

LICEO "ANDREA MAFFEI"

(COD. SC.: TNPC01000Q RIVA DEL GARDA – LICEO "ANDREA MAFFEI" RIVA DEL GARDA)

Esame di Maturità

a.s. 2025/2026

Classe V Sez. C

INDIRIZZO SCIENTIFICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Consiglio di classe del 04 maggio 2026

Affisso all'albo il 15 maggio 2026

Il coordinatore di classe
Prof. Rizzardi Mattia

La dirigente scolastica
Prof.ssa Roberta Bisoffi

Riva del Garda, 15 maggio 2026

CONTENUTO DEL DOCUMENTO

1. **Presentazione dell'Istituto**
 - 1.1. La scuola
 - 1.2. Il contesto
 - 1.3. Le scelte educative

2. **L'indirizzo scientifico**
 - 2.1. Quadro orario
 - 2.2. Profilo in uscita dell'indirizzo

3. **Presentazione della classe**
 - 3.1. Composizione del Consiglio di classe
 - 3.2. Profilo della classe

4. **Indicazioni generali attività didattica**
 - 4.1. Progettazione didattica
 - 4.2. Metodologie e strategie didattiche
 - 4.3. Educazione civica e alla cittadinanza
 - 4.4. CLIL: attività e modalità di insegnamento
 - 4.5. Alternanza scuola lavoro e orientamento
 - 4.6. Progetti didattici particolari
 - 4.7. Attività di recupero e di approfondimento
 - 4.8. Strumenti didattici
 - 4.9. Spazi

5. **Attività integrative**
 - 5.1. Viaggi d'istruzione e visite guidate
 - 5.2. Partecipazione a spettacoli teatrali e a eventi

6. **Valutazione**
 - 6.1. Criteri di valutazione
 - 6.2. Prove di verifica
 - 6.3. Criteri attribuzione crediti

ALLEGATO 1. Indicazioni sulle discipline

Schede informative sulle singole discipline

ALLEGATO 2. Verso l'Esame di Maturità

Simulazioni prove di esame

Griglie di valutazione

1. Presentazione dell'Istituto

1.1. La scuola

Il Liceo "Andrea Maffei" di Riva del Garda nasce come Regio Liceo Classico nell'anno 1935, sulla base del Regio Ginnasio fondato a Riva nel 1927. Il Liceo è intitolato ad Andrea Maffei, originario di Molina di Ledro ma vissuto a lungo a Riva del Garda e a Milano dove fu poeta traduttore e figura di riferimento della cultura romantica del primo Ottocento.

A partire dall'anno scolastico 1972-73, accanto al Liceo classico, viene istituito il Liceo scientifico e, dall'anno scolastico 1989-90, il Liceo linguistico. Nell'anno scolastico 1996-97 l'offerta formativa si amplia con l'istituzione dell'indirizzo Socio-psico-pedagogico, sostituito, dall'anno scolastico 2010-11, dal nuovo Liceo delle Scienze umane; nello stesso anno è stata attivata l'opzione Scienze applicate per l'indirizzo scientifico. Con l'anno scolastico 2015-16 l'offerta formativa si è arricchita dell'indirizzo musicale.

Una scuola unica, ma percorsi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

1.2. Il contesto

Il Liceo "Andrea Maffei" opera in un contesto che si caratterizza, geograficamente e sotto il profilo amministrativo, come punto d'incontro di tre regioni diverse, che si affacciano sul Lago di Garda: il Trentino-Alto Adige, la Lombardia e il Veneto. L'utenza dell'istituto comprende quindi sia il territorio del Trentino meridionale compreso nella Comunità di Valle Alto Garda e Ledro che gli ambiti limitrofi, le Giudicarie verso nord, le due sponde del Garda orientale e occidentale verso sud, in territorio rispettivamente della provincia di Verona e della provincia di Brescia.

Questa posizione favorisce la confluenza di un vasto bacino d'utenza scolastica: nonostante gli studenti residenti nel Comune di Riva d/G siano una minoranza rispetto a quelli proveniente da altri Comuni tuttavia, proprio questa posizione centrale riduce il pendolarismo (poco meno del 90% degli studenti impiega meno di 30 minuti per raggiungere la scuola).

L'Istituto è frequentato da più di 900 studenti, a cui si aggiungono 120 docenti e 30 Ausiliari tecnici amministrativi. Il numero degli studenti iscritti alle classi iniziali si è assestato nel corso degli ultimi anni attorno ai 200 studenti.

Turismo, industria e terziario sono le principali attività economiche presenti sul territorio, in particolare i tassi di crescita sociale dell'Alto Garda e Ledro mantengono un trend sostanzialmente stabile, dato confermato dall'indice ESCS (l'indicatore dello status socio-economico-culturale dello studente) dell'Invalsi che rileva un background socio-economico familiare medio-alto, pur con differenziazioni interne.

1.3. Le scelte educative

Il Liceo Maffei si propone come una scuola unica ma con percorsi, programmi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

Il curriculum di tutti gli indirizzi è stato elaborato dai Dipartimenti disciplinari e dal Collegio docenti, tenuto conto delle Indicazioni nazionali e provinciali, in relazione agli obiettivi di apprendimento, alle metodologie e alle competenze da sviluppare.

2. L'indirizzo scientifico

2.1. Quadro orario

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale (D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89, Art. 8).

| Discipline | 1° biennio | | 2° biennio | | 5° anno |
|--|------------|---------|------------|---------|---------|
| | 1° anno | 2° anno | 3° anno | 4° anno | |
| Lingua e letteratura italiana | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 |
| Storia e Geografia | 3 | 3 | | | |
| Lingua e cultura straniera inglese | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Lingua e cultura straniera tedesca | 3 | 3 | | | |
| Matematica | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Scienze naturali | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione cattolica o Attività alternative | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Lingua e cultura latina | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Storia | | | 2 | 2 | 3 |
| Filosofia | | | 3 | 3 | 3 |
| Fisica | 2 | 2 | 4 | 3 | 3 |
| Disegno e Storia dell'arte | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| <i>Totale moduli settimanali di 50'</i> | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 |

2.2. Profilo in uscita dell'indirizzo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

3. Presentazione della classe

3.1 Composizione del consiglio di classe

| | |
|------------------------------------|--|
| Prof.ssa Roberta Bisoffi | Dirigente scolastico |
| Prof.ssa Stanga Matteo | Matematica e Fisica |
| Prof.ssa Pellegrini Parisi Claudia | Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina |
| Prof.ssa Michelotti Marco | Lingua e cultura straniera – Inglese |
| Prof. Mattia Rizzardi | Filosofia e storia – Coordinatore di classe |
| Prof.ssa Sartori Elena | Scienze naturali |
| Prof. Paolo Toldo | Disegno e storia dell'arte |
| Prof.ssa Planker Julia | Scienze motorie e sportive |
| Prof.ssa Claudia Carloni | Religione cattolica |

La classe 5CS ha goduto di continuità didattica per l'intera durata del triennio.

3.2 Profilo della classe

L'attuale 5CS è composta di 7 studenti e 7 studentesse provenienti dalla classe 4CS del precedente anno scolastico 2024-2025

Sotto il profilo del profitto disciplinare, la classe ha dimostrato nel complesso un'adeguata acquisizione sia delle conoscenze teoriche sia delle competenze pratico-operative. La risposta agli stimoli didattici è risultata generalmente vivace e partecipativa; tuttavia, il quadro valutativo d'insieme presenta una certa eterogeneità. Permangono, infatti, alcuni casi di fragilità, riconducibili non solo a lacune pregresse nei prerequisiti di base, ma anche a una motivazione personale talvolta discontinua, che ha condizionato la piena autonomia di apprendimento in determinati nuclei tematici.

Per quanto concerne la dinamica relazionale, il gruppo classe ha saputo costruire nel tempo un clima di proficua collaborazione. Si osservano consolidati rapporti di stima reciproca e una sintonia trasversale che ha favorito l'apprendimento cooperativo e il supporto tra pari. Tale coesione è risultata un punto di forza particolarmente significativo durante le attività di gruppo e i progetti laboratoriali.

L'analisi dell'evoluzione nel triennio evidenzia un percorso di maturazione costante e progressivo. La classe ha mostrato una crescita consapevole sotto il profilo della responsabilità e della partecipazione alla vita scolastica. Nonostante alcune individualità abbiano faticato a mantenere un impegno costante o a interiorizzare pienamente le regole del contesto educativo, la maggioranza degli studenti ha saputo rispondere con serietà alle sfide del percorso di studi, giungendo all'appuntamento dell'Esame di Stato con una consapevolezza critica e un bagaglio di competenze complessivamente solido.

4. Indicazioni generali attività didattica

4.1. Progettazione didattica

Il consiglio di classe ha operato individuando due piani di competenze: le competenze culturali di base relative ai quattro assi culturali e le otto competenze chiave di cittadinanza; queste ultime sono state perseguite attraverso reciproca integrazione tra i saperi e le competenze specifiche contenute negli Assi.

Il Consiglio di classe ha progettato la propria attività per

promuovere

- il rispetto delle norme e del Regolamento d'Istituto;
- l'adozione di un comportamento corretto nei confronti dei compagni e di tutto il personale della scuola;

- il senso di responsabilità nel portare a termine il proprio lavoro, nell'aver cura di sé, degli oggetti e degli ambienti;

favorire

- lo sviluppo della personalità di ciascuno studente;
- l'acquisizione di un proficuo metodo di studio;
- la capacità di autovalutazione e quindi acquisizione della consapevolezza delle proprie capacità;
- lo sviluppo della sensibilità ai valori della solidarietà, della tolleranza e della convivenza civile;
- lo sviluppo di una coscienza ecologica;
- l'educazione alla salute e alla cultura della sicurezza;

raggiungere le seguenti competenze trasversali

- saper cogliere in un testo orale e scritto i nuclei centrali della comunicazione, distinguendo informazioni principali e secondarie;
- saper individuare concetti con particolare rilievo e instaurare relazioni fra di essi;
- saper organizzare i contenuti e gli strumenti di studio;
- saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi;
- saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro ed efficace;
- saper intervenire, confrontarsi costruttivamente nei dibattiti e dialogare;
- saper risolvere problemi applicando le proprie conoscenze anche in contesti nuovi;
- saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato;
- saper proporre soluzioni originali per un problema dato;

4.2. Metodologie e strategie didattiche

Le metodologie e le strategie didattiche sono definite nei dipartimenti disciplinari sulla base dei Piani di studio e del Progetto di istituto. Gli interventi didattici sono stati proposti in una logica di essenzialità e di sostenibilità, si sono concentrati sui nuclei fondanti delle singole discipline e hanno mirato prioritariamente al raggiungimento delle competenze caratterizzanti il profilo dell'indirizzo. Le metodologie e le strategie didattiche condivise dal consiglio di classe e utilizzate a supporto della progettazione didattica sono dettagliate nelle schede informative delle singole discipline, cui si rimanda.

4.3. Educazione civica e alla cittadinanza

In coerenza con quanto dettato dalle Linee guida provinciali e nazionali di riferimento, tutti i consigli di classe dell'istituto hanno condiviso un progetto comune, declinato in moduli di apprendimento e realizzato nelle proprie discipline dai docenti coinvolti.

La programmazione dei consigli ha pertanto proceduto, nel rispetto della normativa, all'individuazione delle competenze che concorrono a delineare i percorsi di cittadinanza e a stimolare la crescita della consapevolezza degli studenti in ambito sociale e civico, e quindi all'identificazione di nuclei tematici, come riportato nella seguente tabella, che consentissero un approccio organico da parte delle discipline coinvolte. Per l'illustrazione dei risultati di apprendimento relativi ai moduli proposti, si rimanda alle singole programmazioni disciplinari

| Area tematica | La Costituzione italiana ed europea; storia e organi dell'autonomia trentina (realizzazione di progetti di cittadinanza attiva tra dimensione locale ed europea). | | | |
|----------------------|---|---|----------------|---------------|
| Moduli | Docenti | Titolo modulo | Periodo | n. ore |
| Modulo 1 | Carloni, Pellegrini Parisi | Storie femminili per una cittadinanza consapevole | I quadrimestre | 6 |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|--|-------------------------|---|
| Modulo 2 | Carloni, Pellegrini Parisi | Tracce di memoria, dalla letteratura alle pietre d'inciampo | I quadrimestre | 8 |
| Modulo 3 | Sartori, Planker | Il doping nella ex DDR | Secondo quadrimestre | 5 |
| Modulo 4 | Rizzardi | Istituzioni europee | Secondo quadrimestre | 6 |
| Modulo 5 | Sartori | Bioetica e biotecnologie | Secondo quadrimestre | 8 |
| Competenze | <p>Cognitive:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline ● capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico ● padronanza linguistica e comunicativa ● uso critico delle tecnologie <p>Operative:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Partecipazione ● Rispetto delle consegne ● Costanza/Impegno nelle attività ● Autonomia <p>Socio-relazionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interazione ● Coinvolgimento critico ● Autoregolamentazione ● Responsabilità <p>Metacognitive:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Progettualità ● consapevolezza | | | |
| Metodologia | <ul style="list-style-type: none"> - Approccio attivo - laboratori - dibattito - ricerche - apprendimento collaborativo - sviluppo di competenze progressive - condivisione e documentazione degli interventi didattici all'interno del consiglio di classe | | | |
| Valutazione Criteri comuni | <p>Osservazione progressiva, secondo indicatori trasversali di competenza: individuare nelle attività proposte le competenze maggiormente rilevanti per lo svolgimento delle stesse:</p> <p><u>Indicatori trasversali di competenza</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline 2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico 3. Padronanza linguistica e comunicativa 4. Uso critico delle tecnologie 5. Personalizzazione e originalità | | | |
| Monitoraggio | <p>Coordinamento e raccolta dei dati, ricostruzione del percorso, confronto e raccordo con altri consigli di classe, a cura del docente coordinatore dell'educazione civica e alla cittadinanza</p> | | | |
| Valutazione finale | <p>I docenti alla fine di ogni modulo esprimono una valutazione.</p> <p>Il docente coordinatore dell'insegnamento di ed. civica e cittadinanza della classe formula a fine periodo (fine quadrimestre) la proposta valutativa sulla base degli elementi desunti dai moduli svolti.</p> | | | |

4.4. CLIL: attività e modalità di insegnamento

Lingua straniera: inglese

| Disciplina | Docente | N.ore | Attività | Modalità |
|----------------------------|---------------|-------|---|---|
| Disegno e storia dell'arte | Paolo Toldo | 20 | Attività di approfondimento all'interno dei moduli svolti | Si utilizzano immagini, schemi e parole chiave per facilitare la comprensione. Gli studenti partecipano ad attività guidate, anche in coppia o gruppo. È previsto supporto linguistico (glossari e frasi modello) |
| Fisica e matematica | Matteo Stanga | 10 | Attività di approfondimento all'interno dei moduli svolti | Si propongono esercizi in lingua svolti assieme durante le lezioni, trattando argomenti diversi e sviluppando la consapevolezza che lo studio di matematica e fisica in inglese non è un problema |

4.5. Alternanza scuola lavoro e Orientamento

Con delibera n. 688 del 17 maggio 2024, la Giunta provinciale ha stabilito che, a partire dall'anno scolastico 2024/25, il monte ore di Alternanza scuola-lavoro, ai fini dell'ammissione all'esame di Stato, sia di almeno 150 ore. Inoltre, ha previsto che le attività di Orientamento svolte nell'ultimo triennio rientrino tra le attività di Alternanza scuola-lavoro e siano conteggiate all'interno del relativo monte ore.

Il consiglio di classe, nella programmazione delle attività di Alternanza scuola-lavoro e di Orientamento, ha sempre promosso progetti volti ad avvicinare gli studenti e le studentesse al mondo della formazione e del lavoro, favorendo lo sviluppo di competenze trasversali e una maggiore consapevolezza nelle loro scelte future. Attraverso le attività svolte durante il triennio, si è mirato a supportare gli studenti e le studentesse nell'analisi e nell'autovalutazione delle proprie attitudini e dei propri interessi, promuovendo un apprendimento attivo e orientato al futuro.

Tabella riassuntiva

| A.S. | Attività | Ambito | Partecipazione |
|-------------------|--|---|-------------------------|
| 2023/24 | Peer Education | Progetto "Prevenire il consumo di sostanze psicoattive – promozione sani stili di vita" | Volontaria (3 studenti) |
| | Incontri figure professionali | Giovani in ricerca: incontro con ricercatori dell'Università di Trento | Classe |
| | Progetto New York Young UN 2024 | "L'Ambasciatore del futuro" | Volontaria (1 studente) |
| | Project work | Progetto: "Debate" | Volontaria (2 studenti) |
| | Visite aziendali | Centro PMA dell'Ospedale di Arco | Classe |
| | | Fondazione Golinelli Bologna | Classe |
| | Formazione | Incontro con il referente ASL del liceo | Classe |
| | | TSM Diversity ³ : pluralità, equità e inclusione nel mondo lavoro | Classe |
| | | TSM Informazione, disinformazione e fake news | Classe |
| | Tirocini formativi curriculari individuali | Turistico | 3 percorsi |
| Amministrativo | | 5 percorsi | |
| Sportivo - atleta | | 4 percorsi | |

| | | | |
|---|--|---|-------------------------|
| | | Scientifico | 5 percorsi |
| | | Educativo | 1 percorso |
| | Volontariato | Associazione Via Pacis | 1 percorso |
| | | Società Sportiva Dilettantistica Tremalzo | 1 percorso |
| | | CSV Trentino ETS – Associazione SeeSaw APS | 1 percorso |
| | | CSV Trentino ETS – La casa dei musicanti | 1 percorso |
| | | CSV Trentino ETS – Associazione manifestazioni rivane | 1 percorso |
| | | CSV Trentino ETS – APSP Casa Mia | 2 percorsi |
| | Lavoro Retribuito | Famiglia Cooperativa Valle di Ledro | 1 percorso |
| | | L'Artigiano dei Sapori | 1 percorso |
| Hotel Rivamia Maes Food | | 1 percorso | |
| 2024/25 | Formazione | Progetto "Debate" | Volontaria (3 studenti) |
| | Peer Education | Progetto Peer Education: tutoraggio nelle classi prime | Volontaria (2 studenti) |
| | PEG | Parlamento Europeo Giovani | Volontaria (1 studente) |
| | Progetto New York Young UN 2025 | "L'Ambasciatore del futuro" | Volontaria (2 studenti) |
| | Tirocini formativi curriculari individuali | Sportivo -atleta | 2 percorsi |
| | | Socio-educativo | 1 percorso |
| | Lavoro retribuito | Famiglia Cooperativa Valle di Ledro | 1 percorso |
| | Orientamento | Open Day Universitario | Volontaria (6 studenti) |
| | | Settimana della ricerca scientifica | Classe |
| | | TSM: "Innovazione, saperi, tecnologie e mercato del lavoro" | Classe |
| I professionisti dello spettacolo | | Classe | |
| Dove la fisica incontra la medicina | | Classe | |
| FBK – Progetto WebValley International 2025 | | 1 percorso | |
| 2025/26 | Orientamento | Colloqui con docente tutor per l'orientamento | Volontaria (2 studenti) |
| | | Preparazione test ammissione universitari | Volontari (3 studenti) |
| | | Open Day Universitario | Volontaria (7 studenti) |
| | | Seminario tematico: "L'intelligenza artificiale e la pericolosa tentazione dell'oracolo" | Classe |
| | | Seminario "Bioetica e biotecnologie" | Classe |
| | | "Entrare nel mondo del lavoro: CV e lettera presentazione" in collaborazione con Synergie | Classe |
| | | Progetto Icaro | Classe |
| | | Visita azienda "Aquafil" | Volontaria Classe |
| | | Riflessione e rielaborazione esperienze ASL/Orientamento | Classe |
| | Progetto Dubai UN & Abu Dhabi 2026 | "L'Ambasciatore del futuro" | Volontaria (3 studenti) |

| | | | |
|--|---|------------------|------------|
| | Tirocini formativi curricolari individuali | Sportivo -atleta | 2 percorsi |
|--|---|------------------|------------|

4.6. Progetti didattici particolari

Nel corso dell'anno scolastico 2024-2025 la classe ha partecipato al torneo di dibattito argomentativo "Convincere" accedendo poi alla fase finale provinciale del torneo "A suon di parole".

4.7. Attività di recupero e approfondimento

In scienze è stato attivato uno sportello di recupero per sostenere studenti in difficoltà. Alcune ore curricolari di inglese, latino, matematica e fisica sono inoltre state dedicate al recupero in itinere, rispondendo alle esigenze e alle richieste degli studenti.

4.8. Strumenti didattici

Si rimanda alle schede informative delle singole discipline o si illustrano particolari strumenti didattici condivisi

4.9. Spazi

Nel corrente anno scolastico le lezioni si sono svolte in classe, in presenza. Altri spazi utilizzati:

- laboratorio d'informatica e di scienze e di fisica
- palestra per le lezioni di scienze motorie e sportive
- spazi extrascolastici in cui si sono svolte uscite didattiche.

