

LICEO "ANDREA MAFFEI"

(COD. SC.: TNPC01000Q RIVA DEL GARDA – LICEO "ANDREA MAFFEI" RIVA DEL GARDA)

# Esame di Maturità

a.s. 2025/2026

**Classe V    Sez. A**

**INDIRIZZO MUSICALE**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Consiglio di classe dell' 11 maggio 2026

Affisso all'albo il 15 maggio 2026

Il coordinatore di classe  
Prof. Riccardo Cutroni

La Dirigente scolastica  
Prof.ssa Roberta Bisoffi

Riva del Garda, 15 maggio 2026

## CONTENUTO DEL DOCUMENTO

### 1. Presentazione dell'Istituto

- 1.1. La scuola
- 1.2. Il contesto
- 1.3. Le scelte educative

### 2. L'indirizzo musicale

- 2.1. Quadro orario
- 2.2. Profilo in uscita dell'indirizzo

### 3. Presentazione della classe

- 3.1. Composizione del Consiglio di classe
- 3.2. Profilo della classe

### 4. Indicazioni generali attività didattica

- 4.1. Progettazione didattica
- 4.2. Metodologie e strategie didattiche
- 4.3. Educazione civica e alla cittadinanza
- 4.4. CLIL: attività e modalità di insegnamento
- 4.5. Alternanza scuola lavoro e orientamento
- 4.6. Progetti didattici particolari
- 4.7. Attività di recupero e di approfondimento
- 4.8. Strumenti didattici
- 4.9. Spazi

### 5. Attività integrative

- 5.1. Viaggi d'istruzione, uscite e visite guidate
- 5.2. Partecipazione a spettacoli teatrali e a eventi

### 6. Valutazione

- 6.1. Criteri di valutazione
- 6.2. Prove di verifica
- 6.3. Criteri attribuzione crediti

#### **ALLEGATO 1. Indicazioni sulle discipline**

Schede informative sulle singole discipline

#### **ALLEGATO 2. Verso l'Esame di Maturità**

Simulazioni prove d'esame

Griglie di valutazione

## **1. Presentazione dell'Istituto**

### **1.1 La scuola**

Il Liceo "Andrea Maffei" di Riva del Garda nasce come Regio Liceo Classico nell'anno 1935, sulla base del Regio Ginnasio fondato a Riva nel 1927. Il Liceo è intitolato ad Andrea Maffei, originario di Molina di Ledro ma vissuto a lungo a Riva del Garda e a Milano dove fu poeta traduttore e figura di riferimento della cultura romantica del primo Ottocento.

A partire dall'anno scolastico 1972-73, accanto al Liceo classico, viene istituito il Liceo scientifico e, dall'anno scolastico 1989-90, il Liceo linguistico. Nell'anno scolastico 1996-97 l'offerta formativa si amplia con l'istituzione dell'indirizzo Socio-psico-pedagogico, sostituito, dall'anno scolastico 2010-11, dal nuovo Liceo delle Scienze umane; nello stesso anno è stata attivata l'opzione Scienze applicate per l'indirizzo scientifico. Con l'anno scolastico 2015-16 l'offerta formativa si è arricchita dell'indirizzo musicale.

Una scuola unica, ma percorsi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

### **1.2 Il contesto**

Il Liceo "Andrea Maffei" opera in un contesto che si caratterizza, geograficamente e sotto il profilo amministrativo, come punto d'incontro di tre regioni diverse, che si affacciano sul Lago di Garda: il Trentino-Alto Adige, la Lombardia e il Veneto. L'utenza dell'istituto comprende quindi sia il territorio del Trentino meridionale compreso nella Comunità di Valle Alto Garda e Ledro che gli ambiti limitrofi, le Giudicarie verso nord, le due sponde del Garda orientale e occidentale verso sud, in territorio rispettivamente della provincia di Verona e della provincia di Brescia.

Questa posizione favorisce la confluenza di un vasto bacino d'utenza scolastica: nonostante gli studenti residenti nel Comune di Riva d/G siano una minoranza rispetto a quelli proveniente da altri Comuni tuttavia, proprio questa posizione centrale riduce il pendolarismo (poco meno del 90% degli studenti impiega meno di 30 minuti per raggiungere la scuola).

L'Istituto è frequentato da più di 900 studenti, a cui si aggiungono 120 docenti e 30 Ausiliari tecnici amministrativi. Il numero degli studenti iscritti alle classi iniziali si è assestato nel corso degli ultimi anni attorno ai 200 studenti. Turismo, industria e terziario sono le principali attività economiche presenti sul territorio, in particolare i tassi di crescita sociale dell'Alto Garda e Ledro mantengono un trend sostanzialmente stabile, dato confermato dall'indice ESCS (l'indicatore dello status socio-economico-culturale dello studente) dell'Invalsi che rileva un background socio-economico familiare medio-alto, pur con differenziazioni interne.

### **1.3 Le scelte educative**

Il Liceo Maffei si propone come una scuola unica ma con percorsi, programmi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

Il curriculum di tutti gli indirizzi è stato elaborato dai Dipartimenti disciplinari e dal Collegio docenti, tenuto conto delle Indicazioni nazionali e provinciali, in relazione agli obiettivi di apprendimento, alle metodologie e alle competenze da sviluppare.

## 2. L'indirizzo musicale

### 2.1 Quadro orario

Il percorso del liceo musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione ed esecuzione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale (D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89, Art. 7).

Discipline	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	6	6	6	6	5
Lingua e cultura straniera inglese	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera tedesca	2	2			
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	3
Filosofia			3	3	3
Matematica	4	4	3	2	2
Fisica			2	3	2
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione ed interpretazione	2	3	2	2	2
Teoria, analisi, composizione	3	2	3	3	4
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
<i>Totale moduli settimanali da 50'</i>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

### 2.2 Profilo in uscita dell'indirizzo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità d'interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;

- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

### 3. Presentazione della classe

#### 3.1 Composizione del consiglio di classe

Prof.ssa Roberta Bisoffi	<b>Dirigente scolastica</b>
Prof. Riccardo Cutroni	Lingua e letteratura italiana - <b>coordinatore di classe</b>
Prof.ssa Arianna Zandonati	Lingua e cultura straniera – Inglese
Prof.ssa Daniela Marchionni	Filosofia
Prof.ssa Daniela Marchionni	Storia
Prof. Andrea Biollino	Matematica
Prof. Andrea Biollino	Fisica
Prof.ssa Stefania Santoni	Storia dell'arte
Prof. Alessandro Giannotti	Teoria, analisi, composizione
Prof. Nikos Betti	Storia della musica
Prof. Davide Panizza	Tecnologie musicali
Prof.ssa Valentina Daldoss	Scienze motorie e sportive
Prof.ssa Laura Tabarelli De Fatis	Religione cattolica

La classe ha goduto di continuità didattica nel triennio in lingua e letteratura italiana, lingua e letteratura inglese, storia, filosofia, teoria analisi e composizione, scienze motorie, storia della musica e, a partire dalla quarta, anche in matematica e fisica.

#### 3.2 Profilo della classe

L'attuale 5AM è composta da 4 studenti e 3 studentesse; il gruppo classe è rimasto stabile nel corso del triennio.. Un tratto distintivo del percorso è inoltre il costante interfacciarsi degli studenti con i docenti di strumento del Conservatorio: questo peculiare contesto educativo ha favorito lo sviluppo di autonomia nella gestione degli impegni musicali e la capacità di confrontarsi con diverse figure in contesti extra-scolastici. La classe ha partecipato spesso attivamente alla vita della comunità scolastica, due studenti anche in qualità di rappresentanti d'Istituto. Sotto il profilo relazionale, i rapporti tra pari e il dialogo con i docenti sono stati caratterizzati generalmente da correttezza. Tuttavia, le ridotte dimensioni del gruppo hanno avuto risvolti contrastanti: se da un lato hanno agevolato una didattica dialogica e personalizzata, dall'altro hanno talvolta limitato le occasioni di confronto necessario per consolidare competenze di autovalutazione e valutazione tra pari. L'atteggiamento verso le proposte curriculari è risultato caratterizzato da un interesse selettivo. Nonostante una partecipazione più vivace in occasione di progetti extracurricolari, l'impegno e la motivazione nelle attività didattiche quotidiane sono stati discontinui. In termini di profitto, i risultati attestano livelli di padronanza sufficienti e/o discreti, talvolta buoni. Permangono, tuttavia, situazioni di fragilità, riscontrabili anche nelle discipline caratterizzanti l'indirizzo di studi.

## **4. Indicazioni generali attività didattica**

### **4.1 Progettazione didattica**

Il consiglio di classe ha operato individuando due piani di competenze: le competenze culturali di base relative ai quattro assi culturali e le otto competenze chiave di cittadinanza; queste ultime sono state perseguite attraverso reciproca integrazione tra i saperi e le competenze specifiche contenute negli Assi.

Il Consiglio di classe ha progettato la propria attività per:

#### **promuovere**

- il rispetto delle norme e del Regolamento d'Istituto;
- l'adozione di un comportamento corretto nei confronti dei compagni e di tutto il personale della scuola;
- il senso di responsabilità nel portare a termine il proprio lavoro, nell'aver cura di sé, degli oggetti e degli ambienti.

#### **favorire**

- lo sviluppo della personalità di ciascuno studente;
- l'acquisizione di un proficuo metodo di studio;
- la capacità di autovalutazione e quindi acquisizione della consapevolezza delle proprie capacità;
- lo sviluppo della sensibilità ai valori della solidarietà, della tolleranza e della convivenza civile;
- lo sviluppo di una coscienza ecologica;
- l'educazione alla salute e alla cultura della sicurezza.

#### **raggiungere le seguenti competenze trasversali**

- saper cogliere in un testo orale e scritto i nuclei centrali della comunicazione, distinguendo informazioni principali e secondarie;
- saper individuare concetti con particolare rilievo e instaurare relazioni fra di essi;
- saper organizzare i contenuti e gli strumenti di studio;
- saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi;
- saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro ed efficace;
- saper intervenire, confrontarsi costruttivamente nei dibattiti e dialogare;
- saper risolvere problemi applicando le proprie conoscenze anche in contesti nuovi;
- saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato;
- saper proporre soluzioni originali per un problema dato.

### **4.2 Metodologie e strategie didattiche**

Le metodologie e le strategie didattiche sono definite nei dipartimenti disciplinari sulla base dei Piani di studio e del Progetto di istituto. Gli interventi didattici sono stati proposti in una logica di essenzialità e di sostenibilità, si sono concentrati sui nuclei fondanti delle singole discipline e hanno mirato prioritariamente al raggiungimento delle competenze caratterizzanti il profilo dell'indirizzo. Le metodologie e le strategie didattiche condivise dal consiglio di classe e utilizzate a supporto della progettazione didattica sono dettagliate nelle schede informative delle singole discipline, cui si rimanda.

### **4.3 Educazione civica e alla cittadinanza**

In coerenza con quanto dettato dalle Linee guida provinciali e nazionali di riferimento, tutti i consigli di classe dell'istituto hanno condiviso un progetto comune, declinato in moduli di apprendimento e realizzato nelle proprie discipline dai docenti coinvolti.

La programmazione dei consigli ha pertanto proceduto, nel rispetto della normativa, all'individuazione delle competenze che concorrono a delineare i percorsi di cittadinanza e a stimolare la crescita della consapevolezza degli studenti in ambito sociale e civico, e quindi all'identificazione di nuclei tematici, come riportato nella

seguinte tabella, che consentissero un approccio organico da parte delle discipline coinvolte. Per l'illustrazione dei risultati di apprendimento relativi ai moduli proposti, si rimanda alle singole programmazioni disciplinari

<b>Moduli</b>	<b>Docenti</b>	<b>Titolo modulo</b>	<b>Periodo</b>
Modulo 1	Cutroni Zandonati	Letteratura e lavoro.	primo periodo
Modulo 2	Marchionni	La Costituzione italiana e approfondimento sull'istituto del referendum.	secondo periodo
Modulo 3	Cutroni Giannotti	Diritto d'autore e Al.	secondo periodo
Modulo 4	Santoni	La tutela del patrimonio culturale (dall' Art. 9 della Costituzione all' UNESCO)	secondo periodo
Modulo 5	Biollino	Prospettive energetiche nel XXI secolo.	secondo periodo
<b>Competenze</b>	Sviluppare la comprensione dei principi fondamentali della Costituzione, l'analisi critica delle istituzioni e la partecipazione attiva alla vita democratica, promuovendo la legalità, la sostenibilità e i diritti umani.		
<b>Metodologie</b>	Lezioni partecipate, analisi e lettura di documenti, cooperative learning, elaborazione di prodotti multimediali.		
<b>Valutazione Criteri comuni</b>	Osservazione progressiva, secondo indicatori trasversali di competenza: individuare nelle attività proposte le competenze maggiormente rilevanti per lo svolgimento delle stesse: <u>Indicatori trasversali di competenza</u> 1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline. 2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico. 3. Padronanza linguistica e comunicativa. 4. Uso critico delle tecnologie. 5. Personalizzazione e originalità.		
<b>Monitoraggio</b>	Coordinamento e raccolta dei dati, ricostruzione del percorso, confronto e raccordo con altri consigli di classe, a cura del docente coordinatore dell'educazione civica e alla cittadinanza		
<b>Valutazione finale</b>	I docenti alla fine di ogni modulo esprimono una valutazione. Il docente coordinatore dell'insegnamento di ed. civica e cittadinanza della classe formula a fine periodo (fine quadrimestre) la proposta valutativa sulla base degli elementi desunti dai moduli svolti.		

#### 4.4 CLIL: attività e modalità di insegnamento

##### Quinto anno - Lingua straniera: inglese

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>N. ore</b>	<b>Attività</b>
Storia dell'arte	Prof.ssa Stefania Santoni	34	Le attività svolte in CLIL fanno parte degli argomenti presenti nei vari moduli del programma curricolare di storia dell'arte. In particolare sono state svolte in CLIL le parti di programma relative a: Impressionismo, Simbolismo e Preraffaelliti, Architettura del Ferro, Art Nouveau, Avanguardie, Picasso.

#### 4.5 Alternanza scuola lavoro e Orientamento

Con delibera n. 688 del 17 maggio 2024, la Giunta provinciale ha stabilito che, a partire dall'anno scolastico 2024/25, il monte ore di Alternanza scuola-lavoro, ai fini dell'ammissione all'esame di Stato, sia di almeno 150 ore. Inoltre, ha previsto che le attività di Orientamento svolte nell'ultimo triennio rientrino tra le attività di Alternanza scuola-lavoro e siano conteggiate all'interno del relativo monte ore.

Il consiglio di classe, nella programmazione delle attività di Alternanza scuola-lavoro e di Orientamento, ha sempre promosso progetti volti ad avvicinare gli studenti e le studentesse al mondo della formazione e del lavoro, favorendo lo sviluppo di competenze trasversali e una maggiore consapevolezza nelle loro scelte future.

Attraverso le attività svolte durante il triennio, si è mirato a supportare gli studenti e le studentesse nell'analisi e nell'autovalutazione delle proprie attitudini e dei propri interessi, promuovendo un apprendimento attivo e orientato al futuro.

**Tabella riassuntiva**

A.S.	Attività	Ambito	Partecipazione
2023/24	Formazione	Incontro con i docenti referenti ASL del liceo	Classe
		TSM Diversity <sup>3</sup> pluralità, equità	Classe
		TSM Informazione, disinformazione e fake news	Classe
		CSV Trentino Laboratorio Bejetzt	Classe
	Commessa da Co.F. As.	Progetto "Il Caffè Letterario, La Guerra e La Pace"	Classe
	Commessa da Associazione Culturale Euritmus	Progetto Opera – "La Bohème"	Volontaria (5 studenti)
	Tirocini formativi curriculari individuali	Attività presso il Conservatorio "F.A. Bonporti"	7 percorsi
		Amministrativo	1 percorso
		Giuridico	1 percorso
		Turistico	1 percorso
Volontariato	Vigili del Fuoco Volontari Riva del Garda	1 percorso	
2024/25	Commessa da Associazione Culturale Euritmus	Progetto Opera – "La Turandot"	Volontaria (4 studenti)
	Orientamento	Open Day Universitario	Volontaria (1 studente)
		Arena Young – Teatro Filarmonico di Verona – Cenerentola	Classe
		Elaborazione video per orientamento in ingresso	Classe
		Progetto "Con-vincere"	Classe
		Musica Insieme	Classe
		TSM - Innovazione, saperi, tecnologie e mercato del lavoro	Classe
		I professionisti dello spettacolo	Classe
		Progetto: "Quello che conta: stare di fronte alle decisioni"	Classe
		Coro Liceo: Concerto di Natale	Classe
	Progetto di classe/ di scuola	In collaborazione con Istituto Comprensivo Riva 1 - SMIM	Volontaria (4 studenti)
		Laboratorio Teatrale in Lingua Inglese	Volontaria (1 studente)
		Progetto: "Misa Tango"	Volontaria (2 studenti)

	Tirocini formativi curricolari individuali	Musicale	1 percorso
		Educativo	1 percorso
		Educativo (Tasmania)	2 percorsi
2025/26	Orientamento	Interpretazioni e illuminazioni	Classe
		Arena Young – Teatro Filarmonico di Verona Opera “Don Giovanni”	Classe
		Seminario tematico: “L’intelligenza artificiale e la pericolosa tentazione dell’oracolo”	Classe
		“Entrare nel mondo del lavoro: CV e lettera presentazione” in collaborazione con Synergie	Classe
		Coro liceo Maffei: Concerti Natale e Pasqua	Classe
		Concerto con Orchestra MOST	1 studente
		Progetto di orientamento personale con il prof. A. Petagine	Classe
		Masterclass Accademia Corale Italiana	Classe
		Riflessione e rielaborazione esperienze ASL/Orientamento	Classe

#### 4.6 Progetti didattici particolari

Titolo	Discipline coinvolte	Competenze
<b>Colletta alimentare</b>	IRC	Stimolare una riflessione sul tema della solidarietà.
<b>Immaginare il futuro</b>	IRC	Offrire agli studenti uno spazio di riflessione e di espressione personale sul mondo che li attende.
<b>Difesa personale</b>	Scienze motorie	Imparare elementi base di difesa personale.
<b>Incontriamo l’Admo</b>	Scienze motorie	Sensibilizzazione sul tema della salute e del volontariato.
<b>Progetto "Forti del Garda" del MAG</b>	Storia	Conoscenza delle testimonianze della prima guerra mondiale nel territorio.
<b>Approfondimento di geopolitica</b>	Storia	Incontro con lo storico Federico Petroni, esperto di geopolitica preceduto da letture di approfondimento.
<b>Progetto Memoria [Living Memory]</b>	Trasversale	Promuovere la consapevolezza sui diritti umani e sui pericoli della discriminazione, del razzismo e dell'intolleranza.
<b>Progetto Icaro</b>	Trasversale	Il Progetto Icaro, coordinato dalla Polizia di Stato, è la più importante campagna nazionale di educazione stradale rivolta agli studenti. L’obiettivo è migliorare la sensibilizzazione dei giovani studenti verso i rischi della strada.

