style="list-style-type: none">- J. L. David, "cortigiano" e "rivoluzionario" Analisi delle seguenti opere: <i>Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Bonaparte valica le Alpi al Passo del San Bernardo.</i> <ul style="list-style-type: none">- J. A. D. Ingres: la bellezza senza tempo Analisi delle seguenti opere: <i>Napoleone I sul trono imperiale; La grande Odaliska; Bagnante di Valpinçon.</i>
Tempi	8 ore

Modulo II – Il Romanticismo

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none">- F. Goya: tra Illuminismo e Romanticismo Analisi delle seguenti opere: <i>Il sonno della ragione genera mostri; Maja vestida; Maja desnuda; Il 3 maggio 1808 a Madrid; La famiglia di Carlo IV.</i> <ul style="list-style-type: none">- Il Romanticismo tedesco: G. Friedrich Analisi delle seguenti opere: <i>Monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia; Il naufragio della Speranza.</i> <ul style="list-style-type: none">- Il Romanticismo inglese: W. Turner e J. Constable Analisi delle seguenti opere di W. Turner: <i>Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Guerra. L'esilio e la roccia Limpet; L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni; Pioggia, vapore e velocità.</i> <ul style="list-style-type: none">Analisi delle seguenti opere di J. Constable: <i>Il mulino di Flatford; La cattedrale di Salisbury vista dai prati.</i>
-------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Il Romanticismo in Francia: E. Delacroix Analisi della seguente opera: <i>La Libertà che guida il popolo</i>. - Il Romanticismo in Francia: T. Géricault Analisi della seguente opera: <i>La zattera della Medusa</i>. - Il Romanticismo in Italia: F. Hayez Analisi delle seguenti opere: <i>Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri; Il bacio; Ritratto di Clara Maffei; Ritratto di Alessandro Manzoni</i>.
Tempi	5 ore

Modulo III – Il Realismo

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Il Realismo in Italia: l'esperienza dei Macchiaioli Analisi delle seguenti opere: G. Fattori, <i>Soldati francesi del '59; La rotonda dei bagni Palmieri; In vedetta (Il muro bianco)</i>; S. Lega, <i>Il canto di uno stornello</i>; T. Signorini, <i>La Sala delle agitate nell'ospizio di San Bonifacio</i>. - Il Realismo in Francia: G. Courbet Analisi delle seguenti opere: <i>Gli spaccapietre; Un funerale a Ornans; Le vagliatrici di grano; L'atelier del pittore</i>.
Tempi	6 ore

Modulo IV- La stagione dell'Impressionismo

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - L'architettura del ferro: G. Eiffel, <i>La Tour Eiffel</i> - E. Manet Analisi delle seguenti opere: <i>Dejeuner sur l'herbe; Olympia; Il bar delle Folies Bergère</i>. - Il giapponismo - 15 aprile 1874: La prima mostra degli "impressionisti" - C. Monet Analisi delle seguenti opere: <i>Impressione, sole nascente</i>; la serie delle <i>Ninfee</i>; la serie della <i>Cattedrale di Rouen</i>; la serie dei <i>Covoni</i>. - E. Degas Analisi delle seguenti opere: <i>La lezione di danza, L'assenzio; Piccola danzatrice di quattordici anni</i>. - A. Renoir, <i>Ballo al Moulin de la Galette</i>. - B. Morisot, <i>La culla</i>. - A. Rodin, <i>Porta dell'Inferno; Il pensatore; Il bacio; Danaide; La Cattedrale</i>. - C. Claudel, <i>Il Valzer</i>.
Tempi	7 ore

Modulo V - Tendenze postimpressioniste: alla ricerca di nuove vie

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - P. Cézanne Analisi delle seguenti opere: <i>I giocatori di carte</i>; la serie della <i>Montagna Sainte-Victoire</i>. - P. Gauguin Analisi delle seguenti opere: <i>La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?</i>. - V. Van Gogh Analisi delle seguenti opere: <i>I mangiatori di patate; La Casa gialla; I girasoli; La stanza dell'artista ad Arles; Notte stellata</i>. - G. Seurat e il <i>Pointillisme</i> Analisi delle seguenti opere: <i>Bagnanti ad Asnières; Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i>. - L'esperienza italiana: il Divisionismo
-------------------------------	---