5. Attività integrative

La classe ha svolto le seguenti attività integrative:

5.1. Viaggi d'istruzione e visite guidate

| Meta del viaggio d'istruzione | Durata | Obiettivi |
|----------------------------------|----------------|--|
| Grecia | 26/31 ott 2026 | Viaggio nelle testimonianze di una civiltà che ha plasmato il pensiero Occidentale, attraverso la visita di siti archeologici e storici, stimolando il pensiero critico e lo sviluppo di competenze europee. |

5.2. Partecipazione a spettacoli teatrali e a eventi

| Data | Lingua | Titolo | Obiettivi |
|------|--------|--------|-----------|
| | | | |

6. Valutazione

6.1. Criteri di valutazione

La valutazione scolastica non si risolve nel semplice giudizio di merito da attribuire agli studenti in base ai risultati conseguiti, ma ha una funzione di controllo sull'intero processo di apprendimento/insegnamento. Verifica inoltre il grado di avanzamento dell'apprendimento cui sono giunti i singoli studenti e la classe nel suo insieme

e porta gli studenti a riconoscere il proprio modo di apprendere e alla consapevolezza dei propri cambiamenti. L'accertamento delle competenze acquisite di per sé non esaurisce la valutazione, ma ne è una parte fondamentale, che offre elementi concreti e oggettivi al giudizio. La valutazione pertanto è sempre l'espressione di un giudizio complessivo cui concorrono più elementi quali la motivazione, l'interesse, la partecipazione scolastica, la relazione tra il livello di ingresso e di arrivo e la maturazione personale.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione (discipline e capacità relazionale) il Consiglio di classe si è attenuto alle indicazioni generali e ai criteri approvati dal Collegio dei Docenti – delibera n. 17 del 27.11.2025.

6.2. Prove di verifica

I docenti di tutte le discipline, singolarmente o in codocenza per specifici percorsi, hanno elaborato varie tipologie di prove di verifica, orali, scritte e pratiche (interrogazioni, esposizioni, analisi del testo, relazioni, risoluzione di problemi, lavori di gruppo, prove pratiche, prove di laboratorio) allo scopo di rilevare le conoscenze e le competenze acquisite e di valorizzare pienamente i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le diverse attitudini degli studenti.

6.3. Criteri attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico si attua nel rispetto della delibera n. 17 del Collegio docenti del 27.11.2025. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, attribuisce il credito scolastico secondo la normativa vigente.

ALLEGATO 1. Indicazioni sulle discipline

Schede informative sulle singole discipline (competenze – contenuti)

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: Mattia Rizzardi

| | |
|---|---|
| COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno | Capacità di orientarsi tra i diversi "momenti" storici, riconoscendoli e sapendoli collocare in un corretto macro-contesto temporale. Ricercare, selezionare e "far parlare" le fonti storiche; sviluppare senso critico; collegare razionalmente fatti e contesti apparentemente diversi tra loro; sviluppare riflessioni personali. |
|---|---|

Sintesi moduli

| Moduli | |
|---------------------|--|
| Modulo 1 | Guerre d'indipendenza ed unità d'Italia (sintesi). La seconda rivoluzione industriale, capitalismo ed imperialismo nell'Ottocento |
| Modulo 2 | Società di massa e crisi degli equilibri internazionali |
| Modulo 3 | Prima guerra mondiale |
| Modulo 4 | La rivoluzione russa |
| Modulo 5 | Gli anni Venti e Trenta |
| Modulo 6 | L'Europa dei totalitarismi |
| Modulo 7 | La Seconda guerra mondiale |
| Modulo 8 | L'età della guerra fredda (sintesi schematica) |
| Modulo 1 ECC | Istituzioni europee |

Modulo 1

| | |
|-------------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | L'Italia unita. Capitalismo ed imperialismo nell'Ottocento <ul style="list-style-type: none">- Le guerre d'indipendenza (sintesi)- La destra e la sinistra storica (sintesi)- L'età crispina- La seconda rivoluzione industriale- La grande depressione e l'emigrazione- L'affermazione dell'imperialismo |
| Abilità | Saper argomentare razionalmente e criticamente (premessa - tesi - argomentazione - conclusione) una questione o un problema storico. |
| Metodologie | Premessa: obiettivo principale è la ricerca di una conoscenza storica qualitativa e non tanto o solo quantitativa, al fine di trasmettere un sapere significativo che resista al tempo mediante l'acquisizione di conoscenze e competenze inscindibilmente legate tra loro. Si utilizzerà una commistione di lezione dialogata e frontale e utilizzo di strumenti multimediali. |

| | |
|------------------------------------|--|
| Criteria di valutazione | La valutazione si è basata su prove sia orali e programmate, affinché gli studenti imparino ad organizzare il proprio lavoro con senso di responsabilità, sia scritte. I criteri valutativi hanno tenuto conto della effettiva conoscenza delle principali questioni storiche affrontate; della capacità di analisi delle fonti storiche di riferimento; della padronanza del contesto storico rispetto alle problematiche discusse; della capacità di saper collegare tra loro gli eventi storici; della proprietà e precisione del linguaggio; della padronanza argomentativa logico – razionale del discorso; della partecipazione durante le lezioni e della costanza dell'impegno personale nello studio. |
| Testi, materiali, strumenti | Libro in adozione. Dispense integrative. Appunti, computer, video, film, letture storiche. |
| Tempi | Settembre |

Modulo 2

| | |
|------------------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | Società di massa: caratteri generali, aspetti positivi e negativi. Crisi degli equilibri internazionali. <ul style="list-style-type: none"> - Il quadro delle potenze europee e degli Stati Uniti - Il caso della Russia, tra autocrazia e rivoluzione - L'Italia giolittiana - Le relazioni internazionali |
| Abilità | Saper argomentare razionalmente e criticamente (premessa - tesi - argomentazione - conclusione) una questione o un problema storico. |
| Metodologie | Premessa: obiettivo principale è la ricerca di una conoscenza storica qualitativa e non tanto o solo quantitativa, al fine di trasmettere un sapere significativo che resista al tempo mediante l'acquisizione di conoscenze e competenze inscindibilmente legate tra loro. Si utilizzerà una commistione di lezione dialogata e frontale; uso ed analisi di fonti storiche affrontate anche in cooperative learning; utilizzo di strumenti multimediali. |
| Criteria di valutazione | La valutazione si è basata su prove sia orali e programmate, affinché gli studenti imparino ad organizzare il proprio lavoro con senso di responsabilità, sia scritte. I criteri valutativi hanno tenuto conto della effettiva conoscenza delle principali questioni storiche affrontate; della capacità di analisi delle fonti storiche di riferimento; della padronanza del contesto storico rispetto alle problematiche discusse; della capacità di saper collegare tra loro gli eventi storici; della proprietà e precisione del linguaggio; della padronanza argomentativa logico – razionale del discorso; della partecipazione durante le lezioni e della costanza dell'impegno personale nello studio. |
| Testi, materiali, strumenti | Libro in adozione. Dispense integrative. Appunti, computer, video, film, giornali, letture storiche. |
| Tempi | Ottobre |

Modulo 3

| | |
|------------------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | Prima guerra mondiale. <ul style="list-style-type: none">- Una guerra mai vista- L'Italia dalla neutralità all'intervento- Gli scontri e le ultime fasi della guerra |
| Abilità | Vedi modulo 1/2 |
| Metodologie | Vedi modulo 1/2 |
| Criteri di valutazione | Vedi modulo 1/2 |
| Testi, materiali, strumenti | Vedi modulo 1/2 |
| Tempi | Ottobre - Novembre |

Modulo 4

| | |
|------------------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | La rivoluzione russa. <ul style="list-style-type: none">- Russia 1917: da febbraio a ottobre- I bolscevichi al potere- La nuova Russia e i suoi problemi- Da Lenin a Stalin |
| Abilità | Vedi modulo 1/2 |
| Metodologie | Vedi modulo 1/2 |
| Criteri di valutazione | Vedi modulo 1/2 |
| Testi, materiali, strumenti | Vedi modulo 1/2 |
| Tempi | Novembre - Dicembre |

Modulo 5

| | |
|-------------------------------|---|
| Conoscenze / contenuti | Gli anni Venti e Trenta. <ul style="list-style-type: none">- Il dopoguerra- La scomparsa degli imperi centrali- Approfondimento e attualizzazione: la questione palestinese dal 1947 ad oggi- Alle porte dell'Europa: l'ex Impero ottomano- La crisi dello Stato liberale in Italia- L'affermazione del fascismo- Francia, Gran Bretagna, Stati Uniti- La Repubblica di Weimar |
| Abilità | Vedi modulo 1/2 |
| Metodologie | Vedi modulo 1/2 |
| Criteri di valutazione | Vedi modulo 1/2 |

| | |
|------------------------------------|---------------------|
| Testi, materiali, strumenti | Vedi modulo 1/2 |
| Tempi | Dicembre – Febbraio |

Modulo 6

| | |
|------------------------------------|---|
| Conoscenze / contenuti | <p>L'Europa dei totalitarismi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - I regimi totalitari/autoritari - L'Italia fascista - La fascistizzazione del paese - La politica economica dell'Italia fascista - La politica estera del fascismo - Il regime nazista - L'ideologia nazionalsocialista - L'Urss negli anni di Stalin - L'industrializzazione dello Stato sovietico - Il regime staliniano - La Spagna dalla Repubblica alla dittatura franchista |
| Abilità | Vedi modulo 1/2 |
| Metodologie | Vedi modulo 1/2 |
| Criteri di valutazione | Vedi modulo 1/2 |
| Testi, materiali, strumenti | Vedi modulo 1/2 |
| Tempi | Marzo - Aprile |

Modulo 7

| | |
|------------------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | <p>La Seconda guerra mondiale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo scoppio e le prime fasi del conflitto - Il predominio tedesco - L'intervento degli Stati Uniti - Il genocidio degli ebrei e l'occupazione dell'Europa - La svolta del 1942-1943 - La campagna d'Italia e il crollo del regime fascista - La Resistenza italiana - L'ultima fase del conflitto |
| Abilità | Vedi modulo 1/2 |
| Metodologie | Vedi modulo 1/2 |
| Criteri di valutazione | Vedi modulo 1/2 |
| Testi, materiali, strumenti | Vedi modulo 1/2 |
| Tempi | Aprile/Maggio |

Modulo 8

| | |
|------------------------------------|---|
| Conoscenze / contenuti | L'età della guerra fredda (sintesi). <ul style="list-style-type: none"> - La guerra fredda e il sistema dei blocchi - L'integrazione europea |
| Abilità | Vedi modulo 1/2 |
| Metodologie | Vedi modulo 1/2 |
| Criteri di valutazione | Vedi modulo 1/2 |
| Testi, materiali, strumenti | Vedi modulo 1/2 |
| Tempi | Maggio |

Modulo 1 ECC

| | |
|------------------------------------|---|
| Conoscenze / contenuti | Storia delle principali istituzioni europee dal Secondo dopoguerra ad oggi. |
| Abilità | <ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione dei contenuti specifici e capacità di collegare criticamente le conoscenze acquisite - Partecipazione attiva, rispetto delle consegne ed autonomia - Consapevolezza critica delle principali istituzioni europee |
| Metodologie | <ul style="list-style-type: none"> - Cooperative learning - Dibattito - Ricerche personali - Condivisione del materiale prodotto all'interno del gruppo classe |
| Criteri di valutazione | <ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione dei contenuti - Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico - Padronanza linguistica specifica - Uso consapevole delle tecnologie - Impegno e costanza |
| Testi, materiali, strumenti | <ul style="list-style-type: none"> - Ricerche personali con documentazione delle fonti |
| Tempi | Maggio |

DISCIPLINA: Filosofia
 DOCENTE: Mattia Rizzardi

| | |
|---|---|
| COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno | <p>Operatività sui testi: esegesi o interpretazione critica di un testo filosofico, ricerca di parole chiave, capacità di analisi e sintesi di una tesi filosofica e delle sue argomentazioni.</p> <p>Sviluppo e potenziamento del senso critico.</p> <p>Collegamento razionale di concetti ed idee anche apparentemente diverse tra loro.</p> <p>Sviluppo di riflessioni personali</p> |
|---|---|

Sintesi moduli

| Moduli | |
|-----------------|---|
| Modulo 1 | Romanticismo ed idealismo: Hegel |
| Modulo 2 | La contestazione dell'hegelismo: Schopenhauer |
| Modulo 3 | Kierkegaard |
| Modulo 4 | La sinistra hegeliana: Strauss e Feuerbach |
| Modulo 5 | Marx |
| Modulo 6 | Attualizzazione della riflessione di Marx: confronto con E. Brancaccio, <i>Democrazia sotto assedio</i> |
| Modulo 7 | Nietzsche |
| Modulo 8 | La rivoluzione psicanalitica: Freud e Jung |

Modulo 1

| | |
|-------------------------------|---|
| Conoscenze / contenuti | <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo. • Hegel: i capisaldi del sistema. Idea, Natura, Spirito. La Dialettica. La filosofia dello Spirito: lo Spirito soggettivo, oggettivo ed assoluto |
| Abilità | Saper argomentare razionalmente e criticamente (premessa - tesi - argomentazione - conclusione) una questione o un problema filosofico, anche non necessariamente analizzato in precedenza. |
| Metodologie | <p>Premessa: obiettivo principale è la ricerca di una conoscenza filosofica qualitativa e non tanto o solo quantitativa, al fine di trasmettere un sapere significativo che resista al tempo mediante l'acquisizione di conoscenze e competenze inscindibilmente legate tra loro.</p> <p>Si è utilizzata una commistione di lezione dialogata e frontale; uso ed analisi di testi filosofici; utilizzo di strumenti multimediali.</p> |

| | |
|------------------------------------|---|
| Criteri di valutazione | <p>La valutazione si è basata su prove sia orali e programmate, affinché gli studenti imparino ad organizzare il proprio lavoro con senso di responsabilità, sia scritte.</p> <p>I criteri valutativi hanno tenuto conto della effettiva conoscenza delle principali questioni filosofiche affrontate; della capacità di analisi dei testi di riferimento; della padronanza del contesto storico – filosofico rispetto alle problematiche discusse; della conoscenza delle caratteristiche principali dei filosofi incontrati; della capacità di saper collegare tra loro gli argomenti filosofici affrontati; della proprietà e precisione del linguaggio; della padronanza argomentativa logico – razionale del discorso; della partecipazione durante le lezioni e della costanza dell'impegno personale nello studio.</p> |
| Testi, materiali, strumenti | <p>Dispense integrative con estratti da autori filosofici.</p> <p>Libro in adozione; appunti, computer, video, film, giornali, letture filosofiche - sociologiche – psicologiche, strumenti multimediali.</p> |
| Tempi | Settembre - Ottobre |

Modulo 2

| | |
|------------------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | Il mondo come rappresentazione. Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere". Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore. |
| Abilità | Vedi modulo 1 |
| Metodologie | Vedi modulo 1 |
| Criteri di valutazione | Vedi modulo 1 |
| Testi, materiali, strumenti | Lettura autonoma dell'estratto dal testo "Il mondo come volontà e rappresentazione". |
| Tempi | Novembre |

Modulo 3

| | |
|------------------------------------|---|
| Conoscenze / contenuti | L'esistenza come possibilità e fede. Differenza qualitativa tra l'uomo e Dio. Gli stadi dell'esistenza. Il sentimento del possibile: l'angoscia. Disperazione e fede. |
| Abilità | Vedi modulo 1 |
| Metodologie | Vedi modulo 1 |
| Criteri di valutazione | Vedi modulo 1 |
| Testi, materiali, strumenti | Lettura dell'estratto dal testo "La malattia per la morte". |
| Tempi | Dicembre |

Modulo 4

| | |
|------------------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | Destra e sinistra hegeliana. Strauss: la religione come attesa messianica. Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. Alienazione ed ateismo. Umanismo e filantropismo. |
| Abilità | Vedi modulo 1 |
| Metodologie | Vedi modulo 1 |
| Criteri di valutazione | Vedi modulo 1 |
| Testi, materiali, strumenti | Vedi modulo 1 |
| Tempi | Gennaio |

Modulo 5

| | |
|------------------------------------|---|
| Conoscenze / contenuti | Critica della civiltà moderna e del liberalismo. Critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione. Sintesi del Manifesto. Il Capitale. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. |
| Abilità | Vedi modulo 1 |
| Metodologie | Vedi modulo 1 |
| Criteri di valutazione | Vedi modulo 1 |
| Testi, materiali, strumenti | Lettura dell'estratto dal testo "Manoscritti economico – filosofici". |
| Tempi | Febbraio |

Modulo 6

| | |
|------------------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | Confronto tra Marx e Brancaccio nella prospettiva di quanto la riflessione marxista sia attuale. |
| Abilità | Vedi modulo 1 |
| Metodologie | Vedi modulo 1 |
| Criteri di valutazione | Vedi modulo 1 |
| Testi, materiali, strumenti | Appunti |
| Tempi | Febbraio |

Modulo 7

| | |
|-------------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | La denuncia delle menzogne millenarie dell'umanità e l'ideale di un "oltre-uomo". Nietzsche e Schopenhauer. Il "dionisiaco" e l'"apollineo" come categorie interpretative del mondo greco. L'accettazione totale alla vita. La critica della morale e la trasvalutazione dei valori. La morte di Dio e avvento del superuomo. Il problema del nichilismo e del suo superamento. L'eterno ritorno. La volontà di potenza. |
| Abilità | Vedi modulo 1 |

| | |
|------------------------------------|--|
| Metodologie | Vedi modulo 1 |
| Criteri di valutazione | Vedi modulo 1 |
| Testi, materiali, strumenti | Lettura autonoma dell'estratto dal testo "Così parlò Zarathustra" e "La gaia scienza". |
| Tempi | Aprile |

Modulo 8

| | |
|------------------------------------|---|
| Conoscenze / contenuti | La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso. La scomposizione psicanalitica della personalità. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La religione e la civiltà. Confronto con Jung. |
| Abilità | Vedi modulo 1 |
| Metodologie | Vedi modulo 1 |
| Criteri di valutazione | Vedi modulo 1 |
| Testi, materiali, strumenti | Lettura autonoma dell'estratto dal testo "Totem e tabù". |
| Tempi | Aprile - Maggio |

Disciplina: **Disegno e Storia dell'arte**

Docente: **Paolo Toldo**

| | |
|---|---|
| COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno | Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale; Comprendere un'opera d'arte nei suoi aspetti iconografici e simbolici, in rapporto al contesto storico, agli altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza e ai destinatari, utilizzando metodologie appropriate, compreso l'uso di risorse multimediali. Studiare e capire le opere architettoniche per poterle apprezzare criticamente, saperne riconoscere i materiali e le tecniche, distinguerne gli elementi compositivi e riconoscerne i caratteri stilistici essenziali. |
|---|---|

Sintesi dei Moduli

| | |
|-------------------|--|
| Modulo I | La verità della percezione: Realismo e Impressionismo |
| Modulo II | Verso il Novecento |
| Modulo III | Per un'arte nuova: le Avanguardie |

Modulo I - Fine Ottocento

| | |
|------------------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | <ul style="list-style-type: none">- Il realismo in Francia.- Gustave Courbet, L'atelier del pittore.- Honoré Daumier, Il vagone di terza classe.- Jean-François Millet, Le spigolatrici.- Gli impressionisti e la vita moderna:- Édouard Manet, Le déjeuner sur l'herbe; Olympia.- Claude Monet, Impressione, sole nascente; le cattedrali di Rouen.- Edgar Degas, l'assenzio; La lezione di danza.- Pierre Auguste Renoir., Il ballo al Moulin de la Galette. |
| Abilità | Riconoscere il periodo storico e il luogo in cui è stata prodotta un'opera d'arte. Individuare i principali caratteri stilistici, l'uso delle tecniche e i materiali impiegati. Confrontare le tecniche, le modalità costruttive, gli stili tra le opere (architettura, scultura e pittura) rapportandole ai luoghi e ai periodi storici. |
| Metodologie | Lezione frontale e partecipata, metodologia CLIL, jigsaw |
| Criteri di valutazione | Valutazione scritta e/o orale. Verrà tenuto conto della proprietà espressiva, capacità di argomentazione, di sintesi e di comprensione e dell'uso corretto e appropriato del linguaggio specifico della disciplina. |
| Testi, materiali, strumenti | Libro di testo, PPT, visione di brevi video, siti, classroom, schede fornite dal docente |
| Tempi | Settembre – dicembre |

Modulo II - Verso il Novecento

| | |
|-------------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | Alle origini dell'arte moderna <ul style="list-style-type: none">- Nell'Europa della Belle époque- Oltre l'Impressionismo: Seurat e Signac- Georges Seurat, Bagno ad Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.- Tra simbolo e verità, il Divisionismo italiano: Segantini, Morbelli, da Volpedo.- Paul Cézanne, Le grandi bagnanti; I giocatori di carte.- Vincent Van Gogh: i mangiatori di patate; Notte stellata, campo di grano con corvi. |
|-------------------------------|--|

| | |
|------------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Paul Gauguin: La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo? - The Pre-Raphaelites: Millais, Ophelia. <p>Il volto di un'epoca: l'Art Nouveau</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gaudì; la Sagrada Família; Casa Milà; Casa Batllò. - L'Arte Nouveau, uno stile internazionale. - Klimt; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Giuditta I; Il Bacio. |
| Abilità | Riconoscere il periodo storico e il luogo in cui è stata prodotta un'opera d'arte. Individuare i principali caratteri stilistici, l'uso delle tecniche e i materiali impiegati. Confrontare le tecniche, le modalità costruttive, gli stili tra le opere (architettura, scultura e pittura) rapportandole ai luoghi e ai periodi storici. |
| Metodologie | Lezione frontale e partecipata, metodologia CLIL. |
| Criteri di valutazione | Valutazione scritta e/o orale. Verrà tenuto conto della proprietà espressiva, capacità di argomentazione, di sintesi e di comprensione e dell'uso corretto e appropriato del linguaggio specifico della disciplina. |
| Testi, materiali, strumenti | Libro di testo, PPT, visione di brevi Video, siti, classroom, schede fornite dal docente. |
| Tempi | Gennaio - marzo |