#### 4.7 Attività di recupero e approfondimento

Il consiglio di classe ha previsto, al bisogno, attività di recupero in itinere svolta dai docenti durante le proprie ore, sportelli didattici in orario extracurricolare e la condivisione di materiali di sintesi o approfondimento su piattaforme digitali.

## 4.8 Strumenti didattici

Si rimanda alle schede informative delle singole discipline.

## 4.9 Spazi

Nel corrente anno scolastico le lezioni si sono svolte in classe. Altri spazi utilizzati:

- laboratorio di tecnologie musicali;
- palestra per le lezioni di scienze motorie e sportive;
- spazi extrascolastici in cui si sono svolte uscite didattiche;
- Auditorium;
- Laboratorio di informatica.

## 5. Attività integrative

### 5.1 Viaggi d'istruzione, uscite e visite guidate

Destinazione	Materie coinvolte	Tempi	Finalità
Teatro Filarmonico di Verona. Opera "Don Giovanni" di Mozart.	Storia della musica e altre discipline caratterizzanti.	16/1/26	Acquisire maggiore consapevolezza sulle professioni legate al mondo dello spettacolo (registi, scenografi, costumisti, direttori d'orchestra, cantanti, musicisti).
Galleria Civica G. Segantini, Arco.	Storia dell'arte	13/1/26	Conoscere l'offerta culturale presente sul territorio, approfondire la tecnica pittorica del Divisionismo attraverso la visione diretta delle opere di G. Segantini.

Data	Titolo	Obiettivi
13/10/2025	Marcia della Pace	Aumentare la consapevolezza del valore della pace come bene universale e diritto fondamentale, riconoscendo il proprio ruolo di cittadino attivo.
27/4/2026	Incontro con Carlo Cottarelli (progetto PESES)	Decodificare elementi del dibattito pubblico sui temi di politica economica con maggiore autonomia. Sviluppare un approccio razionale alle problematiche globali.
30/5/2026	MusiCircus	Acquisire maggiore consapevolezza sulle professioni legate al mondo della musica. Conoscere l'offerta culturale presente sul territorio.

### 5.2 Partecipazione a eventi

## 6. Valutazione

### 6.1. Criteri di valutazione

La valutazione scolastica non si risolve nel semplice giudizio di merito da attribuirsi agli studenti in base ai risultati conseguiti, ma ha una funzione di controllo sull'intero processo di apprendimento/insegnamento; verifica inoltre il grado di avanzamento dell'apprendimento cui sono giunti i singoli studenti e la classe nel suo insieme e porta gli studenti a riconoscere il proprio modo di apprendere e alla consapevolezza dei propri cambiamenti.

L'accertamento delle competenze acquisite di per sé non esaurisce la valutazione, ma ne è una parte fondamentale, che offre elementi concreti e oggettivi al giudizio. La valutazione pertanto è sempre l'espressione di un giudizio complessivo cui concorrono più elementi quali la motivazione, l'interesse, la partecipazione scolastica, la relazione tra il livello di ingresso e di arrivo e la maturazione personale.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione (discipline e capacità relazionale) il Consiglio di classe si è attenuto alle indicazioni generali e ai criteri approvati dal Collegio dei Docenti – delibera n. 17 del 27.11.2025.

## **6.2. Prove di verifica**

I docenti di tutte le discipline, singolarmente o in codocenza per specifici percorsi, hanno elaborato varie tipologie di prove di verifica, orali, scritte e pratiche (interrogazioni, esposizioni, analisi del testo, relazioni, risoluzione di problemi, lavori di gruppo, prove pratiche, elaborazione di progetti) allo scopo di rilevare le conoscenze e le competenze acquisite e di valorizzare pienamente i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le diverse attitudini degli studenti.

## **6.3. Criteri attribuzione crediti**

L'attribuzione del credito scolastico si attua nel rispetto della delibera n.12 del Collegio docenti del 05.12.2023. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, attribuisce il credito scolastico secondo la normativa vigente.

## ALLEGATO 1 - Indicazioni sulle discipline

<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b> <b>Prof. Riccardo Cutroni</b>	
<b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</b>	I livelli di competenza raggiunti dal gruppo classe sono nel complesso discreti, alcuni studenti hanno un livello di padronanza più avanzato. Gli studenti dimostrano di saper utilizzare strumenti espressivi e argomentativi sufficienti per gestire la comunicazione orale e scritta in diversi contesti, pur con livelli di efficacia e fluidità non sempre omogenei. La lettura è stata generalmente compresa come occasione di confronto e riflessione sull'altro da sé, la partecipazione attiva e il coinvolgimento critico sono risultati, salvo alcune eccezioni, adeguati. La comprensione di testi di diversa natura si è rivelata generalmente sufficiente, con una capacità discreta di cogliere le implicazioni, i messaggi e i legami con i contesti culturali e letterari di riferimento, non sempre in modo autonomo e organico. Per quanto riguarda le competenze personali, sociali e la capacità di imparare a imparare (gestire il proprio percorso di formazione, offrire il proprio contributo nei contesti in cui si è chiamati a intervenire, autoregolamentarsi), a eccezione di pochi studenti, sono state raggiunte con discreti livelli di padronanza.
<b>Metodologie</b>	Ogni metodologia proposta ha presupposto la centralità del testo. È stata data particolare importanza all'analisi dei testi come punto di partenza privilegiato per la comprensione degli elementi culturali, del contesto storico-sociale, della poetica dei singoli autori e degli intrecci tematici che percorrono la storia della letteratura. I testi sono stati letti, analizzati e commentati durante le lezioni, perseguendo l'idea di una classe come una piccola comunità ermeneutica. La lezione frontale è infatti stata sempre impostata in maniera dialogata. Si è cercato di partire dalle esperienze degli studenti e dal riferimento alla realtà che li circonda, in modo da acquisire coscienza di sé stessi e dell'altro. Gli studenti hanno lavorato anche a piccoli gruppi, sviluppando e approfondendo in modo cooperativo tematiche e spunti emersi dall'analisi testuale; questi lavori sono stati seguiti puntualmente dalla restituzione al gruppo classe e da momenti di autovalutazione e valutazione tra pari.
<b>Criteri di valutazione</b>	Nel corso dell'anno sono state somministrate prove scritte su modello delle tipologie testuali previste dal Ministero per la prima prova dell'Esame di Stato. La valutazione di questi scritti ha seguito diversi criteri (coerenza e coesione, padronanza lessicale, correttezza grammaticale, ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali), in linea con quanto previsto dalle griglie di valutazione approntate dal dipartimento di lettere. Vi sono stati anche momenti di verifica strutturati e/o semistrutturati, con quesiti di varie tipologie (domande aperte, definizioni, analisi di testi esaminati a lezione, domande di riflessione e confronto tra autori diversi, scelte multiple, inserimenti); con questi test si sono verificati soprattutto il grado di precisione nell'analisi e nella rielaborazione delle informazioni, delle conoscenze relative ai testi e/o agli autori affrontati. Per quanto riguarda l'espressione orale, sono state soprattutto considerate: le capacità espositive, la coerenza, la pertinenza delle risposte, la precisione lessicale, la capacità di organizzare le conoscenze acquisite. Il processo di verifica degli apprendimenti ha tenuto conto anche degli interventi, degli elaborati in itinere, della partecipazione attiva degli studenti al dialogo educativo e del grado di rielaborazione personale.
<b>Testi materiali e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Libro di testo di letteratura italiana: A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, <i>Zefiro</i>, vol. 4, Paravia.</li><li>● Testi forniti dall'insegnante.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Appunti delle lezioni.</li> <li>● Materiali condivisi su piattaforme online (Classroom) come: presentazioni, video, mappe e schemi riassuntivi, proposte di approfondimento.</li> </ul>
--	--

### Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	<b>Realismo, naturalismo, verismo, Verga.</b>
<b>Modulo II</b>	<b>[ECC e letteratura] - Letteratura e lavoro.</b>
<b>Modulo III</b>	<b>Decadentismo e simbolismo, Pascoli e D'Annunzio.</b>
<b>Modulo IV</b>	<b>Attraversare D'Annunzio. Esperienze poetiche di inizio Novecento.</b>
<b>Modulo V</b>	<b>Le inquietudini del Novecento: Svevo e Pirandello.</b>
<b>Modulo VI</b>	<b>La poesia del Novecento: Ungaretti e Montale.</b>
<b>Modulo VII</b>	<b>Incontro con l'autore. Primo Levi.</b>
<b>Modulo VIII</b>	<b>Laboratorio di scrittura.</b>
<b>Modulo IX</b>	<b>[ECC] Diritto d'autore e musica. Approfondimento su AI e diritto d'autore.</b>

### Modulo I - Realismo, naturalismo, verismo, Verga.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Dal realismo al verismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Contesto storico del secondo Ottocento e le idee chiave (positivismo).</li> <li>● Dal realismo al naturalismo francese. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ I caratteri fondamentali.</li> <li>○ Letture di brevi passi esemplificativi di Flaubert (<i>Madame Bovary</i>) e Zola (<i>L'Assommoir</i>).</li> </ul> </li> <li>● Dal naturalismo al verismo. I caratteri fondamentali del verismo e le tecniche stilistiche veriste.</li> </ul> <p>GIOVANNI VERGA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Caratteristiche formali della produzione verista di Verga.</li> <li>● I concetti chiave della prefazione ai <i>Malavoglia</i>.</li> <li>● Lettura, analisi e commento: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Rosso Malpelo</i>.</li> <li>○ <i>La lupa</i>.</li> <li>○ <i>Nedda</i>.</li> <li>○ <i>La roba</i>.</li> <li>○ <i>I Malavoglia, La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini</i>.</li> <li>○ <i>I Malavoglia, Il naufragio della Provvidenza</i>.</li> <li>○ <i>I Malavoglia, Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto</i>.</li> <li>○ <i>I Malavoglia, Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo. La conclusione del romanzo</i>.</li> </ul> </li> <li>● <i>Cavalleria rusticana</i>. Dalla novella di Verga (lettura integrale) all'opera di Mascagni.</li> <li>● Anton Čechov, <i>Il giardino dei ciliegi</i> (visione integrale dello spettacolo su Raiplay per la regia di Leonardo Lidi).</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere, analizzare, inquadrare storicamente e interpretare, anche al di là del significato letterale, testi significativi della letteratura italiana e straniera.</li> <li>● Riconoscere l'interdipendenza fra i temi e i significati rappresentati nei testi e i modi della rappresentazione (uso estetico e retorico delle forme letterarie e loro modo di contribuire al senso).</li> <li>● Sapersi orientare all'interno del percorso storico della letteratura italiana, individuando il rapporto tra le caratteristiche tematiche e formali di un testo e il contesto sociale e storico in cui esso è stato prodotto.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mettere in rapporto tematicamente, per analogia o contrasto, testi letterari e altre espressioni culturali e/o artistiche.</li> </ul>
<b>Tempi</b>	settembre-ottobre

### Modulo II - [ECC e letteratura] Letteratura e lavoro.\*

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Il tema del lavoro nella letteratura italiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il tema del lavoro in Verga.</li> <li>● La tematica del lavoro nella letteratura italiana del Novecento e oltre: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ G. Parise, <i>Il padrone, Prima di tutto la ditta</i> (passo).</li> <li>○ M. Murgia, <i>Il mondo deve sapere</i> (passi scelti).</li> </ul> </li> </ul> <p>Lavoro e Costituzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuazione e commento dei principali articoli della Costituzione inerenti il lavoro.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mettere in rapporto tematicamente, per analogia o contrasto, testi letterari e altre espressioni culturali e/o artistiche.</li> <li>● Sviluppare il pensiero critico, la capacità di assumere punti di vista diversi dal proprio, la conoscenza e la comprensione critica di sé e del mondo.</li> <li>● Valutare criticamente fenomeni lavorativi contemporanei alla luce dei principi costituzionali.</li> </ul>
<b>Tempi</b>	novembre

\*Modulo realizzato in collaborazione con la docente di lingua e letteratura inglese.

### Modulo III - Decadentismo e simbolismo, Pascoli e D'Annunzio.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Decadentismo e simbolismo francesi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I caratteri fondamentali e le parole chiave.</li> <li>● Lettura, analisi e commento: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ C. Baudelaire, <i>La perdita dell'aureola</i>.</li> <li>○ C. Baudelaire, <i>Corrispondenze</i>.</li> <li>○ C. Baudelaire, <i>L'albatro</i>.</li> <li>○ A. Rimbaud, <i>Vocali</i>.</li> </ul> </li> </ul> <p>GIOVANNI PASCOLI.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cenni biografici e percorso poetico.</li> <li>● Temi e caratteri fondamentali della poetica dell'autore. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lettura di passi scelti del saggio <i>Il fanciullino</i>.</li> </ul> </li> <li>● Lettura, analisi e commento: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>L'assiuolo</i>.</li> <li>○ <i>Arano</i>.</li> <li>○ <i>Lavandare</i>.</li> <li>○ <i>X Agosto</i>.</li> <li>○ <i>Il lampo</i>.</li> <li>○ <i>Il tuono</i>.</li> <li>○ <i>Novembre</i>.</li> <li>○ <i>Il gelsomino notturno</i>.</li> </ul> </li> </ul> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il racconto della vita.</li> <li>● I temi chiave della produzione in prosa e in poesia.</li> <li>● Lettura, analisi e commento:</li> </ul>
-------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Il piacere, L'incipit del romanzo.</i></li> <li>○ <i>Il piacere, La conclusione del romanzo.</i></li> <li>○ <i>Il fuoco, L'incontro con Wagner a Venezia (passo).</i></li> <li>○ <i>Il fuoco, Stelio Effrena e il sogno dell'opera totale (passo).</i></li> <li>○ <i>Alcyone, La pioggia nel pineto.</i></li> <li>○ <i>Alcyone, Meriggio (confronto con La pioggia del pineto).</i></li> <li>○ <i>Alcyone, Nella belletta.</i></li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere, analizzare, inquadrare storicamente e interpretare, anche al di là del significato letterale, testi significativi della letteratura italiana e straniera.</li> <li>● Riconoscere l'interdipendenza fra i temi e i significati rappresentati nei testi e i modi della rappresentazione (uso estetico e retorico delle forme letterarie e loro modo di contribuire al senso).</li> <li>● Scrivere in modo consapevole, efficace e adeguato testi di diverso tipo: testi di sintesi, di analisi.</li> </ul>
<b>Tempi</b>	novembre - dicembre

#### Modulo IV - Attraversare D'Annunzio. Esperienze poetiche di inizio Novecento.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Crepuscolarismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Concetti chiave e contesto culturale. La riflessione sull'inettitudine del poeta.</li> <li>● Lettura, analisi e commento: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ G. Gozzano, <i>Le golose.</i></li> <li>○ G. Gozzano, <i>Totò Merumeni.</i></li> </ul> </li> </ul> <p>Futurismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lo sperimentalismo letterario futurista.</li> <li>● F.T. Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo.</i></li> <li>● F.T. Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista.</i></li> <li>● F.T. Marinetti, <i>Zang Tumb Tumb.</i></li> </ul> <p>ALDO PALAZZESCHI.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il nuovo ruolo del poeta e della poesia.</li> <li>● Lettura, analisi e commento: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Chi sono?</i></li> <li>○ <i>Lasciatemi divertire.</i></li> </ul> </li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere, analizzare, inquadrare storicamente e interpretare, anche al di là del significato letterale, testi significativi della letteratura italiana e straniera.</li> <li>● Mettere in rapporto tematicamente, per analogia o contrasto, testi letterari e altre espressioni culturali e/o artistiche.</li> </ul>
<b>Tempi</b>	gennaio

#### Modulo V - Le inquietudini del Novecento, Svevo e Pirandello.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>ITALO SVEVO.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cenni biografici.</li> <li>● La coscienza di Zeno. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ I concetti chiave, struttura e stile del romanzo. La figura dell'inetto. Il rapporto con la psicanalisi, il darwinismo e il pensiero di Schopenhauer.</li> <li>○ Lettura, analisi e commento: <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <i>Il fumo.</i></li> <li>■ <i>Zeno e il padre.</i></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
-------------------------------	---

	<p style="text-align: center;">■ <i>La pagina finale. La catastrofe finale.</i></p> <p>INTRECCI. LA FINE DEL MONDO. Confronto tematico tra la catastrofe finale nella coscienza di Zeno e il topos dell'<i>ekpýrosis</i> stoica. Lettura in traduzione e commento di passi scelti di <i>Tieste</i> di Seneca (vv. 746-880; vv. 1035-1112).</p> <p>INTRECCI. PADRI CHE DIVORANO I FIGLI. LA FIGURA DEL PADRE NELLA LETTERATURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Richiamo delle figure paterne incontrate nei moduli precedenti (Leopardi, Verga, Pascoli, Svevo).</li> <li>● Cenni biografici, lettura, analisi e commento: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ U. Saba, <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i>.</li> <li>○ N. Ginzburg, <i>Lessico familiare, Un padre ingombrante</i> (passo).</li> <li>○ M. Serra. <i>Gli sdraiati. Il post-padre</i> (lettura integrale del romanzo).</li> </ul> </li> <li>● Individuazione di <i>topoi</i> ricorrenti: il pater familias, il padre fantasma, il post-padre.</li> </ul> <p>LUIGI PIRANDELLO.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I temi fondamentali. Umoreismo, maschera, forma e vitalismo, relativismo gnoseologico, identità, crisi dei valori e delle ideologie.</li> <li>● Lettura, analisi e commento: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>L'umorismo, L'esempio della vecchia signora imbellettata.</i></li> <li>○ <i>Novelle per un anno, La carriola.</i></li> <li>○ <i>Novelle per un anno, Il treno ha fischiato.</i></li> <li>○ <i>Il fu Mattia Pascal, Lo strappo nel cielo di carta.</i></li> <li>○ <i>Il fu Mattia Pascal, La filosofia del lanterino.</i></li> <li>○ <i>Il fu Mattia Pascal, Adriano Meis e il cagnolino.</i></li> <li>○ <i>Uno, nessuno e centomila, Mia moglie e il mio naso.</i></li> <li>○ <i>Uno, nessuno e centomila, La conclusione.</i></li> </ul> </li> <li>● Tematiche e concetti chiave del teatro di Pirandello. Metateatro e riflessione sull'identità. Visione di alcune scene di <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, regia di Luca Ronconi (Festival dei Due Mondi di Spoleto, 2012).</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere, analizzare, inquadrare storicamente e interpretare, anche al di là del significato letterale, testi significativi della letteratura italiana e straniera.</li> <li>● Mettere in rapporto tematicamente, per analogia o contrasto, testi letterari e altre espressioni culturali e/o artistiche.</li> </ul>
<b>Tempi</b>	gennaio - marzo