	Analisi delle seguenti opere: G. Segantini, <i>Le due madri</i> ; Pellizza da Volpedo, <i>Il Quarto Stato</i> .
Tempi	8 ore

Modulo VI - Verso il crollo degli imperi centrali: le Secessioni

Conoscenze / contenuti	- Art Nouveau: dalla natura alla struttura - La Secessione di Vienna e G. Klimt Analisi delle seguenti opere: G. Klimt: <i>Giuditta I</i> ; <i>Giuditta II</i> ; <i>Il bacio</i> ; <i>Fregio di Beethoven</i> ; <i>Le tre età della donna</i> . - Alle origini della Secessione di Berlino e alle porte dell'Espressionismo: E. Munch Analisi delle seguenti opere: <i>Sera sul viale Karl Johan</i> ; <i>L'urlo</i> ; <i>Amore e dolore (o Vampiro)</i> ; <i>Il bacio</i> ; <i>La morte di Marat II</i> .
Tempi	5 ore

Modulo VII - L'inizio dell'arte contemporanea: l'Espressionismo e il Cubismo

Conoscenze / contenuti	- L'Espressionismo in Francia: I Fauves e H. Matisse Analisi delle seguenti opere: <i>Donna con cappello</i> ; <i>La Danza</i> ; <i>La stanza rossa</i> . - L'Espressionismo in Germania: E. L. Kirchner Analisi della seguente opera: <i>Scena di strada berlinese</i> . - L'Espressionismo in Austria Analisi delle seguenti opere: O. Kokoschka, <i>La sposa del vento – o Tempesta</i> ; E. Schiele, <i>L'abbraccio</i> . - P. Picasso e la rivoluzione del Cubismo Analisi delle seguenti opere: <i>Demoiselles d'Avignon</i> ; <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i> ; <i>Guernica</i> .
Tempi	4 ore

Modulo VIII – La stagione italiana del Futurismo

Conoscenze / contenuti	- Il Futurismo e il Manifesto di F. T. Marinetti Analisi delle seguenti opere: U. Boccioni, <i>La città che sale</i> ; <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> ; A. G. Bragaglia, <i>Il violoncellista</i> ; G. Balla, <i>Le mani del violinista</i> ; <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> ; <i>Bambina che corre sul balcone</i> ; F. Depero, <i>Rotazione di ballerina e pappagalli</i> ; <i>Festa della sedia</i> .
Tempi	2 ore

Modulo IX – Arte fra provocazione e sogno: il Dadaismo, la Metafisica e il Surrealismo

Conoscenze / contenuti	- Il Dadaismo Analisi delle seguenti opere: M. Duchamp, <i>Fontana</i> ; <i>L.H.O.O.Q.</i> ; <i>Ruota di bicicletta</i> ; Man Ray, <i>Cadeau</i> ; <i>Le violon d'Ingres</i> . - La Metafisica Analisi delle seguenti opere: G. De Chirico, <i>Canto d'amore</i> ; <i>Le Muse inquietanti</i> ; la serie della <i>Piazze d'Italia</i> . - Il Surrealismo Analisi delle seguenti opere: S. Dalì, <i>La persistenza della memoria</i> ; <i>Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana, un attimo prima del risveglio</i> ; R. Magritte, <i>L'uso della parola</i> ; <i>L'impero delle luci</i> .
Tempi	4 ore

Modulo X – Oltre la forma: l'Astrattismo

Conoscenze / contenuti	- Alle origini dell'Astrattismo: V. Kandinskij Analisi delle seguenti opere: <i>Primo acquerello astratto (1910)</i> .
-------------------------------	---