Modulo III - Per un'arte nuova: le Avanguardie

| | |
|-------------------------------|---|
| Conoscenze / contenuti | <ul style="list-style-type: none"> - La forza del colore: i Fauves. - Henri Matisse: La danza. - Munch: L'urlo; la bambina malata. - Il volto e la maschera: Belgio e Austria. - Ernst Ludwig Kirchner: Potsdamer Platz. - Kokoschka: la sposa del vento. - Egon Schiele: Autoritratto con alchechengi; l'abbraccio. - La Scuola di Parigi: Modigliani e Chagall - Questioni di forma: Picasso, Braque e la nascita del Cubismo. - Pablo Picasso: Periodo Blu, periodo rosa; Les Demoiselles d'Avignon; Guernica. - Giacomo Balla: Bambina che corre sul balcone; Dinamismo di un cane al guinzaglio. - Umberto Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio. - De Pero: un artista poliedrico. - Sant'Elia: 'Ogni generazione dovrà fabbricarsi la sua città'. - Giorgio de Chirico: Piazza d'Italia; Le Muse inquietanti. - Vasilij Kandinskij - Composizione VI; Rosso, Giallo, Blu. - Piet Mondrian: Il tema dell'albero, Composizione. - Neoplasticismo e De Stijl. - Marcel Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q. - Hannah Höch: Flucht-flight. - Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione. - René Magritte: L'impero delle luci; Il tradimento delle immagini. - Salvador Dalì: La persistenza della memoria; Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile. |
| Abilità | Riconoscere il periodo storico e il luogo in cui è stata prodotta un'opera d'arte. Individuare i principali caratteri stilistici, l'uso delle tecniche e i materiali impiegati. Confrontare le tecniche, le modalità costruttive, gli stili tra le opere (architettura, scultura e pittura) rapportandole ai luoghi e ai periodi storici. |
| Metodologie | Lezione frontale e partecipata, metodologia CLIL. |

| | |
|---|---|
| <i>Criteria di valutazione</i> | Valutazione scritta e/o orale. Verrà tenuto conto della proprietà espressiva, capacità di argomentazione, di sintesi e di comprensione e dell'uso corretto e appropriato del linguaggio specifico della disciplina. |
| <i>Testi, materiali, strumenti</i> | Libro di testo in adozione: Il nuovo arte tra noi 5, PPT, visione di brevi Video, siti, classroom, schede fornite dal docente. |
| <i>Tempi</i> | Marzo - Maggio |

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Claudia Pellegrini Parisi

| | |
|---|--|
| COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno | Gli studenti si esprimono complessivamente con chiarezza e proprietà sia in forma scritta sia in forma orale. Sono in grado di riassumere e parafrasare un testo proposto, di motivare un ragionamento, di illustrare un fenomeno culturale. Affrontano in modo complessivamente autonomo e consapevole i testi ragionando circa le funzioni dei livelli ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, retorico. Interpretano e commentano testi del passato collegandoli al presente e confrontandoli con altre espressioni culturali. Hanno una buona conoscenza della Commedia dantesca e individuano i momenti culturali e gli autori di maggior importanza. Conoscono un buon numero di termini letterari che utilizzano in modo abbastanza appropriato. |
|---|--|

| Moduli-UdA | Parole chiave Focus |
|----------------------|---|
| Modulo UdA 1 | Unità storico culturale |
| Modulo-UdA 2 | Giacomo Leopardi |
| Modulo-UdA 3 | Alessandro Manzoni |
| Modulo-UdA 4 | L'età del Realismo ; Naturalismo e Verismo: Giovanni Verga |
| Modulo-UdA 5 | La destrutturazione delle forme narrative come specchio della dissoluzione dell'individuo: Svevo e Pirandello |
| Modulo-UdA 6 | Decadentismo e poesia. Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio |
| Modulo-UdA 7 | La poesia italiana del primo Novecento: Crepuscolarismo, frammentismo della Voce |
| Modulo-UdA 8 | Avanguardie e Neoavanguardie : Scapigliati, Futuristi, Gruppo 63 |
| Modulo-UdA 9 | Giuseppe Ungaretti e la Grande Guerra |
| Modulo-UdA 10 | Eugenio Montale e il "male di vivere" |
| Modulo-UdA 11 | Umberto Saba e la poesia tradizionale |
| Modulo-UdA 12 | L'Ermetismo |
| Modulo-UdA 13 | La narrativa nel Novecento: il Neorealismo e il rinnovamento del romanzo: Elio Vittorini, Italo Calvino |
| Modulo-UdA 14 | Dante Divina Commedia Paradiso |
| Modulo-UdA 15 | Guida allo svolgimento della prima prova d'Esame (tipologie A ,B, C) |
| Modulo-UdA 16 | ECC : Modulo I Storie femminili per una cittadinanza consapevole, Modulo II Tracce di memoria, dalla letteratura alle pietre d'inciampo |

Contenuti delle unità didattiche in dettaglio

Modulo –UdA 1 Unità storico culturale

| | |
|------------------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | Brevi riferimenti nel corso dello svolgimento del programma -Unità d'Italia -La "questione meridionale" -La Grande Guerra -L'età dei totalitarismi -La Seconda Guerra mondiale -Nascita della Repubblica -Dal miracolo economico al Sessantotto -Dagli anni Ottanta a oggi |
| Abilità | -Cogliere la dimensione storica -Comprendere la diversità delle espressioni culturali nelle diverse epoche storiche |
| Metodologie | -Lezioni frontali e lezioni dialogate, con opportuni interventi degli studenti perché chiariscano concetti, rispondano a domande di comprensione, convalidino ipotesi, esemplifichino argomentazioni... -Produzione di mappe e linee del tempo |
| Modalità di valutazione | -Capacità di orientarsi nel tempo -Riconoscimento del contesto politico, sociale, culturale |
| Testi, materiali, strumenti | Lezione dialogata, LIM, schemi, Piattaforma Moodle |
| Tempi | Anno scolastico |

Modulo-UdA 2 Giacomo Leopardi

| | |
|-------------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | <p>Giacomo Leopardi. Vita ragionata</p> <p>Zibaldone</p> <ul style="list-style-type: none"> - La teoria del piacere (Il desiderio del piacere. La tensione all'infinito. La prosa filosofica.) - Il giardino della sofferenza (Il male della vita) - La poetica e lo stile del "vago" e della "rimembranza" (La poetica della "rimembranza". La tendenza dell'uomo all'infinito. L'antico come sensazione indefinita. Le parole "poeticissime") <p>Operette morali</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dialogo della natura e di un Islandese (La natura matrigna, Il fallimento della ricerca della felicità, Il ricorso frequente alle negazioni) -Dialogo di un folletto e di uno gnomo -Il cantico del gallo silvestre (Linguaggio universale del male) <p>Canti</p> <ul style="list-style-type: none"> -L'infinito (Smarrimento del poeta nell'infinito, le parole "poeticissime", La forma metrica funzionale al tema dell'infinito) -Alla luna -La sera del dì di festa (Solitudine dell' "io poetico", La precarietà della storia) -A Silvia (Il tema del ricordo, La fine delle speranze e delle illusioni) -La quiete dopo la tempesta (Il piacere come momentanea cessazione del dolore) -Il sabato del villaggio (La teoria del piacere, Il contrasto giovinezza-maturità) -Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (Il dolore nella vita umana, La noia) -A se stesso (La disillusione amorosa, La forma espressiva innovativa) -La ginestra o fiore del deserto (La condanna dell'ottimismo ottocentesco, La solidarietà tra gli uomini, L'eroica solitudine dell'"io poetico", L'alternanza di parti liriche e argomentative) |
|-------------------------------|--|

| | |
|-----------------------------------|--|
| Abilità | <ul style="list-style-type: none"> -Approfondire la conoscenza di un autore fino a costruirne un ritratto complessivo, -Comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia, -Cogliere gli aspetti universali dell'arte nell'individualità di un autore. -Comprendere l'importanza dell'autore dal punto di vista culturale, storico, linguistico -Consolidare il metodo di lavoro per l'analisi poetica, narratologica e linguistica |
| Metodologie | Presentazione della biografia dell'autore attraverso la lettura attenta dei testi Analisi sistematica dei testi: comprensione, interpretazione, riferimenti, elementi stilistici, elementi retorici, elementi culturali |
| Modalità di valutazione | <ul style="list-style-type: none"> -Riconoscimento della complessità del pensiero dell'autore -Capacità di ricavare informazioni per una lettura critica dell'autore -Ricostruzione della struttura della novella -Individuazione dei temi della novella -Parafrasi dei testi |
| Testi, materiali strumenti | Lezione dialogata, LIM, Piattaforma Moodle |
| Tempi | Ottobre- Novembre |

Modulo -UdA3 Alessandro Manzoni

| | |
|-------------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | <p>Alessandro Manzoni. Vita ragionata</p> <p>Sciolti In morte di Carlo Imbonati</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sentir e meditar (Il santo vero) -Lettera a Chauvet -Lettera al marchese Cesare d'Azeglio (sul Romanticismo) <p>Inni Sacri</p> <ul style="list-style-type: none"> -La Pentecoste (Lirica religiosa, La forza rinnovatrice dello Spirito Santo) <p>Odi</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il cinque Maggio (Inno sacro applicato ad un avvenimento della storia profana) <p>Adelchi"</p> <ul style="list-style-type: none"> -La servitù di "un volgo disperso" (coro dell'atto III) (La funzione morale del coro, Allusione alle contemporanee vicende italiane, Il punto di vista dei vinti, La scansione ritmica del testo) -La morte di Ermengarda (coro dell'atto IV) (Amor profano e amor sacro, Il rapporto tra oppressi e oppressori, La redenzione attraverso la "provvida sventura", Il ricorso alle similitudini) -Conflitto tra ideale e reale (Anfrido e Adelchi) <p>I Promessi Sposi lettura (a.s. 2022-2023) . Ripasso delle linee generali del romanzo</p> |
| Abilità | <ul style="list-style-type: none"> -Approfondire la conoscenza di un autore fino a costruirne un ritratto complessivo, -Comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia, -Cogliere gli aspetti universali dell'arte nell'individualità di un autore. -Comprendere l'importanza dell'autore dal punto di vista culturale, storico, linguistico -Consolidare il metodo di lavoro per l'analisi poetica, narratologica e linguistica |
| Metodologie | Presentazione della biografia dell'autore attraverso la lettura attenta dei testi Analisi sistematica dei testi: comprensione, interpretazione, riferimenti, elementi stilistici, elementi retorici, elementi culturali |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Modalità di valutazione | <ul style="list-style-type: none"> -Riconoscimento della complessità del pensiero dell' autore -Capacità di ricavare informazioni per una lettura critica dell'autore -Ricostruzione della struttura dei testi -Individuazione dei temi della novella -Parafrasi dei testi |
| Testi, materiali strumenti | Lezione dialogata, LIM, Piattaforma Moodle |
| Tempi | Novembre - Dicembre |

Modulo UdA 4 L'eta del Realismo : Naturalismo e Verismo: Giovanni Verga

| | |
|-------------------------------|---|
| Conoscenze / contenuti | <p>Inquadramento socio culturale dell'epoca</p> <p>Naturalismo cenni</p> <p>Verismo</p> <p>Giovanni Verga . Vita ragionata</p> <p>Lettera a Salvatore Farina</p> <p>-Prefazione a "L'amante di Gramigna. (Impersonalità e regressione)</p> <p>_Lettera a Salvatore Verdura</p> <p>Vita dei campi</p> <p>-Rosso Malpelo (Il primo esperimento di scrittura verista, Il paragone tra uomini e bestie, La descrizione di un mondo violento e crudele)</p> <p>-La Lupa (Il personaggio primitivo, La forza oscura dell'eros e i riti apotropaici, Il finale aperto)</p> <p>Novelle rusticane</p> <p>-La roba (visione video dell'arrangiamento musicale di Caparezza) (La religione della roba e l'alienazione dell'uomo, Il registro epico fiabesco, La descrizione iperbolica)</p> <p>-Prefazione al ciclo dei Vinti (Il progetto del ciclo narrativo. La ricerca del meglio" come motore dell'esistenza. La "fiumana del progresso" e la tragedia dei vinti. Il peccato di <i>hybris</i></p> <p>I Malavoglia_ riflessioni sul romanzo</p> |
| Abilità | <ul style="list-style-type: none"> -Approfondire la conoscenza di un autore fino a costruirne un ritratto complessivo, -Comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia, -Cogliere gli aspetti universali dell'arte nell'individualità di un autore. -Comprendere l'importanza dell'autore dal punto di vista culturale, storico, linguistico -Consolidare il metodo di lavoro per l'analisi poetica, narratologica |
| Metodologie | <p>Presentazione della biografia dell'autore attraverso la lettura attenta dei testi</p> <p>Analisi sistematica dei testi: comprensione, interpretazione, riferimenti, elementi stilistici, elementi retorici, elementi culturali</p> |

| | |
|------------------------------------|--|
| Modalità di valutazione | Riconoscimento della complessità del pensiero dell' autore -Capacità di ricavare informazioni per una lettura critica dell'autore -Ricostruzione della struttura dei testi -Individuazione dei temi della novella -Parafrasi dei testi |
| Testi, materiali, strumenti | Lezione dialogata, video, Piattaforma Moodle |
| Tempi | Gennaio - Febbraio |

Modulo UdA 5 La destrutturazione delle forme narrative come specchio della dissoluzione dell'individuo: Svevo e Pirandello

| | |
|-------------------------------|---|
| Conoscenze / contenuti | <p>Luigi Pirandello . Vita ragionata</p> <p>L'Umorismo -Un'arte che scompone il reale. La rappresentazione umoristica (Comico e umoristico . , Insanabile contrasto tra apparenza e realtà)</p> <p>Il fu Mattia Pascal La lanterninosofia (L'impianto filosofico,La metafora del lanternino, Il relativismo totale, la crisi epocale) -Lo strappo nel cielo di carta (Il fatto casuale da cui nasce la riflessione, La diagnosi della crisi del Novecento, Il cielo di carta) -Maledetto sia Copernico La moltiplicazione dell'ottica narrativa, la narrazione disarticolata, La rottura della linearità del racconto. Nascita del personaggio pirandelliano, privo d'identità definita alla mercè della società contro la quale tenta una rivolta destinata al fallimento. Crisi dell'uomo e sua irrimediabile solitudine</p> <p>Novelle per un anno -Il treno ha fischiato (La narrazione a ritroso, La presunta pazzia, Il linguaggio settoriale) -La patente (Un caso "umoristico", Il pregiudizio sociale e i suoi effetti, La deformazione grottesca dei personaggi) -La carriola -La Signora Frola e il signor Ponza suo genero</p> <p>Sei personaggi in cerca d'autore -Parte iniziale . Dalla vita al teatro. (Il teatro nel teatro : la commedia da fare, La verità fino a un certo punto, Il flusso della vita e il momento eterno del personaggio, Costruzione metateatrale della scena)</p> <p>Italo Svevo. Vita ragionata La coscienza di Zeno - Prefazione, Preambolo,Parte finale . Le figure dell'inetto e dell'antagonista. Il tema della malattia come somatizzazione. L'ironia e capacità analitica. La confutazione della teoria freudiana.Sintassi e lessico. Destruzione della forma narrativa tradizionale a favore di una struttura a capitoli monotematici la cui cronologia s'interseca continuamente.</p> |
|-------------------------------|---|

| | |
|------------------------------------|--|
| Abilità | <ul style="list-style-type: none"> -Approfondire la conoscenza di un autore fino a costruirne un ritratto complessivo. -Comprendere l'importanza dell'autore dal punto di vista culturale, storico, linguistico -Definire il concetto di genere letterario, -Rispettare una dimensione diacronica dello sviluppo della letteratura, -Confrontare gli elementi caratterizzanti del genere attraverso una successione storica |
| Metodologie | -Presentazione di un florilegio di testi significativi per la codificazione di un genere letterario |
| Modalità di valutazione | <ul style="list-style-type: none"> -Capacità di stabilire il rapporto fra generi e contesti socio-culturali. -Comprensione della funzionalità delle scelte formali: rapporto tra forme e contenuti di un genere. -Identificazione delle scelte stilistiche individuali nell'ambito della codificazione del genere. -Confronto tra prodotti di uno stesso genere distanti nel tempo e riconoscimento delle persistenze e variazioni |
| Testi, materiali, strumenti | Lezione dialogata, visione filmati, romanzi nella versione integrale, Piattaforma Moodle |
| Tempi | Febbraio - Marzo |

Modulo Uda 6 Decadentismo e poesia. Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio

| | |
|------------------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | <p>Cenni al precursore del simbolismo decadente Charles Baudelaire -Corrispondenze (La dottrina delle corrispondenze, La natura: una foresta di simboli, La sinestesia tra esperienza percettiva e linguaggio)</p> <p>Paul Verlaine -Languore (I caratteri della poesia simbolista, Gli effetti musicali, Languore come emblema della psicologia decadente)</p> <p>Giovanni Pascoli. Vita ragionata</p> <p>Il Fanciullino La poetica del fanciullino (Il poeta-fanciullo e la conoscenza poetica. La poetica delle piccole cose.)</p> <p>Myrica -Il tuono (Sensazioni acustiche e fonosimbolismo, La rappresentazione allusiva e l'indeterminato, La funzione protettiva del nido) -X Agosto (La tragedia familiare emblema del male universale, La simbologia del nido) -L'assiuolo (Indeterminatezza e tecnica dello sfuocato, Il mistero della morte) -Novembre (Parallelo tra la precarietà del mondo naturale e la fragilità della felicità umana)</p> <p>Canti di Castelvecchio -Il gelsomino notturno (Dialettica determinato-indeterminato, Simbolismo) -Il fringuello cieco (Fonosimbolismo)</p> <p>Primi Poemetti -Italy (emigrazione, lessico)</p> <p>Gabriele D'Annunzio. Vita ragionata</p> <p>Poema paradisiaco - <i>Consolazione</i> (Il bisogno di purificazione)</p> <p>Laudi: Alcyone -La sera fiesolana (La personificazione della natura, I sensi e lo spirito dionisiaco, Il richiamo al <i>Cantico delle creature</i>) -La pioggia nel pineto (Impressionismo sinfonico, Immersione panica nella natura, L'amore-illusione)</p> <p>Il Piacere contestualizzazione del romanzo con particolare attenzione all'<i>incipit</i></p> |
| Abilità | <p>-Comprendere le peculiarità artistico culturali di un periodo storico -Riconoscere gli strumenti linguistico espressivi degli artisti di fine ottocento</p> |
| Metodologie | <p>Lettura e analisi dei testi maggiormente significativi</p> |
| Modalità di valutazione | <p>-Comprensione della funzionalità delle scelte formali: rapporto tra forme e contenuti di un genere -Capacità di collocare un tema nella sua epoca storica e di operare opportuni riferimenti con il presente</p> |
| Testi, materiali, strumenti | <p>Libro di testo, lezione dialogata, visione film, Classroom</p> |
| Tempi | <p>Marzo - Aprile</p> |

Modulo UdA 7 La poesia italiana del primo Novecento: Crepuscolarismo, frammentismo della Voce

| | |
|------------------------------------|---|
| Conoscenze / contenuti | <p>Crepuscolarismo</p> <p>Guido Gozzano</p> <p>La via del rifugio -L'amica di nonna Speranza (lettura passo antologizzato) (Un viaggio nel tempo, Le <i>buone cose di pessimo gusto</i>, Il salotto museo)</p> <p>I colloqui -La signorina Felicità ovvero La Felicità (lettura passo antologizzato) (La poetica dell'antisublime, Immagine di donna fuori dal canone tradizionale)</p> <p>Sergio Corazzini -Desolazione del poeta sentimentale (La polemica con D'Annunzio e il richiamo al fanciullino di Pascoli, Lessico arcaico e impianto monologico)</p> <p>I poeti vociani Clemente Rebora</p> <p>Frammenti Lirici , XI -O carro vuoto sul binario morto (Allegoria della vita opprimente, L'anelito religioso, L'espressionismo stilistico)</p> <p>Camillo Sbarbaro</p> <p>Pianissimo -Taci, anima mia (L'assenza di volontà, L'attesa di vivere, La ricerca di un contatto con gli uomini, Lo stile antiletterario)</p> |
| Abilità | <p>-Comprendere le peculiarità artistico culturali di un periodo storico</p> <p>-Riconoscere la novità degli strumenti linguistico espressivi degli artisti di inizio Novecento</p> |
| Metodologie | Lettura e analisi dei testi maggiormente significativi |
| Modalità di valutazione | <p>-Comprensione della funzionalità delle scelte formali: rapporto tra forme e contenuti di un genere</p> <p>-Capacità di collocare un tema nella sua epoca storica e di operare opportuni riferimenti con il presente</p> |
| Testi, materiali, strumenti | Lezione dialogata, LIM , Piattaforma Moodle |
| Tempi | Aprile |