### Modulo VI- La poesia del Novecento: Ungaretti e Montale.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>GIUSEPPE UNGARETTI.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cenni biografici.</li> <li>● Caratteristiche della raccolta <i>Allegria</i>. Temi e novità formali. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lettura, analisi e commento: <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <i>San Martino del Carso.</i></li> <li>■ <i>Mattina.</i></li> <li>■ <i>Soldati.</i></li> <li>■ <i>Veglia.</i></li> <li>■ <i>I fiumi.</i></li> <li>■ <i>Sono una creatura.</i></li> <li>■ <i>Il porto sepolto.</i></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p>EUGENIO MONTALE.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Elementi biografici.</li> </ul>
-------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Percorso poetico (Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura).</li> <li>● I temi chiave: il male di vivere, correlativo oggettivo, poesia degli oggetti, il paesaggio, condizione e compiti del poeta, il concetto di "varco", le figure femminili.</li> <li>● Lettura, analisi e commento: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Ossi di seppia, Spesso il male di vivere.</i></li> <li>○ <i>Ossi di seppia, Non chiederci parola.</i></li> <li>○ <i>Ossi di seppia, I limoni.</i></li> <li>○ <i>Ossi di seppia, Merigiare pallido e assorto.</i></li> <li>○ <i>Le occasioni, Ti libero la fronte dai ghiaccioli.</i></li> <li>○ <i>Le occasioni, Non recidere, forbice quel volto.</i></li> <li>○ <i>Satura, Avevamo studiato per l'aldilà.</i></li> <li>○ <i>Satura, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.</i></li> </ul> </li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere, analizzare, inquadrare storicamente e interpretare, anche al di là del significato letterale, testi significativi della letteratura italiana e straniera.</li> <li>● Riconoscere l'interdipendenza fra i temi e i significati rappresentati nei testi e i modi della rappresentazione (uso estetico e retorico delle forme letterarie e loro modo di contribuire al senso).</li> </ul>
<b>Tempi</b>	marzo-maggio

#### Modulo VII - Incontro con l'autore. Primo Levi.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>PRIMO LEVI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Elementi biografici.</li> <li>● I temi chiave e approfondimenti: i sommersi, i salvati, la zona grigia, la responsabilità, il senso di colpa, l'esigenza della testimonianza, i riferimenti danteschi, il ruolo della musica del Lager.</li> <li>● Un chimico prestato alla scrittura, tratti stilistici delle opere di Levi: chiarezza, lucidità e densità espressiva.</li> <li>● Letture: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Il sistema periodico, Vanadio.</i></li> <li>○ <i>I sommersi e i salvati, Il senso di colpa dei sopravvissuti.</i></li> <li>○ <i>I sommersi e i salvati, Il senso di colpa universale.</i></li> <li>○ <i>Se questo è un uomo</i> (lettura integrale a tappe, commento e individuazione dei tempi principali di ogni capitolo, storia editoriale).</li> </ul> </li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere, analizzare, inquadrare storicamente e interpretare, anche al di là del significato letterale, testi significativi della letteratura italiana e straniera.</li> <li>● Riconoscere l'interdipendenza fra i temi e i significati rappresentati nei testi e i modi della rappresentazione (uso estetico e retorico delle forme letterarie e loro modo di contribuire al senso).</li> </ul>
<b>Tempi</b>	maggio

#### Modulo VIII - Laboratorio di scrittura.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Preparazione all'Esame di Stato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le tipologie delle tracce della prima prova (A, B, C).</li> <li>● Analisi ed esercitazioni su tracce di varie tipologie.</li> <li>● Strategie per una sintesi efficace.</li> <li>● Strategie per la comprensione testuale e la costruzione delle risposte di analisi.</li> <li>● Strategie per la composizione di testi argomentativi o argomentativo-espositivi (in particolare, tecniche di apertura e conclusione di un testo).</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Scrivere in modo consapevole, efficace e adeguato testi di diverso tipo: testi di sintesi, di analisi e testi argomentativi.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Organizzare un ragionamento per sostenere un punto di vista e una tesi.</li> <li>● Applicare nella propria produzione la conoscenza delle strutture della lingua italiana, così da produrre testi corretti, efficaci e adeguati.</li> </ul>
<b>Tempi</b>	settembre - giugno

#### Modulo IX - [ECC] Diritto d'autore e musica. Approfondimento su AI e diritto d'autore.\*

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il dibattito contemporaneo sull'uso dell'intelligenza artificiale per la produzione artistica e l'applicazione delle leggi vigenti sul diritto d'autore.</li> <li>● Problematiche relative all'autorialità e alla titolarità dei diritti su opere create con l'IA.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppare il pensiero critico, la capacità di assumere punti di vista diversi dal proprio, la conoscenza e la comprensione critica di sé e del mondo.</li> </ul>
<b>Tempi</b>	maggio

\*Modulo "Diritto d'autore e musica" realizzato in collaborazione con il docente di teoria, analisi e composizione.

### TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Prof. Alessandro Giannotti

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Armonizzazione di bassi dati modulanti: livello intermedio;</li> <li>● Armonizzazione o accompagnamento di una melodia data: livello base;</li> <li>● Analisi musicale: livello base.</li> </ul>
---	---

#### Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	<b>Armonizzazioni di bassi dati con modulazioni ai toni vicini.</b>
<b>Modulo II</b>	<b>Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.</b>
<b>Modulo III</b>	<b>Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.</b>
<b>Modulo IV</b>	<b>Educazione civica e alla cittadinanza - Il diritto d'autore in musica.</b>

#### Modulo I - Armonizzazioni di bassi dati con modulazioni ai toni vicini

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Armonizzazioni di bassi dai con modulazioni ai toni vicini.
<b>Abilità</b>	Realizzare bassi senza numeri modulanti.
<b>Metodologie</b>	Esecuzione strumentale degli esempi, deduzione degli elementi musicali dall'ascolto, spiegazione teorica e realizzazione scritta alla lavagna, correzione collettiva delle realizzazioni musicali prodotte dai studenti.
<b>Criteri di valutazione</b>	Armonizzazioni: verifiche scritte che prevedono la realizzazione di bassi a quattro voci. Correzione compiti.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Lezioni di armonia complementare</i> di Renato Dionisi, Edizioni Curci.</li> <li>● <i>Armonia, Analisi e Composizione</i> di Andrea Cappellari e Irlando Danieli, Edizioni Carisch.</li> <li>● <i>Partimenti</i>, Libro 1, Fedele Fenaroli.</li> <li>● Pianoforte.</li> <li>● Impianto audio.</li> </ul>
<b>Tempi</b>	Tutto l'anno scolastico.

**Modulo II – Composizione di un brano mediante la realizzazione dell’accompagnamento o dell’armonizzazione di una melodia data**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Composizione di un brano mediante la realizzazione dell’accompagnamento o dell’armonizzazione di una melodia data.
<b>Abilità</b>	Armonizzare melodie di corale e armonizzazione o accompagnamenti pianistici di canti dati.
<b>Metodologie</b>	Esecuzione strumentale degli esempi, deduzione degli elementi musicali dall’ascolto, spiegazione teorica e realizzazione scritta alla lavagna, correzione collettiva delle realizzazioni musicali prodotte dai studenti.
<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifiche scritte che prevedono l’armonizzazione di melodie a quattro voci e l’accompagnamento strumentale.</li> <li>● Correzione compiti.</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>32 lezioni pratiche sull’armonizzazione del canto dato</i> di Achille Longo, Edizioni Ricordi.</li> <li>● <i>Armonia, Analisi e Composizione</i> di Andrea Cappellari e Irlando Danieli, Edizioni Carisch.</li> <li>● <i>Lieder</i> di autori vari.</li> <li>● Pianoforte.</li> <li>● Impianto audio.</li> </ul>
<b>Tempi</b>	Tutto l’anno scolastico.

**Modulo III - Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.
<b>Abilità</b>	Dimostrare di aver acquisito le principali metodologie di analisi rappresentando, tramite schemi di sintesi, strutture, relazioni e concetti elaborati durante le fasi analitiche.
<b>Metodologie</b>	Ascolto dei brani, analisi dello spartito, realizzazione scritta delle strutture, relazioni e concetti elaborati durante le fasi analitiche.
<b>Criteri di valutazione</b>	Valutazioni di analisi assegnate per compito a casa.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Armonia, Analisi e Composizione</i> di Andrea Cappellari e Irlando Danieli, Edizioni Carisch.</li> <li>● <i>La forma della Musica – Guida alle strutture formali dal 1600 al 1900</i> di William Cole, Edizioni Curci.</li> <li>● B. Bartok <i>Mikrokosmos</i>, vol 5 e 6.</li> <li>● Materiale dato dall’insegnante.</li> <li>● Pianoforte. Impianto audio.</li> </ul>
<b>Tempi</b>	Tutto l’anno scolastico.

**Modulo IV - Educazione civica e alla cittadinanza - Il diritto d’autore in musica**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Il diritto d’autore in musica, con particolare riferimento agli articoli relativi della legge L. 633/1941.
<b>Abilità</b>	Conoscere a grandi linee: la protezione delle opere musicali; cosa può fare il titolare dei diritti d’autore; il diritto morale; la registrazione di un’opera musicale (es. deposito presso SIAE); i diritti connessi; le licenze delle opere musicali; la gestione collettiva dei diritti d’autore; la tutela internazionale del diritto d’autore; esempi di controversie legali, con particolare riferimento ai casi di plagio.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale in classe; discussione in classe; visione di slide apposite e video.

<b>Criteri di valutazione</b>	Analisi degli interventi in classe; approfondimenti personali, in particolare sul deposito di opere musicali e alternative alla SIAE. Il caso del presunto plagio di Michael Jackson nei confronti di Al Bano.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Slide preparate dal docente.
<b>Tempi</b>	3 ore suddivise in due lezioni svolte in maggio.

<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	
<b>Prof. Nikos Betti</b>	
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<p>Gli alunni conoscono i personaggi principali dell'Ottocento e del Novecento e sanno argomentare sull'evoluzione delle forme e dei linguaggi musicali che hanno caratterizzato i due secoli sia per quanto riguarda la musica colta sia per quanto attiene alla musica cosiddetta leggera usando un lessico e una terminologia appropriata.</p> <p>Gli alunni sono in grado di realizzare una ricerca storico-musicale di buon livello, avvalendosi di diversi tipi di fonti.</p> <p>Gli alunni sono in grado di contestualizzare un lavoro musicale nel proprio contesto culturale e storico riuscendo a fare collegamenti con le altre arti, la storia ed il pensiero filosofico coevo.</p>

#### Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	<b>Il Romanticismo musicale.</b>
<b>Modulo II</b>	<b>L'opera in Italia nel primo Ottocento. L'opera in Francia.</b>
<b>Modulo III</b>	<b>La nascita della musica a programma.</b>
<b>Modulo IV</b>	<b>Il teatro musicale dell'Ottocento – Verdi e Wagner.</b>
<b>Modulo V</b>	<b>La musica strumentale del secondo Ottocento a Vienna e non solo.</b>
<b>Modulo VI</b>	<b>Tra Ottocento e Novecento: la lirica da camera e l'opera.</b>
<b>Modulo VII</b>	<b>Il primo Novecento – crisi del linguaggio in Francia e nel resto d'Europa.</b>
<b>Modulo VIII</b>	<b>La dodecafonia e l'espressionismo. Le avanguardie viennesi.</b>
<b>Modulo IX</b>	<b>La musica non colta. Il pop - rock, il jazz e il blues.</b>

#### Modulo I - Il Romanticismo musicale.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Il Romanticismo musicale – il Lied come tipica espressione musicale del romanticismo, la musica pianistica. Schubert, Schumann, Chopin e i fratelli Mendelssohn. Le donne del Romanticismo: i casi di Fanny Mendelssohn e Clara Wieck.</p> <p>La sinfonia e la forma sonata dopo Beethoven: i casi di Schubert, Giuliani e Mendelssohn.</p>
<b>Abilità</b>	Riconoscere i tratti distintivi della forma sonata post beethoveniana. Delineare i caratteri della musica della generazione romantica. Riconoscere i generi prediletti dalla generazione romantica, in particolare il Lied e il breve brano pianistico.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogica, ascolti mirati. Analisi musicale e storico-musicale di alcuni passaggi fondamentali.
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifiche orali. Interventi spontanei. Presentazione di ricerche fatte dagli studenti.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Storia della musica 2 – Vaccarone, Putignano Poli, Iovino. Materiale condiviso in piattaforma. Ascolti: Brani dall'Album für die Jugend di Schumann, Preludio n° 4 e 20 di Chopin, Lieder ohne Worte op. 30 n° 1 Di Mendelssohn e op. 8 n°1 di F. Hensel. Ascolto di Erlkönig e Heidenröslein di F. Schubert, Mein Wagen rollet langsam di R. Schumann e Abendlich schon rauscht der Wald di F. Hensel. Ascolto del I movimento della sinfonia n° 7 "Incompiuta", e del I movimento della n° 8 "La Grande" di F. Schubert. Ascolto e analisi della

	Gran Sonata Eroica di M. Giuliani. Ascolto del I movimento della Sinfonia Italiana e del IV della Sinfonia Riforma e della Sonata n° 2 per organo di F. Mendelssohn.
<b>Tempi</b>	settembre - ottobre

#### **Modulo II - L'opera in Italia nel primo Ottocento. L'opera in Francia.**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	L'opera in Italia e in Germania nel primo Ottocento. Cenni su Rossini e Carl Maria von Weber
<b>Abilità</b>	Riconoscere all'ascolto e analisi le caratteristiche salienti dell'opera di Rossini e l'evoluzione del Singspiel. Conoscere cenni sull'opera francese.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogica, ascolti mirati. Analisi musicale e storico-musicale di alcuni passaggi fondamentali.
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifiche orali. Esposizioni degli studenti.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Storia della musica 3 – Vaccarone, Putignano Poli, Iovino. Materiale condiviso in piattaforma. Ascolti dal Freischütz di Weber.
<b>Tempi</b>	ottobre

#### **Modulo III - La nascita della musica a programma.**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	La nascita della musica a programma. Il caso della Symphonie fantastique di Berlioz. Cenni sul poema sinfonico di Liszt. Cenni sul virtuosismo ottocentesco: Liszt e Paganini
<b>Abilità</b>	Riconoscere i tratti distintivi della musica a programma.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogica, ascolti mirati. Analisi musicale e storico-musicale di alcuni passaggi fondamentali.
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifiche orali e scritte. Interventi spontanei.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Storia della musica 2 – Vaccarone, Putignano Poli, Iovino. Materiale condiviso in piattaforma. Ascolto del I, IV e V movimento della Symphonie fantastique.
<b>Tempi</b>	ottobre

#### **Modulo IV - Il teatro musicale dell'Ottocento – Verdi e Wagner.**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Il teatro musicale di Verdi. Il Verdi non teatrale. Il Gesamtkunstwerk wagneriano.
<b>Abilità</b>	Riconoscere e contestualizzare all'analisi e ascolto i tratti principali del teatro italiano e tedesco da Verdi e Wagner.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogica, ascolti mirati. Analisi musicale e storico-musicale di alcuni passaggi fondamentali.
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifiche orali e scritte. Interventi spontanei.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Storia della musica 3 – Vaccarone, Putignano Poli, Iovino. Ascolti di Preludio, "Un dì felice eterea "E' strano" da "Traviata", I movimento dal Quartetto per archi, ascolto dell'inizio di "Otello", il finale di "Falstaff" e "Ave Maria su scala enigmatica". Ascolti dei preludi di "Tristan und Isolde" e "Parsifal" di Wagner
<b>Tempi</b>	novembre - dicembre

#### **Modulo V - La musica strumentale del secondo Ottocento a Vienna e non solo.**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	La Vienna di Brahms e Bruckner. Idee di sinfonismo a confronto. La musica da camera di Brahms e Dvorak. La polemica di Hanslick.
-------------------------------	--

<b>Abilità</b>	Riconoscere i tratti distintivi delle opere degli autori in questione.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogica, ascolti mirati. Analisi musicale e storico-musicale di alcuni passaggi fondamentali.
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifiche orali. Interventi spontanei.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Storia della musica 3 – Vaccarone, Putignano Poli, Iovino. Ascolto del I e III movimento della III e del I e IV movimento della IV sinfonia di Brahms. Ascolto dell'op. 74 n°2 di Brahms. Ascolto del I movimento della IV sinfonia di Bruckner e di Os justi.
<b>Tempi</b>	dicembre - gennaio

#### **Modulo VI - Tra Ottocento e Novecento: la lirica da camera e l'opera.**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	La musica operistica tra Ottocento e Novecento: l'opera francese e italiana di fine Ottocento. Il Verismo. Bizet, Mascagni e Puccini.
<b>Abilità</b>	Riconoscere all'analisi e all'ascolto i tratti salienti delle esperienze della lirica da camera tedesca e francese. Riconoscere i caratteri del Verismo musicale italiano, e l'opera coeva francese.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogica, ascolti mirati. Analisi musicale e storico-musicale di alcuni passaggi fondamentali.
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifiche orali. Interventi spontanei.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Storia della musica 3 – Vaccarone, Putignano Poli, Iovino. Ascolto dell'Habanera e Seguidilla da Carmen di Bizet. Ascolto di Tu ch'ai di latti la camisa e dell'Intermezzo di Cavalleria Rusticana, nonché di "Nessun dorma" e "Tu che di gel sei cinta" da Turandot di Puccini.
<b>Tempi</b>	gennaio

#### **Modulo VII - Il primo Novecento – crisi del linguaggio in Francia e nel resto d'Europa.**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	La crisi del linguaggio nel Novecento: Parigi e il Simbolismo con Debussy e Ravel e l'avanguardia di Satie e i sei. Il caso di Stravinskij.
<b>Abilità</b>	Riconoscere all'analisi e all'ascolto i tratti salienti delle esperienze del primo Novecento.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogica, ascolti mirati. Analisi musicale e storico-musicale di alcuni passaggi fondamentali.
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifiche orali. Interventi spontanei.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Storia della musica 3 – Vaccarone, Putignano Poli, Iovino. Materiale condiviso in piattaforma. Ascolto del Prelude a l'apres midi d'une faune, estratti da "Pelleas et Melisande", Syrinx e la Cathedrale engloutie di C. Debussy. Ascolto da Petrushka, le Sacre du Printemps, Les Noces e Histoire du soldat di Stravinskij. Ascolto di Prelude a la nuit, Pavane (da Ma mere l'oye) e Quadri di un'esposizione di M. Ravel.
<b>Tempi</b>	gennaio – maggio

#### **Modulo VIII - La dodecafonia e l'espressionismo. Le avanguardie viennesi.**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Da Mahler all'espressionismo e alla dodecafonia. Schönberg, Berg e Webern. Musica nei paesi tedeschi nel primo Novecento. Da Webern al secondo Novecento (cenni). Lo Stravinskij seriale.
<b>Abilità</b>	Riconoscere all'analisi e all'ascolto i tratti salienti delle esperienze del primo Novecento. Saper individuare elementi di connessione sommarie tra la dodecafonia e le esperienze del secondo Novecento.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogica, ascolti mirati. Analisi musicale e storico-musicale di alcuni passaggi fondamentali.