Tempi	1 ora
--------------	-------

Comuni ai moduli I - X

Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Sapersi orientare nell'espone gli eventi e i nessi storici relativi ai contesti studiati; - Saper esporre con competenza linguistica i diversi argomenti trattati; - Saper individuare e distinguere i diversi aspetti di un fenomeno storico-artistico; - Saper collocare l'opera nel contesto di appartenenza; - Saper utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nel presente e sviluppare un atteggiamento critico e consapevole.
Metodologie	Lezione frontale con dinamica interattiva e intervento delle studentesse, con proiezione di immagini e presentazioni in Powerpoint o brevi video, condotta partendo dalla lettura delle opere proposte, anche attraverso confronti di epoche diverse, per coglierne le specificità.
Criteri di valutazione	Sono state privilegiate verifiche orali su argomenti concordati non solo per accertare le conoscenze, ma anche come momento di riflessione sul percorso affrontato. Si è altresì tenuto conto della partecipazione spontanea alle lezioni e delle capacità delle studentesse di operare i giusti collegamenti tra opere di uno stesso autore e/o di autori diversi.
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo (E. Pulvirenti, <i>Artelogia</i> , vol 3, Zanichelli editore), presentazioni e/o sintesi in Powerpoint proposte dalla docente attraverso <i>Classroom</i> (schede di sintesi per la presentazione della produzione e della poetica di alcuni autori e per l'analisi di determinate opere), brevi video.

Modulo XI - Educazione Civica e alla Cittadinanza: articolo 9

Conoscenze / contenuti	Il tema della tutela del patrimonio artistico attraverso l'attività del Nucleo Tutela Patrimonio Culturale dell'Arma dei Carabinieri.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la consapevolezza dell'importanza della conoscenza del patrimonio storico e artistico letto come Bene comune; - Conoscere strumenti e modalità impiegati dallo Stato per la tutela e la salvaguardia del patrimonio culturale; - Conoscere ruolo e funzioni del Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale; - Saper inserire l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento reciproco dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela non solo della persona, ma anche dell'intera collettività della quale i Beni culturali sono espressione.
Metodologie	Lezione dialogata, rielaborazione degli appunti attraverso l'IA.
Criteri di valutazione	Partecipazione all'incontro con i Carabinieri del Nucleo Tutela Patrimonio Culturale; uso critico e consapevole dell'intelligenza artificiale nella rielaborazione degli appunti, usata come supporto e non come sostituto del pensiero personale; colloquio.
Testi, materiali, strumenti	Incontro con i Carabinieri del Nucleo Tutela Patrimonio Culturale di Venezia; slide fornite dalla docente; colloquio.
Tempi	5 ore

Disciplina: **SCIENZE MOTORIE**

Docente: prof.ssa Michela Michelotti

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none">▪ Miglioramento ed affinamento delle capacità coordinative e condizionali.▪ Conoscenza dei propri limiti e delle proprie potenzialità.▪ Consolidamento delle capacità tecniche individuali e di squadra dei giochi sportivi.▪ Conoscenza delle principali teorie tecniche - scientifiche dell'attività sportiva.▪ Consapevolezza dell'importanza dell'esercizio fisico e di uno stile di vita sano per un corretto equilibrio psico-fisico.
---	---

Sintesi dei Moduli

Modulo I	ATLETICA LEGGERA
Modulo II	GIOCHI DI SQUADRA
Modulo III	POTENZIAMENTO MUSCOLARE ED ATTIVITA' AEROBICA E ANAEROBICA
Modulo IV	LE CAPACITA' COORDINATIVE E CONDIZIONALI
Modulo V	COORDINAZIONE E RITMICITA'

Modulo I – Atletica leggera

Conoscenze / contenuti	Conoscenza e acquisizione dei fondamentali tecnici di varie discipline dell'atletica leggera. Regole e tecnica dei movimenti. <ul style="list-style-type: none">● Corsa di velocità mt.60 piani con partenza dai blocchi● Salto in lungo● Lancio del peso
Abilità	Potenziamento fisiologico (forza, velocità, coordinazione, resistenza)
Metodologie	Lezione frontale, lavoro di gruppo, problem solving. Utilizzo dell'osservazione diretta e costante, utilizzo test motori specifici, esercitazione di andature, esercizi pre-atletici, ripetizione a secco del gesto atletico, suddivisione in sequenze dell'intero gesto atletico. Ripetizione e pratica delle varie specialità, partenza dai blocchi, corsa veloce, corsa ostacoli, lancio del peso, salto in alto e in lungo.
Criteri di valutazione	Test atletici
Testi, materiali, strumenti	Attrezzatura sportiva: blocchi di partenza, pesistica, pedana salto in lungo, corda metrica. Piccoli e grandi attrezzi, campo Benacense.
Tempi	2 mesi