Modulo UdA 8 Avanguardie e Neoavanguardie : Scapigliati, Futuristi, Gruppo 63

| | |
|--------------------------------|---|
| Conoscenze / contenuti | <p>La Scapigliatura</p> <p>Emilio Praga</p> <p>-Preludio (Perdita di valori e di certezze di una generazione, Tematica baudelairiana della Noia, Ruolo della poesia di rivelare la realtà in tutto il suo squallore)</p> <p>Arrigo Boito</p> <p>-Lezione d'anatomia (La presa di distanza dalla cultura positivista, La poesia, custode dei sentimenti umani, Due registri linguistici diversi)</p> <p>Iginio Ugo Tarchetti</p> <p>-Memento (L'antitesi vita-morte, Immagini morbide di decomposizione in contrasto con l'idealismo amoroso del romanticismo)</p> <p>Futurismo</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti</p> <p>Manifesto del Futurismo</p> <p>-Manifesto tecnico della letteratura futurista (Lo spirito di gruppo, Il sentimento di una svolta epocale e lo smantellamento della tradizione, L'estetica della velocità, Il decalogo programmatico)</p> <p>-Bombardamento (Assedio di Adrianopoli) (Descrizione verbale e visiva del bombardamento, Celebrazione del rito igienico della guerra, Il paroliberismo)</p> <p>Aldo Palazzeschi</p> <p>-E lasciatemi divertire! (L'esautorazione della poesia, La poesia come divertimento e sberleffo)</p> <p>Gruppo 63</p> <p>Edoardo Sanguineti</p> <p>Purgatorio de l'Inferno</p> <p>-questo è il gatto con gli stivali (parodia del modello didattico, la legge del profitto e il trionfo del nulla)</p> <p>Novissimum testamentum</p> <p>-Piangi piangi (Il consumismo e la perdita di valori)</p> |
| Abilità | <p>-Comprendere le peculiarità artistico culturali di un periodo storico</p> <p>-Riconoscere la novità degli strumenti linguistico espressivi degli artisti di inizio Novecento</p> <p>- Confronto tra prodotti di uno stesso genere distanti nel tempo e riconoscimento delle persistenze e variazioni</p> |
| Metodologie | <p>Lettura e analisi dei testi maggiormente significativi</p> |
| Modalità di valutazione | <p>-Comprensione della funzionalità delle scelte formali: rapporto tra forme e contenuti di un genere</p> <p>-Capacità di collocare un tema nella sua epoca storica e di operare opportuni riferimenti con il presente</p> |

| | |
|------------------------------------|--|
| Testi, materiali, strumenti | Lezione dialogata, LIM, Piattaforma Moodle |
| Tempi | Febbraio - Marzo - Aprile |

Modulo UdA 9 Giuseppe Ungaretti e la Grande Guerra

| | |
|------------------------------------|---|
| Conoscenze / contenuti | Giuseppe Ungaretti. Vita ragionata L'allegria -San Martino del Carso (l'orrore della guerra, il valore della memoria) -Soldati (il ritmo affannoso, la fragilità umana) -Mattina (dalla sensazione di luce all'idea d'infinito) -In memoria (lo sradicamento, la superiorità del poeta) -Veglia (dall'orrore della guerra allo scatto vitale) -I fiumi (il dialogo tra soggetto e natura, il procedimento analogico) Sentimento del tempo -Di luglio |
| Abilità | -Approfondire la conoscenza di un autore fino a costruirne un ritratto complessivo. -Comprendere l'importanza dell'autore dal punto di vista culturale, storico, linguistico -Definire il concetto di genere letterario, -Rispettare una dimensione diacronica dello sviluppo della letteratura, -Confrontare gli elementi caratterizzanti del genere attraverso una successione storica |
| Metodologie | Letture e analisi dei testi maggiormente significativi |
| Modalità di valutazione | -Comprensione della funzionalità delle scelte formali: rapporto tra forme e contenuti di un genere -Capacità di collocare un tema nella sua epoca storica e di operare opportuni riferimenti con il presente |
| Testi, materiali, strumenti | Lezione dialogata, LIM, Piattaforma Moodle |
| Tempi | Maggio |

Modulo UdA 10 Eugenio Montale e il male "di vivere"

| | |
|------------------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | <p>Eugenio Montale. Vita ragionata</p> <p>Ossi di seppia..</p> <ul style="list-style-type: none"> -I limoni -Merigiare pallido e assorto (il paesaggio aspro come correlativo oggettivo del disagio esistenziale) -Non chiederci la parola (il messaggio negativo della poesia) -Spesso il male di vivere ho incontrato (gli emblemi del male e del bene) -Cigola la carrucola nel pozzo (il ricordo) <p>Le Occasioni</p> <ul style="list-style-type: none"> -La casa dei doganieri (una poesia ricca di emblemi, il contrasto fra memoria e fuga dal tempo, incomunicabilità tra poeta e la donna) -Ti libero la fronte dai ghiaccioli (irraggiungibilità della donna) <p>Satura</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ho sceso dandoti il braccio (la svolta prosastica, il vuoto lasciati dalla morte della moglie, le vere pupille di Mosca) -Piove (banalizzazione della cultura di massa) |
| Abilità | <ul style="list-style-type: none"> -Comprendere il concetto di poesia pura -Approfondire la conoscenza di un autore fino a costruirne un ritratto complessivo. -Comprendere l'importanza dell'autore dal punto di vista culturale, storico, linguistico -Definire il concetto di genere letterario, -Rispettare una dimensione diacronica dello sviluppo della letteratura, -Confrontare gli elementi caratterizzanti del genere attraverso una successione storica |
| Metodologie | Lettura e analisi dei testi maggiormente significativi |
| Modalità di valutazione | <ul style="list-style-type: none"> -Comprensione della funzionalità delle scelte formali: rapporto tra forme e contenuti di un genere -Capacità di collocare un tema nella sua epoca storica e di operare opportuni riferimenti con il presente |
| Testi, materiali, strumenti | Lezione dialogata, LIM, Piattaforma Moodle |
| Termpi | Aprile - Maggio |

Modulo UdA 11 Umberto Saba e la poesia tradizionale

| | |
|-------------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | <p>Umberto Saba. Vita ragionata</p> <p>Canzoniere</p> <ul style="list-style-type: none"> -A mia moglie (unicità della moglie tra le donne) -Mio padre è stato per me "l'assassino" (ritratto della figura paterna) -La capra (condizione esistenziale d'infelicità per l'uomo) -Trieste (il canto di Trieste in quanto Trieste) -Amai (la poesia delle parole semplici ma capaci di esprimere "la verità che giace al fondo") |
| Abilità | <ul style="list-style-type: none"> -Approfondire la conoscenza di un autore fino a costruirne un ritratto complessivo. -Comprendere l'importanza dell'autore dal punto di vista culturale, storico, linguistico -Definire il concetto di genere letterario, -Rispettare una dimensione diacronica dello sviluppo della letteratura, -Confrontare gli elementi caratterizzanti del genere attraverso una successione storica |

| | |
|------------------------------------|---|
| Metodologie | Letture e analisi dei testi maggiormente significativi |
| Modalità di valutazione | -Comprensione della funzionalità delle scelte formali: rapporto tra forme e contenuti di un genere -Capacità di collocare un tema nella sua epoca storica e di operare opportuni riferimenti con il presente |
| Testi, materiali, strumenti | Lezione dialogata, LIM, Piattaforma Moodle |
| Tempi | Maggio |

Modulo UdA 12 L' Ermetismo: Salvatore Quasimodo, Vittorio Sereni

| | |
|------------------------------------|---|
| Conoscenze / contenuti | Salvatore Quasimodo . Vita ragionata Ed è subito sera -Vento a Tindari (rievocazione mitica della sua terra) -Uomo del mio tempo (malvagità dell'essere umano) Vittorio Sereni Diario d'Algeria -Non sanno d' essere morti (angoscia della prigionia) |
| Abilità | --Comprensione della funzionalità delle scelte formali: rapporto tra forme e contenuti di un genere -Capacità di collocare un tema nella sua epoca storica e di operare opportuni riferimenti con il presente |
| Metodologie | Letture e analisi dei testi maggiormente significativi |
| Modalità di valutazione | -Comprensione della funzionalità delle scelte formali: rapporto tra forme e contenuti di un genere -Capacità di collocare un tema nella sua epoca storica e di operare opportuni riferimenti con il presente |
| Testi, materiali, strumenti | Lezione dialogata, LIM, Piattaforma Moodle |
| Tempi | Maggio |

Modulo UdA 13. La narrativa nel Novecento. Il Neorealismo e il rinnovamento del romanzo: Elio Vittorini, Italo Calvino, Beppe Fenoglio, Cesare Pavese. La giovane narrativa italiana dal secondo Novecento agli anni Duemila

| | |
|-------------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | Elio Vittorini : <i>Conversazione in Sicilia</i> Italo Calvino : <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> Riferimenti alla narrativa di Cesare Pavese, Primo Levi, Beppe Fenoglio |
| Abilità | -Definire il concetto di genere letterario e le sue variazioni -Confrontare gli elementi caratterizzanti del genere attraverso una successione di romanzi -Comprendere le diversità espresse in un unico genere letterario -Comprendere la modernità e le sue scelte espressive |
| Metodologie | Letture e analisi dei testi maggiormente significativi |

| | |
|------------------------------------|--|
| Criteri di valutazione | -Acquisire i contenuti e i metodi propri delle singole discipline -Essere in grado di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico -Padroneggiare la comunicazione -Utilizzare in modo critico le tecnologie -Esprimere originalità |
| Testi, materiali, strumenti | Lezione dialogata, LIM, schemi, Piattaforma Moodle |
| Tempi | Anno scolastico |

Modulo UdA 14 Dante Divina Commedia Paradiso

| | |
|------------------------------------|---|
| Conoscenze / contenuti | Dante Divina Commedia Paradiso -Canto I Analisi integrale (Propositio e invocatio) -Canto II (Teoria delle macchie lunari) -Canto III Analisi integrale (Piccarda Donati e Costanza di Altavilla) -Canto VI Analisi integrale (Giustiniano e la storia dell'Impero) -Canto VIII Analisi integrale (Carlo Martello e le attitudini degli uomini) -Canto XI Analisi integrale (San Tommaso racconta la vita di San Francesco) -Canto XII Analisi integrale (San Bonaventura racconta la vita di San Domenico) -Canto XVII Analisi integrale (Cacciaguida e la missione del poeta) -Canto XXIV Analisi integrale (San Pietro esamina Dante sulla fede) -Canto XXVII Analisi integrale (Invettiva di San Pietro e ascesa al primo mobile) -Canto XXXIII Analisi integrale (San Bernardo, Preghiera alla Vergine, Visione di Dio) |
| Abilità | -Avere una conoscenza consistente della Commedia dantesca -Acquisire un metodo di lavoro per l'analisi linguistica -Ampliare il patrimonio lessicale e semantico |
| Metodologie | Analisi sistematica dei testi: comprensione, interpretazione, riferimenti, elementi stilistici, elementi retorici, elementi culturali, elementi religiosi, presenza dei classici |
| Modalità di valutazione | -Capacità di ricavare informazioni per una lettura critica dell'autore -Ricostruzione della struttura del canto -Ricostruzione del canto -Ricostruzione del canto attraverso l'individuazione di parole-chiave |
| Testi, materiali, strumenti | - La Divina commedia -Lecturae Dantis, Classroom |
| Tempi | Anno scolastico |

Modulo UdA 15 Guida allo svolgimento della prima prova d'Esame (tipologie A ,B, C,D)

| | |
|------------------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | Prima prova scritta Esame di Stato. La tipologia A , la tipologia B , la tipologia C |
| Abilità | -Possedere la capacità di interagire con un testo -Ritrovare nel testo l'opportunità di operare collegamenti con il proprio orizzonte formativo ed esistenziale -Confrontare il testo con altri testi -Esprimersi con chiarezza e proprietà |
| Metodologie | Lezione dialogata, laboratorio di esercitazione attiva. |
| Modalità di valutazione | -Comprensione del testo attraverso operazioni di parafrasi e sintesi - Analisi del significato più profondo del testo -Coerenza logica e correttezza formale dell'argomentazione |
| Testi, materiali, strumenti | Schede, Simulazioni e proposte ministeriali, Piattaforma Moodle |

| | |
|--------------|-----------------|
| Tempi | Anno scolastico |
|--------------|-----------------|

Modulo UdA 16 ECC : Modulo I Storie femminili per una cittadinanza consapevole, Modulo II Tracce di memoria, dalla letteratura alle pietre d'inciampo

| | |
|------------------------------------|---|
| Conoscenze / contenuti | L'Unità ha messo in evidenza: <ul style="list-style-type: none"> - il contributo geniale e umile di alcune figure femminili; - il gender gap in ambito economico in alcuni Paesi del mondo; - spose bambine: un focus su una tematica ancora attuale; - alcuni aspetti dell'evoluzione della presenza delle donne nelle discipline STEM |
| Abilità | <ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere il valore e il contributo della donna nella società; - Conoscere alcuni aspetti culturali, sociali, di dignità e uguaglianza che riguardano il cammino verso la parità di genere. |
| Metodologie | Sono state adottate le seguenti metodologie: <ul style="list-style-type: none"> - lezioni dialogate (per introdurre la tematica e valorizzare le conoscenze presenti negli studenti); - utilizzo di mediatori didattici quali: brevi video, letture; - ricerche su argomenti significativi rispettivamente ai contenuti del Modulo, con realizzazione di un podcast finale |
| Criteri di valutazione | I criteri di valutazione hanno fatto riferimento: <ul style="list-style-type: none"> - all'attenzione prestata in classe; - alla partecipazione e alla disponibilità nei confronti degli argomenti; - all'interesse per eventuali approfondimenti (anche con eventuali esposizioni in classe); - alla capacità di entrare in relazione con i compagni e con l'insegnante. |
| Testi, materiali, strumenti | Schede didattiche Zanichelli sulla condizione femminile; Dichiarazione di Pechino (alcune parti); Campagna Unicef per l'8 marzo delle bambine, Costituzione italiana (articoli 1, 3, 37) |
| Tempi | Ottobre – novembre 2025 |

| | |
|------------------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | L'Unità ha messo in evidenza: <ul style="list-style-type: none"> - il valore della memoria; - il valore della diversità; - focus di sintesi su alcune parole del Giorno della Memoria: Shoah, Auschwitz, i Giusti tra le Nazioni, - focus specifico sulle Pietre d'inciampo. |
| Abilità | <ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere la dignità di ogni essere umano; - Saper riflettere e ragionare su ciò che è avvenuto e saper fare collegamenti con l'attualità. |
| Metodologie | Verranno adottate le seguenti metodologie: <ul style="list-style-type: none"> - lezioni dialogate (per introdurre la tematica e valorizzare le conoscenze presenti negli studenti); - percorso specifico sulle Pietre d'inciampo a Riva del Garda |
| Criteri di valutazione | Dialogo educativo |
| Testi, materiali, strumenti | Brani tratti dalla Dichiarazione Universale dei diritti umani; lettura della storia dei Martiri del 28 giugno 1944. |
| Tempi | Dicembre 2025 |

| | |
|---|---|
| COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno | <p>Gli studenti leggono, comprendono e traducono testi non complessi di vario genere e di diverso argomento. Sono in grado di confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con le altre lingue moderne. Conoscono i testi fondamentali del patrimonio letterario classico sia attraverso la lettura diretta in lingua originale sia attraverso la lettura in traduzione. Comprendono, anche attraverso il confronto con le letterature italiana e straniera, la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e di cultura. Individuano attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. Interpretano e commentano opere in prosa e in versi servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica. Distinguono e valutano diverse interpretazioni esponendo in modo consapevole una tesi.</p> |
|---|---|

Sintesi dei moduli

| | |
|-------------------|---|
| Modulo I | Guida alla comprensione e allo studio delle strutture linguistiche. |
| Modulo II | Unità storico culturale |
| Modulo III | "Somnium Scipionis" Cicerone |
| Modulo IV | La filosofia di Lucrezio |
| Modulo V | Il proto-romanzo: Petronio e Apuleio |

Modulo I Guida alla comprensione e allo studio delle strutture linguistiche

| | |
|-------------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | <p>-RIPASSO delle fondamentali strutture morfo-sintattiche funzionali alla lettura dei brani antologici degli autori -ANALISI delle caratteristiche del periodo latino e di strutture complesse.</p> <ul style="list-style-type: none"> I verbi con costrutto impersonale Il supino Il gerundio, il gerundivo ,la perifrastica passiva L'ablativo assoluto L'infinito I congiuntivi subordinati e l'"attrazione modale". I principali valori di" quod" I principali valori di "cum". <p>-VOCABOLARIO DI BASE. Come comporre un vocabolario di base:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Lavoro su <u>radici, suffissi, prefissi</u>. 2) Lavoro per <u>analogia e contrasto</u> [sinonimi, contrari...] 3) Lavoro su <u>campi semantici</u> [il linguaggio militare, giuridico...] 4) <u>Vocabolario frequenziale</u>. <p>-CONSIGLI PRATICI PER IL LAVORO DI ANALISI E TRADUZIONE DEL TESTO. N.B Tale unità sarà svolta durante tutto l'anno scolastico, fissando un orario settimanale specifico.</p> |
| Abilità | -Acquisizione di un metodo di lavoro per l'analisi linguistica, stilistica e retorica di un testo |
| Metodologie | Analisi sistematica dei testi: destrutturazione, comprensione, interpretazione, riferimenti, elementi stilistici, elementi retorici, elementi culturali. |

| | |
|------------------------------------|---|
| Criteri di valutazione | -Ricostruzione della struttura morfosintattica di un testo -Ricostruzione di un testo attraverso l'individuazione di parole-chiave o le figure retoriche notevoli -Riconoscimento del significato di un testo |
| Testi, materiali, strumenti | Grammatica + Eserciziario materiale fornito attraverso la piattaforma 'moodle' |
| Tempi | Anno scolastico |

Modulo II Unità storico culturale

| | |
|------------------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | Breve ripasso: -Dalla fondazione di Roma alla <i>Res publica</i> -Roma alla conquista dell'Italia e dell'occidente -Le guerre puniche -Dall'età dei Gracchi all'età di Cesare (Il passaggio dalla <i>Res publica</i> al principato) -Il principato augusteo (circoli e politica culturale) -Età imperiale |
| Abilità | -Cogliere la dimensione storica -Comprendere la diversità delle espressioni culturali nelle diverse epoche storiche |
| Metodologie | -Lezioni frontali e lezioni dialogate, con opportuni interventi degli studenti perché chiariscano concetti, rispondano a domande di comprensione, convalidino ipotesi, esemplifichino argomentazioni... -Produzione di mappe e linee del tempo |
| Criteri di valutazione | -Capacità di orientarsi nel tempo -Riconoscimento del contesto politico, sociale , culturale -Conoscenza e valorizzazione della cultura e della tradizione letteraria latina |
| Testi, materiali, strumenti | Libro di testo : 'Colores' volumi 1, 2, 3 Giovanna Garbarino - Lorenza Pasquariello, Paravia Pearson. Lezione dialogata, LIM, schemi , materiale fornito attraverso la piattaforma 'moodle' |
| Tempi | Anno scolastico |

Modulo III *Somnium Scipionis* Cicerone

| | |
|-------------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | Cicerone. (ripresa della biografia ragionata analizzata lo scorso anno scolastico) <i>De Republica</i> <i>Somnium Scipionis</i> -Apparizione e profezia dell'Africano VI,10-11-12 (L'Africano elenca i successi politici e militari di Scipione fino al 133 a.c.) -Il destino dei benemeriti della patria VI, 13,14,15,16 (Lucio Emilio Paolo distoglie il figlio dall'idea del suicidio, la <i>pietas erga patriam</i> , la comunità politica come riflesso dell'armonia cosmica, il bene comune come realizzazione umana e divina dell'uomo) -Il sistema cosmico ciceroniano VI 17,18,19 (La via Lattea sede dei beati che in vita hanno operato per il bene della patria) -Le dimensioni irrilevanti della terraVI 20 (dalla Via Lattea dove Scipione si trova in virtù del sogno, la terra risulta così piccola da far apparire irrilevante la fama degli uomini) -La vanità della gloria terrena VI 22.23.24.25 (La gloria terrena non è di per sé un male ma non è un bene assoluto quindi l'uomo virtuoso deve aspirare alla gloria eterna impegnandosi nella vita civile ispirato dalla giustizia) |
|-------------------------------|--|

| | |
|------------------------------------|---|
| Abilità | <ul style="list-style-type: none"> -Approfondire la conoscenza di un autore fino a costruirne un ritratto complessivo, -Comprensione della funzionalità delle scelte formali: rapporto tra forme e contenuti di un genere -Capacità di identificare le scelte stilistiche individuali nell'ambito della codificazione del genere -Attenzione all'efficacia linguistica |
| Metodologie | <ul style="list-style-type: none"> -Lezioni frontali e lezioni dialogate, con opportuni interventi degli studenti perché chiariscano concetti, rispondano a domande di comprensione, convalidino ipotesi, esemplifichino argomentazioni... -Lectures e analisi sui testi e sulle fonti scelti dall'antologia o presentati in fotocopia, confronti su elementi dati, composizioni di mappe concettuali o schemi riassuntivi, richiami allo studio della storia |
| Criteri di valutazione | <ul style="list-style-type: none"> -Riconoscimento della complessità del pensiero dell'autore -Riconoscimento delle fasi evolutive nella produzione dell'autore -Capacità di ricavare informazioni per una lettura critica dell'autore -Ricostruzione della struttura del testo -Ricostruzione del testo poetico attraverso l'individuazione di parole-chiave |
| Testi, materiali, strumenti | <p>Libro di testo : 'Colores' volumi 1, 2, 3 Giovanna Garbarino - Lorenza Pasquariello, Paravia Pearson.</p> <p>Lezione dialogata, LIM, schemi, materiale fornito attraverso la piattaforma 'moodle'</p> |
| Tempi | Settembre - Ottobre - Novembre - Dicembre |