<b>Criteri di valutazione</b>	Verifiche orali e scritte. Interventi spontanei.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Storia della musica 3 – Vaccarone, Putignano Poli, Iovino. Materiale condiviso in piattaforma. Ascolto del I e II movimento dei Kindertotenlieder, III movimento della I sinfonia e I movimento della V sinfonia di Mahler e di Frühling dai Vier letzte Lieder di R. Strauss. Ascolto di Verklärte Nacht, Mondestrunken da Pierrot Lunaire e Gavotta dall'op. 25 e dell'inizio della Suite im alten Stil di Schönberg. Ascolto della Marcia militare scena III atto I e ninna nanna dal Wozzeck e l'inizio del Violinkonzert di Berg. Ascolto dalle Variazioni op. 27 di Webern. Ascolto dai Requiem Canticles di Stravinskij.
<b>Tempi</b>	febbraio – maggio

#### Modulo IX - La musica non colta. Il pop - rock, il jazz e il blues.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	La musica non colta. Il pop - rock, il jazz e il blues.
<b>Abilità</b>	Riconoscere all'analisi e all'ascolto le principali tendenze della musica moderna non colta: il jazz, il blues ed il c.d. pop-rock con cenni sul cantautorato.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogica, ascolti mirati. Analisi musicale e storico-musicale di alcuni passaggi fondamentali. Ricerche individuali degli alunni
<b>Criteri di valutazione</b>	Interventi spontanei.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Storia della musica 3 – Vaccarone, Putignano Poli, Iovino. Materiale condiviso in piattaforma.
<b>Tempi</b>	maggio

#### FILOSOFIA

Prof.ssa Daniela Marchionni

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità.</li> <li>● Saper individuare e analizzare problemi filosofici confrontandoli con quelli più significativi della realtà contemporanea.</li> <li>● Saper confrontare approcci filosofici diversi al medesimo problema e fornire rispettive giustificazioni.</li> <li>● Saper sviluppare nessi interdisciplinari a partire da una determinata teoria filosofica.</li> <li>● Saper confrontarsi in modo dialettico con compagni, insegnanti ed autori, "criticando" le posizioni diverse dalle proprie o riconoscendo la validità del ragionamento altrui, in virtù della ragione.</li> </ul>
---	--

#### Sintesi dei moduli

<b>Modulo 1</b> Idealismo tedesco	Hegel
<b>Modulo 2</b> Schopenhauer	Il mondo come volontà e rappresentazione
<b>Modulo 3</b> Kirkegaard	I tre stadi della vita, angoscia e disperazione
<b>Modulo 4</b> Marx	La filosofia economica e sociale
<b>Modulo 5</b> Nietzsche	Superuomo, la tragedia, il nichilismo, la volontà di potenza
<b>Modulo 6</b> Bergson e Freud	Il cambiamento di concetto di tempo e la nascita della psicanalisi
<b>Modulo 7</b> Scuola di Francoforte	Cenni su Horkheimer, Adorno, Marcuse, Fromm, Benjamin

<b>Modulo 8 L'Esistenzialismo</b>	<b>L'esistenzialismo: Heidegger, Sartre, Camus</b>
-----------------------------------	--

### Modulo 1 - Idealismo tedesco

<b>Conoscenze / contenuti</b>	L'Idealismo tedesco come reazione alla cosa in sé kantiana; cenni su Fichte e su i "Discorsi alla Nazione tedesca"; la filosofia hegeliana e la dialettica; la razionalità del reale; Il travaglio del negativo; il ruolo della Filosofia e la metafora della "Nottola di Minerva"; destra e sinistra storica: principali differenze.
<b>Abilità</b>	Comprensione, analisi, sintesi, valutazione, interpretazione, comunicazione.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, discussione in classe, organizzazione di attività pratiche, scoperta guidata, ricerca, visione e commento di video.
<b>Modalità di valutazione</b>	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; analisi del testo filosofico; compiti e approfondimenti assegnati per casa.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Riccadonna Pecere "Filosofia in dialogo" volume 3, Mondadori.
<b>Tempi</b>	settembre

### Modulo 2 - Schopenhauer

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Il mondo come volontà e rappresentazione; il velo di Maya; i tre stadi; il suicidio.
<b>Abilità</b>	Comprensione, analisi, sintesi, valutazione, interpretazione, comunicazione.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, discussione in classe, scoperta guidata, ricerca.
<b>Modalità di valutazione</b>	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo ; compiti assegnati per casa.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Riccadonna Pecere "Filosofia in dialogo" volume 3, Mondadori .
<b>Tempi</b>	ottobre

### Modulo 3 - Kirkegaard

<b>Conoscenze / contenuti</b>	L'esistenza come scelta; I tre stadi della vita; aut aut; angoscia e disperazione.
<b>Abilità</b>	Comprensione, analisi, sintesi, valutazione, interpretazione, comunicazione.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, discussione in classe, organizzazione di attività pratiche, scoperta guidata, ricerca.
<b>Modalità di valutazione</b>	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti e approfondimenti assegnati per casa.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Riccadonna Pecere "Filosofia in dialogo" volume 3, Mondadori .
<b>Tempi</b>	novembre

### Modulo 4 - Marx

<b>Conoscenze / contenuti</b>	L'ideologia marxista; il proletariato e il capitale; la merce, il plusvalore e l'alienazione; il Manifesto del Partito Comunista; struttura e sovrastruttura; la religione come "oppio dei popoli".
<b>Abilità</b>	Comprensione, analisi, sintesi, valutazione, interpretazione, comunicazione
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, discussione in classe, organizzazione di attività pratiche, scoperta guidata, ricerca, analisi del testo.
<b>Modalità di valutazione</b>	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa, analisi del testo.

<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Riccadonna Pecere "Filosofia in dialogo" volume 3, Mondadori, Letture sparse degli autori.
<b>Tempi</b>	dicembre

#### **Modulo 5 - Nietzsche**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Apollineo e dionisiaco; la morte di Dio (Aforisma 125); le metamorfosi dello spirito e l'"ubermensch"; amor fati, volontà di potenza, eterno ritorno; la tragedia e Il teatro totale.
<b>Abilità</b>	Comprensione, analisi, sintesi, valutazione, interpretazione, comunicazione.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, discussione in classe, organizzazione di attività pratiche, scoperta guidata, analisi del testo.
<b>Modalità di valutazione</b>	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa, analisi del testo.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Riccadonna Pecere "Filosofia in dialogo" volume 3, Mondadori- Letture sparse degli autori.
<b>Tempi</b>	gennaio

#### **Modulo 6 - Bergson, Freud, Jung**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	La nascita della Psicanalisi; la struttura della psiche (Io, Es, Super-Io); le pulsioni fondamentali; le 5 fasi dello sviluppo psico-sessuale; tecniche della Psicanalisi: analisi dei lapsus, analisi delle resistenze, associazioni libere, meccanismi di difesa, transfert, interpretazione dei sogni, ipnosi; Il flusso di coscienza di Bergson, il tempo della scienza e il tempo psichico; l'inconscio collettivo di Jung e gli archetipi.
<b>Abilità</b>	Comprensione, analisi, sintesi, valutazione, interpretazione, comunicazione.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, discussione in classe, organizzazione di attività pratiche, scoperta guidata, ricerca, analisi del testo.
<b>Modalità di valutazione</b>	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa; analisi del testo.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Riccadonna Pecere "Filosofia in dialogo" volume 3, Mondadori - Materiali forniti dall'insegnante.
<b>Tempi</b>	febbraio-marzo

#### **Modulo 7 - Scuola di Francoforte e autori affini**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La Scuola di Francoforte: cenni su Horkheimer, Adorno, Marcuse, Fromm, Benjamin.</li> <li>● Horkheimer, Adorno: il significato del titolo del saggio "La Dialettica dell'Illuminismo".</li> <li>● Marcuse: significato del titolo del saggio "L'uomo a una dimensione", critica al consumismo.</li> <li>● Fromm: significato del titolo del saggio "Avere o Essere?", la solitudine, il conformismo, l'amore.</li> <li>● Benjamin: la perdita dell'aurea dell'opera d'arte, "Hic et nunc".</li> </ul>
<b>Abilità</b>	Comprensione, analisi, sintesi, valutazione, interpretazione, comunicazione.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, discussione in classe, organizzazione di attività pratiche, analisi del testo.
<b>Modalità di valutazione</b>	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa.

<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Riccadonna Pecere "Filosofia in dialogo" volume 3, Mondadori – Letture sparse degli autori.
<b>Tempi</b>	prima metà di aprile

### Modulo 8 - L'esistenzialismo

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'Esistenzialismo come reazione alla Crisi delle certezze di inizio Novecento. L'esistenza secondo Heidegger, Camus, Sartre.</li> <li>● Heidegger: differenza tra "Dasein" ed "Ente"; "Essere e Tempo", scelta e progetto, vita autentica e vita inautentica (deiezione).</li> <li>● Camus: l'assurdo, l'indifferenza, la rivolta, la resilienza, il mito di Sisifo.</li> <li>● Sartre: la condanna alla libertà; l'esistenza precede l'essenza; la nausea, l'impegno sociale e politico.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	Comprensione, analisi, sintesi, valutazione, interpretazione, comunicazione
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, discussione in classe, scoperta guidata, ricerca, analisi del testo
<b>Modalità di valutazione</b>	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa; analisi del testo.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Riccadonna Pecere "Filosofia in dialogo" volume 3, Mondadori – letture sparse degli autori.
<b>Tempi</b>	da aprile alla metà di maggio

## STORIA

Prof.ssa Daniela Marchionni

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper distinguere tra Storia, Memoria e Narrazione storica</li> <li>● Saper comparare fenomeni storici simili tenendo conto del contesto di riferimento</li> <li>● Saper argomentare sui pro e i contro di un fenomeno storico</li> <li>● Saper cogliere i significati impliciti di un fenomeno storico attualizzandone la valenza</li> <li>● Stabilire e approfondire i nessi tra lo sviluppo storico e gli argomenti trattati nelle altre discipline</li> <li>● Comprendere e utilizzare il lessico specifico delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici</li> <li>● Saper analizzare e interpretare le fonti storiche</li> </ul>
---	--

### Sintesi moduli

<b>Modulo 1 L'Età Giolittiana</b>	<b>Dai problemi post unitari alla Bella Epoque. L'Italia giolittiana.</b>
<b>Modulo 2 La Prima guerra mondiale</b>	<b>Dall'Imperialismo europeo alla Pace di Versailles.</b>
<b>Modulo 3 La Rivoluzione russa</b>	<b>Bolscevismo- tesi di Aprile-lotta politica.</b>
<b>Modulo 4 La crisi del 1929</b>	<b>Il New Deal: cause e conseguenze.</b>
<b>Modulo 5 Dai Totalitarismi alla seconda guerra mondiale</b>	<b>I totalitarismi del Novecento - la Seconda guerra mondiale-la Shoah-la Resistenza.</b>
<b>Modulo 6 La Guerra fredda e la decolonizzazione</b>	<b>I principali conflitti mondiali coinvolti nella guerra fredda fino al crollo del muro di Berlino.</b>
<b>Modulo (ECC) La Costituzione Italiana</b>	<b>I principi fondamentali della Costituzione italiana e sua articolazione.</b>

### Modulo 1 - L'Età Giolittiana

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Dalla Bella Epoque all'Italia giolittiana; luci ed ombre; le riforme e il decollo industriale italiano.
-------------------------------	---

<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo.</li> <li>● Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore.</li> <li>● Analizzare e interpretare le fonti storiche.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogata; discussione in classe; lavori di gruppo; scoperta guidata; ricerca; visione di video.
<b>Modalità di valutazione</b>	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo ; compiti assegnati per casa.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3 Zanichelli Editore- Materiali forniti dall'insegnante.
<b>Tempi previsti</b>	settembre

### **Modulo 2 - La Prima guerra mondiale**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Dall'Imperialismo europeo allo scoppio della prima guerra mondiale; le principali fasi del conflitto; la guerra di trincea; la Vittoria mutilata, l'importanza della pace di Versailles.
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo.</li> <li>● Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti.</li> <li>● Analizzare e interpretare le fonti storiche.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogata; discussione in classe; visione di video; progetto "Forti del Garda" in collaborazione con il Mag di Riva d/G.
<b>Modalità di valutazione</b>	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo ; compiti assegnati per casa.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3 Zanichelli Editore - Materiali forniti dall'insegnante.
<b>Tempi</b>	ottobre - prima metà di novembre

### **Modulo 3 - La Rivoluzione russa**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Bolscevismo; Lenin e tesi di Aprile; la fine dello zarismo; la guerra civile e il comunismo di guerra; la Nep
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo.</li> <li>● Saper individuare cause e conseguenze di un evento o fenomeno storico.</li> <li>● Analizzare e interpretare una fonte storica.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogata; discussione in classe; lavori di gruppo; visione di video.
<b>Modalità di valutazione</b>	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; analisi di testi.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3- Materiali forniti dall'insegnante.
<b>Tempi</b>	seconda metà di novembre

### **Modulo 4 - La crisi del 1929**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Il New Deal: cause e conseguenze nel mondo.
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti.</li> <li>● Analizzare e interpretare le fonti storiche.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; discussione in classe; approfondimenti video
<b>Modalità di Modalità valutazione</b>	Verifiche orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3 Zanichelli Editore - Materiali forniti dall'insegnante
<b>Tempi</b>	3 ore in dicembre

### **Modulo 5 - Dai Totalitarismi alla seconda guerra mondiale**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Fascismo, Nazismo e Stalinismo: similitudini e differenze; le cause dello scoppio della seconda guerra mondiale, le fasi principali del conflitto fino alla capitolazione del Giappone; le leggi razziali; la Shoah; la Resistenza e la Liberazione; le interpretazioni dell'Olocausto; dal Referendum alla Costituzione. Il processo di Norimberga e il processo Eichmann; il concetto della "banalità del male".
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo.</li> <li>● Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti</li> <li>● Analizzare e interpretare le fonti storiche.</li> <li>● Analizzare i "fatti" storici cercando di individuarne il percorso genetico-storico.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogata; discussione in classe; lavori di gruppo; didattica per progetti; scoperta guidata; ricerca; approfondimenti video.
<b>Modalità di valutazione</b>	Verifiche scritte ed orali; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo ; compiti assegnati per casa; analisi di testi.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3 Zanichelli Editore - Materiali forniti dall'insegnante.
<b>Tempi</b>	da gennaio alla prima metà di aprile

### **Modulo 6 - La Guerra fredda**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	La nascita dello Stato di Israele e le sue conseguenze. Cenni sui principali conflitti mondiali della guerra fredda fino al crollo del muro di Berlino. Cenni sulla Decolonizzazione.
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo.</li> <li>● Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti</li> <li>● Analizzare i "fatti" storici cercando di individuarne il percorso genetico-storico.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogata; discussione in classe; lavori di gruppo; scoperta guidata; ricerca; approfondimenti video
<b>Modalità di valutazione</b>	Verifiche orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; rielaborazioni e approfondimenti personali
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3 Zanichelli Editore - Materiali forniti dall'insegnante
<b>Tempi</b>	dalla seconda metà di aprile alla prima settimana di maggio

### Modulo 7 - La Costituzione italiana (ECC)

<b>Conoscenze / contenuti</b>	I principi fondanti della Costituzione Italiana. La genesi, la sua articolazione e gli articoli più importanti. Cenni sulla nascita dell'Europa
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti.</li> <li>● Analizzare i "fatti" storici cercando di individuarne il percorso genetico-storico.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogata; discussione in classe; approfondimenti video.
<b>Modalità di valutazione</b>	Verifiche orali e scritte; dibattiti; analisi degli interventi in classe; approfondimenti personali.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Costituzione italiana
<b>Tempi</b>	6 ore a maggio

### INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa Laura tabarelli de Fatis

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<p>La prima competenza si colloca nell'ambito della ricerca di senso, degli interrogativi dinanzi al mistero della vita e della risposta che l'esperienza religiosa offre, riconoscendo all'interno delle risposte religiose le specificità del cristianesimo, ed è orientata alla costruzione di un motivato orientamento personale</p> <p>La seconda competenza si pone nell'ambito della responsabilità etica, del significato e dell'importanza per la vita propria e altrui di principi e valori delle tradizioni religiose e del cristianesimo in particolare, per sviluppare il rispetto e l'attenzione verso se stessi, verso gli altri, verso fedi e tradizioni differenti e verso il mondo che ci circonda.</p>
---	---

### Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	<b>Progetto Marcia della Pace.</b>
<b>Modulo II</b>	<b>Giornata contro la violenza di genere.</b>
<b>Modulo III</b>	<b>La scelta.</b>

### Modulo I - Progetto Marcia della Pace.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>L'unità ha approfondito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I principali concetti legati alla pace e al conflitto (pace positiva/negativa, nonviolenza, diritti umani).</li> <li>● Atlante delle guerre: situazione attuale di conflitti nel mondo.</li> <li>● Elementi di educazione civica globale e cittadinanza attiva.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacità di analisi critica di fenomeni storici e attuali.</li> <li>● Competenze comunicative (orali, scritte e multimediali).</li> <li>● Capacità di lavorare in gruppo e progettare attività condivise.</li> <li>● Uso consapevole delle fonti e delle informazioni.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<p>Sono state adottate le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● lezioni dialogate (per introdurre la tematica e valorizzare le conoscenze presenti negli studenti);</li> <li>● utilizzo di mediatori didattici quali: video e brani.</li> </ul>
<b>Criteri di</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipazione al dialogo educativo.</li> </ul>