Modulo II - Giochi di squadra

Conoscenze/ contenuti	Approfondimento all'uso del gioco e dei giochi sia tradizionali che sportivi agonistici. Conoscenza dei fondamentali tecnici, delle regole e dell'arbitraggio nei giochi di squadra: <ul style="list-style-type: none">● BASKET● PALLAVOLO● PALLAMANO● BADMINTON
Abilità	Rispetto delle regole, fair play, tecnica e tattica dello sport praticato. Applicare le diverse strategie tecnico-tattiche al fine di migliorare il gioco di squadra (affinamento del gesto motorio). Partecipare in forma propositiva alle dinamiche di gioco e loro

	realizzazione mettendo in atto comportamenti collaborativi con il gruppo e la squadra (conoscere ed applicare norme e regole).
Metodologie	Lavoro in piccoli gruppi, esercitazioni analitiche e situazionali Utilizzo dell'osservazione diretta e costante, lezione frontale, lavoro di gruppo.
Criteri di valutazione	Osservazione dell'esecuzione tecnica dei movimenti, fantasia motoria, abilità tattiche e rispetto delle regole. Nella valutazione complessiva verranno considerati: l'adeguata e rielaborata strutturazione dello schema corporeo, l'acquisizione e la rielaborazione degli schemi motori di base, l'affinamento del gesto motorio applicato al miglioramento tecnico delle varie discipline, ma non ultimo l'impegno costante e la partecipazione attiva alle attività proposte. Impegno e collaborazione con i compagni. Valutazione di conoscenze, competenze e abilità acquisite
Testi, materiali, strumenti	Attrezzatura sportiva: palloni, coni, segnapunti,
Tempi	3 mesi

Modulo III - Potenziamento muscolare e attività aerobica ed anaerobica

Conoscenze/ contenuti	<ul style="list-style-type: none"> ● Attività ed esercizi a carico naturale. ● Coordinazione: attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi (funicelle ,ostacoli.) ● Attività ed esercizi con percorsi e circuiti di forza e di resistenza. ● Conoscenza dei vari tipi di contrazione muscolare e dei metodi di potenziamento.
Abilità	Acquisire consapevolezza del proprio corpo. Potenziamento fisiologico: mobilità, forza e equilibrio. Miglioramento della resistenza aerobica e anaerobica.
Metodologie	Lezione frontale, lavoro di gruppo
Criteri di valutazione	Impegno e collaborazione con i compagni; valutazione del grado di miglioramento. Test atletici.
Testi, materiali, strumenti	Attrezzatura disponibile in palestra, piccoli e grandi attrezzi.
Tempi	2 mesi

Modulo IV - Le capacità coordinative e condizionali

Conoscenze/ contenuti	Conoscere, sviluppare e allenare le capacità coordinative e condizionali. Strutturare uno schema corporeo adeguato attraverso la conoscenza della comunicazione non verbale. Ogni alunno dovrà comprendere il rispetto reciproco, comunicare attraverso il corpo e confrontarsi con i compagni secondo codici e regole.
Abilità	Gestire il proprio corpo sperimentando una vasta gamma di movimenti. Acquisire attraverso l'espressività corporea autostima e consapevolezza delle proprie capacità.
Metodologie	Utilizzo dell'osservazione diretta e costante. Spiegazione orale dell'attività in programma, dimostrazione pratica, esecuzione delle richieste proposte. Lavoro individuale e lavoro in piccoli gruppi per l'organizzazione di diversi esercizi. Partecipazione attiva e creativa degli studenti nel proporre idee personali ed elaborati originali nati dalla loro creatività