Modulo IV La filosofia di Lucrezio

| | |
|-------------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | <p>Lucrezio . Vita ragionata</p> <p><i>De rerum natura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -L'inno a Venere I, vv.1-43 (<i>Invocatio, dedicatio, propositio</i>, venere e Marte) -L'argomento del poema, I vv.50-61 (in traduzione) -Elogio di Epicuro, I vv.62-79 (Celebrazione del filosofo come liberatore dell'umanità dalla <i>religio</i>) -“La povertà della lingua e la novità della materia” I, vv. 136-148 (Carenza del lessico filosofico da parte della lingua latina) (in traduzione) -La funzione della poesia I, vv. 921-950 (La riflessione sulla letteratura) -“Naufragio con spettatore” II, vv.1-19 (La riflessione sulla letteratura, il degrado della politica) - Il sacrificio di Ifigenia ,I vv.80-101 (Le nefandezze compiute in nome della <i>religio</i>) (in traduzione) -Il timore della morte III, vv.830-869 (in traduzione) -La follia dell'amore IV, vv.1073-1140 (in traduzione) |
| Abilità | <ul style="list-style-type: none"> -Approfondire la conoscenza di un autore fino a costruirne un ritratto complessivo -Comprensione della funzionalità delle scelte formali: rapporto tra forme e contenuti di un genere -Comprensione della filosofia lucreziana -Capacità di identificare le scelte stilistiche individuali nell'ambito della codificazione del genere -Attenzione all'efficacia linguistica |

| | |
|------------------------------------|--|
| Metodologie | -Lezioni frontali e lezioni dialogate, con opportuni interventi degli studenti perché chiariscano concetti, rispondano a domande di comprensione, convalidino ipotesi, esemplifichino argomentazioni... -Lecture e analisi sui testi e sulle fonti scelti dall'antologia o presentati in fotocopia, confronti su elementi dati, composizioni di mappe concettuali o schemi riassuntivi, richiami allo studio della storia |
| Criteri di valutazione | -Riconoscimento della complessità del pensiero dell' autore -Riconoscimento delle fasi evolutive nella produzione dell' autore -Capacità di ricavare informazioni per una lettura critica dell'autore -Ricostruzione della struttura del testo -Ricostruzione del testo poetico attraverso l'individuazione di parole-chiave |
| Testi, materiali, strumenti | Libro di testo : 'Colores' volumi 1, 2, 3 Giovanna Garbarino - Lorenza Pasquariello, Paravia Pearson. Lezione dialogata, LIM, schemi, materiale fornito attraverso la piattaforma 'moodle' |
| Tempi | Dicembre - Gennaio - Febbraio |

Modulo V Il proto-romanzo : *Satyricon* di Petronio e Le *Metamorfosi* di Apuleio

| | |
|-------------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | <p>Petronio vita ragionata <i>Satyricon</i> -Trimalchione entra in scena, 32-33 (in traduzione) -La presentazione dei padroni di casa , 37- 38,5 (gli umili) -I commensali di Trimalchione 41,9-42 (in traduzione) -Trimalchione fa sfoggio di cultura, 50, 3-7 (<i>sermo vulgaris del parvenu</i>) -Il testamento di Trimalchione 71,1-8; 11-12 (in traduzione , L'uomo di fronte alla morte, gli umili) -Il lupo mannaro , 61,6-62,10 (Il piacere di raccontare , il filone magico-folclorico) -La matrona di Efeso, 110,6-112 (la <i>fabula Milesia</i>) (in traduzione)</p> <p>Apuleio vita ragionata <i>Metamorfosi</i> -Il proemio e l'inizio della narrazione, I, 1-3 (in traduzione) -Lucio diventa asino, III, 24-25 (in traduzione) -La preghiera a Iside , XI, 1-2 (in traduzione) -Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio , XI, 13-15 (in traduzione) La <i>fabula</i> di Amore e Psiche: -Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca, IV, 28-31 (in traduzione, la bella fabella) -La trasgressione di Psiche, V,22-23 (in traduzione) (Psiche vede lo sposo misterioso addormentato) -L'audace lucerna sveglia Amore , V, 23 (in traduzione) -La prima prova imposta da Venere a Psiche, VI , 10 (in traduzione) -Psiche è salvata da Amore, VI , 20-21 (in traduzione)</p> |
| Abilità | -Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano -Comprendere le caratteristiche di un genere letterario -Analizzare e interpretare il testo cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici-culturali -Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi -Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo |

| | |
|------------------------------------|--|
| Metodologie | <p>-Lezioni frontali e lezioni dialogate, con opportuni interventi degli studenti perché chiariscano concetti, rispondano a domande di comprensione, convalidino ipotesi, esemplifichino argomentazioni...</p> <p>-Lecture e analisi sui testi e sulle fonti scelti dall'antologia o presentati in fotocopia, confronti su elementi dati, composizioni di mappe concettuali o schemi riassuntivi, richiami allo studio della storia.</p> |
| Criteri di valutazione | <p>-Capacità di individuare tratti comuni di un genere nei vari autori</p> <p>-Riconoscimento delle fasi evolutive di un genere</p> <p>-Ricostruzione della struttura del testo</p> |
| Testi, materiali, strumenti | <p>Libro di testo : 'Colores' volumi 1, 2, 3 Giovanna Garbarino - Lorenza Pasquariello, Paravia Pearson</p> <p>Lezione dialogata, materiale fornito attraverso la piattaforma 'moodle'</p> |
| Tempi | Febbraio - Marzo - Aprile-Maggio |

| | |
|--|--|
| <p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno scolastico 2025-2026 (cfr. indicazioni nazionali)</p> | <p>Lingua e civiltà straniera (competenze basate sui descrittori del Quadro Comune di Riferimento Europeo per le Lingue)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usare la lingua in forma sufficientemente corretta e con un lessico generalmente appropriato, producendo testi orali di tipo descrittivo ed espositivo con chiarezza logica, pur con imprecisioni linguistiche; - Interagire in L2 con un parlante nativo, al fine di dare e richiedere informazioni, sostenendo una conversazione funzionale ad un contesto quotidiano (interacting); - Comprendere le idee più significative di testi scritti anche complessi, su tematiche sia concrete che astratte; - Produrre un testo sufficientemente chiaro su un'ampia gamma di argomenti, fornendo anche il proprio punto di vista; - Comprendere globalmente una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali; - Produrre un testo scritto di circa 140-190 parole su tematiche trattate e non, e su traccia data, senza l'ausilio di dizionari; - Relativamente al programma svolto in letteratura, saper distinguere le diverse tipologie di testo letterario (poesia, prosa) saper collocare i testi analizzati nel contesto storico culturale a cui si riferiscono. Saper sintetizzare i concetti chiave di un testo letterario analizzato in classe, nel caso di un testo poetico riconoscerne le figure retoriche. Produrre argomentazioni efficaci riguardo ad un testo scritto da un autore noto ed analizzato in classe. Sintetizzare (senza ripetere a memoria) i concetti chiave e il <i>plot</i> dei romanzi analizzati in corso d'anno, analizzandone in modo adeguato personaggi e tematiche; - comprendere ed interpretare testi di vario tipo (letterario, giornalistico, tecnico-scientifico, ecc.) analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani e di altre letterature moderne e classiche; - confrontare sistemi linguistici e culturali diversi, cogliendone sia gli elementi comuni, sia le identità specifiche. <p>Il livello linguistico sul quale si è lavorato è stato – facendo riferimento al Common European Framework of Reference – il B2/B2+. Sei studenti e studentesse della classe hanno ottenuto nel corso degli ultimi due anni la certificazione B2 (First Certificate in English) Due studenti/studentesse hanno invece ottenuto, negli ultimi due anni, la certificazione CAE (livello C1 del CEFR). Gli altri sei studenti sono privi di certificazioni linguistiche.</p> |
|--|--|

Sintesi dei Moduli

| | |
|-------------------|---|
| Modulo I | LITERATURE: Lavori di gruppo sui romanzi letti durante l'estate 2025 |
| Modulo II | LANGUAGE DEVELOPMENT: Unit 8, On Topic |
| Modulo III | LITERATURE: The Romantic Age (1760-1837) |
| Modulo IV | LITERATURE: The Victorian Age (1837-1901) |

| | |
|-----------------|---|
| Modulo V | LITERATURE: The Modern Age: The Age of Conflicts (1901-1949) |
|-----------------|---|

Nota metodologica:

Per ognuno dei periodi storici studiati, si è provveduto ad una contestualizzazione da un punto di vista storico, politico, sociale ed artistico. Gli autori e le opere indicate sono state affrontate facendo riferimento ai relativi testi riportati nel testo in adozione – **Amazing Minds New Generation Compact** -, ma anche attraverso schede e materiali integrativi preparati ad hoc o fotocopie da altri testi di letteratura.

Tutto il materiale preparato ed utilizzato durante le lezioni è stato reso disponibile agli studenti attraverso il corso Classroom.

Per le interrogazioni, si è fatto anche sempre riferimento agli appunti presi durante le lezioni. Con tutte le opere citate (in particolar modo con le poesie selezionate) si è lavorato privilegiando **comprensione, analisi e commento**. La trattazione di autori e periodi storici ha seguito una scansione cronologica, focalizzando l'attenzione degli studenti su un percorso anche tematico.

PER LA PARTE DI LINGUA (1 h/settimana fino a metà dicembre 2025)

PER LA PARTE DI LETTERATURA (3 h/settimana da metà dicembre 2025);

In classe, si sono utilizzati i film – adattamenti cinematografici dei testi di letteratura studiati – in lingua originale inglese, con sottotitoli in lingua inglese, con i seguenti intenti:

- migliorare le competenze linguistiche;
- incoraggiare gli studenti a pensare in modo critico, porre domande aperte e a discutere le risposte in gruppo;
- esplorare tematiche STEM e CIVICO-SOCIALI.

Modulo 1 – LITERATURE: Lavori di gruppo sui romanzi letti durante l'estate 2025

| | |
|---------------------------------------|---|
| Conoscenze / contenuti | Preparare presentazioni multimediali relative agli aspetti principali dei romanzi letti durante l'estate (setting; trama, personaggi principali, tematiche, struttura narrative). |
| Abilità e competenze raggiunte | lavorare in gruppo e negoziare contenuti, tempi e modalità dell'esposizione; realizzare presentazioni multimediali attraverso vari supporti informatici; selezionare, riassumere e riformulare informazioni; utilizzo della lingua straniera inglese ad un livello adeguato (B2/B2+) |
| Metodologie | si è puntato a potenziare l'area della produzione orale (speaking) per la presentazione dei progetti, migliorando allo stesso tempo l'abilità di produzione di testi scritti specifici (presentazioni multimediali). Sviluppo della capacità di ascolto e di prendere appunti, selezionando le informazioni più significative. |
| Criteri di valutazione | La valutazione dei singoli studenti si è basata sull'osservazione della loro attività come singoli e come membri dei diversi gruppi. Sono state valutate le capacità di lavoro in gruppo, di mediare e di negoziare; infine, si è considerata la validità del prodotto finale (presentazione powerpoint) e la capacità del singolo student di esporre la propria parte di presentazione multimediale. |
| Testi, materiali, strumenti | Romanzi letti durante l'estate. Presentazione multimediali (powerpoint) |
| Tempi | 6 unità orarie (settembre 2025) |

Modulo 2 – LANGUAGE DEVELOPMENT: UNIT 8, On Topic

| | |
|-------------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | Unit 8: " Material world" (p. 116-120) – ottobre 2025; |
|-------------------------------|--|

| | |
|---------------------------------------|--|
| | GRAMMAR: the passive; causative structures; VOCABULARY: words connected with MONEY, TRADE and COMMERCE; extreme adjectives; READING: the value of money; LIFE SKILLS: how to manage your money; WRITING: an article, using a range of vocabulary; SPEAKING: Discussion: how to make ends meet; |
| Abilità e competenze raggiunte | <ul style="list-style-type: none"> - interagire in L2 in modo appropriato a livello B2 del CEF; - esprimere opinioni personali e/o punti di vista su argomenti di carattere familiare (che riguardano la loro routine o che li coinvolgono in prima persona) in una discussione informale tra amici, esprimendo il loro accordo o disaccordo. - usare un linguaggio generico in maniera generalmente accurato, con una pronuncia comprensibile e un'intonazione corretta. Relativamente al linguaggio specifico (ad es. quello letterario) lo studente si esprime con accettabile sicurezza riguardo agli argomenti trattati in classe. - comprendere il messaggio globale, ricavare informazioni dettagliate e dedurre le informazioni implicite di un testo non specifico di livello B2. - produrre testi scritti coesi e coerenti su traccia data (140-190 parole) |
| Metodologie | si è puntato a potenziare l'area della produzione e comprensione orale (speaking e listening), irrobustendo allo stesso tempo l'abilità di produzione di testi scritti specifici (writing). Lo studio dei testi letterari ha cercato di potenziare le quattro abilità attraverso le seguenti attività: pre-reading, per fare emergere le prenoscenze degli studenti; comprensione testuale, scrittura di composizioni/essay; lettura a voce alta e silenziosa; introduzione e contestualizzazione del periodo letterario. La somministrazione delle verifiche ha avuto generalmente cadenza mensile per quanto riguarda le 3-4 verifiche quadrimestrali previste. Le verifiche orali sono state integrate e continue, incentivando gli interventi spontanei durante le lezioni e incentivando l'uso della lingua come lingua di comunicazione in classe. |
| Criteri di valutazione | La valutazione dei singoli studenti si è basata su prove scritte individuali, interrogazioni orali individuali, lavori di coppia/gruppo, interventi spontanei durante le lezioni. Un altro importante criterio di valutazione formative è stato l'atteggiamento degli studenti durante le ore di lezione, considerando partecipazione attiva e attenzione. La produzione scritta è stata verificata attraverso scrittura di lettere, composizioni, articoli e saggi (essay); composizioni di carattere generale e letterario, prove di competenza linguistica (lessico, morfosintassi, ecc). L'abilità di produzione scritta è stata valutata anche attraverso esercizi di trasposizione da una lingua all'altra (traduzione), riassunti, riformulazione e trasformazioni di frasi, analisi su traccia di testi letterari. |
| Testi, materiali, strumenti | Jane Wildman, Elizabeth Sharman, <i>On Topic</i> , Pearson; |
| Tempi | 8 unità orarie (ottobre-dicembre 2025). |

Modulo 3 – LITERATURE: The Romantic Age (1760-1837)

| | |
|-------------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | <p>Unit 4: The Romantic Age (1760-1837) (pp. 184-273);</p> <p>historical, political, literary and social context (186-197);</p> <p>the Industrial revolution; the Romantic revolution in culture and in the arts; the Gothic novel; Romantic poetry; the Romantic novel; Romantic themes;</p> |
|-------------------------------|--|

| | |
|---------------------------------------|--|
| | <p>- William Blake (pp. 198-205) and the victims of industrialisation (p. 99): “The Lamb” and “The Tyger” from <i>Songs of Experience</i> and <i>Songs of Innocence</i>;</p> <p>- William Wordsworth and Samuel Taylor Coleridge (p. 206-210)</p> <p>Preface to the second edition of the Lyrical Ballads;</p> <p>Coleridge's <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> (p. 217-225)</p> <p>“Instead of the Cross, the Albatross” (220-222);</p> <p>“A sadder and wiser man” (223-225);</p> <p>- Mary Shelley and a new interest in science (p. 263-266): Frankenstein or the Modern Prometheus (1818).</p> <p>“An Outcast of Society” (materiale fornito in fotocopia);</p> <p>“A spark of being into the lifeless thing” (pp. 267-269);</p> <p>FILM → Mary Shelley's Frankenstein, di K. Branagh (1994), based on M. Shelley's Frankenstein.</p> <p><i>The Gothic Novel</i>: main features ;The Sublime: a new sensibility (appunti dalle lezioni);</p> |
| Abilità e competenze raggiunte | <p>Conoscenza degli autori e delle opere più significative del movimento romantico inglese. Saper leggere, analizzare e commentare passi noti e non noti di un autore trattato, o appartenenti ad un periodo storico trattato. Aver acquisito e saper utilizzare linguaggio specifico, proprio dell’ambito letterario. Saper analizzare il periodo letterario trattato, inserendolo nell’ambito del più generale movimento letterario europeo, effettuando eventuali opportuni collegamenti con altre opere e autori.</p> |
| Metodologie | <p>Si è puntato soprattutto sull’analisi del testo letterario, partendo dalla comprensione testuale , e cercando di potenziare le quattro abilità attraverso le seguenti attività: pre-reading, per fare emergere le preconoscenze degli studenti; comprensione testuale, scrittura di composizioni/essay; lettura a voce alta e silenziosa; introduzione e contestualizzazione del periodo letterario; analisi del testo, individuando e commentando le tematiche specifiche.</p> |
| Criteri di valutazione | <p>La valutazione dei singoli studenti si è basata su prove scritte individuali, interrogazioni orali individuali, lavori di coppia/gruppo, interventi spontanei durante le lezioni. Un altro importante criterio di valutazione formative è stato l'atteggiamento degli studenti durante le ore di lezione, considerando partecipazione attiva e attenzione. La produzione scritta è stata verificata attraverso scrittura saggi (essay); composizioni di carattere generale e letterario, analisi su traccia di testi letterari.</p> |
| Testi, materiali, strumenti | <p>Spicci/Shaw/Montanari, Amazing Minds New Generation Compact, Sanoma.</p> <p>. I testi citati e non presenti sul libro di testo sono stati forniti in fotocopia. Materiali video e audio, lavagna interattiva, materiale fornito in fotocopie da altri testi, appunti presi durante le lezioni.</p> |
| Tempi | <p>17 unità orarie (ottobre 2025-dicembre 2025).</p> |

Modulo 4 – LITERATURE: THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

| | |
|-------------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | <p>Unit 5: (pp. 275-358) historical, political, literary and social context (pp. 276-290): studio del contesto storico dell’età vittoriana nel Regno Unito e il XIX secolo negli USA.</p> <p>4. An age of industry and reforms; the British Empire; Empire and Commonwealth; the Victorian Compromise; the decline of Victorian values; the early Victorian novel; the late Victorian novel; Victorian drama; America: an expanding nation; The Frontier; the</p> |
|-------------------------------|--|

| | |
|---------------------------------------|--|
| | <p>Civil War; Post civil war America; The political and economic growth of the US; the American Dream; The Gettysburg Address, the birth of a national literature.</p> <p>5. Walt Whitman (1819-1892), the American Bard (pp. 349-352)</p> <p>6. The question of slavery, Abraham Lincoln; the American civil war;</p> <p>7. from Leaves of Grass (1855): materiale fornito in fotocopia e pp. 350-351</p> <p>8. “I Hear America Singing”;</p> <p>9. “Oh Captain, My Captain” (pp. 351-352);</p> <p>10. “On Journeys through the States”;</p> <p>11. “ Oh Me! Oh Life!”;</p> <p>12. FILM → Dead Poets Society (1991) di P. Weir.</p> |
| Abilità e competenze raggiunte | <p>Conoscenza degli autori e delle opere più significative del periodo Vittoriano nel Regno Unito e del XIX secolo negli USA. Saper leggere, analizzare e commentare passi noti e non noti di un autore trattato, o appartenenti ad un periodo storico trattato. Aver acquisito e saper utilizzare linguaggio specifico, proprio dell’ambito letterario. Saper analizzare il periodo letterario trattato, inserendolo nell’ambito del più generale movimento letterario europeo, effettuando eventuali opportuni collegamenti con altre opere e autori.</p> <p>Per gli Stati Uniti, conoscenza degli eventi più significativi della seconda metà dell’Ottocento negli USA, legati soprattutto alle figure di A. Lincoln e di W. Whitman. Saper leggere, analizzare e commentare passi noti e non noti di un autore trattato, o appartenenti ad un periodo storico trattato. Aver acquisito e saper utilizzare linguaggio specifico, proprio dell’ambito letterario. Saper analizzare il periodo letterario trattato, inserendolo nell’ambito del più generale movimento letterario europeo, effettuando eventuali opportuni collegamenti con altre opere e autori.</p> |
| Metodologie | <p>Si è puntato soprattutto sull’analisi del testo letterario, partendo dalla comprensione testuale , e cercando di potenziare le quattro abilità attraverso le seguenti attività: pre-reading, per fare emergere le preconoscenze degli studenti; comprensione testuale, scrittura di composizioni/essay; lettura a voce alta e silenziosa; introduzione e contestualizzazione del periodo letterario; analisi del testo, individuando e commentando le tematiche specifiche. In questo breve modulo non si sono analizzate opere specifiche, ma si è invece analizzato dettagliatamente il contesto storico-culturale-politico e sociale.</p> |
| Criteri di valutazione | <p>La valutazione dei singoli studenti si è basata su prove scritte individuali, interrogazioni orali individuali, lavori di coppia/gruppo, interventi spontanei durante le lezioni. Un altro importante criterio di valutazione formative è stato l'atteggiamento degli studenti durante le ore di lezione, considerando partecipazione attiva e attenzione. La produzione scritta è stata verificata attraverso scrittura saggi (essay); composizioni di carattere generale e letterario, analisi su traccia di testi letterari.</p> |
| Testi, materiali, strumenti | <p>Spicci/Shaw/Montanari, Amazing Minds New Generation Compact, Sanoma.</p> <p>Inoltre: materiale fornito in fotocopie da altri testi, appunti presi durante le lezioni.</p> <p>Visione INTEGRALE della versione originale dei seguenti film: Dead Poets Society (1991) di P. Weir.</p> |
| Tempi | <p>25 unità orarie (gennaio—marzo 2026).</p> |