<b>valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizzazione cartelloni e bandiere per la manifestazione</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Didattica laboratoriale (produzione di materiali, slogan, cartelloni)
<b>Tempi</b>	6

### Modulo II - Giornata contro la violenza di genere.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>L'unità ha approfondito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il significato di violenza di genere nelle sue diverse forme (fisica, psicologica, economica, simbolica).</li> <li>● Le cause culturali e sociali del fenomeno (stereotipi, patriarcato, disuguaglianze).</li> <li>● I dati statistici sul fenomeno a livello nazionale e internazionale.</li> <li>● Il concetto di femminicidio e la sua specificità.</li> <li>● Le dinamiche relazionali della violenza (ciclo della violenza, dipendenza affettiva, controllo).</li> <li>● Il valore della memoria e della testimonianza attraverso le storie delle vittime.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacità di analisi critica di fenomeni sociali complessi.</li> <li>● Abilità di lettura e interpretazione di dati, testimonianze e fonti.</li> <li>● Competenze comunicative, soprattutto nella comunicazione visiva ed emotiva (realizzazione del cartellone).</li> <li>● Capacità di selezionare e rielaborare informazioni in modo consapevole e rispettoso.</li> <li>● Sviluppo dell'empatia e della sensibilità verso le vittime.</li> <li>● Capacità di lavorare in gruppo in modo collaborativo.</li> <li>● Abilità progettuali e organizzative nella realizzazione di un prodotto finale.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cooperative learning: lavoro di gruppo nella raccolta e selezione delle storie.</li> <li>● Analisi di fonti: articoli, testimonianze, dati statistici, materiali audiovisivi.</li> <li>● Educazione emotiva: momenti di riflessione guidata e confronto.</li> <li>● Discussione guidata e brainstorming.</li> <li>● Apprendimento per progetti (project-based learning): costruzione del prodotto finale.</li> <li>● Uso di strumenti digitali per la ricerca e l'elaborazione grafica.</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>La valutazione ha tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipazione al dialogo educativo</li> <li>● Comprensione del fenomeno della violenza di genere e del femminicidio</li> <li>● Capacità di selezionare informazioni significative.</li> <li>● Impegno nel lavoro di gruppo</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Testimonianze scritte e interviste.</li> <li>● Documenti istituzionali.</li> <li>● Dati e report statistici (ISTAT, ONU, organizzazioni non governative).</li> <li>● Contenuti multimediali.</li> <li>● Articoli di giornale e reportage su casi di violenza di genere e femminicidio.</li> </ul>
<b>Tempi</b>	6

### Modulo III- La scelta.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>L'unità ha approfondito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il concetto di scelta consapevole e il suo legame con libertà e responsabilità.</li> <li>● La relazione tra scelte individuali e conseguenze personali e sociali.</li> <li>● Elementi di riflessione etica e filosofica sulla decisione (libero arbitrio, responsabilità morale).</li> </ul>
-------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza di esperienze di vita significative, tra cui quella di Nicolò Govoni e del progetto Still I Rise.</li> <li>● Il valore delle scelte coraggiose e controcorrente in ambito sociale e umanitario.</li> <li>● Consapevolezza del ruolo delle esperienze personali nella costruzione dell'identità.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<p>Gli studenti hanno sviluppato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacità di riflessione critica sulle proprie scelte e su quelle altrui.</li> <li>● Abilità di argomentazione su temi etici e personali.</li> <li>● Capacità di collegare esperienze individuali a contesti più ampi.</li> <li>● Capacità di ascolto e confronto rispettoso durante le discussioni.</li> <li>● Sviluppo dell'autonomia di pensiero e della consapevolezza delle conseguenze delle proprie azioni</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<p>Sono state adottate le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● lezioni dialogate (per introdurre la tematica e valorizzare le conoscenze presenti negli studenti);</li> <li>● utilizzo di mediatori didattici quali: video e brani</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	Partecipazione al dialogo educativo
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Documentario "school of life".
<b>Tempi</b>	10

<b>LINGUA E LETTERATURA INGLESE</b> <b>Prof.ssa Arianna Zandonati</b>	
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<p>Al termine dell'anno scolastico, gli studenti hanno sviluppato la capacità di comprendere e interpretare testi letterari collocandoli nel loro contesto storico e culturale, riconoscendo temi fondamentali quali identità, emarginazione, guerra e ingiustizia sociale. Attraverso lo studio di opere significative e canoniche della letteratura angloamericana del Novecento, come <i>Of Mice and Men</i>, <i>A Farewell to Arms</i> e <i>1984</i>, hanno acquisito una prima consapevolezza del rapporto tra letteratura e società. In particolare, si è scelto di affrontare anche l'età del jazz (Ginsberg) e la crisi del 1929 in connessione con l'opera di Steinbeck, al fine di favorire collegamenti interdisciplinari con altre aree di studio.</p> <p>Il confronto tra <i>London</i> e <i>Composed upon Westminster Bridge</i> che ha arricchito la conoscenza del Romanticismo Inglese ha inoltre fornito agli studenti una base interpretativa utile per comprendere gli sviluppi successivi della letteratura del Novecento: la contrapposizione tra visione critica e disincantata della realtà urbana e rappresentazione armonica e idealizzata introducendo, in prospettiva, i temi della crisi della modernità, dell'alienazione e della perdita di certezze che caratterizzano molta produzione novecentesca.</p> <p>Sono in grado di mettere a confronto testi e prospettive diverse e di riflettere su tematiche legate all'identità e alla diversità culturale anche attraverso autori postcoloniali.</p> <p>Gli studenti sanno esprimere le proprie idee e reazioni personali in lingua inglese con sufficiente chiarezza, soprattutto nell'interazione orale, raggiungendo complessivamente un livello B1+/B2. Permangono alcune difficoltà nella produzione scritta strutturata e nell'analisi formale dei testi, ma si evidenzia un livello adeguato di consapevolezza critica e la capacità di stabilire collegamenti significativi tra testi e contesti.</p>

### Sintesi dei Moduli

Modulo I	John Steinbeck - Great Depression - <i>Of mice and men</i> - lettura semi integrale.
Modulo II	History of the welfare state for disabled workers from 1929 America and in Italy today - ECC.
Modulo III	The Civil War in America; Walt Whitman and the free verse: <i>Miracles</i> and <i>I hear America singing</i> .
Modulo IV	The Beat Generation and the age of jazz in America: <i>A Supermarket in California</i> , intro of <i>The Howl</i> by Allen Ginsberg.
Modulo V	World War I; Lettura semi integrale: <i>Farewell to the Arms</i> by E.Hemingway.
Modulo VI	Il modernismo inglese e l'avvento della psicoanalisi: <i>Evelyn and Molly Bloom's monologue</i> by J.Joyce and extracts from <i>A Room of one's own</i> by V.Woolf.
Modulo VII	Modulo sulla città nella poesia: <i>London</i> by W.Blake, <i>Composed upon Westminster Bridge</i> by W.Wordsworth and <i>Inglan is a bitch</i> by Linton Kwesi Johnson.
Modulo VIII	Voices from the Margin: identity in postcolonial literature, C.N. Adichie, extracts from <i>Americanah</i> ; D.Walcott, extract from <i>A Far Cry from Africa</i> ; S.Rushdie, extract from <i>Imaginary Homelands</i> .
Modulo IX	<i>1984</i> , Orwell, extracts reading.

### Modulo I - John Steinbeck - Great Depression - *Of mice and men* - lettura semi integrale.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il contesto storico della Grande Depressione negli Stati Uniti.</li> <li>● La vita e l'opera e la rilevanza di John Steinbeck nel panorama della letteratura americana del Novecento.</li> <li>● Analisi del romanzo <i>Of Mice and Men</i> come opera significativa del realismo sociale americano.</li> <li>● Temi principali: sogno americano, solitudine, amicizia, marginalità, disuguaglianze sociali.</li> <li>● Elementi essenziali della narrativa novecentesca (realismo, linguaggio colloquiale).</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere e analizzare un testo narrativo in lingua inglese.</li> <li>● Individuare temi, personaggi e relazioni all'interno dell'opera.</li> <li>● Interpretare il testo collegandolo al contesto storico-sociale.</li> <li>● Esprimere opinioni in modo coerente e argomentato (orale e scritto).</li> <li>● Stabilire collegamenti interdisciplinari (storia, educazione civica).</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione dialogata e contestualizzazione storico-culturale.</li> <li>● Lettura guidata e analisi di estratti significativi.</li> <li>● Attività di cooperative learning e discussione in classe.</li> <li>● Uso di materiali audiovisivi per favorire l'immedesimazione.</li> <li>● Approccio centrato sullo studente e sull'interpretazione personale.</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensione del testo e dei contenuti.</li> <li>● Capacità di rielaborazione, analisi e interpretazione.</li> <li>● Chiarezza espositiva e correttezza linguistica.</li> <li>● Capacità di collegamento e riflessione critica.</li> <li>● Partecipazione attiva alle attività.</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Estratti da <i>Of Mice and Men</i>.</li> <li>● Libro di testo e materiali forniti dal docente.</li> <li>● Fotografie documentarie della Dorothea Lange (es. <i>Migrant Mother</i>) come supporto alla contestualizzazione visiva della Grande Depressione.</li> <li>● Video e risorse digitali di approfondimento.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentazioni fatte dagli studenti e schede di analisi guidata.</li> </ul>
<b>Tempi</b>	1 mese

**Modulo II - History of the welfare state for disabled workers from 1929 America and in Italy today - ECC.**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il contesto storico della Great Depression negli Stati Uniti.</li> <li>● Condizioni dei lavoratori negli anni '30 (povertà, disoccupazione, assenza di tutele).</li> <li>● Nascita del welfare state negli USA: il New Deal.</li> <li>● Introduzione della Social Security Act e prime forme di protezione sociale.</li> <li>● Evoluzione del concetto di disabilità (da esclusione a inclusione).</li> <li>● Diritti dei lavoratori con disabilità in Italia oggi (Legge 104).</li> <li>● Confronto tra modello statunitense e italiano.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare cause e conseguenze di fenomeni storici.</li> <li>● Confrontare sistemi di welfare diversi.</li> <li>● Utilizzare lessico specifico (welfare, disability, rights, inclusion...).</li> <li>● Argomentare oralmente e per iscritto su temi sociali.</li> <li>● Stabilire collegamenti interdisciplinari (storia, diritto, inglese).</li> <li>● Sviluppare pensiero critico su tematiche di cittadinanza.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale dialogata.</li> <li>● Cooperative learning (lavori a gruppi su confronto USA/Italia).</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensione dei contenuti storici e civici.</li> <li>● Capacità di analisi e confronto.</li> <li>● Uso appropriato del linguaggio specifico.</li> <li>● Chiarezza e coerenza espositiva (orale/scritta).</li> <li>● Partecipazione attiva e collaborazione.</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Estratti da documenti del New Deal.</li> <li>● Costituzione italiana (art. 3, 32, 38).</li> <li>● LIM, video didattici, presentazioni.</li> </ul>
<b>Tempi</b>	Durata complessiva: 8 ore

**Modulo III - The Civil War in America; Walt Whitman and the free verse: *Miracles* and *I hear America singing*.**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contesto storico della American Civil War.</li> <li>● Cause del conflitto: schiavitù, differenze economiche e sociali tra Nord e Sud.</li> <li>● Conseguenze della guerra: abolizione della schiavitù, ridefinizione dell'identità americana.</li> <li>● La figura di Walt Whitman e il suo ruolo nella cultura americana.</li> <li>● Il concetto di <i>free verse</i> (verso libero).</li> <li>● La raccolta <i>Leaves of Grass</i> come opera innovativa e fondativa.</li> <li>● Analisi dei testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Miracles</i></li> <li>○ <i>I Hear America Singing</i></li> </ul> </li> <li>● Temi whitmaniani: democrazia, lavoro, individualità, unità nazionale.</li> <li>● Relazione tra letteratura e contesto storico-sociale.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere e analizzare testi poetici in lingua inglese.</li> <li>● Individuare temi e messaggi impliciti.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere le caratteristiche del verso libero.</li> <li>● Collegare testo letterario e contesto storico.</li> <li>● Confrontare forme poetiche tradizionali e innovative.</li> <li>● Esprimersi oralmente e per iscritto su testi letterari.</li> <li>● Utilizzare lessico specifico dell'analisi poetica.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale dialogata.</li> <li>● Close reading guidato dei testi.</li> <li>● Cooperative learning (analisi in piccoli gruppi).</li> <li>● Lettura espressiva e interpretativa.</li> <li>● Presentazioni elaborate e condotte dagli studenti.</li> <li>● Brainstorming sui concetti di "America" e "democracy".</li> <li>● Attività creative (scrittura in free verse).</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensione dei testi poetici.</li> <li>● Capacità di analisi e interpretazione.</li> <li>● Uso del linguaggio specifico.</li> <li>● Chiarezza espositiva (orale e scritta).</li> <li>● Partecipazione attiva.</li> <li>● Capacità di collegamento interdisciplinari.</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Testi poetici originali di Whitman.</li> <li>● Estratti da Leaves of Grass.</li> <li>● Schede di analisi guidata.</li> <li>● Video introduttivi sul contesto storico.</li> <li>● LIM e presentazioni.</li> <li>● Audio delle poesie (lettura espressiva).</li> </ul>
<b>Tempi</b>	8 ore

**Modulo IV - The Beat Generation and the age of jazz in America: A Supermarket in California, intro of The Howl by Allen Ginsberg.**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contesto storico-culturale degli Stati Uniti nel secondo dopoguerra: the American Dream.</li> <li>● La nascita della Beat Generation.</li> <li>● La Jazz Age come precedente culturale (libertà, sperimentazione, rottura delle convenzioni).</li> <li>● La figura di Allen Ginsberg.</li> <li>● La poesia come forma di protesta e controcultura.</li> <li>● Il concetto di <b>free verse</b> e flusso di coscienza.</li> <li>● Analisi dei testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>A Supermarket in California</i>.</li> <li>○ Introduzione di Howl.</li> </ul> </li> <li>● Il rapporto con Walt Whitman (continuità e rottura).</li> <li>● Critica alla società americana: consumismo, alienazione, repressione.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere testi poetici complessi in lingua inglese.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare linguaggio, immagini e simboli.</li> <li>● Interpretare testi in chiave storico-culturale.</li> <li>● Riconoscere elementi di rottura rispetto alla tradizione.</li> <li>● Stabilire collegamenti tra autori e movimenti.</li> <li>● Argomentare in modo critico su temi sociali.</li> <li>● Utilizzare lessico specifico (counterculture, conformity, alienation...).</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione dialogata e partecipata.</li> <li>● Lettura guidata e analisi testuale.</li> <li>● Attività di <b>close reading</b> con supporto di domande guida.</li> <li>● Ascolto/visione di letture performative (oralità beat).</li> <li>● Attività di confronto con altri autori (es. Whitman).</li> <li>● Brainstorming e discussione su temi attuali (consumismo, libertà, identità).</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensione globale e dettagliata dei testi.</li> <li>● Capacità di analisi e interpretazione.</li> <li>● Uso corretto della lingua inglese.</li> <li>● Capacità di collegamento con il contesto storico-letterario.</li> <li>● Partecipazione orale coerente e argomentata (modello seconda prova).</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Testi poetici: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>A Supermarket in California</i>.</li> <li>○ estratto introduttivo di <i>Howl</i>.</li> </ul> </li> <li>● Audio/video di letture poetiche (performance di Ginsberg).</li> <li>● LIM / presentazioni digitali.</li> <li>● Collegamenti interdisciplinari (musica jazz, contesto storico).</li> </ul>
<b>Tempi</b>	6 ore

#### Modulo V - World War I; Lettura semi integrale: *Farewell to the Arms* by E.Hemingway.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contesto storico della Prima Guerra Mondiale (fronte italiano, disfatta di Caporetto).</li> <li>● La guerra come esperienza individuale e disumanizzante, oltre la retorica patriottica.</li> <li>● <i>A Farewell to Arms</i>: trama, personaggi e sviluppo narrativo</li> <li>● Tematiche hemingwayane: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ disillusione e perdita di ideali.</li> <li>○ machismo e costruzione della mascolinità.</li> <li>○ fragilità emotiva nascosta dietro il controllo.</li> <li>○ amore come rifugio temporaneo dalla realtà.</li> <li>○ caso, destino e inevitabilità della morte.</li> </ul> </li> <li>● Lo stile di Hemingway.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere non solo la trama, ma l'esperienza interiore della guerra vissuta dal singolo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Superare una lettura superficiale/patriottica per cogliere alienazione, paura, disorientamento.</li> <li>● Analizzare i personaggi nella loro dimensione psicologica ed emotiva.</li> <li>● Interpretare il testo in chiave critica (guerra come crisi dell'identità).</li> <li>● Stabilire collegamenti tra testo, esperienza umana e contesto storico.</li> <li>● Esprimere riflessioni personali argomentate (orale e scritto in forma di essay).</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lettura guidata e lettura a casa.</li> <li>● Close reading collettivo.</li> <li>● Discussione guidata su: guerra vs esperienza personale.</li> <li>● Confronto con narrazioni tradizionali della guerra (patriottiche vs disilluse).</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essay scritto.</li> <li>● Capacità di cogliere la dimensione interiore ed esistenziale del testo.</li> <li>● Profondità dell'interpretazione (non solo contenuto ma significato).</li> <li>● Uso consapevole della lingua inglese.</li> <li>● Capacità di argomentazione e riflessione critica.</li> <li>● Partecipazione attiva e qualità degli interventi.</li> <li>● Produzioni scritte coerenti e interpretative.</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>A Farewell to Arms</i> (lettura semi-integrale).</li> <li>● Estratti focalizzati su momenti chiave (ritirata, ospedale, finale).</li> <li>● Schede di analisi tematica (guerra/interiorità/mascolinità).</li> <li>● LIM / presentazioni e progetti elaborati e presentati dagli studenti.</li> </ul>
<b>Tempi</b>	16 ore

**Modulo VI - Il modernismo inglese e l'avvento della psicoanalisi: *Evelyn and Molly Bloom's monologue by J. Joyce and extracts from A Room of one's own by V. Woolf.***