Criteri di valutazione	Nella valutazione complessiva verranno considerati: l'adeguata e rielaborata strutturazione dello schema corporeo, l'acquisizione e la rielaborazione degli schemi motori di base, l'affinamento del gesto motorio applicato al miglioramento tecnico delle varie discipline, ma non ultimo l'impegno costante e la partecipazione attiva alle attività proposte.
Testi, materiali, strumenti	Piccoli e grandi attrezzi,
Tempi	4 mesi

Modulo V – Coordinazione e Ritmicità

Conoscenze/ contenuti	<ul style="list-style-type: none"> ● Acrobatica di gruppo: esercitazioni di figure ed elementi in coppia ed in gruppo; tipi di presa e tecnica di salita e discesa. ● Yoga –Stretching.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire consapevolezza del proprio corpo. ● Potenziamento fisiologico: mobilità, forza e equilibrio. ● Organizzazione del movimento in rapporto allo spazio e al tempo.
Metodologie	Lezione frontale, lavoro di gruppo e individuale
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> ● Impegno e collaborazione con i compagni. ● Valutazione di conoscenze, competenze e abilità acquisite.
Testi, materiali, strumenti	Piccoli e grandi attrezzi.
Tempi	2 mesi

Disciplina: **INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA**

Docente: prof. Mauro Festini

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Le studentesse sanno cogliere il valore della proposta cristiana nel confronto con altre prospettive antropologiche. Dimostrano di aver compreso l'apporto dei costituenti cattolici nel definire una visione dello Stato in cui la persona non è solo destinataria di norme, ma fonte primaria di diritto. Sanno esporre i contenuti riuscendo a distinguere i valori etici che sottendono all'architettura della nostra Costituzione.</p> <p>Le studentesse hanno imparato a riconoscere e interpretare l'immagine di Dio e dell'uomo espressa negli spazi e nei tempi sacri della tradizione cristiana, cogliendone il valore simbolico e teologico.</p> <p>La classe si esprime come un gruppo omogeneo e disponibile alle attività di studio proposte. Interessante la capacità di interesse e discernimento sui temi affrontati in aula.</p>
---	---

Sintesi dei Moduli

Modulo I	La persona come "fonte del diritto" nella Costituzione Italiana e nella Dottrina Sociale della Chiesa
Modulo II	La riflessione cristologica
Modulo III	La NON-violenza: i valori etico-religiosi di uomini e culture diverse
Modulo IV	L'originalità del messaggio cristiano: storicità di Gesù di Nazareth. Vita. Pasqua
Modulo V	Coscienza, Anima e Spirito: approfondimento sui loro significati religiosi e antropologici e sui loro intrecci

Modulo I – La persona come "fonte del diritto" nella Costituzione Italiana e nella Dottrina Sociale della Chiesa

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none">● I principi della Costituzione (uguaglianza, solidarietà e sussidiarietà)● La persona e la sua dignità nella Dottrina sociale della Chiesa● La libertà di coscienza e di espressione
Abilità	<ul style="list-style-type: none">● Conoscere alcune delle forme di impegno contemporaneo a favore della pace, della giustizia e della solidarietà● Sapersi confrontare con i principi della Costituzione Repubblicana in merito ai diritti dell'uomo● Riconoscere il punto di vista del cristianesimo sui temi centrali del dibattito contemporaneo● Motivare orientamenti e progetti di vita a livello personale, professionale e sociale, anche a confronto con le proposte del cristianesimo
Metodologie	<p>La metodologia ha seguito questa scansione:</p> <ul style="list-style-type: none">● presentazione di documenti (testi, filmati...) al fine di mettere in luce i vari aspetti del fenomeno/problema;● discussione o presentazione di altri documenti per avviare l'alunno alla ricerca, stimolare alla riflessione e a consolidare quanto acquisito; verifica
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">● conversazione clinica in classe durante il dialogo educativo● test
Testi, materiali, strumenti	appunti o mappe concettuali, audiovisivi, diapositive

Tempi	Settembre, ottobre e novembre
--------------	-------------------------------

Modulo II – La riflessione cristologica

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> ● Alcune definizioni dei primi Concili ecumenici riguardo la persona e le due nature del Cristo ● Cultura occidentale e dogma cristologico
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere il significato delle categorie teologiche fondamentali (Cristo, Figlio di Dio, Figlio dell’Uomo...) ● Conoscere le linee essenziali del messaggio e dell’opera di Gesù. ● Cogliere l’originalità e l’esclusività della figura di Gesù di Nazareth, l’attualità e la provocazione del suo insegnamento e testimonianza di vita.
Metodologie	<p>La metodologia ha seguito questa scansione:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● presentazione di documenti (testi, filmati...) al fine di mettere in luce i vari aspetti del fenomeno/problema; ● discussione o presentazione di altri documenti per avviare l’alunno alla ricerca, stimolare alla riflessione e a consolidare quanto acquisito; ● verifica
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> ● conversazione clinica in classe durante il dialogo educativo ● test
Testi, materiali, strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ● Uscita didattica presso gli spazi del sacro sul territorio (S. Maria Assunta – Inviolata) ● audiovisivi (video YouTube)
Tempi	Dicembre

Modulo III – La NON-violenza: i valori etico-religiosi di uomini e culture diverse

Conoscenze / contenuti	Il tema ha messo in evidenza il legame teologico-etico-spirituale tra uomini e culture diverse. Le figure approfondite sono state: Papa Francesco, Papa Leone XIV, il Dalai Lama, Mahatma Gandhi, Martin Luther King, Nelson Mandela e Desmond Tutu.
Abilità	Saper identificare i denominatori comuni che hanno accompagnato e accompagnano tutte le figure analizzate. Saper identificare i valori comuni che accompagnano le diverse visioni etico-culturali-religiose di queste figure con particolare approfondimento al tema della NON-violenza e al tema della Pace.
Metodologie	Visione di filmati e letture di testi degli autori. Letture di dispense relative alle esperienze degli autori. Richiesta di operare ricerche minime sugli autori. Approfondimento e discernimento in aula a mezzo di conversazioni cliniche.
Criteri di valutazione	I criteri di valutazione sono legati agli interessi personali degli allievi evidenziati in forme profonde di discernimento e riflessioni.
Testi, materiali, strumenti	Schede didattiche relative agli autori citati.
Tempi	Gennaio-Febbraio

Modulo IV – L’originalità del messaggio cristiano: storicità di Gesù di Nazareth. Vita. Pasqua

Conoscenze / contenuti	L’unità ha messo in rilievo la necessità di riaffermare la storicità di Gesù di Nazareth, la sua vita fino ai trent’anni e i suoi tre anni di ministero. La Pasqua vissuta come fulcro del credo cristiano nel riconoscimento della resurrezione dal regno dei morti di Cristo nel Signore.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper riflettere e ragionare sulla storicità di Gesù di Nazareth e sulla sua vita terrena.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper riflettere e ragionare sulla Pasqua come fulcro della cristianità e svolta teologica fondamentale.
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> ● Evidenza delle fonti storiche della vita di Gesù di Nazareth, sia relative alla sua vita “normale” fino ai trent'anni e sia relative ai tre anni successivi del suo ministero, evidenziandone le tensioni teologiche. Commenti sulla Pasqua.
Criteri di valutazione	Conversazione clinica e verifica delle capacità di discernimento.
Testi, materiali, strumenti	Schede storico-didattiche
Tempi	Marzo - Aprile

Modulo V – Coscienza, Anima e Spirito: approfondimento sui loro significati religiosi e antropologici e sui loro intrecci

Conoscenze / contenuti	I temi considerati vengono presi in considerazione direttamente dalle convinzioni delle studentesse. Partendo dalle loro stesse considerazioni e profondità si è strutturato un percorso di discernimento personale fondamentale per la formazione antropologica e teologica di ognuna di loro.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ● Esprimere le proprie convinzioni e con parole proprie i concetti che i temi presi in considerazione propongono, in considerazione del fatto che sono concetti molto individuali.
Metodologie	Conversazione clinica individuale e di gruppo.
Criteri di valutazione	Conversazione clinica e verifica delle capacità di discernimento individuale.
Testi, materiali, strumenti	Schede storico-didattiche, libro A. Fumagalli, <i>L'Eco dello Spirito. Teologia della Coscienza Morale</i> , Feltrinelli.
Tempi	Aprile - Maggio

ALLEGATO 2. Verso l'Esame di Maturità.

Simulazioni prove d'esame

Alla classe sono state proposte una simulazione di prima prova e una simulazione di seconda prova.

La simulazione di prima prova è stata calendarizzata per il giorno 19 maggio 2026.

La simulazione di seconda prova è stata svolta il giorno 31 marzo 2026.

Nelle simulazioni della prima e seconda prova sono stati utilizzati gli strumenti consentiti dal Ministero.

La simulazione del colloquio è stata calendarizzata per il giorno 04 giugno 2026.

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
I. TESTUALE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura	Impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	9-10	
		Testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto	7-8	
		Testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto	6	
		Tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto	4-5	
		Testo del tutto/in larga parte privo di struttura ed equilibrio tra le parti	1-3	
	Coerenza e coesione testuale tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)	Regole di coesione e coerenza completamente rispettate	9-10	
		Regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate	7-8	
		Principali regole di coesione e coerenza rispettate	6	
		Alcune carenze riguardanti coesione e coerenza	4-5	
		Regole di coesione e coerenza gravemente/frequentemente disattese	1-3	
II. GRAMMATICALE LESSICALE- SEMANTICA	Ricchezza e padronanza lessicale correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita	Scelta lessicale ampia, corretta ed efficace	9-10	
		Scelta lessicale ampia e corretta	7-8	
		Scelta lessicale corretta ma limitata	6	
		Alcune scelte lessicali scorrette	4-5	
		Diffuse scelte lessicali scorrette	1-3	

		Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta, consapevole ed efficace	9-10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta ma elementare	7-8	
		Ortografia e morfologia corrette, alcuni errori di sintassi e/o punteggiatura	6	
		Alcuni errori di ortografia, morfosintassi e/o punteggiatura	4-5	
		Numerosi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura	1-3	
III. IDEATIV A	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni	Padronanza sicura del tema e ragguardevole orizzonte culturale di fondo	9-10	
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi	7-8	
		Conoscenze e riferimenti corretti essenziali	6	
		Conoscenze e riferimenti culturali limitati/frammentari	4-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali assenti/estremamente ridotti	1-3	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni	Trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello	9-10	
		Giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati	7-8	
		Giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti banali e luoghi comuni	6	
		Tendenza a formulare giudizi e valutazioni senza portare elementi di supporto o portando elementi di supporto non corretti	4-5	
		Diffusa mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali	1-3	

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA
B1. TIPOLOGIA A (Max 40)

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
IV SPECIFIC A (TIPOLOGIA A)	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegna rispettata in tutte le sue parti	9-10	
		Consegna complessivamente rispettata	7-8	
		Consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali	6	
		Consegna in parte disattesa	4-5	
		Consegna completamente disattesa	1-3	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione	Il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito	9-10	
		Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in quasi tutti/tutti gli snodi tematici e stilistici	7-8	
		Il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo	6	
		Il testo è stato compreso in modo incompleto o superficiale	4-5	
		Il testo è stato frainteso completamente o in molti punti tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione	1-3	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito	9-10	
		La trattazione è corretta e approfondisce quasi tutti gli aspetti	7-8	
		La trattazione è corretta ma limitata agli aspetti più evidenti	6	
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze non gravi	4-5	
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze anche gravi	1-3	

<p>Interpretazione corretta e articolata del testo</p> <p>qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga...</p>	<p>Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con diffusi apporti personali</p>	<p>9-10</p>	
	<p>Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali</p>	<p>7-8</p>	
	<p>Interpretazione complessiva corretta ma superficiale, con qualche riferimento testuale</p>	<p>6</p>	
	<p>Non sono stati colti numerosi aspetti suscettibili di interpretazione</p>	<p>4-5</p>	
	<p>Sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari</p>	<p>1-3</p>	
TOTALE B (Competenze specifiche)			/40

Voto totale della prima prova	<u><i>totale A + totale B</i></u> 5	/20
-------------------------------	---	------------

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA
B2. TIPOLOGIA B (Max 40)

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA A B)	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni <i>pro</i> e <i>contro</i> ; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo ...	Sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni	14-15	
		La tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale	11-13	
		Tesi individuata correttamente ma solo parzialmente/a grandi linee	10	
		Sono stati individuati solo pochi/alcuni punti della tesi	6-9	
		La tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa	1-5	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione	Percorso pienamente coerente, efficace e funzionale	9-10	
		Percorso che dà conto in modo complessivamente articolato di tutti gli snodi e passaggi del testo	7-8	
		Percorso che dà conto in modo semplice dei passaggi logici essenziali	6	
		Diffuse/ricorrenti/alcune incertezze nel sostenere il percorso con coerenza	4-5	
		Percorso alquanto sconnesso/spesso incoerente/a volte incoerente	1-3	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al	Riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio originale	14-15	
		Riferimenti culturali ampi e approfonditi	11-13	
		Riferimenti culturali limitati ma corretti	10	

	tema in maniera personale e originale	Riferimenti culturali con inesattezze	6-9	
		Riferimenti culturali assenti/non pertinenti	1-5	
TOTALE B (Competenze specifiche)				/40

Voto totale della prima prova	$\frac{\textit{totale A} + \textit{totale B}}{5}$	/20
-------------------------------	---	------------

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA
B3. TIPOLOGIA C (Max 40)

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA C)	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione	Richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace	9-10	
		Richieste e indicazioni di lavoro rispettate completamente	7-8	
		Richieste e indicazioni di lavoro complessivamente rispettate	6	
		Richieste e indicazioni di lavoro in parte disattese	4-5	
		Richieste e indicazioni di lavoro completamente disattese	1-3	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali	Esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica	14-15	
		Esposizione articolata, che presenta in modo chiaro quasi tutti/tutti gli snodi concettuali del discorso	11-13	
		Esposizione elementare, che presenta solo i principali snodi concettuali del discorso	10	
		Esposizione con numerose/alcune incertezze di modesta entità nel suo sviluppo	6-9	
		Esposizione del tutto/molto disordinata	1-5	

	<p align="center">Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale</p>	Quadro culturale approfondito e pienamente funzionale all'argomentazione, trattazione personale	14-15	
		Quadro culturale ampio e coerente con l'argomentazione, approccio compilativo	11-13	
		Quadro culturale corretto ed essenziale, sufficiente sviluppo argomentativo	10	
		Quadro culturale corretto ma incomplete, argomentazione limitata	6-9	
		Quadro culturale povero, imprecise e con numerose inesattezze, argomentazione incoerente o incongruente	1-5	
TOTALE B (Competenze specifiche)				/40

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	/20
-------------------------------	---	------------

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA

CANDIDATO/A _____ Classe _____

Indicatori	Descrittori	Punteggio	Valutazione
Conoscenze Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Informazioni corrette, approfondite ed esaurienti	7	
	Informazioni corrette e appropriate ma poco approfondite	5-6	
	Informazioni corrette sviluppate nelle linee essenziali	3-4	
	Imprecisioni e/o contenuti esposti in modo superficiale e generico	2	
	Presenza di errori rilevanti e informazioni scarse e/o confuse	1	
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e approfondita	5	
	Comprensione adeguata	4	
	Comprensione generica ed essenziale	3	
	Comprensione parziale	2	
	Comprensione scarsa e confusa	1	
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione coerente e originale	4	
	Interpretazione coerente e accettabile	3	
	Interpretazione minima	2	
	Interpretazione carente	1	
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione completa, strutturata e pienamente convincente	4	
	Argomentazione convincente nelle linee essenziali	3	
	Argomentazione generica e superficiale	2	
	Argomentazione frammentaria e confusa	1	
Totale			/20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,50 - 2,50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				