Modulo 5 – LITERATURE: The Modern Age: The Age of Conflicts (1901-1949)

| | |
|--|--|
| <p>Conoscenze / contenuti</p> | <p>Unit 6: The Modern Age, The Age of Conflicts (pp. 361-440); historical, political, literary and social context (pp. 362-373); The First World War; the twenties and the thirties; the Modernist revolution; the Modern novel; the stream of consciousness;</p> <p>4 WW1 and Literature: The War Poets: R. Brooke's The Soldier (p. 374-376); W. Owen's Dulce et Decorum Est (materiali forniti in fotocopia);</p> <p>4. Modernist writers: from realism to the stream of consciousness (pp. 396-400) 3 the modernist revolution; the modern novel; the stream of consciousness;</p> <p>4 James Joyce's Dubliners, 1914; Ulysses, 1922 (p. 402-409); 5 "She was fast asleep" (p. 404-405); FILM → The Dead (1987) di J. Huston. 6 "Yes I said Yes I will Yes" , Molly's Monologue (p.407-409)</p> |
| <p>Abilità e competenze raggiunte</p> | <p>Conoscenza degli autori e delle opere più significative del primo novecento nel Regno Unito e, più in generale, nel contest europeo. Saper leggere, analizzare e commentare passi noti e non noti di un autore trattato, o appartenenti ad un periodo storico trattato. Aver acquisito e saper utilizzare linguaggio specifico, proprio dell'ambito letterario. Saper analizzare il periodo letterario trattato, inserendolo nell'ambito del più generale movimento letterario europeo, effettuando eventuali opportuni collegamenti con altre opere e autori.</p> |
| <p>Metodologie</p> | <p>Si è puntato soprattutto sull'analisi del testo letterario, partendo dalla comprensione testuale , e cercando di potenziare le quattro abilità attraverso le seguenti attività: pre-reading, per fare emergere le preconoscenze degli studenti; comprensione testuale, scrittura di composizioni/essay; lettura a voce alta e silenziosa; introduzione e contestualizzazione del periodo letterario; analisi del testo, individuando e commentando le tematiche specifiche.</p> |
| <p>Criteri di valutazione</p> | <p>La valutazione dei singoli studenti si è basata su prove scritte individuali, interrogazioni orali individuali, lavori di coppia/gruppo, interventi spontanei durante le lezioni. Un altro importante criterio di valutazione formative è stato l'atteggiamento degli studenti durante le ore di lezione, considerando partecipazione attiva e attenzione. La produzione scritta è stata verificata attraverso scrittura saggi (essay); composizioni di carattere generale e letterario, analisi su traccia di testi letterari.</p> |
| <p>Testi, materiali, strumenti</p> | <p>Spicci/Shaw/Montanari, Amazing Minds New Generation Compact, Sanoma. Visione delle scene più significative del film The Dead;</p> |
| <p>Tempi</p> | <p>19 unità orarie (da aprile a giugno 2026)</p> |

| | |
|---|--|
| COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Miglioramento ed affinamento delle capacità coordinative e condizionali. ➤ Conoscenza dei propri limiti e delle proprie potenzialità. ➤ Consolidamento delle capacità tecniche individuali e di squadra dei giochi sportivi. Conoscenza delle principali teorie tecniche - scientifiche dell'attività sportiva. ➤ Consapevolezza dell'importanza dell'esercizio fisico e di uno stile di vita sano per un corretto equilibrio psico-fisico. |
|---|--|

Sintesi dei moduli

| | |
|-------------------|--|
| Modulo I | Atletica leggera |
| Modulo II | Giochi di squadra |
| Modulo III | Potenziamento muscolare e attività aerobica ed anaerobica |
| Modulo IV | Argomenti teorici |
| Modulo V | Coordinazione e Ritmicità |
| Modulo VI | Presentazione orali/pratiche a coppie di un argomento a scelta . |
| Modulo VII | Educazione civica: Doping di stato nella ex DDR |

Modulo I – Atletica leggera

| | |
|------------------------------------|---|
| Conoscenze / contenuti | Conoscenza e acquisizione dei fondamentali tecnici di varie discipline dell'atletica leggera: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Staffetta 4 x 100m: passaggio del testimone, linea di partenza, zona di cambio. ➤ Salto in alto Fosbury Flop. ➤ Corsa con ostacoli. |
| Abilità | Potenziamento fisiologico (forza, velocità, coordinazione, resistenza) |
| Metodologie | Lezione frontale, lavoro di gruppo, problem solving. |
| Criteri di valutazione | Impegno e miglioramento individuale, test atletici. |
| Testi, materiali, strumenti | Piccoli e grandi attrezzi, schede e video su classroom, campo Benacense. |
| Tempi | Settembre, Dicembre, Aprile. |

Modulo II Giochi di squadra

| | |
|-------------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | Approfondimento all'uso del gioco e dei giochi sia tradizionali che sportivi agonistici. Conoscenza dei fondamentali tecnici, delle regole e dell'arbitraggio nei giochi di squadra: <ul style="list-style-type: none"> ➤ FRISBEE ➤ PALLAVOLO ➤ TENNISTAVOLO ➤ BASKET ➤ CALCIO ➤ PALLAMANO ➤ BADMINTON ➤ PALLAVOLO |
| Abilità | Partecipare in forma propositiva alle dinamiche di gioco e loro realizzazione mettendo in atto comportamenti collaborativi con il gruppo e la squadra (conoscere ed applicare norme e regole). |
| Metodologie | Lezione frontale, lavoro di gruppo, presentazioni. |

| | |
|------------------------------------|--|
| Criteria di valutazione | Impegno e collaborazione con i compagni. Valutazione di conoscenze, competenze e abilità acquisite. |
| Testi, materiali, strumenti | Attrezzatura disponibile in palestra, piccoli e grandi attrezzi. |
| Tempi | Tutto l'anno |

Modulo III Potenziamento muscolare e attività aerobica ed anaerobica

| | |
|------------------------------------|---|
| Conoscenze / contenuti | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Attività ed esercizi a carico naturale. ➤ Coordinazione: attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi (funicelle, ostacoli..) ➤ Attività ed esercizi con percorsi e circuiti di forza e di resistenza. ➤ Tabata. ➤ Conoscenza dei vari tipi di contrazione muscolare e dei metodi di potenziamento. |
| Abilità | Acquisire consapevolezza del proprio corpo. Potenziamento fisiologico: mobilità, forza e equilibrio. Miglioramento della resistenza aerobica e anaerobica. |
| Metodologie | Lezione frontale, lavoro di gruppo, presentazioni. |
| Criteria di valutazione | Impegno e collaborazione con i compagni; valutazione del grado di miglioramento. Test atletici. |
| Testi, materiali, strumenti | Attrezzatura disponibile in palestra, piccoli e grandi attrezzi. |
| Tempi | Tutto l'anno |

Modulo IV Argomenti teorici

| | |
|------------------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Promozione di uno stile di vita sano e attivo e conoscenza del corpo umano. ➤ La staffetta 4x100m: partenze e tecnica del passaggio del testimone. ➤ Il salto in alto: tecnica del Fosbury Flop. ➤ La colonna vertebrale : struttura e patologie: Protrusione e Prolaps discale. ➤ Posture: patologie e prevenzione: Scoliosi, Cifosi e Lordosi. |
| Abilità | Acquisire consapevolezza delle dinamiche e dei processi fisici e psicologici provocati dai cambiamenti delle funzioni fisiologiche conseguenti all'attività motoria. |
| Metodologie | Lezione frontale, lavoro di gruppo, video-analisi. |
| Criteria di valutazione | Partecipazione attiva e valutazione di conoscenze, competenze e abilità acquisite. |
| Testi, materiali, strumenti | Video e presentazioni su classroom. |
| Tempi | Ottobre, Novembre, Febbraio. |

Modulo V – Coordinazione e Ritmicità

| | |
|-----------------------------|---|
| Conoscenze/contenuti | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Acrobatica di gruppo: esercitazioni di figure ed elementi in coppia ed in gruppo; tipi di presa e tecnica di salita e discesa. ➤ Yoga –Stretching. |
| Abilità | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Acquisire consapevolezza del proprio corpo. ➤ Potenziamento fisiologico: mobilità, forza e equilibrio. ➤ Organizzazione del movimento in rapporto allo spazio e al tempo. |
| Metodologie | Lezione frontale, lavoro di gruppo, presentazioni. |

| | |
|------------------------------------|--|
| Criteri di valutazione | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Impegno e collaborazione con i compagni. ➤ Valutazione di conoscenze, competenze e abilità acquisite. |
| Testi, materiali, strumenti | Piccoli e grandi attrezzi. |
| Tempi | Febbraio, Marzo. |

Modulo VI – Presentazioni pratiche/orali

| | |
|------------------------------------|---|
| Conoscenze/contenuti | Presentazioni orali/pratiche di argomenti scelti dagli alunni. |
| Abilità | Organizzare un'unità didattica in relazione alla variabile spazio-tempo. |
| Metodologie | Lezione frontale, lavoro di gruppo. |
| Criteri di valutazione | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Impegno , originalità e capacità di organizzazione. ➤ Chiarezza nella spiegazione e gestione del gruppo classe. ➤ Collaborazione con i compagni. ➤ Conoscenze e competenze specifiche. |
| Testi, materiali, strumenti | Piccoli e grandi attrezzi. |
| Tempi | April, Maggio, Giugno. |

Modulo VII – EDUCAZIONE CIVICA

| | |
|------------------------------------|---|
| Conoscenze/contenuti | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere la storia della divisione della Germania, della costruzione del muro e della riunificazione; ➤ Conoscere e riflettere sui diversi sistemi socio-politici e le loro ideologie; ➤ Conoscere il fenomeno del doping di stato nella ex DDR. |
| Abilità | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali e le diversità di sistemi politici: comunismo-socialismo e democrazia; ➤ Riflettere sulla loro diversa interpretazione dei valori della costituzione come il diritto e l'uguaglianza e il loro legame con il doping di stato. |
| Metodologie | Lezione frontale, visione video, riflessione e discussione. |
| Criteri di valutazione | Partecipazione attiva |
| Testi, materiali, strumenti | Presentazione e video su classroom. |
| Tempi | Marzo |

Progetto curricolare: Autodifesa

| | |
|---|--|
| COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno | COMPETENZA DI COMPrensIONE: esaminare una situazione fisica formulando ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi. |
| | COMPETENZA DI PROBLEM SOLVING: formalizzare matematicamente un problema fisico e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. Interpretare e/o elaborare dati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto |
| | COMPETENZA DI CALCOLO: utilizzare correttamente le tecniche e le procedure del calcolo, adoperando codici grafico-simbolici adatti |
| | COMPETENZA ARGOMENTATIVA: descrivere il processo adottato per la soluzione di un problema e comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta. Utilizzare il linguaggio specifico, simbolico e grafico. Argomentare con coerenza, pertinenza e chiarezza |

Sintesi moduli - UdA

| | |
|-----------------------|---|
| Modulo – UdA 1 | Campo elettrico. energia potenziale elettrica e potenziale elettrico (in parte ripasso) |
| Modulo – UdA 2 | Circuiti elettrici e corrente |
| Modulo – UdA 3 | Magnetismo |
| Modulo – UdA 4 | Induzione elettromagnetica |
| Modulo – UdA 5 | Equazioni di Maxwell e Onde Elettromagnetiche |
| Modulo – UdA 6 | Fisica moderna |

Modulo – UdA 1 Campo elettrico. energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

| | |
|-------------------------------|---|
| Conoscenze / contenuti | Moto delle cariche nel campo elettrico uniforme. Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Teorema di Gauss. Applicazioni del teorema di Gauss: campo elettrico di semplici distribuzioni di carica. (lamina piana, condensatore piano, sfera, filo) Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Energia e potenziale di un campo elettrico uniforme. Energia e potenziale di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi. Energia potenziale di un sistema di cariche puntiformi. Conservazione dell'energia nel campo elettrico. Superficie equipotenziale. Superfici equipotenziali e direzione del campo elettrico. Conduttori carichi in equilibrio: distribuzione della carica, campo elettrico e potenziale. Potenziale di un conduttore sferico e di un condensatore. |
| Abilità | Saper calcolare il lavoro della forza elettrica, l'energia potenziale elettrica, il potenziale nel campo uniforme, nel campo di una carica puntiforme, nel campo di più cariche puntiformi. Risolvere problemi applicando la conservazione dell'energia nel campo elettrico nel campo uniforme e nel campo di una carica puntiforme. Capire le proprietà generali dei conduttori in equilibrio elettrostatico. Calcolare il potenziale di sfera e condensatore |
| Tempi | settembre-ottobre |

Unità 2 – Circuiti elettrici e corrente

| | |
|---------------------------------|--|
| CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI | Corrente elettrica: definizione di corrente elettrica, conduzione nei solidi, leggi di Ohm, resistenze in serie e parallelo. Circuiti in corrente continua, le leggi di Kirchhoff. Condensatori in serie e parallelo, circuiti RC. |
|---------------------------------|--|

| | |
|--------------|---|
| ABILITA' | <ul style="list-style-type: none"> - Applicare le leggi di Ohm per calcolare resistenze, tensioni e correnti in un circuito in corrente continua - Semplificare circuiti complessi, determinare resistenze e condensatori in serie e in parallelo, utilizzare le leggi di Kirchhoff |
| Tempi | ottobre - novembre |

Unità 3 - Magnetismo

| | |
|---------------------------------|--|
| CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI | <p>Il campo magnetico generato da magneti permanenti. Campo magnetico terrestre. Forza di Lorentz. Moto di particelle cariche in campi magnetici ed elettrici (es. selettore di velocità, spettrometro di massa, esperimento di Millikan, ciclotrone). Effetto Hall.</p> <p>Interazioni fra campi magnetici e correnti. Forza su un filo percorso da corrente. Esperienza di Ampere. Circuitazione di campo magnetico e teorema di Ampere. Esperienza di Oersted. Campo magnetico generato da un filo e da una spira. Campo magnetico di un solenoide come applicazione del teorema di Ampere. Momento torcente su una spira percorsa da corrente. Motore elettrico in corrente continua. Il magnetismo nella materia: ferromagnetismo e ciclo d'isteresi, paramagnetismo e diamagnetismo.</p> |
| ABILITA': | <ul style="list-style-type: none"> - Risolvere problemi relativi al moto di una particella carica in un campo magnetico e in un campo elettrico - Determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su un filo percorso da corrente in un campo magnetico - Determina intensità, direzione e verso di campi magnetici generati da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente - Determinare la forza tra due fili - Spiegare il funzionamento di alcuni dispositivi (spettrometro, selettore, ciclotrone) |
| Tempi | novembre - dicembre |

Unità 4 Induzione elettromagnetica

| | |
|---------------------------------|--|
| CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI | <p>Il campo di induzione magnetica: induzione di alcuni circuiti percorsi da corrente. Il flusso del campo di induzione magnetica. Esperienze di Faraday. Induzione di Faraday e correnti indotte. Leggi di Faraday-Neumann e legge di Lenz. Induttanza di un circuito e autoinduzione. Energia associata a un campo magnetico. Circuito RL. Alternatori e dinamo. Trasformazioni delle tensioni alternate e trasporto dell'energia elettrica. Accenno a semplici circuiti in corrente alternata. Analisi di alcuni semplici circuiti con le equazioni differenziali.</p> |
| ABILITA' | <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere e interpretare esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Discutere il significato fisico degli aspetti formali dell'equazione della legge di Faraday-Neumann-Lenz. Descrivere, anche formalmente, le relazioni tra forza di Lorentz e forza elettromotrice indotta. Utilizzare la legge di Lenz per individuare il verso della corrente indotta e interpretare il risultato alla luce della conservazione dell'energia - Calcolare le variazioni di flusso di campo magnetico - Calcolare correnti e forze elettromotrici indotte utilizzando la legge di Faraday-Neumann-Lenz anche in forma differenziale - Derivare e calcolare l'induttanza di un solenoide - Determinare l'energia associata ad un campo magnetico - Risolvere esercizi e problemi di applicazione delle formule studiate |
| Tempi | gennaio - febbraio |

Si prevede di continuare, in maggio, dopo la precoce consegna dei programmi svolti, con

Unità 5 Equazioni di Maxwell e Onde Elettromagnetiche

| | |
|---------------------------------|--|
| CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI | <p>Relazione tra campi elettrici e magnetici variabili. La corrente di spostamento. Sintesi dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche piane e loro</p> |
|---------------------------------|--|

| | |
|-----------------------|--|
| | <p>proprietà. Lo spettro delle onde elettromagnetiche. L'energia e la quantità di moto trasportate da un'onda elettromagnetica(cenni).</p> <p>La polarizzazione delle onde elettromagnetiche. Luce polarizzata e non polarizzata attraverso uno o più polarizzatori. Polarizzazione per diffusione e per riflessione.</p> <p>La produzione delle onde elettromagnetiche. Breve accenno al circuito LC.</p> |
| ABILITA' | <ul style="list-style-type: none"> - Illustrare le implicazioni delle equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e circuitazione - Discutere il concetto di corrente di spostamento - Calcolare le grandezze caratteristiche delle onde elettromagnetiche piane - Applicare il concetto di trasporto di energia di un'onda elettromagnetica - Descrivere lo spettro elettromagnetico ordinato in frequenza e in lunghezza d'onda - Illustrare il fenomeno di polarizzazione della luce, studiare il passaggio della luce attraverso i polarizzatori, descrivere la polarizzazione per diffusione e per riflessione |
| Tempi previsti | maggio |

Unità 6 Fisica moderna

| | |
|---------------------------------|--|
| CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI | <p>Postulati fondamentali della relatività ristretta, spazio e tempo, concetto di simultaneità, dilatazione del tempo e contrazione delle lunghezze.</p> <p>Le trasformazioni di Lorentz. La composizione delle velocità. L'effetto Doppler. L'invariante relativistico. Diagrammi Spazio-Tempo.</p> <p>Tempo permettendo si accennerà al corpo nero e all'effetto fotoelettrico</p> |
| ABILITA' | <ul style="list-style-type: none"> - Applicare le relazioni sulla dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze - Utilizzare le trasformazioni di Lorentz - Applicare la legge di composizione delle velocità - Risolvere problemi di cinematica relativistica |
| Tempi previsti | maggio - giugno |

Alcuni argomenti sono stati integrati con esercitazioni in lingua inglese - CLIL, per 6 ore di lezione, su condensatori, resistenze, leggi di Kirchhoff, carica nel campo magnetico

| | |
|---|---|
| COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno | <p>COMPETENZA DI COMPrensione: analizzare la situazione problematica, identificando ed interpretando i dati, le figure geometriche, i grafici, gli enti matematici e le informazioni</p> <p>COMPETENZA DI PROBLEM SOLVING: riconoscere e dimostrare le proprietà geometriche, descrivendole in termini sintetici e analitici e individuando invarianti e relazioni. Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi e per matematizzare situazioni di varia natura, utilizzando i metodi e gli strumenti concettuali e operativi dell'analisi matematica.</p> <p>COMPETENZA DI CALCOLO: utilizzare correttamente le tecniche e le procedure del calcolo, adoperando codici grafico-simbolici adatti</p> <p>COMPETENZA ARGOMENTATIVA: utilizzare con precisione e chiarezza il linguaggio specifico, simbolico, geometrico e grafico. Argomentare con coerenza, pertinenza e chiarezza.</p> |
|---|---|