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Modernismo inglese: crisi delle certezze, frammentazione dell'identità, centralità della soggettività.</li> <li>● Il contesto storico-culturale del primo Novecento.</li> <li>● L'influenza della Sigmund Freud.</li> <li>● Centralità di James Joyce nel canone modernista</li> <li>● Tecniche narrative moderniste: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ stream of consciousness.</li> <li>○ monologo interiore.</li> <li>○ rottura della linearità narrativa.</li> </ul> </li> <li>● Testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Eveline</i>: paralisi, paura, impossibilità di scelta.</li> <li>○ monologo di Molly Bloom (<i>Ulysses</i>): flusso libero di pensieri, corporeità, identità femminile.</li> <li>○ <i>A Room of One's Own</i>: condizione femminile, accesso alla cultura, indipendenza economica e intellettuale, in particolare ci siamo concentrati sulla sorella immaginaria di Shakespeare.</li> </ul> </li> <li>● Tematiche: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Crisi dell'identità.</li> <li>○ Interiorità e conflitto psicologico.</li> <li>○ Ruolo della donna nella società e nella letteratura.</li> <li>○ Libertà vs costrizione (sociale, familiare, mentale).</li> </ul> </li> </ul>
-------------------------------	--

<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere e interpretare testi basati sulla dimensione interiore e psicologica.</li> <li>● Analizzare e riconoscere le caratteristiche dello stream of consciousness.</li> <li>● Interpretare conflitti interiori e dinamiche inconsce.</li> <li>● Confrontare diverse rappresentazioni della soggettività.</li> <li>● Rielaborare creativamente il modello modernista attraverso la scrittura.</li> <li>● Passare dalla produzione personale alla consapevolezza critica del testo letterario.</li> <li>● Argomentare interpretazioni in forma orale e scritta.</li> <li>● Utilizzare le competenze già sviluppate nella scrittura creativa in stream of consciousness per comprendere più profondamente i testi di Joyce e Woolf.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione dialogata e contestualizzazione.</li> <li>● Close reading guidato.</li> <li>● Attività di confronto tra testi e produzioni degli studenti.</li> <li>● Didattica laboratoriale: ripresa e revisione di testi creativi già prodotti dagli studenti e confronto con estratti autentici (Joyce/Woolf).</li> <li>● Cooperative learning.</li> <li>● Attività metacognitiva: “come funziona la mia mente quando scrivo vs quando leggo Joyce?”.</li> <li>● Riscrittura guidata (raffinamento stilistico verso modelli modernisti).</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensione di testi complessi e non lineari.</li> <li>● Capacità di analisi del linguaggio modernista.</li> <li>● Capacità di trasferire competenze dalla scrittura creativa all’analisi letteraria.</li> <li>● Profondità dell’interpretazione psicologica.</li> <li>● Uso appropriato della lingua inglese.</li> <li>● Partecipazione attiva.</li> <li>● Produzioni scritte (creative e analitiche) coerenti e consapevoli.</li> <li>● Progetti elaborati e presentati dagli studenti.</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Eveline</i> e monologo di Molly Bloom da <i>Ulysses</i>.</li> <li>● Estratti da <i>A Room of One’s Own</i>.</li> <li>● Produzioni scritte degli studenti (stream of consciousness).</li> <li>● Schede di analisi.</li> <li>● LIM / presentazioni e approfondimenti degli studenti.</li> </ul>
<b>Tempi</b>	14 ore

**Modulo VII - Modulo sulla città nella poesia: London by W.Blake, Composed upon Westminster Bridge by W.Wordsworth and Inglan is a bitch by Linton Kwesi Johnson.**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La città come spazio letterario attraverso epoche diverse.</li> <li>● Il contesto storico: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rivoluzione Industriale (Blake, Wordsworth).</li> <li>○ società multiculturale e postcoloniale britannica (Johnson).</li> </ul> </li> <li>● Testi e rappresentazioni della città: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>London</i>: città oppressiva, controllo sociale, sofferenza.</li> <li>○ <i>Composed upon Westminster Bridge</i>: città armoniosa, sublime, sospesa nel tempo.</li> <li>○ <i>Inglan is a Bitch</i>: città ostile, discriminazione, esperienza migrante.</li> </ul> </li> </ul>
-------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Centralità di William Blake: critica sociale e visione proto-politica della città.</li> <li>○ William Wordsworth: visione romantica.</li> <li>○ Linton Kwesi Johnson: poesia orale, ritmo reggae/dub, lingua come identità.</li> <li>● Tematiche: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ città come luogo di oppressione vs bellezza vs alienazione.</li> <li>○ esperienza soggettiva dello spazio urbano.</li> <li>○ disuguaglianza sociale e marginalità.</li> <li>○ identità culturale e linguistica.</li> </ul> </li> <li>● Letteratura postcoloniale, tratti principali.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere e interpretare testi poetici di epoche diverse.</li> <li>● Confrontare rappresentazioni contrastanti dello stesso spazio (la città).</li> <li>● Analizzare immagini, tono e scelte linguistiche.</li> <li>● Riconoscere il legame tra testo e contesto storico-sociale.</li> <li>● Interpretare la città come esperienza soggettiva ed emotiva.</li> <li>● Riconoscere e riflettere sul lascito del colonialismo nella società britannica, in particolare attraverso la rappresentazione dell'esperienza migrante.</li> <li>● Comprendere come lingua, identità e discriminazione emergano nei testi postcoloniali.</li> <li>● Sviluppare capacità comparative.</li> <li>● Esprimere interpretazioni argomentate in forma scritta e orale.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione dialogata e contestualizzazione.</li> <li>● Close reading guidato dei testi.</li> <li>● Attività di confronto (tabelle Blake vs Wordsworth).</li> <li>● Ascolto della performance di Johnson (oralità e ritmo).</li> <li>● Attività di brainstorming e discussione su "la città oggi".</li> <li>● Produzione guidata di testi comparativi (modello essay).</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essay scritto.</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>London</i>.</li> <li>● <i>Composed upon Westminster Bridge</i>.</li> <li>● <i>Inglan is a Bitch</i>.</li> <li>● Libro di testo.</li> <li>● Schede di analisi comparativa.</li> <li>● Audio/video performance di Johnson.</li> </ul>
<b>Tempi</b>	12 ore

**Modulo VIII - Voices from the Margin: identity in postcolonial literature, C.N. Adichie, extracts from *Americanah*; D.Walcott, extract from *A Far Cry from Africa*; S.Rushdie, extract from *Imaginary Homelands*.**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il postcolonialismo: contesto storico e culturale (fine degli imperi, diaspora, migrazioni).</li> <li>● Il concetto di identità coloniale e postcoloniale.</li> <li>● Identità ibrida e senso di appartenenza multipla.</li> <li>● Lingua e potere: scrivere nella lingua dell'ex colonizzatore.</li> <li>● Testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Americanah</i>: identità, razza, esperienza migrante</li> <li>○ <i>A Far Cry from Africa</i>: conflitto identitario e appartenenza divisa</li> <li>○ <i>Imaginary Homelands</i>: memoria, identità e costruzione culturale</li> </ul> </li> </ul>
-------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tematiche: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sradicamento e appartenenza.</li> <li>○ Discriminazione e razza.</li> <li>○ Memoria e identità.</li> <li>○ Tensione tra culture.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere e interpretare testi postcoloniali complessi.</li> <li>● Analizzare il concetto di identità coloniale/postcoloniale nei testi.</li> <li>● Riconoscere conflitti identitari e appartenenze multiple.</li> <li>● Collegare testi e contesto storico-culturale.</li> <li>● Confrontare diverse rappresentazioni dell'identità.</li> <li>● Lavorare in modo collaborativo per costruire conoscenza (jigsaw).</li> <li>● Rielaborare e condividere informazioni in modo chiaro e strutturato.</li> <li>● Esprimere interpretazioni critiche in forma orale.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Jigsaw learning: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Suddivisione dei testi tra gruppi esperti.</li> <li>○ Analisi guidata tramite domande sull'identità coloniale.</li> <li>○ Riorganizzazione in gruppi misti per la condivisione.</li> </ul> </li> <li>● Close reading guidato.</li> <li>● Cooperative learning.</li> <li>● Discussione plenaria su identità e appartenenza.</li> <li>● Attività di sintesi e confronto tra testi.</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Chiarezza espositiva nella restituzione (orale).</li> <li>● Uso appropriato della lingua inglese.</li> <li>● Capacità di sintesi e collegamento tra testi.</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Estratti da: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Americanah</i>.</li> <li>○ <i>A Far Cry from Africa</i>.</li> <li>○ <i>Imaginary Homelands</i>.</li> </ul> </li> <li>● Schede con domande guida sull'identità coloniale.</li> <li>● Materiali per jigsaw (schemi, mappe)</li> </ul>
<b>Tempi</b>	4 ore

<b>TECNOLOGIE MUSICALI</b> Prof. Davide Panizza	
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere i principi fondamentali del live electronics.</li> <li>● Utilizzare Ableton Live come ambiente performativo in tempo reale.</li> <li>● Progettare una performance elettronica dal vivo.</li> <li>● Comprendere i principi della sintesi sottrattiva.</li> <li>● Utilizzare il sintetizzatore Drift di Ableton Live.</li> <li>● Progettare suoni originali per uso musicale e performativo.</li> <li>● Comprendere i concetti alla base della musica concreta.</li> <li>● Lavorare sul suono registrato come materiale compositivo.</li> </ul>

- Realizzare una composizione originale.

### Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	<b>Live Electronics.</b>
<b>Modulo II</b>	<b>Sintesi sonora con sintetizzatore Drift.</b>
<b>Modulo III</b>	<b>Composizione: Musica Concreta.</b>

### Modulo I - Live Electronics.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Concetto di live electronics e performance audio in tempo reale.</li> <li>● Struttura di Ableton Live (Session View e Arrangement View.)</li> <li>● Gestione di clip audio/MIDI durante la performance.</li> <li>● Effetti in tempo reale (delay, reverb, filtri, modulazioni).</li> <li>● Routing del segnale e catene effetti.</li> <li>● Sincronizzazione e controllo esterno (MIDI controller).</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Creare e gestire un live set funzionale.</li> <li>● Attivare e combinare clip in modo espressivo.</li> <li>● Controllare parametri in tempo reale.</li> <li>● Gestire improvvisazione strutturata.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezioni dimostrative.</li> <li>● Laboratorio pratico su Ableton Live.</li> <li>● Simulazioni di performance.</li> <li>● Esercitazioni guidate e libere.</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Performance live individuale o di gruppo.</li> <li>● Uso consapevole degli effetti e dei controller.</li> <li>● Capacità di gestione del set.</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ableton Live.</li> <li>● Controller MIDI.</li> <li>● Interfaccia audio.</li> <li>● Cuffie / monitor da studio.</li> </ul>
<b>Tempi</b>	7-8 settimane

### Modulo II - Sintesi sonora con sintetizzatore Drift.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fondamenti di sintesi sonora.</li> <li>● Oscillatori, filtri, involucri e LFO.</li> <li>● Il sintetizzatore Drift: struttura e controlli principali.</li> <li>● Modulazioni e movimento timbrico.</li> <li>● Creazione di bassi, pad, lead e texture sonore.</li> <li>● Integrazione del synth in un progetto musicale.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Programmare suoni personalizzati.</li> <li>● Modificare preset in modo creativo.</li> <li>● Integrare suoni sintetizzati in composizioni o live set.</li> <li>● Comprendere la relazione tra parametri e risultato sonoro.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Laboratorio.</li> <li>● Esercitazioni di creazione timbrica - Laboratorio di composizione con il "Drift".</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Portfolio di suoni creati.</li> <li>● Verifica pratica di sound design.</li> <li>● Utilizzo del synth in un contesto musicale.</li> </ul>

<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ableton Live (sintetizzatore Drift).</li> <li>● Cuffie da studio.</li> <li>● MIDI keyboard.</li> </ul>
<b>Tempi</b>	7 settimane

### Modulo III - Composizione: Musica Concreta.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Origini della musica concreta (Schaeffer e scuola francese).</li> <li>● Concetto di oggetto sonoro.</li> <li>● Registrazione e raccolta di suoni reali.</li> <li>● Editing, montaggio e manipolazione audio.</li> <li>● Tecniche di trasformazione (reverse, time stretching, pitch shifting, slicing).</li> <li>● Strutturazione di una composizione elettroacustica.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Registrare suoni ambientali e materiali concreti.</li> <li>● Manipolare audio in modo creativo.</li> <li>● Costruire una forma musicale a partire dal materiale sonoro.</li> <li>● Organizzare una composizione coerente.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ascolto guidato di opere di riferimento.</li> <li>● Laboratorio di editing audio.</li> <li>● Attività di field recording.</li> <li>● Progetto compositivo individuale o di gruppo.</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Composizione finale di musica concreta.</li> <li>● Coerenza estetica e strutturale.</li> <li>● Uso creativo del materiale sonoro.</li> <li>● Processo progettuale.</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ableton Live.</li> <li>● Registratori audio / smartphone.</li> <li>● Microfoni (se disponibili).</li> <li>● Cuffie e sistemi di ascolto.</li> </ul>
<b>Tempi</b>	9 settimane

<b>MATEMATICA</b> <b>Prof. Andrea Biollino</b>	
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<p>COMPETENZA DI COMPrensIONE: analizzare la situazione problematica, identificando ed interpretando i dati, le figure geometriche, i grafici</p> <p>COMPETENZA DI PROBLEM SOLVING: individuare strategie appropriate per risolvere problemi.</p> <p>COMPETENZA DI CALCOLO: conoscere e utilizzare correttamente le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, anche sotto forma grafica</p> <p>COMPETENZA ARGOMENTATIVA: utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina</p>

### Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	<b>Introduzione all'analisi.</b>
<b>Modulo II</b>	<b>I limiti delle funzioni.</b>
<b>Modulo III</b>	<b>Continuità delle funzioni.</b>
<b>Modulo IV</b>	<b>La derivata di una funzione.</b>
<b>Modulo V</b>	<b>I massimi, i minimi, i flessi.</b>

<b>Modulo VI</b>	<b>Studio di una funzione.</b>
------------------	--------------------------------

### Modulo I - Introduzione all'analisi.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Trasformazioni geometriche: dedurre grafici di funzioni partendo dai grafici delle funzioni elementari studiate (simmetrie rispetto agli assi, traslazioni).</li> <li>● Proprietà delle funzioni: pari, dispari, crescenti, decrescenti, invertibili.</li> <li>● Dominio, segno e zeri di funzioni polinomiali e razionali, intere o fratte, o di funzioni derivanti dalle esponenziali e logaritmiche elementari.</li> <li>● Lettura del grafico di una funzione: dedurre dominio, zeri, segno, principali proprietà.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tracciare grafici di funzioni utilizzando trasformazioni geometriche</li> <li>● Studiare il dominio, il segno, gli zeri, la parità di particolari funzioni.</li> <li>● Stabilire (dal grafico) se una funzione è crescente, decrescente, invertibile</li> <li>● Dedurre dal grafico altre caratteristiche e proprietà di una funzione.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Lezioni teoriche frontali e dialogate, risorse multimediali, esercitazioni.
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifica scritta.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testo in adozione, LIM per sussidi audiovisivi e multimediali, per la videoscrittura diretta e per l'utilizzo di software dinamico come GeoGebra, piattaforma d'Istituto GSuite e suoi applicativi.
<b>Tempi</b>	settembre-ottobre

### Modulo II - I limiti delle funzioni.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Introduzione grafica al concetto di limite.</li> <li>● Limite destro e limite sinistro.</li> <li>● Definizione di asintoto orizzontale e verticale di una funzione.</li> <li>● Algebra dei limiti.</li> <li>● Forme di indecisione di limiti di funzioni algebriche e funzioni logaritmiche o esponenziali.</li> <li>● Limiti di funzioni polinomiali; limiti di funzioni razionali fratte.</li> <li>● Infinito e loro confronto (infinito di tipo esponenziale, infinito di tipo potenza, infinito di tipo logaritmico).</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni.</li> <li>● Calcolare semplici limiti che si presentano sotto forma indeterminata.</li> <li>● Calcolare limiti utilizzando la gerarchia degli infiniti.</li> <li>● Dedurre il valore di un limite e gli eventuali asintoti dal grafico di una funzione.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Lezioni teoriche frontali e dialogate, risorse multimediali, esercitazioni.
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifica scritta.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testo in adozione, LIM per sussidi audiovisivi e multimediali, per la videoscrittura diretta e per l'utilizzo di software dinamico come GeoGebra, piattaforma d'Istituto GSuite e suoi applicativi.
<b>Tempi</b>	ottobre dicembre

### Modulo III - Continuità delle funzioni.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Definizione di funzione continua (in un punto, in un intervallo).</li> <li>● Continuità di funzioni elementari, definite per casi (a rami) e funzioni ottenute con le operazioni tra funzioni continue.</li> <li>● Punti di discontinuità e loro classificazione.</li> <li>● Asintoto obliquo.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Caratterizzare i punti di discontinuità e saperli riconoscere da un grafico.</li> <li>● Prolungare per continuità una funzione in punti di discontinuità eliminabile.</li> <li>● Applicare i teoremi sulle funzioni continue.</li> <li>● Determinare gli asintoti di una funzione.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Lezioni teoriche frontali e dialogate, risorse multimediali, esercitazioni.
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifica scritta.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testo in adozione, LIM per sussidi audiovisivi e multimediali, per la videoscrittura diretta e per l'utilizzo di software dinamico come GeoGebra, piattaforma d'Istituto GSuite e suoi applicativi.
<b>Tempi</b>	gennaio-febbraio

#### Modulo IV - La derivata di una funzione.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico.</li> <li>● Derivata di una funzione.</li> <li>● Significato geometrico della derivata di una funzione in un suo punto.</li> <li>● Derivata destra e sinistra.</li> <li>● Equazione della retta tangente ad una curva.</li> <li>● Derivabilità e continuità: teorema senza dimostrazione.</li> <li>● Algebra delle derivate.</li> <li>● Derivata di una funzione composta.</li> <li>● Riconoscere dal grafico di una funzione i punti di non derivabilità.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Definire la derivata di una funzione in un punto.</li> <li>● Calcolare la derivata di una funzione utilizzando l'algebra delle derivate.</li> <li>● Calcolare la derivata di funzioni composte.</li> <li>● Trovare l'equazione della tangente ad una curva.</li> <li>● Conoscere la connessione tra continuità e derivabilità.</li> <li>● Individuare (da un grafico) i punti di non derivabilità di una funzione.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Lezioni teoriche frontali e dialogate, risorse multimediali, esercitazioni.
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifica scritta
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testo in adozione, LIM per sussidi audiovisivi e multimediali, per la videoscrittura diretta e per l'utilizzo di software dinamico come GeoGebra, piattaforma d'Istituto GSuite e suoi applicativi.
<b>Tempi</b>	marzo-aprile

#### Modulo V - I massimi, i minimi, i flessi.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Punti stazionari (massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale).</li> <li>● Massimo e minimo relativo e assoluto.</li> <li>● Concavità e punto di flesso.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare e analizzare un punto stazionario.</li> <li>● Individuare i punti di massimo e minimo, relativi ed assoluti.</li> <li>● Individuare e analizzare punti di flesso.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Lezioni teoriche frontali e dialogate, risorse multimediali, esercitazioni.
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifica scritta / orale.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testo in adozione, LIM per sussidi audiovisivi e multimediali, per la videoscrittura diretta e per l'utilizzo di software dinamico come GeoGebra, piattaforma d'Istituto GSuite e suoi applicativi.
<b>Tempi</b>	aprile-maggio

#### Modulo VI - Studio di una funzione.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Schema per lo studio del grafico di una funzione (razionali intere e fratte; logaritmiche ed esponenziali solo casi semplici).
<b>Abilità</b>	Studiare l'andamento di semplici funzioni, rappresentarle graficamente.
<b>Metodologie</b>	Lezioni teoriche frontali e dialogate, risorse multimediali ed esercitazioni.
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifica scritta.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testo in adozione, LIM per sussidi audiovisivi e multimediali, per la videoscrittura diretta e per l'utilizzo di software dinamico come GeoGebra, piattaforma d'Istituto GSuite e suoi applicativi.
<b>Tempi</b>	Tutto l'anno (in particolar modo in contemporanea con i moduli dal 2 al 5)

#### FISICA Prof. Andrea Biollino

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<p>COMPETENZA DI COMPRENSIONE: esaminare una situazione fisica formulando ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi</p> <p>COMPETENZA DI PROBLEM SOLVING: formalizzare matematicamente un problema fisico e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. Interpretare e/o elaborare dati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto.</p> <p>COMPETENZA DI CALCOLO: utilizzare correttamente le tecniche e le procedure del calcolo, adoperando codici grafico-simbolici adatti</p> <p>COMPETENZA ARGOMENTATIVA: descrivere il processo adottato per la soluzione di un problema e comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta. Utilizzare il linguaggio specifico, simbolico e grafico. Argomentare con coerenza, pertinenza e chiarezza.</p>
---	--

<b>Modulo I</b>	<b>Cariche e campo elettrico.</b>
<b>Modulo II</b>	<b>La corrente elettrica.</b>
<b>Modulo III</b>	<b>Campo magnetico e correnti.</b>
<b>Modulo IV</b>	<b>Elettromagnetismo.</b>
<b>Modulo V</b>	<b>Elementi di relatività ristretta.</b>
<b>Modulo VI</b>	<b>Fisica quantistica.</b>
<b>Modulo VII</b>	<b>Prospettive energetiche per il XXI sec. (ECC).</b>

### Modulo I - Cariche e campo elettrico

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Carica elettrica, conduttori e isolanti, modalità di elettrizzazione. Legge di Coulomb, confronto con forza gravitazionale, campo elettrico (carica puntiforme e campo costante nel condensatore), lavoro, energia potenziale, potenziale, linee equipotenziali, moto di una carica in un campo elettrico, nozione di capacità elettrica e il condensatore.
<b>Abilità</b>	Sa risolvere semplici problemi, inerenti gli argomenti in oggetto, applicando la legge di Coulomb, la nozione di campo elettrico, la nozione di potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica, sa risolvere semplici problemi di moto delle cariche nel campo elettrico.
<b>Metodologie</b>	Lezioni teoriche frontali e dialogate, risorse multimediali ed attività di laboratorio.
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifica scritta.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testo in adozione, LIM per sussidi audiovisivi e multimediali, per la videoscrittura diretta e per l'utilizzo di software dinamico come GeoGebra o Applet di Fisica, piattaforma d'Istituto GSuite e suoi applicativi.
<b>Tempi</b>	settembre-ottobre

### Modulo II - La corrente elettrica

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Corrente elettrica nei solidi.</li> <li>● La nozione di resistenza elettrica e leggi di Ohm.</li> <li>● Potenza elettrica ed effetto Joule.</li> <li>● La forza elettromotrice di un generatore.</li> <li>● I circuiti elettrici. Collegamenti in serie e parallelo e misti. Esercizi ed esempi.</li> <li>● La corrente elettrica nei liquidi e nei gas.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa risolvere semplici circuiti avvalendosi delle leggi di Ohm e della nozione di potenza elettrica.</li> <li>● Sa operare su semplici circuiti contenenti condensatori, giungendo a determinare anche l'energia elettrica in essi immagazzinata.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Lezioni teoriche frontali e dialogate, risorse multimediali.
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifica scritta / orale.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testo in adozione, LIM per sussidi audiovisivi e multimediali, per la videoscrittura diretta e per l'utilizzo di software dinamico come GeoGebra o Applet di Fisica, piattaforma d'Istituto GSuite e suoi applicativi
<b>Tempi</b>	novembre - gennaio

### Modulo III - Campo magnetico e correnti.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● I magneti naturali, interazioni magneti - correnti, il campo magnetico.</li> <li>● La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.</li> <li>● La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico.</li> <li>● Il motore elettrico. Campi magnetici nella materia.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa presentare la nozione di campo magnetico, le interazioni tra magneti e correnti, sa risolvere semplici esercizi.</li> <li>● Sa utilizzare la forza di Lorentz per studiare il moto di una carica in un campo magnetico costante.</li> <li>● Sa descrivere i principi base del funzionamento del motore elettrico e in maniera essenziale descrivere i fenomeni magnetici nella materia.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Lezioni teoriche frontali e dialogate, risorse multimediali.
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifica scritta.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testo in adozione, LIM per sussidi audiovisivi e multimediali, per la videoscrittura diretta e per l'utilizzo di software dinamico come GeoGebra o Applet di Fisica, piattaforma d'Istituto GSuite e suoi applicativi.
<b>Tempi</b>	febbraio-marzo

#### Modulo IV - Elettromagnetismo.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esperimenti sulle correnti indotte.</li> <li>● Legge di Faraday-Neumann-Lenz.</li> <li>● La produzione di corrente alternata.</li> <li>● Il trasformatore.</li> <li>● Onde elettromagnetiche e alcune loro proprietà significative.</li> <li>● Lo spettro elettromagnetico.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa descrivere i principali fenomeni e sa risolvere semplici problemi connessi alla nozione di campo elettromagnetico.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Lezioni teoriche frontali e dialogate, risorse multimediali.
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifica Scritta.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testo in adozione, LIM per sussidi audiovisivi e multimediali, per la videoscrittura diretta e per l'utilizzo di software dinamico come GeoGebra o Applet di Fisica, piattaforma d'Istituto GSuite e suoi applicativi.
<b>Tempi</b>	aprile-maggio

#### Modulo V - Elementi di relatività ristretta.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Postulati della relatività ristretta.</li> <li>● Principali conseguenze della teoria (contrazione delle lunghezze e dilatazione dei tempi - Cenni alle trasformate di Lorentz).</li> <li>● Energia totale di un corpo.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa illustrare i principi della relatività ristretta e le loro conseguenze e risolvere semplici problemi.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Lezioni teoriche frontali e dialogate, risorse multimediali ed attività di laboratorio
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifica orale

<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testo in adozione, LIM per sussidi audiovisivi e multimediali, per la videoscrittura diretta e per l'utilizzo di software dinamico come GeoGebra o Applet di Fisica, piattaforma d'Istituto GSuite e suoi applicativi.
<b>Tempi</b>	Maggio

#### Modulo VI - Fisica quantistica.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Crisi della fisica classica (effetto fotoelettrico, esperienza di Davisson e Germer).</li> <li>● I quanti di Planck.</li> <li>● Dualismo onda particella . Lambda di De Broglie.</li> <li>● Principio di indeterminazione di Heisenberg.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa descrivere i fenomeni che hanno portato alla nascita della fisica quantistica e risolvere semplici problemi.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Lezioni teoriche frontali e dialogate, risorse multimediali.
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifica orale.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testo in adozione, LIM per sussidi audiovisivi e multimediali, per la videoscrittura diretta e per l'utilizzo di software dinamico come GeoGebra o Applet di Fisica, piattaforma d'Istituto GSuite e suoi applicativi.
<b>Tempi</b>	maggio

#### Modulo VII - Prospettive energetiche per il XXI sec. (ECC)

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analisi storica del fabbisogno energetico e correlazione con i fenomeni industriali.</li> <li>● Unità di misura utilizzate nel settore energetico e conversione nelle UdM del S.I. (MTep à TWh).</li> <li>● Consumo di energia mondiale e nazionale, con analisi della ripartizione percentuale delle fonti utilizzate (storico e previsionale).</li> <li>● Energia atomica: difetto di massa, fissione nucleare, fusione nucleare.</li> <li>● Fusione fredda: il Rapporto 41/2002 dell'Enea.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa cogliere e sintetizzare i collegamenti tra fattori macroeconomici, quali crescita o contrazione dell'economia globale e fabbisogno energetico.</li> <li>● Sa valutare in modo equilibrato l'impatto in termini macroeconomici e ambientali di una scelta di una fonte energetica a discapito di altre.</li> <li>● Sa descrivere i fenomeni legati agli argomenti svolti.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Lezioni teoriche frontali e dialogate, risorse multimediali.
<b>Criteri di valutazione</b>	Valutazione scritta.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Materiale multimediale predisposto dal docente, LIM per sussidi audiovisivi.
<b>Tempi</b>	aprile-maggio

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
**Prof.ssa Valentina Daldoss**

**COMPETENZE  
RAGGIUNTE  
alla fine dell'anno**

1. Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti anche naturali.
2. Essere consapevole dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile e autonomo.
3. Essere in grado di rappresentare, in vari contesti e ambienti, aspetti della realtà ed emozioni, utilizzando in modo consapevole l'espressività corporea.
4. Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psicofisico e saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e abilità acquisiti.

**Sintesi moduli**

La scelta dei contenuti è stata fatta in base alla disponibilità della palestra, che prevede la compresenza con altre classi e degli spazi all'aperto dell'Istituto e presenti sul territorio. La lezione prevede in genere una prima parte legata all'atletica comprendente il riscaldamento e un lavoro mirato di stretching e tonificazione a carattere generale, e una seconda parte tecnica relativa a una disciplina sportiva/gioco sportivo. La lezione prevede di norma un primo momento dedicato prevalentemente allo sviluppo delle competenze concernenti movimento, linguaggi del corpo, salute e benessere e un secondo momento dedicato a sport, regole e fair play.

	<b>TITOLO</b>	<b>N. ore</b>
<b>Modulo – UdA 1</b>	<b>Movimento - le capacità condizionali: resistenza - forza - mobilità articolare, e le capacità coordinative ATLETICA.</b>	tutto l'anno
<b>Modulo – UdA 2</b>	<b>Linguaggio del corpo – Progetto curricolare AUTODIFESA, YOGA.</b>	6+8
<b>Modulo – UdA 3</b>	<b>Sport, regole e fair play - Giochi sportivi individuali e di squadra: TENNIS, PALLAVOLO, BADMINTON.</b>	10/12h per sport
<b>Modulo – UdA 4</b>	<b>Sicurezza, salute e benessere.</b>	tutto l'anno

**Modulo/UdA 1 – Movimento - le capacità condizionali: resistenza - forza - mobilità articolare e le capacità coordinative.**

<b>Conoscenze/contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere le potenzialità acquisite alla fine del proprio sviluppo.</li> <li>● Cenni di educazione posturale.</li> <li>● Lavori coordinativi e condizionali: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Attività di riscaldamento sia generale che specifico prima di un impegno motorio (corsa blanda sul posto, allungamento muscolare, esercizi di mobilità articolare a corpo libero, esercizi posturali ecc..).</li> <li>○ Andature atletiche (corsa skip medio e basso, calciata, incrociata, galoppo laterale, balzi ecc.. sul posto).</li> <li>○ Potenziamento muscolare del tronco, della parete addominale e degli arti (esercizi a corpo libero).</li> <li>○ -Attività di potenziamento delle capacità coordinative.</li> </ul> </li> <li>● Le corse: partenza dai blocchi, passaggio del testimone, il passaggio dell'ostacolo.</li> </ul>
-----------------------------	---

<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cercare di assumere posture corrette nei movimenti.</li> <li>● Iniziare una comprensione della propria prestazione fisica.</li> <li>● Realizzare e comprendere ritmi personali delle azioni e dei gesti anche tecnici dello sport e interagire con il ritmo del compagno.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Spiegazione, incremento graduale delle difficoltà, correzione e suggerimenti. Le attività sono state proposte in forma graduata e variata, utilizzando le tecniche specifiche delle discipline sportive o parti di esse con lo scopo di creare stimoli sempre nuovi, alternando il metodo analitico e globale e con gradualità, dal semplice al complesso. L'apprendimento avviene per prove ed errori attraverso la scoperta guidata, per intuizione della soluzione del problema motorio e per apprendimento analitico a immagine di un modello.
<b>Criteri di valutazione</b>	Osservazione attenta e costante dell'impegno, del miglioramento delle abilità rispetto alla situazione di partenza, test motori.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le lezioni si svolgono presso la palestra e gli spazi all'aperto presenti sul territorio.</li> <li>● I materiali e le attrezzature utilizzate sono quelle presenti nella palestra.</li> <li>● Libri per gli approfondimenti teorici.</li> </ul>

### Modulo/UdA 2 - Linguaggio del corpo.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Semplici pratiche e lavori sulla respirazione.</li> <li>● Semplici sequenze di hata/vinyasa yoga.</li> <li>● Semplici sequenze di auto difesa.</li> <li>● Attività di coppia, di fiducia ed empatia utilizzando tutti i sensi.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper controllare il proprio corpo in situazioni non abituali.</li> <li>● Realizzare semplici sequenze di movimento e di espressione corporea e utilizzare gli aspetti non verbali della comunicazione.</li> <li>● Iniziare a percepire il ritmo e la fluidità del movimento.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Spiegazione, dimostrazione, assistenza, progressività della difficoltà partendo da situazioni facilitate.
<b>Modalità di valutazione</b>	Osservazione attenta e costante dell'impegno, del miglioramento delle abilità rispetto alla situazione di partenza.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le lezioni si svolgono presso la palestra.</li> <li>● I materiali e le attrezzature utilizzate sono quelle presenti nella palestra.</li> <li>● Libri e filmati per gli approfondimenti teorici.</li> </ul>

### Modulo/UdA 3 – Sport, regole e fair play - Giochi sportivi di squadra.

<b>Conoscenze/contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere alcune relazioni dell'attività motoria e sportiva con gli altri saperi.</li> <li>● Conoscere gli aspetti principali della struttura di alcuni sport di rilievo nazionale e della tradizione locale.</li> <li>● Conoscere gli aspetti sociali e scientifici dello sport.</li> <li>● Giochi sportivi individuali e di squadra: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ TENNIS (10h) <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Regole e fondamentali del gioco: posizione, spazi, caratteristiche, i colpi, il punteggio.</li> <li>■ Attività coordinative e di potenziamento riguardo lo sport affrontato.</li> <li>■ Torneo.</li> </ul> </li> <li>○ PALLAVOLO (13h) <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Regole e i fondamentali del gioco.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
-----------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Il palleggio, il bagher, la battuta dal basso e dall'alto, la schiacciata.</li> <li>■ Esercizi di controllo e precisione.</li> <li>■ Gioco 2vs2, 3vs3, 4vs4.</li> <li>○ BADMINTON (12h) <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Regole e fondamentali del gioco: posizione, spazi, caratteristiche, i colpi, il punteggio.</li> <li>■ Attività coordinative e di potenziamento riguardo lo sport affrontato.</li> <li>■ Torneo.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Iniziare a realizzare progetti motori e sportivi che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria individuale e in gruppi con o senza attrezzi.</li> <li>● Osservare e interpretare i fenomeni di massa legati al mondo dello sport proposti dalla società.</li> <li>● Essere in grado di gestire le dinamiche emotive nel confronto agonistico con gli altri.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Le attività sono proposte in forma graduata e variata, utilizzando le tecniche specifiche delle discipline sportive o parti di esse con lo scopo di creare stimoli sempre nuovi, alternando il metodo analitico e globale e con gradualità, dal semplice al complesso. L'apprendimento avviene per prove ed errori attraverso la scoperta guidata, per intuizione della soluzione del problema motorio e per apprendimento analitico a immagine di un modello.
<b>Criteri di valutazione</b>	Osservazione attenta e costante dell'impegno, del miglioramento delle abilità rispetto alla situazione di partenza, conoscenza, corretta applicazione e rispetto delle regole.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le lezioni si svolgono presso la palestra e gli spazi all'aperto presenti sul territorio.</li> <li>● I materiali e le attrezzature utilizzate sono quelle presenti nella palestra.</li> <li>● Libri per gli approfondimenti teorici.</li> </ul>

#### Modulo/UdA 4 – Sicurezza, salute e benessere.

<b>Conoscenze/contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Intuire i principi essenziali che favoriscono il mantenimento dello stato di salute e il miglioramento dell'efficienza fisica.</li> <li>● Norme di prevenzione e di sicurezza e principi di primo soccorso.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere il valore dell'attività motoria e sportiva al fine di assumere comportamenti sicuri, attivi e salutari nel proprio stile di vita.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Spiegazione, puntualizzazione dei benefici dell'attività proposta ai ragazzi.
<b>Criteri di valutazione</b>	Osservazione dell'attenzione e della partecipazione.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libri e dispense per gli approfondimenti teorici.

**STORIA DELL'ARTE**  
**Prof.ssa Stefania Santoni**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare e leggere gli aspetti tecnici, sintattici e grammaticali delle opere d'arte figurativa ed architettonica.</li> <li>● Fare connessioni tra gli aspetti formali e i significativi a cui rimandano.</li> <li>● Creare relazioni tra l'opera e il contesto storico in cui è stata prodotta.</li> <li>● Utilizzare un linguaggio e una terminologia tecnica specifica nella descrizione.</li> <li>● Nell'ambito dell'insegnamento del modulo di ECC: conoscere i beni artistici e ambientali comprese le questioni relative alla tutela e alla conservazione (a livello nazionale e internazionale) per una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale.</li> <li>● Comprensione dell'offerta artistica del territorio di prossimità, in particolare della Galleria Civica G. Segantini ad Arco.</li> </ul>
---	--

**Sintesi dei Moduli**

<b>Modulo 1</b>	<b>Realismo e Impressionismo.</b>
<b>Modulo 2</b>	<b>Il Postimpressionismo.</b>
<b>Modulo 3</b>	<b>Architettura del ferro e Art Nouveau.</b>
<b>Modulo 4</b>	<b>Le avanguardie di inizio '900.</b>
<b>Modulo 5</b>	<b>L'arte tra le due guerre.</b>
<b>Modulo 6 (ECC)</b>	<b>La tutela del patrimonio (Dall'art. 9 della costituzione all'UNESCO).</b>

**Modulo 1 - Realismo e Impressionismo.**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Contesto storico culturale di sviluppo del movimento artistico del Realismo.          Il Salon, storia e impatto sulla produzione artistica dell'Ottocento          Realismo in Francia: Gustave Courbet (<i>Funerale a Ornans, Ragazze sulla riva della Senna</i>); Honoré Daumier (<i>Il vagone di terza classe</i>); Jean- Francois Millet (<i>Il Semiatore, Le spigolatrici, L'Angelus</i>), La scuola di Barbizon.          Realismo in Italia: l'esperienza dei macchiaioli (cenni su Fattori e Lega)          Impressionismo (CLIL): contesto socioculturale; il precursore: Edouard Manet (<i>La Colazione sull'erba, Olympia</i>); Caratteri generali e tecnica del movimento; Claude Monet (<i>Impressione: levar del sole, I papaveri, La stazione di Saint-Lazare, la serie delle Ninfee, la serie della Cattedrale di Rouen</i>).</p> <p>Rapporto tra Impressionismo e nascita della fotografia.          Ogni studente ha condotto un singolo approfondimento su uno dei principali artisti impressionisti: Auguste Renoir, Edgar Degas, Camille Pissarro, Gustave Caillebotte, Berthe Morisot, Alfred Sisley, Mary Cassatt.</p>
<b>Abilità</b>	Riconoscimento del periodo storico di appartenenza delle opere; utilizzo di linguaggio specifico della disciplina; creare relazioni tra l'opera, il contesto storico in cui è stata prodotta e il contesto in cui viene materialmente fruita.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale partecipata, lavoro a coppie, lavoro in gruppo, CLIL.
<b>Modalità di valutazione</b>	Colloquio orale e presentazione di un'attività di ricerca.

<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo in adozione: Emanuela Pulvirenti, Artelogia. Dal Barocco al Postimpressionismo, versione arancione, vol. IV, Bologna, Zanichelli. Presentazioni e altri materiali forniti dalla docente.
<b>Tempi previsti</b>	settembre – novembre (14 ore di cui 12 in CLIL).

### Modulo 2 - Il Postimpressionismo.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Il postimpressionismo e il superamento dell'Impressione. Seurat e il puntinismo ( <i>Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte</i> ); Cezanne e il ritorno alla forma ( <i>I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire</i> ); Van Gogh ( <i>I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i> ); Gauguin ( <i>La visione dopo il sermone, Il cristo giallo, la orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> ); Toulouse-Lautrec: l'arte applicata alla produzione di manifesti ( <i>Al Moulin Rouge</i> ). La Confraternita dei Preraffaelliti e il simbolismo francese: caratteri generali del movimento (CLIL) Il Divisionismo italiano: Giovanni Segantini, con visita alla mostra a lui dedicata dal titolo "la montagna delle visioni" presso la Galleria Civica G. Segantini di Arco.
<b>Abilità</b>	Riconoscimento del periodo storico di appartenenza delle opere; utilizzo di linguaggio specifico della disciplina; creare relazioni tra l'opera, il contesto storico in cui è stata prodotta e il contesto in cui viene materialmente fruita.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale partecipata, lavoro a coppie, lavoro in gruppo, CLIL.
<b>Modalità di valutazione</b>	Una verifica scritta con domande aperte e semi strutturate.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo in adozione: Emanuela Pulvirenti, Artelogia. Dal Barocco al Postimpressionismo, versione arancione, vol. IV, Bologna, Zanichelli. Presentazioni e altri materiali forniti dalla docente.
<b>Tempi previsti</b>	Novembre – dicembre (13 ore di cui 5 in CLIL) + 5 ore di uscita sul territorio alla Galleria Civica G. Segantini ad Arco (gennaio).

### Modulo 3 - Architettura del ferro e Art Nouveau.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	(CLIL) I nuovi sviluppi dell'architettura a fine '800. Art Nouveau: caratteri generali ed esempi nei vari ambiti artistici: design, manifesti pubblicitari, architettura. La secessione viennese: G. Klimt ( <i>Giuditta I, Il ritratto di Adele Bloch-Bauer I e II, Il bacio, il fregio di Beethoven</i> ).
<b>Abilità</b>	Riconoscimento del periodo storico di appartenenza delle opere; utilizzo di linguaggio specifico della disciplina; creare relazioni tra l'opera, il contesto storico in cui è stata prodotta e il contesto in cui viene materialmente fruita.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale partecipata, lavoro a coppie, lavoro in gruppo, CLIL.
<b>Modalità di valutazione</b>	Una verifica scritta con domande aperte e semi strutturate.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo in adozione: Emanuela Pulvirenti, Artelogia. Dall'Art Nouveau al contemporaneo, versione arancione, vol. V, Bologna, Zanichelli. Presentazioni e altri materiali forniti dalla docente.
<b>Tempi previsti</b>	gennaio – febbraio (10 ore di cui 9 in CLIL).

#### Modulo 4 - Le avanguardie di inizio '900.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Contesto storico-culturale: il concetto di Avanguardia artistica. Pre-espressionismo: E. Munch ( <i>L'Urlo, Sera in corso Carl Johann</i> ). Espressionismo: i Fauves in Francia - H. Matisse ( <i>Donna con cappello, La stanza rossa, La danza</i> ). Espressionismo In Germania: Die Brucke - E. L. Kirchner ( <i>Cinque donne per strada</i> ); Cubismo: caratteri generali. G. Braque ( <i>Violino con brocca</i> ) P. Picasso: ( <i>Les Demoiselles D'Avignon, Guernica</i> ). (CLIL) Futurismo: caratteri generali e Manifesti: U. Boccioni ( <i>La città che sale, Forme della continuità nello spazio</i> ); G. Balla ( <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> ); F. Depero e le arti applicate. Astrattismo: caratteri generali - Kandinsky e Malevic. Dadaismo: caratteri generali - M. Duchamp ( <i>Fontana</i> ). Surrealismo: caratteri generali: S. Dalì ( <i>La persistenza della memoria</i> ); R. Magritte ( <i>il tradimento delle immagini</i> ).
<b>Abilità</b>	Riconoscimento del periodo storico di appartenenza delle opere; utilizzo di linguaggio specifico della disciplina; creare relazioni tra l'opera, il contesto storico in cui è stata prodotta e il contesto in cui viene materialmente fruita.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale partecipata, lavoro a coppie, lavoro in gruppo, CLIL.
<b>Modalità di valutazione</b>	Due verifiche: una verifica con domande aperte e una con domande strutturate e semistrutturate (per la parte svolta in CLIL).
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo in adozione: Emanuela Pulvirenti, Artelogia. Dall'Art Nouveau al contemporaneo, versione arancione, vol. V, Bologna, Zanichelli. Presentazioni e altri materiali forniti dalla docente.
<b>Tempi previsti</b>	marzo – maggio (14 di cui 8 in CLIL).

#### Modulo 5 - L'arte tra le due guerre.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	L'arte tra le due guerre mondiali. L'esperienza del Bauhaus. Il ritorno all'ordine e la nuova oggettività. Il rapporto tra i regimi totalitari e l'arte durante la Seconda guerra mondiale.
<b>Abilità</b>	Riconoscimento del periodo storico di appartenenza delle opere; utilizzo di linguaggio specifico della disciplina; creare relazioni tra l'opera, il contesto storico in cui è stata prodotta e il contesto in cui viene materialmente fruita.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale partecipata, lavoro a coppie, lavoro in gruppo, CLIL.
<b>Modalità di valutazione</b>	Non è prevista valutazione.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo in adozione: Emanuela Pulvirenti, Artelogia. Dall'Art Nouveau al contemporaneo, versione arancione, vol. V, Bologna, Zanichelli. Presentazioni e altri materiali forniti dalla docente.
<b>Tempi previsti</b>	maggio – giugno (5 ore previste)

**Modulo 6 (ECC) - La tutela del patrimonio (Dall'art. 9 della costituzione all'UNESCO).**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Comprendere l'art.9 e le forme legislative legate alla tutela del patrimonio. Conoscere il funzionamento dell'Unesco e le sue attività a livello internazionale. Approfondimento svolto a coppie su alcuni siti Unesco presenti sul territorio italiano.
<b>Abilità</b>	Capacità di comprendere il nostro sistema legislativo e la sua applicazione per la tutela del patrimonio artistico. Capacità di orientarsi nella raccolta di informazioni relative a siti sottoposti a tutela Unesco. Sviluppare spirito critico e maggiore consapevolezza nei confronti della tematica trattata.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale partecipata, lavoro in gruppo.
<b>Modalità di valutazione</b>	Presentazione orale di un lavoro di ricerca svolto a coppie.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Presentazione e materiali forniti dalla docente.
<b>Tempi previsti</b>	febbraio – marzo (4 ore).

## **ALLEGATO 2 - Verso l'Esame di Maturità.**

### **Simulazioni prove d'esame**

Alla classe sono state proposte una simulazione di prima prova e una simulazione di seconda prova.

La simulazione di prima prova è stata calendarizzata per il giorno 15/5/2026.

La simulazione di seconda prova è stata calendarizzata per il giorno 21/5/2026.

Nelle simulazioni della prima e seconda prova sono stati utilizzati gli strumenti consentiti dal Ministero.

La simulazione del colloquio è stata calendarizzata per il giorno 3/6/2026.

## Griglie di valutazione

### SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA

Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti
I. TESTUALE	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura	Impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	9-10
		Testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto	7-8
		Testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto	6
		Tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto	4-5
		Testo del tutto/in larga parte privo di struttura ed equilibrio tra le parti	1-3
	<b>Coerenza e coesione testuale</b> tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)	Regole di coesione e coerenza completamente rispettate	9-10
		Regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate	7-8
		Principali regole di coesione e coerenza rispettate	6
		Alcune carenze riguardanti coesione e coerenza	4-5
		Regole di coesione e coerenza gravemente/frequentemente disattese	1-3
II. GRAMMATICALE LE LESSICALE- SEMANTICA	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita	Scelta lessicale ampia, corretta ed efficace	9-10
		Scelta lessicale ampia e corretta	7-8
		Scelta lessicale corretta ma limitata	6
		Alcune scelte lessicali scorrette	4-5
		Diffuse scelte lessicali scorrette	1-3
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta, consapevole ed efficace	9-10
		Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta ma elementare	7-8
		Ortografia e morfologia corrette, alcuni errori di sintassi e/o punteggiatura	6
		Alcuni errori di ortografia, morfosintassi e/o punteggiatura	4-5
		Numerosi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura	1-3
III. IDEATIVA	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni	Padronanza sicura del tema e ragguardevole orizzonte culturale di fondo	9-10
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi	7-8
		Conoscenze e riferimenti corretti essenziali	6
		Conoscenze e riferimenti culturali limitati/frammentari	4-5
		Conoscenze e riferimenti culturali assenti/estremamente ridotti	1-3
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni	Trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello	9-10
		Giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati	7-8
		Giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti banali e luoghi comuni	6
		Tendenza a formulare giudizi e valutazioni senza portare elementi di supporto o portando elementi di supporto non corretti	4-5
		Diffusa mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali	1-3
<b>TOTALE A (Competenze generali)</b>			<b>/60</b>

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA  
B1. TIPOLOGIA A (Max 40)**

Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA A)	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b> (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegna rispettata in tutte le sue parti	9-10
		Consegna complessivamente rispettata	7-8
		Consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali	6
		Consegna in parte disattesa	4-5
		Consegna completamente disattesa	1-3
	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b> correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione	Il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito	9-10
		Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in quasi tutti/tutti gli snodi tematici e stilistici	7-8
		Il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo	6
		Il testo è stato compreso in modo incompleto o superficiale	4-5
		Il testo è stato frainteso completamente o in molti punti tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione	1-3
	<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b> (se richiesta)	Tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito	9-10
		La trattazione è corretta e approfondisce quasi tutti gli aspetti	7-8
		La trattazione è corretta ma limitata agli aspetti più evidenti	6
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze non gravi	4-5
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze anche gravi	1-3
	<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b> qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga...	Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con diffusi apporti personali	9-10
		Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali	7-8
		Interpretazione complessiva corretta ma superficiale, con qualche riferimento testuale	6
		Non sono stati colti numerosi aspetti suscettibili di interpretazione	4-5
		Sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari	1-3
<b>TOTALE B (Competenze specifiche)</b>			<b>/40</b>

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	<b>/20</b>
-------------------------------	---	------------

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA**  
**B2. TIPOLOGIA B (Max 40)**

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA B)	<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b> correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni <i>pro</i> e <i>contro</i> ; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo ...	Sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni	14-15	
		La tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale	11-13	
		Tesi individuata correttamente ma solo parzialmente/a grandi linee	10	
		Sono stati individuati solo pochi/alcuni punti della tesi	6-9	
		La tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa	1-5	
	<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b> coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione	Percorso pienamente coerente, efficace e funzionale	9-10	
		Percorso che dà conto in modo complessivamente articolato di tutti gli snodi e passaggi del testo	7-8	
		Percorso che dà conto in modo semplice dei passaggi logici essenziali	6	
		Diffuse/ricorrenti/alcune incertezze nel sostenere il percorso con coerenza	4-5	
		Percorso alquanto sconnesso/spesso incoerente/a volte incoerente	1-3	
	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b> correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	Riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio originale	14-15	
		Riferimenti culturali ampi e approfonditi	11-13	
		Riferimenti culturali limitati ma corretti	10	
		Riferimenti culturali con inesattezze	6-9	
		Riferimenti culturali assenti/non pertinenti	1-5	
<b>TOTALE B (Competenze specifiche)</b>				<b>/40</b>

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	<b>/20</b>
-------------------------------	---	------------

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA  
B3. TIPOLOGIA C (Max 40)**

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA C)	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b> svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione	Richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace	9-10	
		Richieste e indicazioni di lavoro rispettate completamente	7-8	
		Richieste e indicazioni di lavoro complessivamente rispettate	6	
		Richieste e indicazioni di lavoro in parte disattese	4-5	
		Richieste e indicazioni di lavoro completamente disattese	1-3	
	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b> coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali	Esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica	14-15	
		Esposizione articolata, che presenta in modo chiaro quasi tutti/tutti gli snodi concettuali del discorso	11-13	
		Esposizione elementare, che presenta solo i principali snodi concettuali del discorso	10	
		Esposizione con numerose/alcune incertezze di modesta entità nel suo sviluppo	6-9	
		Esposizione del tutto/molto disordinata	1-5	
	<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	Quadro culturale approfondito e pienamente funzionale all'argomentazione, trattazione personale	14-15	
		Quadro culturale ampio e coerente con l'argomentazione, approccio compilativo	11-13	
		Quadro culturale corretto ed essenziale, sufficiente sviluppo argomentativo	10	
		Quadro culturale corretto ma incomplete, argomentazione limitata	6-9	
		Quadro culturale povero, imprecise e con numerose inesattezze, argomentazione incoerente o incongruente	1-5	
<b>TOTALE B (Competenze specifiche)</b>				<b>/40</b>

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	<b>/20</b>
-------------------------------	---	------------

### SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA

<b>Ambito Teorico-Concettuale</b>		<b>Max 4 punti</b>	
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	Ampia e completa	<b>2</b>
		Adeguata e corretta	<b>1.75</b>
		Essenziale	<b>1.25</b>
		Parziale/frammentaria	<b>1</b>
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetti della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	Ampia e completa	<b>2</b>
		Adeguata e corretta	<b>1.75</b>
		Essenziale	<b>1.25</b>
		Parziale/frammentaria	<b>1</b>

<b>Ambito Analitico-Descrittivo - Tipologia A</b>		<b>Max 8 punti</b>	
Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico grammaticale all'ascolto e in partitura	Il candidato sa sintetizzare e illustrare (in forma discorsiva e/o grafica) le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le funzioni del brano assegnato (tipologia A) o elaborato (tipologia B).	Ampia e completa	<b>3</b>
		Adeguata e corretta	<b>2.5</b>
		Essenziale	<b>2</b>
		Parziale/frammentaria	<b>1.5</b>
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali	Ampia e completa	<b>3</b>
		Corretta e adeguata	<b>2.5</b>
		Essenziale	<b>2</b>
		Parziale/frammentaria	<b>1.5</b>
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	Ampia e adeguata	<b>2</b>
		Corretta ed essenziale	<b>1.75</b>
		Parziale/frammentaria	<b>1.25</b>

<b>Ambito Analitico-Descrittivo - Tipologia B</b>			<b>Max 8 punti</b>
Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico grammaticale all'ascolto e in partitura	Il candidato sa sintetizzare e illustrare (in forma discorsiva e/o grafica) le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le funzioni del brano assegnato (tipologia A) o elaborato (tipologia B).	Ampia e completa	<b>2</b>
		Adeguate e corrette	<b>1.75</b>
		Essenziale	<b>1.25</b>
		Parziale/frammentaria	<b>1</b>
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali	Ampia e completa	<b>2</b>
		Corretta e adeguata	<b>1.75</b>
		Essenziale	<b>1.25</b>
		Parziale/frammentaria	<b>1</b>
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	Ampia e adeguata	<b>1</b>
		Corretta ed essenziale	<b>0.75</b>
		Parziale/frammentaria	<b>0.5</b>
<b>Ambito Poietico-Compositivo</b>			
Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali; b. fraseologia musicale; c. accordi e funzioni armoniche.  Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	In modo preciso e sicuro	<b>3</b>
		In modo adeguato e corretto	<b>2.5</b>
		In modo essenziale	<b>2</b>
		In modo lacunoso e incerto	<b>1.5</b>

Punteggio \_\_\_\_/12

<b>Ambito Performativo-Strumentale</b>			<b>Max 8 punti</b>
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	In modo preciso e sicuro	<b>4</b>
		In modo adeguato e corretto	<b>3</b>
		In modo essenziale	<b>2.5</b>
		In modo incerto	<b>1</b>
Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	In modo preciso e sicuro	<b>3</b>
		In modo adeguato e corretto	<b>2.5</b>
		In modo essenziale	<b>2</b>
		In modo incerto	<b>1</b>
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale/vocale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	<b>1</b>
		In modo essenziale	<b>0.75</b>
		In modo lacunoso e incerto	<b>0.5</b>

**Punteggio \_\_\_\_/8**

**Punteggio totale \_\_\_\_/20**

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