Sintesi moduli - Uda

| Moduli - Uda | Abstract – Parole-chiave - Focus |
|---------------------|--|
| Modulo-Uda 1 | Limiti e continuità |
| Modulo-Uda 2 | Derivata di una funzione |
| Modulo-Uda 3 | Teoremi sulle funzioni derivabili |
| Modulo-Uda 4 | Studio di funzione |
| Modulo-Uda 5 | Il problema dell'area e il calcolo integrale |
| Modulo-Uda 6 | Geometria dello spazio |
| Modulo-Uda 7 | Equazioni differenziali |

| Modulo-Uda 1 – Limiti e continuità | |
|---|---|
| CONOSCENZE/ CONTENUTI | Ripasso sui limiti e limiti notevoli Continuità di una funzione in un punto Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciato): <ul style="list-style-type: none"> - teorema di Weierstrass - teorema dei valori intermedi - teorema degli zeri Asintoti e grafico probabile |
| ABILITÀ | Saper calcolare limiti Saper riconoscere se una funzione è continua in un dato intervallo e saper classificare gli eventuali punti di discontinuità Conoscere e saper applicare i teoremi sulle funzioni continue Calcolare eventuali asintoti disegnare il grafico probabile di una funzione |
| tempi | settembre ottobre |

| Modulo-Uda 2 – Derivata di una funzione | |
|--|--|
| CONOSCENZE/ CONTENUTI | La definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico Regole di derivazione: derivazione di funzioni elementari |

| | |
|---------|---|
| | <p>Derivata del prodotto, derivata del quoziente, derivata della funzione composta, derivata della funzione inversa</p> <p>Le rette tangenti ad una curva</p> <p>Tracciare il grafico di $y=f'(x)$ noto quello di $y=f(x)$</p> <p>Punti di non derivabilità e loro classificazione</p> <p>Teorema: derivabilità implica continuità (con dimostrazione)</p> <p>Esempi di funzioni continue ma non derivabili in un punto</p> |
| ABILITÀ | <p>Calcolare la derivata di una funzione sfruttando la definizione</p> <p>Dimostrare le principali regole di derivazione</p> <p>Calcolare la derivata di una funzione applicando opportune regole di derivazione</p> <p>Determinare la pendenza di una curva in un punto e l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto</p> <p>Risolvere problemi riguardanti le applicazioni geometriche del concetto di derivata (es: problemi sulla tangenza tra curve)</p> <p>Utilizzare il concetto di derivata nelle sue applicazioni alla fisica</p> <p>Tracciare il grafico della funzione derivata di una funzione assegnata</p> <p>Riconoscere se una funzione è derivabile in un punto e classificare i punti di non derivabilità</p> |
| tempi | novembre dicembre |

| | |
|---|--|
| Modulo-UdA 3 – Teoremi sulle funzioni derivabili | |
| CONOSCENZE/ CONTENUTI | <p>Teoremi sulle funzioni derivabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> -teorema di Fermat - con dimostrazione - teorema di Rolle - con dimostrazione - teorema di Lagrange - con dimostrazione - cenni al teorema di Cauchy come generalizzazione del teorema di Lagrange <p>Risoluzione delle forme di indecisione $0/0$ e ∞/∞ tramite la regola di de l'Hopital (dimostrato solo il caso $0/0$)</p> <p>Estensione della regola di de l'Hopital alle forme di indecisione $0 \cdot \infty$, $\infty \cdot \infty$, 0^0, 1^∞, ∞^0</p> <p>Definizione di massimo e minimo relativo e assoluto di una funzione</p> <p>Utilizzo delle derivate per determinare massimi e minimi di funzioni relativi e assoluti</p> <p>Problemi di massimo e minimo</p> |
| ABILITÀ | <p>Applicare i teoremi sulle funzioni derivabili</p> <p>Applicare la regola di de l'Hopital al calcolo dei limiti</p> <p>Determinare massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione</p> <p>Risolvere problemi di massimo e minimo</p> |
| tempi | dicembre gennaio |

| | |
|--|--|
| Modulo-UdA – Studio di funzione | |
| CONOSCENZE/ CONTENUTI | <p>Studio di funzione: ripresa di campo di esistenza, segno e intersezioni con gli assi (zeri), studio dei limiti agli estremi del campo di esistenza (asintoti orizzontali e verticali, ricerca di eventuali asintoti obliqui)</p> <p>Studio del segno della derivata prima e della monotonia della funzione</p> <p>Derivata seconda, studio della concavità e ricerca dei punti di flesso</p> <p>Studio di funzioni algebriche razionali fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, intere e fratte</p> <p>Grafici di funzioni deducibili per composizione</p> |
| ABILITÀ | <p>Determinare il dominio di una funzione</p> <p>Determinare gli zeri e il segno di una funzione</p> <p>Determinare la monotonia e la concavità di una funzione tramite lo studio delle derivate prima e seconda</p> |

| | |
|-------|--|
| | Indicare le equazioni degli eventuali asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione Tracciare l'andamento probabile del grafico di una funzione Tracciare il grafico di funzioni deducibili da funzioni note |
| tempi | febbraio |

| Modulo-UdA 5 – Il problema dell'area e il calcolo integrale | |
|--|--|
| CONOSCENZE/ CONTENUTI | Ricerca delle primitive come problema inverso alla derivazione: l'integrale indefinito Proprietà degli integrali indefiniti Integrali immediati Metodi di integrazione di funzioni : <ul style="list-style-type: none"> - Integrazione per sostituzione - Integrazione per parti - Integrazione delle funzioni razionali fratte Dall'integrale indefinito all'integrale definito: <ul style="list-style-type: none"> - teorema della media integrale - teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione) Integrale definito Proprietà dell'integrale definito Interpretazione geometrica dell'integrale definito Il calcolo delle aree: area del sottografico e area racchiusa da una curva chiusa Volumi di solidi di rotazione attorno all'asse x Volumi di solidi di rotazione attorno all'asse y: metodo dei gusci cilindrici e metodo dell'inversa Volumi di solidi di sezione di area nota Funzione integrale Tracciare il grafico di $y=F(x)$ noto quello di $y=f(x)$ Derivata di una funzione integrale, limiti che coinvolgono funzioni integrali Applicazioni dell'integrale definito in fisica Integrali impropri |
| ABILITÀ | Determinare le primitive di funzioni, sia per sostituzione che tramite l'integrazione per parti Calcolare un integrale definito Applicare il teorema della media integrale Calcolare l'area sottesa a un grafico o racchiusa da una curva chiusa tramite l'uso dell'integrale definito Calcolare il volume di un solido di rotazione generato per rotazione attorno all'asse x o attorno all'asse y Calcolare il volume di un solido di sezione di area nota Applicare il metodo di sostituzione per dedurre il valore di un integrale a partire da un altro noto Applicare il teorema fondamentale del calcolo integrale per calcolare la derivata della funzione integrale o limiti che coinvolgono funzioni integrali Tracciare il grafico della funzione integrale Calcolare un integrale improprio |
| tempi | marzo - aprile |

| Modulo-UdA 6 – Geometria dello spazio | |
|--|---|
| CONOSCENZE/ CONTENUTI | Coordinate cartesiane nello spazio Distanza tra due punti nello spazio Equazione del piano, perpendicolare al vettore v e passante per il punto P |

| | |
|---------|---|
| | Equazione della retta di direzione v e passante per il punto P : equazione cartesiana e equazione parametrica Equazione della sfera di centro C e raggio r : Ricerca del piano tangente a una sfera in un punto Problemi di geometria analitica con rette, piani e sfere |
| ABILITÀ | Determinare l'equazione di un piano passante per un punto e perpendicolare a un vettore noto Determinare l'equazione di una retta passante per un punto e di direzione nota Risolvere problemi riguardanti piani tangenti a sfere |
| tempi | aprile - maggio |

Dopo alla precoce consegna del programma svolto, si prevede di vedere qualche cosa anche su:

| | |
|---|--|
| Modulo-UdA 7 – Equazioni differenziali - cenni | |
| CONOSCENZE/ CONTENUTI | Le equazioni differenziali ordinarie del primo ordine: soluzione di un'equazione differenziale: integrale generale, particolare e singolare Il problema di Cauchy Equazioni a variabili separabili |
| ABILITÀ | Verificare le soluzioni di un'equazione differenziale Risolvere equazioni differenziali del primo ordine (a variabili separabili e lineari) |
| tempi | maggio |

Due ore sono state svolte in lingua inglese - CLIL sui problemi di massimo e minimo, e altre due si prevede di svolgere prima della fine dell'anno scolastico.

DISCIPLINA: IRC

DOCENTE: Claudia Carloni

| | |
|---|--|
| COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno (cfr indicazioni nazionali) | <p>Identificare, in diverse visioni antropologiche, valori e norme etiche che le caratterizzano e, alla luce del messaggio evangelico, l'originalità della proposta cristiana.</p> <p>Individuare, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni su temi dell'esistenza e sulle domande di senso, la specificità del messaggio cristiano contenuto nel Nuovo Testamento e nella tradizione della Chiesa, in rapporto anche con il pensiero scientifico e la riflessione culturale.</p> <p>(cfr DPP 5 agosto 2011, n. 11-69/Leg - Piani provinciali del Primo e del Secondo Ciclo d'Istruzione)</p> |
|---|--|

Sintesi moduli

| | |
|-------------------|--|
| Modulo I | La donna tra impegno e talento: alcune storie al femminile |
| Modulo II | Giorno della memoria: le pietre di inciampo |
| Modulo III | Cenni di Antropologia culturale |
| Modulo IV | IRC, un bilancio dei cinque anni |
| ECC Mod I | Storie femminili per una cittadinanza consapevole |
| ECC Mod II | Tracce di memoria, dalla letteratura alle pietre d'inciampo |

Modulo I LA DONNA TRA IMPEGNO E TALENTO: alcune storie al femminile

| | |
|------------------------------------|--|
| Conoscenze contenute | <p>L'Unità ha messo in evidenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il contributo geniale e umile di alcune figure femminili; - il lungo cammino, ancora in atto, verso l'uguaglianza. |
| Abilità | <ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere il valore e il contributo della donna nella famiglia, nella società, nelle religioni; - Conoscere alcune figure significative di donne: aspetti culturali, sociali, di dignità e uguaglianza. |
| Metodologie | <p>Sono state adottate le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezioni dialogate (per introdurre la tematica e valorizzare le conoscenze presenti negli studenti); - utilizzo di mediatori didattici quali: brevi video, letture; - ricerche su argomenti significativi per la storia dell'umanità, con realizzazione di un podcast finale |
| Criteri di valutazione | <p>I criteri di valutazione hanno fatto riferimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - all'attenzione prestata in classe; - alla partecipazione e alla disponibilità nei confronti degli argomenti; - all'interesse per eventuali approfondimenti (anche con eventuali esposizioni in classe); - alla capacità di entrare in relazione con i compagni e con l'insegnante. |
| Testi, materiali, strumenti | <p>Schede didattiche Zanichelli sulla condizione femminile; Dichiarazione di Pechino (alcune parti); Campagna Unicef per l'8 marzo delle bambine.</p> |
| Tempi | <p>Settembre – novembre 2025</p> |

Modulo II GIORNO DELLA MEMORIA: le Pietre d'inciampo

| | |
|------------------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | L'Unità ha messo in evidenza: <ul style="list-style-type: none">- il valore della memoria;- il valore della diversità;- focus di sintesi su alcune parole del Giorno della Memoria: Shoah, Auschwitz, i Giusti tra le Nazioni, le Pietre d'inciampo. |
| Abilità | <ul style="list-style-type: none">- Saper riconoscere la dignità di ogni essere umano;- Saper riflettere e ragionare su ciò che è avvenuto e saper fare collegamenti con l'attualità. |
| Metodologie | Verranno adottate le seguenti metodologie: <ul style="list-style-type: none">- lezioni dialogate (per introdurre la tematica e valorizzare le conoscenze presenti negli studenti);- percorso specifico sulle Pietre d'inciampo a Riva del Garda |
| Criteri di valutazione | Dialogo educativo |
| Testi, materiali, strumenti | Brani tratti dalla Dichiarazione Universale dei diritti umani. |
| Tempi | Dicembre 2025 – gennaio 2026 |

Modulo III CENNI DI ANTROPOLOGIA CULTURALE

| | |
|------------------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | Concetti principali di Antropologia Culturale: definizione, obiettivi e ambiti di studio. <ul style="list-style-type: none">- Cultura e società: significato di cultura, etnocentrismo, relativismo culturale.- Metodi di ricerca in Antropologia: osservazione partecipante, interviste, analisi dei dati.- Diversità culturale: studi su popolazioni, tribù, tradizioni e religioni. |
| Abilità | <ul style="list-style-type: none">- Saper analizzare le dinamiche culturali e sociali in contesti diversi.- Riconoscere la diversità culturale e applicare il relativismo culturale per evitare pregiudizi. |
| Metodologie | Sono state adottate le seguenti metodologie: <ul style="list-style-type: none">- Lezione frontale interattiva per introdurre i concetti fondamentali e stimolare la discussione.- Discussione di gruppo su tematiche come l'etnocentrismo, e l'identità culturale, utilizzando articoli, video e documentari. |
| Criteri di valutazione | I criteri di valutazione hanno fatto riferimento: <ul style="list-style-type: none">- alla capacità di lavorare in gruppo;- alla partecipazione e alla disponibilità nei confronti degli argomenti; |
| Testi, materiali, strumenti | Testi di riferimento: Antropologia culturale di E. De Martino (sezione relativa alla cultura e società). Cultura e Antropologia di A. Kottak (testo introduttivo che copre i principali temi dell'Antropologia). |
| Tempi | Febbraio – marzo 2025 |

Modulo IV IRC, UN BILANCIO DEI CINQUE ANNI

| | |
|------------------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | L'Unità ha messo in evidenza il percorso svolto nel corso di IRC, in particolare gli aspetti antropologici e etici emersi nei vari argomenti affrontati: i valori universali del cristianesimo, il ruolo delle religioni nella storia dell'umanità, il valore del rispetto, dell'uguaglianza e della dignità umana |
| Abilità | - Saper riconoscere il valore e il contributo del cristianesimo nella costruzione di una società basata sul rispetto e sull'uguaglianza; - conoscere alcune figure significative di persone che hanno contribuito a creare e diffondere una cultura della pace e dell'uguaglianza |
| Metodologie | Sono state adottate le seguenti metodologie: - lezioni dialogate |
| Criteri di valutazione | I criteri di valutazione hanno fatto riferimento: - all'attenzione prestata in classe; - alla partecipazione e alla disponibilità nei confronti della rielaborazione |
| Testi, materiali, strumenti | Materiali elaborati negli anni precedenti, riflessioni scritte di meta cognizione |
| Tempi | Aprile – maggio 2026 |

ECC MODULO I Storie femminili per una cittadinanza consapevole

| | |
|------------------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | L'Unità ha messo in evidenza: - il contributo geniale e umile di alcune figure femminili; - il gender gap in ambito economico in alcuni Paesi del mondo; - spose bambine: un focus su una tematica ancora attuale; - alcuni aspetti dell'evoluzione della presenza delle donne nelle discipline STEM |
| Abilità | - Saper riconoscere il valore e il contributo della donna nella società; - Conoscere alcuni aspetti culturali, sociali, di dignità e uguaglianza che riguardano il cammino verso la parità di genere. |
| Metodologie | Sono state adottate le seguenti metodologie: - lezioni dialogate (per introdurre la tematica e valorizzare le conoscenze presenti negli studenti); - utilizzo di mediatori didattici quali: brevi video, letture; - ricerche su argomenti significativi rispettivamente ai contenuti del Modulo, con realizzazione di un podcast finale |
| Criteri di valutazione | I criteri di valutazione hanno fatto riferimento: - all'attenzione prestata in classe; - alla partecipazione e alla disponibilità nei confronti degli argomenti; - all'interesse per eventuali approfondimenti (anche con eventuali esposizioni in classe); - alla capacità di entrare in relazione con i compagni e con l'insegnante. |
| Testi, materiali, strumenti | Schede didattiche Zanichelli sulla condizione femminile; Dichiarazione di Pechino (alcune parti); Campagna Unicef per l'8 marzo delle bambine, Costituzione italiana (articoli 1, 3, 37) |
| Tempi | Ottobre – novembre 2025 |

ECC Mod II Tracce di memoria, dalla letteratura alle pietre d'inciampo

| | |
|------------------------------------|---|
| Conoscenze / contenuti | L'Unità ha messo in evidenza: <ul style="list-style-type: none">- il valore della memoria;- il valore della diversità;- focus di sintesi su alcune parole del Giorno della Memoria: Shoah, Auschwitz, i Giusti tra le Nazioni,- focus specifico sulle Pietre d'inciampo. |
| Abilità | <ul style="list-style-type: none">- Saper riconoscere la dignità di ogni essere umano;- Saper riflettere e ragionare su ciò che è avvenuto e saper fare collegamenti con l'attualità. |
| Metodologie | Verranno adottate le seguenti metodologie: <ul style="list-style-type: none">- lezioni dialogate (per introdurre la tematica e valorizzare le conoscenze presenti negli studenti);- percorso specifico sulle Pietre d'inciampo a Riva del Garda |
| Criteri di valutazione | Dialogo educativo |
| Testi, materiali, strumenti | Brani tratti dalla Dichiarazione Universale dei diritti umani; lettura della storia dei Martiri del 28 giugno 1944. |
| Tempi | Gennaio 2026 |

| | |
|--|---|
| <p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</p> | <p>Nel corso del triennio, l'insegnamento delle scienze si è proposto l'obiettivo di sviluppare le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenziare le capacità espressive, logiche, di rielaborazione, di sintesi . - Comunicare con linguaggio formalmente corretto (adeguato al contesto) facendo uso della terminologia specifica. - Educare al carattere interdisciplinare e multidisciplinare degli argomenti trattati. - Affrontare le problematiche relative alle scienze secondo adeguati modelli. - Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti . - Utilizzare metodo scientifico di indagine mediante osservazione di fenomeni, formulazione di ipotesi interpretative. - Conoscere ed utilizzare alcune tecniche operative di laboratorio. - Ricercare, selezionare, interpretare informazioni tratte dai media che offrono spunti di approfondimento, per maturare una propria opinione riguardo temi di attualità - Riconoscere l'impatto, positivo e negativo, della tecnologia e dell'uomo sull'ambiente naturale <p>Inoltre, nella classe quinta, si è cercato di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promuovere la conoscenza dei principi fondamentali della chimica organica e della biochimica, favorendo un apprendimento non mnemonico ma logico, rigoroso e critico. In tal modo la disciplina dovrebbe contribuire, al di là dei contenuti, a sviluppare le capacità logiche di analisi e sintesi e a favorire l'acquisizione di un corretto metodo di indagine • Evidenziare il carattere sperimentale della disciplina, in modo che lo studente rafforzi la conoscenza delle fasi del metodo scientifico: osservazione, misura, formulazione di ipotesi e loro verifica; • Collegare l'insegnamento delle Scienze Naturali alla realtà quotidiana e all'ambiente, in modo che lo studente colga le correlazioni con le attività dell'uomo. • Individuare strette relazioni tra aspetti chimici e biologici nei diversi settori di indagine delle scienze; • Perfezionare un linguaggio specifico come parte del più vasto linguaggio matematico-scientifico che consenta la comprensione e la comunicazione essenziale; • Educare al carattere interdisciplinare e multidisciplinare degli argomenti trattati. • Le competenze indicate sono state raggiunte in modo diversificato dai singoli studenti. <p>La classe ha raggiunto mediamente un livello soddisfacente, con qualche punta di eccellenza</p> |
| <p>Criteri di Valutazione</p> | <p>Il raggiungimento delle competenze è stato verificato con:</p> <p>prove scritte programmate, contenenti esercizi diversificati riferiti ad ampi segmenti curriculari (due per quadrimestre).</p> <p>colloqui orali non programmati. Tali colloqui brevi, servono per il ripasso degli ultimi concetti trattati e per verificare lo studio orale costante.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La valutazione ha tenuto conto dei seguenti aspetti: <p>livello di acquisizione dei contenuti;</p> <p>possesso di abilità, quali saper descrivere, analizzare, operare collegamenti ed effettuare operazioni di sintesi;</p> <p>uso della corretta terminologia;</p> <p>modalità di esposizione, sia scritta che orale;</p> <p>continuità del lavoro scolastico e partecipazione all'attività didattica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - I criteri utilizzati per stabilire il raggiungimento della sufficienza sono stati: |

| | |
|--|---|
| | <p>conoscenza degli argomenti non frammentaria, almeno a livello descrittivo; capacità di effettuare i più semplici collegamenti, eventualmente guidati dall'insegnante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per l'attività di laboratorio, una verifica sistematica mediante l'uso dei seguenti indicatori: <ul style="list-style-type: none"> o partecipazione attiva all'esperienza in laboratorio o in classe o atteggiamento critico e propositivo; o rispetto delle fasi di attività proposte; o comportamento corretto; o rispetto delle norme di sicurezza; o serietà e precisione nell'esecuzione del compito affidato; o collaborazione con il gruppo; • partecipazione attiva all'attività con eventuali esperti esterni - la valutazione finale terrà conto anche della continuità del lavoro scolastico |
|--|---|

| | |
|---|---|
| <p>Indicazioni metodologiche trasversali</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Si è cercato di dare un'immagine della materia il più possibile concreta, evitando di presentarla come un repertorio di fenomeni da osservare e catalogare, di formule astratte e di reazioni da memorizzare. Ove possibile sono stati fatti riferimenti a situazioni della vita quotidiana e di individuare le relazioni esistenti tra le varie discipline per far acquisire la consapevolezza che gran parte dei fenomeni macroscopici comuni consistono in trasformazioni chimiche. • Si è cercato di seguire nella trattazione degli argomenti il procedimento caratteristico delle scienze sperimentali, evidenziando la connessione continua tra ipotesi teoriche e verifiche sperimentali. • Nei limiti del possibile è stato dato ampio spazio all'attività di laboratorio, con l'esecuzione di esperienze di tipo quantitativo e qualitativo • Le schede di laboratorio e il materiale aggiuntivo rispetto al libro di testo sono stati caricati tempestivamente su <i>Google classroom</i> • La discussione in classe, guidata dall'insegnante, è stata usata e sollecitata, come momento di confronto, di scambio di idee e conoscenze, di approfondimento e chiarimento dei dubbi. • Gli studenti sono stati guidati a comunicare i risultati raggiunti, utilizzando la terminologia propria della disciplina. • Il libro di testo in adozione è stato punto di riferimento per il livello degli esercizi proposti in chimica organica. |
|---|---|

Sintesi dei Moduli

| | |
|-------------------|---|
| Modulo I | Chimica organica: molecole organiche e idrocarburi |
| Modulo II | Chimica organica: i gruppi funzionali |
| Modulo III | Biotecnologie e sue applicazioni - ECC |
| Modulo IV | Biochimica |
| Modulo V | Polimeri e polimerizzazione |

Modulo I - Chimica organica: molecole organiche e idrocarburi

| | |
|-------------------------------|---|
| Conoscenze / contenuti | <ul style="list-style-type: none">• Introduzione alla chimica organica;• Le caratteristiche dell'elemento carbonio.• Ibridazione dell'atomo di carbonio e geometria molecolare.• Numero di ossidazione del carbonio nei composti organici.• La rappresentazione delle molecole organiche (formula espansa, razionale, topologica)• Isomerie di struttura (catena, posizione, gruppo funzionale).• Stereoisomerie (conformazionale, geometrica, ottica). .• La reattività dei composti organici.• La rottura omolitica ed eterolitica del legame.• Reagenti nucleofili ed eterofili.• Alcani e cicloalcani (proprietà fisiche, serie omologa, atomi carbonio primari, secondari, terziari e quaternari; nomenclatura IUPAC.• Isomeria degli alcani e dei ciclo alcani: conformazionale, di catena.• Le reazioni degli alcani: combustione (ossidazione), sostituzione radicalica con meccanismo di reazione.• Molecole di interesse: petrolio, distillazione frazionata.• Alcheni (proprietà fisiche degli alcheni e, nomenclatura IUPAC. Isomerie degli alcheni : di posizione, di catena ,geometrica.• La reazione di addizione elettrofila al doppio legame con meccanismo (alogenazione, idroalogenazione, idratazione), la regola di Markovnikov, idrogenazione catalitica.• Molecole di interesse:, il vinile• Alchini: proprietà fisiche e chimiche e nomenclatura IUPAC• Gli idrocarburi aromatici (il benzene, caratteristiche dell'anello aromatico, nomenclatura IUPAC e orto-meta-para, proprietà fisiche dei composti aromatici, reattività dei composti monosostituiti.• L'orientazione del secondo sostituente• La sostituzione elettrofila aromatica con meccanismo, nitratura, alogenazione, alchilazione di FriedelCrafts• Esempi di composti aromatici di particolare interesse: fenolo, |
|-------------------------------|---|

| | |
|------------------------------------|---|
| Abilità | <p>Spiegare le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi e dei loro derivati. Saper assegnare il nome IUPAC ai diversi composti. Riconosce i vari tipi di isomeri. Riconoscere le principali categorie di composti alifatici. Saper individuare il tipo di reazione che avviene in funzione del tipo di substrato (alcano, alchene o aromatico) e dei reagenti presenti. Riconoscere un composto aromatico. Saper definire il concetto di aromaticità e le sue implicazioni sulla reattività dei composti aromatici. Spiegare il meccanismo delle principali reazioni degli idrocarburi saturi, insaturi e aromatici. Saper individuare il carbonio chirale e descrivere le proprietà ottiche degli enantiomeri.</p> |
| Metodologie | <p>Lezioni frontali e dialogate Utilizzo di materiali multimediali e ppt del testo</p> <p>Laboratorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sostituzione radicalica negli alcani (alogenazione con bromo) - Confronto reattività con il bromo di ALCANI e ALCHENI - Il polarimetro e le proprietà dei composti chirali - Determinazione del potere rotatorio specifico del saccarosio |
| Testi, materiali, strumenti | <p><i>Sadava D., Hillis D. M., Heller H.C., Hacker S., Posca V., Rossi L., Rigacci S., Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Zanichelli- seconda edizione</i></p> <p>ppt del libro di testo Schede di laboratorio</p> |
| Tempi | Settembre /febbraio |

Modulo II - Chimica organica: i gruppi funzionali

| | |
|-------------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | <ul style="list-style-type: none"> •Alogenoderivati (caratteristiche chimico-fisiche, nomenclatura IUPAC, alcuni esempi di alogenoderivati; reazioni di sostituzione SN2 e SN1 reazioni di eliminazione) • Alcoli, fenoli (proprietà fisiche di alcoli e fenoli, nomenclatura IUPAC di alcoli e fenoli, comportamento acido base di alcoli e fenoli. •Reazioni di sostituzione nucleofila SN1 (saggio di Lucas), reazione di disidratazione (eliminazione), reazioni di ossidazione. • Eteri:caratteristiche chimico/fisiche, nomenclatura IUPAC dei composti più semplici •Molecole di interesse: MTBE •Aldeidi e chetoni: caratteristiche chimico-fisiche, nomenclatura IUPAC dei composti più semplici, ossidazione e riduzione, •Acidi carbossilici e esteri: caratteristiche chimico-fisiche di acidi carbossilici e esteri, nomenclatura IUPAC dei composti più semplici •Esteri naturali, grassi e oli, saponi e detergenti |
|-------------------------------|--|

| | |
|------------------------------------|--|
| Abilità | Definire/spiegare le proprietà fisiche e chimiche in relazione ai principali gruppi funzionali. Collegare le caratteristiche elettroniche dei gruppi funzionali alla loro reattività. Riconoscere e applicare, nei casi trattati, i meccanismi di reazioni |
| Metodologie | Lezioni frontali e dialogate Utilizzo di materiali multimediali e ppt del testo Laboratorio: -Reazioni di sostituzione nucleofila : saggio di Lucas -Riconoscimento delle aldeidi: il saggio di Tollens -Preparazione di un sapone |
| Testi, materiali, strumenti | <i>Sadava D., Hillis D. M., Heller H.C., Hacker S., Posca V., Rossi L., Rigacci S., Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Zanichelli- seconda edizione</i> ppt del libro di testo Schede di laboratorio |
| Tempi | settembre/febbraio |

Modulo III Biotecnologie (EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA)

| | |
|------------------------------------|---|
| Conoscenze / contenuti | La tecnologia del DNA ricombinante; Come tagliare il DNA: gli enzimi di restrizione, come separare miscele di frammenti di DNA: elettroforesi su gel, gli enzimi utili alle biotecnologie : la DNA ligasi, trascrittasi inversa. Copiare il DNA: PCR. Come clonare un gene in un vettore, vettori plasmidici e altri vettori; Come identificare un gene, modalità di introduzione del di DNA nelle cellule ospiti: editing genomico: CRISPR/Cas9 ; Il sequenziamento del DNA metodo Sanger; la clonazione riproduttiva e la clonazione terapeutica le cellule staminali e le loro applicazioni . Esempi di applicazione in campo medico (vaccini di nuova generazione, esempi in terapia genica il pharming) e agrario (mais <i>Bt</i> , <i>Golden rice</i> , piante come produttori di farmaci) |
| Abilità | Conoscere la differenza fra biotecnologie classiche e nuove biotecnologie . Conoscere le fasi della tecnologia del DNA ricombinante. Spiegare gli obiettivi delle biotecnologie nel campo agrario e medico Conoscere alcune applicazioni in campo medico e agrario. |
| Metodologie | Lezioni frontali e partecipate Incontro con prof. Brentari Unitn : Biotetica e Biotecnologie |
| Testi, materiali, strumenti | <i>Sadava D., Hillis D. M., Heller H.C., Hacker S., Posca V., Rossi L., Rigacci S., Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Zanichelli- seconda edizione</i> ppt del libro di testo Schede di laboratorio |
| Tempi | febbraio /marzo |

Modulo IV – Biochimica

| | |
|---|---|
| <p>Conoscenze / contenuti</p> | <p>Gli enzimi catalizzatori biologici; l'attività enzimatica fattori da cui dipende la regolazione dell'attività enzimatica le vie metaboliche (cicliche , lineari, divergenti , convergenti e anfiboliche le reazioni di ossidoriduzione nel metabolismo energetico NAD NADP e FAD la molecola dell'ATP caratteristiche generali dei carboidrati il metabolismo dei carboidrati, aspetti generali e localizzazione cellulare La glicolisi, caratteristiche generali, bilancio, descrizione delle tappe della fase di preparazione e di recupero Il destino del piruvato e la rigenerazione del NAD: fermentazioni alcolica e lattica. Il ciclo di Cori Il catabolismo aerobico: la respirazione cellulare,decarbossilazione ossidativa, caratteristiche di ciclo di Krebs e suo bilancio complessivo La fosforilazione ossidativa: la catena di trasporto degli elettroni, la produzione di ATP e la teoria chemio-osmotica Vie alternative alla glicolisi: via dei pentosi-fosfati, la via dell'acido glucuronico La biochimica del corpo umano e l'integrazione delle vie metaboliche: la gluconeogenesi, la glicogenolisi e la glicogeno sintesi metabolismo di lipidi , amminoacidi La molecola dell'etanolo, dal metabolismo alle sue implicazioni sulla salute Cenni al doping</p> |
| <p>Abilità</p> | <p>Conoscere la funzione degli enzimi e la modalità di regolazione delle attività enzimatiche. Conoscere le caratteristiche generali delle vie metaboliche. Conoscere il significato di catabolismo, anabolismo, vie anfiboliche Conoscere il significato di vie convergenti, divergenti,cicliche. Comprendere il bilancio energetico delle reazioni metaboliche. Conoscere le funzioni e le modalità di azione di ATP, NAD e FAD. Saper descrivere le tappe della glicolisi (utilizzando lo schema di reazioni e enzimi del testo), gli aspetti generali del ciclo di Krebs e della catena di trasporto degli elettroni Conoscere gli aspetti fondamentali del metabolismo anaerobico .</p> |
| <p>Metodologie</p> | <p>Lezioni frontali e partecipate</p> |
| <p>Testi, materiali, strumenti</p> | <p><i>Sadava D., Hillis D. M., Heller H.C., Hacker S., Posca V., Rossi L., Rigacci S., Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Zanichelli- seconda edizione</i> ppt del libro di testo e altri materiali multimediali</p> |
| <p>Tempi</p> | <p>aprile /maggio</p> |

Modulo III- I Polimeri

| | |
|------------------------------------|---|
| Conoscenze / contenuti | <ul style="list-style-type: none"> - Polimeri naturali e polimeri sintetici . - Omopolimeri e copolimeri. - La storia dei polimeri (in particolare G. Natta). - Polimeri di addizione (molecole di interesse PE, PP; PS,PVC;) . - Polimeri di condensazione (molecole di interesse: PLA, NYLON 6,6; NYLON 6,KEVLAR, PET). - Le proprietà dei polimeri (composizione chimica e disposizione spaziale, proprietà fisiche). - Temperatura di transizione vetrosa. - Classificazione dei polimeri in: elastomeri gomme plastotmeri,resine sintetiche - La degradazione e il ciclo di vita dei polimeri - L'economia circolare. |
| Abilità | <p>Conoscere i diversi tipi di polimeri, naturali e sintetici Comprendere che cosa significa polimero Conoscere la differenza tra omopolimeri e copolimeri Conoscere a grandi linee la storia dei polimeri Conoscere i processi di polimerizzazione Confrontare tra loro i processi di polimerizzazione ed evidenziare somiglianze e differenze Comprendere le ragioni per cui le plastiche costituiscono un problema ambientale di particolare gravità Comprendere il problema ambientali legati alle microplastiche (intervento APPA) Descrivere i principi di un'economia circolare</p> |
| Metodologie | <p>Lezioni frontali, dialogate. Utilizzo di presentazioni fornite dall'insegnante.</p> |
| Testi, materiali, strumenti | <p>Materiali forniti dall'insegnante perché l'argomento non presente sul libro di testo In laboratorio : produzione di Nylon 6, 6; Attività extracurricolare : Uscita, su base volontaria, allo stabilimento Aquafil e lezione in merito alla produzione di nylon 6 e del suo riciclo secondo la logica dell'economia circolare</p> |
| Tempi | Gennaio/febbraio |

ALLEGATO 2. Verso l'Esame di Maturità.

Simulazioni prove d'esame

Alla classe sono state proposte una simulazione di prima prova e una simulazione di seconda prova.
La simulazione di prima prova è stata calendarizzata per il giorno 15/05/2026
La simulazione di seconda prova è stata calendarizzata per il giorno 05/05/2026
Nelle simulazioni della prima e seconda prova sono stati utilizzati gli strumenti consentiti dal Ministero.

È consuetudine che il Dipartimento di matematica del liceo Maffei il giorno della seconda prova metta a disposizione delle commissioni d'esame le calcolatrici grafiche dell'Istituto (custodite in laboratorio di fisica) perché possano essere messe in consultazione alla cattedra per gli studenti che non ne possiedono una propria, resettando le calcolatrici tra l'utilizzo di uno studente e l'altro. Delle calcolatrici di proprietà dell'Istituto gli studenti della 5CS sanno utilizzare le calcolatrici Casio FX-CG50.

Simulazione colloquio prevista per il giorno 25/05/2026

Griglie di valutazione

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA

| Competenze | Indicatori | Descrittori | Punti |
|---|---|--|------------|
| I. TESTUALE | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura | Impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto | 9-10 |
| | | Testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto | 7-8 |
| | | Testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto | 6 |
| | | Tendenza a giustaporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto | 4-5 |
| | | Testo del tutto/in larga parte privo di struttura ed equilibrio tra le parti | 1-3 |
| | Coerenza e coesione testuale tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendono difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite) | Regole di coesione e coerenza completamente rispettate | 9-10 |
| | | Regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate | 7-8 |
| | | Principali regole di coesione e coerenza rispettate | 6 |
| | | Alcune carenze riguardanti coesione e coerenza | 4-5 |
| | | Regole di coesione e coerenza gravemente/frequentemente disattese | 1-3 |
| II. GRAMMATICALE LE LESSICALE- SEMANTICA | Ricchezza e padronanza lessicale correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita | Scelta lessicale ampia, corretta ed efficace | 9-10 |
| | | Scelta lessicale ampia e corretta | 7-8 |
| | | Scelta lessicale corretta ma limitata | 6 |
| | | Alcune scelte lessicali scorrette | 4-5 |
| | | Diffuse scelte lessicali scorrette | 1-3 |
| | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta, consapevole ed efficace | 9-10 |
| | | Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta ma elementare | 7-8 |
| | | Ortografia e morfologia corrette, alcuni errori di sintassi e/o punteggiatura | 6 |
| | | Alcuni errori di ortografia, morfosintassi e/o punteggiatura | 4-5 |
| | | Numerosi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura | 1-3 |
| III. IDEATIVA | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni | Padronanza sicura del tema e ragguardevole orizzonte culturale di fondo | 9-10 |
| | | Conoscenze e riferimenti culturali ampi | 7-8 |
| | | Conoscenze e riferimenti corretti essenziali | 6 |
| | | Conoscenze e riferimenti culturali limitati/frammentari | 4-5 |
| | | Conoscenze e riferimenti culturali assenti/estremamente ridotti | 1-3 |
| | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni | Trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello | 9-10 |
| | | Giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati | 7-8 |
| | | Giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti banali e luoghi comuni | 6 |
| | | Tendenza a formulare giudizi e valutazioni senza portare elementi di supporto o portando elementi di supporto non corretti | 4-5 |
| | | Diffusa mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali | 1-3 |
| TOTALE A (Competenze generali) | | | /60 |

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA

B1. TIPOLOGIA A (Max 40)

| Competenze | Indicatori | Descrittori | Punti |
|---|--|---|------------|
| IV SPECIFICA (TIPOLOGIA A) | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | Consegna rispettata in tutte le sue parti | 9-10 |
| | | Consegna complessivamente rispettata | 7-8 |
| | | Consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali | 6 |
| | | Consegna in parte disattesa | 4-5 |
| | | Consegna completamente disattesa | 1-3 |
| | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione | Il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito | 9-10 |
| | | Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in quasi tutti/tutti gli snodi tematici e stilistici | 7-8 |
| | | Il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo | 6 |
| | | Il testo è stato compreso in modo incompleto o superficiale | 4-5 |
| | | Il testo è stato frainteso completamente o in molti punti tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione | 1-3 |
| | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | Tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito | 9-10 |
| | | La trattazione è corretta e approfondisce quasi tutti gli aspetti | 7-8 |
| | | La trattazione è corretta ma limitata agli aspetti più evidenti | 6 |
| | | La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze non gravi | 4-5 |
| | | La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze anche gravi | 1-3 |
| | Interpretazione corretta e articolata del testo qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga... | Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con diffusi apporti personali | 9-10 |
| | | Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali | 7-8 |
| | | Interpretazione complessiva corretta ma superficiale, con qualche riferimento testuale | 6 |
| | | Non sono stati colti numerosi aspetti suscettibili di interpretazione | 4-5 |
| | | Sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari | 1-3 |
| TOTALE B (Competenze specifiche) | | | /40 |

| | | |
|-------------------------------|---|------------|
| Voto totale della prima prova | $\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$ | /20 |
|-------------------------------|---|------------|

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA
B2. TIPOLOGIA B (Max 40)**

| Competenze | Indicatori | Descrittori | Punti |
|---|--|---|------------|
| IV SPECIFICA (TIPOLOGIA B) | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni <i>pro</i> e <i>contro</i> ; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo ... | Sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni | 14-15 |
| | | La tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale | 11-13 |
| | | Tesi individuata correttamente ma solo parzialmente/a grandi linee | 10 |
| | | Sono stati individuati solo pochi/alcuni punti della tesi | 6-9 |
| | | La tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa | 1-5 |
| | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione | Percorso pienamente coerente, efficace e funzionale | 9-10 |
| | | Percorso che dà conto in modo complessivamente articolato di tutti gli snodi e passaggi del testo | 7-8 |
| | | Percorso che dà conto in modo semplice dei passaggi logici essenziali | 6 |
| | | Diffuse/ricorrenti/alcune incertezze nel sostenere il percorso con coerenza | 4-5 |
| | | Percorso alquanto sconnesso/spesso incoerente/a volte incoerente | 1-3 |
| | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale | Riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio originale | 14-15 |
| | | Riferimenti culturali ampi e approfonditi | 11-13 |
| | | Riferimenti culturali limitati ma corretti | 10 |
| | | Riferimenti culturali con inesattezze | 6-9 |
| | | Riferimenti culturali assenti/non pertinenti | 1-5 |
| TOTALE B (Competenze specifiche) | | | /40 |

| | | |
|-------------------------------|---|------------|
| Voto totale della prima prova | $\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$ | /20 |
|-------------------------------|---|------------|

SCHEMA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA

B3. TIPOLOGIA C (Max 40)

| Competenze | Indicatori | Descrittori | | Punti |
|---|---|---|-------|------------|
| IV SPECIFICA (TIPOLOGIA C) | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione | Richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace | 9-10 | |
| | | Richieste e indicazioni di lavoro rispettate completamente | 7-8 | |
| | | Richieste e indicazioni di lavoro complessivamente rispettate | 6 | |
| | | Richieste e indicazioni di lavoro in parte disattese | 4-5 | |
| | | Richieste e indicazioni di lavoro completamente disattese | 1-3 | |
| | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali | Esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica | 14-15 | |
| | | Esposizione articolata, che presenta in modo chiaro quasi tutti/tutti gli snodi concettuali del discorso | 11-13 | |
| | | Esposizione elementare, che presenta solo i principali snodi concettuali del discorso | 10 | |
| | | Esposizione con numerose/alcune incertezze di modesta entità nel suo sviluppo | 6-9 | |
| | | Esposizione del tutto/molto disordinata | 1-5 | |
| | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale | Quadro culturale approfondito e pienamente funzionale all'argomentazione, trattazione personale | 14-15 | |
| | | Quadro culturale ampio e coerente con l'argomentazione, approccio compilativo | 11-13 | |
| | | Quadro culturale corretto ed essenziale, sufficiente sviluppo argomentativo | 10 | |
| | | Quadro culturale corretto ma incomplete, argomentazione limitata | 6-9 | |
| | | Quadro culturale povero, imprecise e con numerose inesattezze, argomentazione incoerente o incongruente | 1-5 | |
| TOTALE B (Competenze specifiche) | | | | /40 |

| | | |
|-------------------------------|---|------------|
| Voto totale della prima prova | $\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$ | /20 |
|-------------------------------|---|------------|

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA

Nome e Cognome _____

Classe _____

| Indicatori | Livello | Descrittori | Punti | |
|---|---------|--|-------|--|
| Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari. | L1 | Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale , non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici. | 0-1 | |
| | L2 | Analizza ed interpreta le richieste in modo parziale , riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette errori nell'interpretazione e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con inesattezze e/o errori . | 2 | |
| | L3 | Analizza in modo adeguato le situazioni proposte, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante alcune inesattezze . | 3-4 | |
| | L4 | Analizza e interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con padronanza e precisione . | 5 | |
| Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta. | L1 | Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione delle situazioni proposte. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate . Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce a individuare gli strumenti formali opportuni. | 0-1 | |
| | L2 | Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione delle situazioni proposte. Individua strategie di lavoro poco efficaci e le sviluppa in modo poco coerente ; usa con difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà ed errori gli strumenti formali opportuni. | 2 | |
| | L3 | Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti . Dimostra di conoscere le procedure consuete e le relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato . Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni. | 3-4 | |
| | L4 | Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione delle situazioni proposte ed effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti . Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard . | 5-6 | |
| Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. | L1 | Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta . Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato . Non è in grado di utilizzare le procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli . La soluzione ottenuta non è coerente con le situazioni proposte. | 0-1 | |
| | L2 | Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata . Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto . Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli . La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con le situazioni proposte. | 2 | |
| | L3 | Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione . Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente . È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato . Commette qualche errore nei calcoli . La soluzione ottenuta è generalmente coerente con le situazioni proposte. | 3-4 | |
| | L4 | Applica le strategie scelte in maniera corretta e le supporta, dove necessario, con modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto . Applica le procedure e/o teoremi o regole con abilità e in modo corretto e appropriato . Esegue i calcoli in modo accurato ; la soluzione è ragionevole e coerente con le situazioni proposte. | 5 | |
| Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. | L1 | Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o impreciso . | 0-1 | |
| | L2 | Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva e la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico poco appropriato . | 2 | |
| | L3 | Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza . | 3 | |
| | L4 | Argomenta in modo coerente e approfondito tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato . | 4 | |
| | | Punteggio | 20 | |

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|---|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50 - 1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato. | 1.50 - 2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3 - 3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi. | 4 - 4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera) | I | Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato. | 0.50 - 1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato. | 1.50 - 2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 3 - 3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso. | 4 - 4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 5 | |
| Capacità di argomentare in modo critico e personale | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico. | 0.50 - 1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti. | 1.50 - 2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti. | 3 - 3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti. | 4 - 4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti. | 5 | |
| Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio | I | Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto. | 0.50 - 1 | |
| | II | Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità. | 1.50 - 2.50 | |
| | III | Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali. | 3 - 3.50 | |
| | IV | Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire. | 4 - 4.50 | |
| | V | Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri. | 5 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |