

LICEO "ANDREA MAFFEI"

(COD. SC.: TNPC01000Q RIVA DEL GARDA – LICEO "ANDREA. MAFFEI" RIVA DEL GARDA)

Esame di Maturità

a.s. 2025/206

Classe V Sez. B

INDIRIZZO LINGUISTICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Consiglio di classe del 07 maggio 2026

Affisso all'albo il 15 maggio 2026

La coordinatrice di classe
Prof.ssa Francesca Franco

Il Dirigente scolastico
Prof.ssa Roberta Bisoffi

Riva del Garda, 15 maggio 2026

CONTENUTO DEL DOCUMENTO

- 1. Presentazione dell'Istituto**
 - 1.1. La scuola
 - 1.2. Il contesto
 - 1.3. Le scelte educative

- 2. L'indirizzo linguistico**
 - 2.1. Quadro orario
 - 2.2. Profilo in uscita dell'indirizzo

- 3. Presentazione della classe**
 - 3.1. Composizione del Consiglio di classe
 - 3.2. Docenze nel triennio
 - 3.3. Composizione e storia della classe

- 4. Indicazioni generali attività didattica**
 - 4.1. Progettazione didattica
 - 4.2. Metodologie e strategie didattiche
 - 4.3. Educazione civica e alla cittadinanza
 - 4.4. CLIL: attività e modalità di insegnamento
 - 4.5. Alternanza scuola lavoro e orientamento
 - 4.6. Progetti didattici particolari
 - 4.7. Attività di recupero e di approfondimento
 - 4.8. Strumenti didattici
 - 4.9. Spazi

- 5. Attività integrative**
 - 5.1. Viaggi d'istruzione nel triennio
 - 5.2. Partecipazione a spettacoli teatrali e a eventi

- 6. Valutazione**
 - 6.1. Criteri di valutazione
 - 6.2. Prove di verifica
 - 6.3. Criteri attribuzione crediti

ALLEGATO 1. Indicazioni sulle discipline
Schede informative sulle singole discipline

ALLEGATO 2. Verso l'Esame di Maturità.
Simulazioni prove di esame
Griglie di valutazione

1. Presentazione dell'Istituto

1.1. La scuola

Il Liceo "Andrea Maffei" di Riva del Garda nasce come Regio Liceo Classico nell'anno 1935, sulla base del Regio Ginnasio fondato a Riva nel 1927. Il Liceo è intitolato ad Andrea Maffei, originario di Molina di Ledro ma vissuto a lungo a Riva del Garda e a Milano dove fu poeta traduttore e figura di riferimento della cultura romantica del primo Ottocento.

A partire dall'anno scolastico 1972-73, accanto al Liceo classico, viene istituito il Liceo scientifico e, dall'anno scolastico 1989-90, il Liceo linguistico. Nell'anno scolastico 1996-97 l'offerta formativa si amplia con l'istituzione dell'indirizzo Socio-psico-pedagogico, sostituito, dall'anno scolastico 2010-11, dal nuovo Liceo delle Scienze umane; nello stesso anno è stata attivata l'opzione Scienze applicate per l'indirizzo scientifico. Con l'anno scolastico 2015-16 l'offerta formativa si è arricchita dell'indirizzo musicale.

Una scuola unica, ma percorsi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

1.2. Il contesto

Il Liceo "Andrea Maffei" opera in un contesto che si caratterizza, geograficamente e sotto il profilo amministrativo, come punto d'incontro di tre regioni diverse, che si affacciano sul Lago di Garda: il Trentino-Alto Adige, la Lombardia e il Veneto. L'utenza dell'istituto comprende quindi sia il territorio del Trentino meridionale compreso nella Comunità di Valle Alto Garda e Ledro che gli ambiti limitrofi, le Giudicarie verso nord, le due sponde del Garda orientale e occidentale verso sud, in territorio rispettivamente della provincia di Verona e della provincia di Brescia.

Questa posizione favorisce la confluenza di un vasto bacino d'utenza scolastica: nonostante gli studenti residenti nel Comune di Riva d/G siano una minoranza rispetto a quelli proveniente da altri Comuni tuttavia, proprio questa posizione centrale riduce il pendolarismo (poco meno del 90% degli studenti impiega meno di 30 minuti per raggiungere la scuola).

L'Istituto è frequentato da più di 900 studenti, a cui si aggiungono 120 docenti e 30 Ausiliari tecnici amministrativi. Il numero degli studenti iscritti alle classi iniziali si è assestato nel corso degli ultimi anni attorno ai 200 studenti. Turismo, industria e terziario sono le principali attività economiche presenti sul territorio, in particolare i tassi di crescita sociale dell'Alto Garda e Ledro mantengono un trend sostanzialmente stabile, dato confermato dall'indice ESCS (l'indicatore dello status socio-economico-culturale dello studente) dell'Invalsi che rileva un background socio-economico familiare medio-alto, pur con differenziazioni interne.

1.3. Le scelte educative

Il Liceo Maffei si propone come una scuola unica ma con percorsi, programmi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

Il curriculum di tutti gli indirizzi è stato elaborato dai Dipartimenti disciplinari e dal Collegio docenti, tenuto conto delle Indicazioni nazionali e provinciali, in relazione agli obiettivi di apprendimento, alle metodologie e alle competenze da sviluppare.

2. L'indirizzo linguistico

2.1. Quadro orario

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1)

Discipline	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	5	5	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Lingua e cultura straniera inglese	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera tedesca	4	4	4	4	4
Matematica	4	4	3	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Lingua Latina	3	3			
Lingua e cultura straniera francese o spagnolo (3° ling.)	4	4	4	4	4
Storia			2	2	3
Filosofia			2	3	2
Fisica			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
<i>Totale moduli settimanali di 50'</i>	32	32	32	32	32

2.2 Profilo in uscita dell'indirizzo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

3. Presentazione della classe

3.1 Composizione del consiglio di classe

Prof.ssa Roberta Bisoffi	Dirigente scolastico
Prof.ssa Laura Benzi	Lingua e letteratura italiana
Prof.ssa Michela Pellegrini Parisi	Lingua e cultura straniera inglese
Prof.ssa Manuela Pasquin	Lingua e cultura straniera tedesca
Prof.ssa Francesca Franco	Lingua e cultura straniera francese – Coordinatrice di classe
Prof.ssa Daniela Marchionni	Filosofia e storia
Prof. ssa Angela Iezzi	Matematica
Prof. ssa Maria Emilia Della Stella	Fisica
Prof. Fabio Nacci	Scienze naturali
Prof.ssa Gabriella Parisi	Storia dell'Arte
Prof.ssa Valentina Daldoss	Scienze motorie e sportive
Prof.ssa Laura Tabarelli de Fatis	Religione
Prof.ssa Claire Bauling	Conversazione in lingua inglese
Prof.ssa Risch Vannier Noemie	Conversazione in lingua francese
Prof.ssa Marion Zettler	Conversazione in lingua tedesca

La classe non ha goduto di continuità didattica per l'intera durata del triennio in alcune discipline, in particolare in scienze naturali il docente è cambiato ogni anno, al quarto anno è cambiata la docente di fisica.

3.2 Profilo della classe

La classe 5BL è attualmente formata da 14 allievi, prevalentemente di sesso femminile (2 maschi e 12 femmine) provenienti dal medesimo percorso scolastico dell'anno precedente. Tutta la classe studia come terza lingua straniera il francese.

Nel corso degli anni, il gruppo ha conosciuto un'evoluzione nella propria composizione, accogliendo nuovi inserimenti da indirizzi diversi sia interni sia esterni all'istituto. Questi cambiamenti, lungi dal costituire un limite, hanno progressivamente contribuito ad arricchire il contesto classe sotto il profilo umano e formativo, favorendo il confronto e l'integrazione di esperienze differenti.

Particolarmente significativa è stata la partecipazione di alcune studentesse a programmi di mobilità internazionale, che le hanno viste impegnate per periodi più o meno lunghi in Paesi europei (Francia, Germania e Spagna).

Il percorso del gruppo è stato segnato nel primo anno, negli anni iniziali, dalle limitazioni imposte dall'emergenza sanitaria (il Covid) che hanno inciso sulla continuità didattica e sulle opportunità di arricchimento extracurricolare. Un ulteriore fattore che ha talvolta reso più complesso il clima di classe è stata la presenza di classi articolate con l'indirizzo musicale per alcune discipline (storia comune in terza e quarta, matematica in terza e scienze motorie dalla prima alla quinta). Il fatto di condividere solo parte dell'orario scolastico con studenti di un'altra classe ha comportato la necessità di adattarsi a dinamiche relazionali differenti. Questo ha generato, in alcuni momenti, situazioni di interazione non sempre immediate, incidendo talvolta sul clima complessivo.

A partire dal terzo anno, la classe ha partecipato con convinzione alle principali attività caratterizzanti l'indirizzo linguistico, tra cui soggiorni studio all'estero, progetti espressivi in lingua straniera e percorsi di certificazione. Queste esperienze hanno rafforzato, nella maggior parte dei casi, la motivazione e la partecipazione, contribuendo a consolidare le competenze.

Anche durante il quarto anno, nonostante l'assenza temporanea delle studentesse impegnate all'estero, il lavoro è proseguito in modo proficuo. Il gruppo ha dimostrato senso di responsabilità nel mantenere i legami con le compagne in mobilità. Nel tempo, le dinamiche relazionali non sempre semplici, si sono stabilizzate, permettendo

alla classe, nell'ultimo anno, di esprimere una certa coesione e un clima abbastanza positivo in previsione della chiusura di un percorso comunque durato 5 anni.

Sotto il profilo didattico, gli studenti si sono generalmente distinti per partecipazione e disponibilità al dialogo educativo, affrontando le diverse proposte con interesse e serietà. Pur in presenza di momenti di affaticamento legati alla complessità dell'ultimo anno e alle scelte post-diploma, il gruppo ha mantenuto un atteggiamento complessivamente costante e responsabile.

Nel tempo, è maturata una maggiore autonomia nello studio, accompagnata dalla capacità di rielaborare i contenuti in modo personale e di stabilire connessioni tra le diverse discipline. In alcuni casi sono emerse riflessioni originali e spunti di approfondimento legati agli interessi individuali.

Il rendimento complessivo della classe si attesta su un livello medio ad eccezione di alcune studentesse che raggiungono risultati di buon livello e in alcuni casi di eccellenza. Permangono alcune fragilità circoscritte, che tuttavia non compromettono il quadro generale.

Quasi tutti gli studenti hanno conseguito certificazioni linguistiche di livello B1, B2 o C1 nelle tre lingue studiate.

In conclusione, la classe si presenta come un gruppo globalmente maturo, che ha saputo valorizzare le opportunità offerte dal percorso scolastico, raggiungendo in modo soddisfacente gli obiettivi previsti e dimostrando una discreta, in alcuni casi buona capacità di analisi critica e di partecipazione attiva alla vita scolastica.

4. Indicazioni generali attività didattica

4.1. Progettazione didattica

Il consiglio di classe ha operato individuando due piani di competenze: le competenze culturali di base relative ai quattro assi culturali e le otto competenze chiave di cittadinanza; queste ultime sono state perseguite attraverso reciproca integrazione tra i saperi e le competenze specifiche contenute negli Assi.

Il Consiglio di classe ha progettato la propria attività per

promuovere

- il rispetto delle norme e del Regolamento d'Istituto;
- l'adozione di un comportamento corretto nei confronti dei compagni e di tutto il personale della scuola;
- il senso di responsabilità nel portare a termine il proprio lavoro, nell'aver cura di sé, degli oggetti e degli ambienti.

favorire

- lo sviluppo della personalità di ciascuno studente;
- l'acquisizione di un proficuo metodo di studio;
- la capacità di autovalutazione e quindi acquisizione della consapevolezza delle proprie capacità;
- lo sviluppo della sensibilità ai valori della solidarietà, della tolleranza e della convivenza civile;
- lo sviluppo di una coscienza ecologica;
- l'educazione alla salute e alla cultura della sicurezza.

raggiungere le seguenti competenze trasversali

- saper cogliere in un testo orale e scritto i nuclei centrali della comunicazione, distinguendo informazioni principali e secondarie;
- saper individuare concetti con particolare rilievo e instaurare relazioni fra di essi;
- saper organizzare i contenuti e gli strumenti di studio;
- saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi;
- saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro ed efficace;
- saper intervenire, confrontarsi costruttivamente nei dibattiti e dialogare;
- saper risolvere problemi applicando le proprie conoscenze anche in contesti nuovi;

- saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato;
- saper proporre soluzioni originali per un problema dato.

4.2. Metodologie e strategie didattiche

Le metodologie e le strategie didattiche sono definite nei dipartimenti disciplinari sulla base dei Piani di studio e del Progetto di istituto. Gli interventi didattici sono stati proposti in una logica di essenzialità e di sostenibilità, si sono concentrati sui nuclei fondanti delle singole discipline e hanno mirato prioritariamente al raggiungimento delle competenze caratterizzanti il profilo dell'indirizzo. Le metodologie e le strategie didattiche condivise dal consiglio di classe e utilizzate a supporto della progettazione didattica sono dettagliate nelle schede informative delle singole discipline, cui si rimanda.

4.3. Educazione civica e alla cittadinanza

In coerenza con quanto dettato dalle Linee guida provinciali e nazionali di riferimento, tutti i consigli di classe dell'istituto hanno condiviso un progetto comune, declinato in moduli di apprendimento e realizzato nelle proprie discipline dai docenti coinvolti.

La programmazione dei consigli ha pertanto proceduto, nel rispetto della normativa, all'individuazione delle competenze che concorrono a delineare i percorsi di cittadinanza e a stimolare la crescita della consapevolezza degli studenti in ambito sociale e civico, e quindi all'identificazione di nuclei tematici, come riportato nella seguente tabella, che consentissero un approccio organico da parte delle discipline coinvolte. Per l'illustrazione dei risultati di apprendimento relativi ai moduli proposti, si rimanda alle singole programmazioni disciplinari

Area tematica	La Costituzione italiana ed europea; storia e organi dell'autonomia trentina (realizzazione di progetti di cittadinanza attiva tra dimensione locale ed europea). Eventuale approfondimento di argomenti già trattati nel curriculum precedente.			
Moduli	Docenti	Titolo modulo	Periodo	n. ore
Modulo 1	Pellegrini Parisi Michela	Unione Europea	II periodo	6
Modulo 2	Franco Francesca, Noemi Risch Vannier	Istituzioni francesi della quinta repubblica	I periodo	6
Modulo 3	Pasquin Manuela, Zettel Marion	Unione europea e migrazione	II periodo	4
Modulo 4	Marchionni Daniela, Benzi Laura	Costituzione Italiana	II periodo	12
Modulo 5	Nacci Fabio	Impatto ambientale	I periodo	3
Modulo 6	Daniela Marchionni	Incontro con Federico Petrone per approfondimento geopolitica 7 maggio 2026	II periodo	2

4.4. CLIL: attività e modalità di insegnamento

Quinto anno

Disciplina	Docente	N.ore	Attività
Scienze naturali	Fabio Nacci	5	Virus e batteri in inglese

4.5 Alternanza scuola lavoro e Orientamento

Con delibera n. 688 del 17 maggio 2024, la Giunta provinciale ha stabilito che, a partire dall'anno scolastico 2024/25, il monte ore di Alternanza scuola-lavoro, ai fini dell'ammissione all'esame di Stato, sia di almeno 150 ore. Inoltre, ha previsto che le attività di Orientamento svolte nell'ultimo triennio rientrino tra le attività di Alternanza scuola-lavoro e siano conteggiate all'interno del relativo monte ore.

Il consiglio di classe, nella programmazione delle attività di Alternanza scuola-lavoro e di Orientamento, ha sempre promosso progetti volti ad avvicinare gli studenti e le studentesse al mondo della formazione e del lavoro, favorendo lo sviluppo di competenze trasversali e una maggiore consapevolezza nelle loro scelte future.

Attraverso le attività svolte durante il triennio, si è mirato a supportare gli studenti e le studentesse nell'analisi e nell'autovalutazione delle proprie attitudini e dei propri interessi, promuovendo un apprendimento attivo e orientato al futuro.

Tabella riassuntiva

A.S.	Attività	Ambito	Partecipazione
2023/24	Incontri figure professionali	Esperto di "Riva del Garda FiereCongressi"	Classe
	Commessa da Co.F. As.	Progetto "Il Caffè Letterario, La Guerra e La Pace"	Volontaria (16 studenti)
	Formazione	Incontro con i docenti referenti ASL del liceo	Classe
		TSM Diversity ³ pluralità, equità e inclusione nel mondo lavoro	Classe
		TSM Informazione, disinformazione e fake news	Classe
	Peer Education	Progetto "Prevenire il consumo di sostanze psicoattive – promozione sani stili di vita"	Volontaria (2 studenti)
	Commessa da Fondazione Museo Civico di Rovereto	Progetto: "Traduzioni di film per il Festival del Cinema" (progetto biennale)	Classe
	Tirocini formativi curriculari individuali	Turistico	9 percorsi
		Atletico / Sportivo	2 percorsi
	Volontariato	Associazione In Cammino	1 percorso
CSV Trentino ETS – Associazione SeeSaw APS		1 percorso	
Lavoro retribuito	Sailing Du Lac	1 percorso	
2024/25	FAI – Fondo italiano per l'ambiente	Progetto: "Apprendisti Ciceroni"	Classe
	Orientamento	Open Day Universitario	Volontaria (7 studenti)
		I professionisti dello spettacolo	Classe
		Riflessione e rielaborazione esperienze ASL/Orientamento	Classe
		TSM - Innovazione, saperi, tecnologie e mercato del lavoro	Classe

	Tirocini formativi curriculari individuali	Sportivo - atleta	1 percorso
	Anno all'estero	Lycée Rosa Parks	1 percorso
		"Alexander von Humboldt Gymnasium" - Germania	1 percorso
	Lavoro retribuito	Ozone Due S.A.S.	1 percorso
2025/26	Orientamento	Colloqui con docente tutor per l'orientamento	Volontaria (1 studente)
		Preparazione test universitari ammissione	Volontaria (2 studenti)
		Open Day Universitario	Volontaria (1 studente)
		"Entrare nel mondo del lavoro: CV e lettera presentazione" in collaborazione con Synergie	Classe
		Seminario tematico: approfondimento geopolitica	Classe
		Viaggio d'istruzione a Vienna	Classe
		Riflessione e rielaborazione esperienze ASL/Orientamento	Classe

4.6. Progetti didattici particolari

In questi anni sono stati realizzati numerosi progetti didattici di particolare rilevanza, caratterizzati da un forte approccio interdisciplinare e orientati allo sviluppo di competenze trasversali.

Tra i percorsi più significativi si evidenziano quelli che hanno coinvolto le lingue straniere in sinergia con altre discipline, promuovendo un apprendimento integrato e concreto. In questo ambito, le attività teatrali hanno rappresentato un momento altamente formativo: attraverso la drammatizzazione e la messa in scena di testi, gli studenti hanno potenziato le competenze linguistiche, espressive e relazionali.

Parallelamente, i progetti di traduzione hanno favorito un'analisi approfondita dei testi e delle differenze linguistiche e culturali, contribuendo allo sviluppo di una maggiore consapevolezza comunicativa.

Particolarmente significativo è stato anche il percorso legato alla simulazione della professione di guida turistica: gli studenti hanno progettato itinerari e presentato luoghi di interesse in lingua straniera, mettendo in pratica le competenze acquisite e sviluppando capacità comunicative efficaci in contesti realistici.

Un ruolo centrale è stato inoltre svolto dalle esperienze formative al di fuori dell'aula. I viaggi d'istruzione, le settimane linguistiche all'estero e gli scambi culturali hanno rappresentato occasioni preziose di apprendimento autentico: gli studenti hanno potuto immergersi in contesti linguistici reali, confrontarsi con nuove culture e utilizzare la lingua in situazioni quotidiane, rafforzando autonomia, spirito di adattamento e competenze interculturali.

Le attività si sono svolte nel corso degli anni, attraverso metodologie attive e partecipative, quali cooperative learning, role-playing e didattica laboratoriale.

Nel complesso, i percorsi proposti hanno consentito agli studenti di raggiungere buoni livelli di competenza, in particolare nella comunicazione, nella capacità di collaborazione e nell'integrazione di conoscenze provenienti da diversi ambiti disciplinari.

Progetto: "Traduzioni di film per il festival del Cinema"

Su commessa della Fondazione Museo Civico di Rovereto, la classe ha partecipato alla programmazione del RAM film festival Rovereto – Archeologie. Gli studenti e le studentesse sono stati protagonisti dell'evento impegnandosi direttamente nella traduzione di un film e nella presentazione al pubblico del film stesso.

Progetto: "Apprendisti Ciceroni"

In collaborazione con il FAI – Fondo per l’Ambiente Italiano ETS, la classe è stata coinvolta in un percorso didattico-formativo per studiare un Bene d’arte e partecipare attivamente agli eventi nazionali del FAI. Gli studenti e le studentesse hanno illustrato dei beni culturali in varie lingue: inglese, francese e tedesco.

Seminari tematici

Attraverso i seminari tematici studenti e studentesse, guidati da docenti e ricercatori universitari, hanno approfondito argomenti già trattati in classe e scoperto ambiti nuovi e specifici degli studi accademici, nell’ottica dell’orientamento alla scelta universitaria.

Progetti teatrali multilingue in francese, inglese, tedesco.

Il teatro in lingua straniera, nel liceo linguistico, è diventato negli anni un progetto didattico di grande importanza. Permette agli studenti di apprendere le lingue in modo attivo e coinvolgente. Attraverso la recitazione, la lingua viene vissuta in contesti reali e comunicativi. Migliorano così pronuncia, fluidità e comprensione. Il teatro aiuta anche a superare timidezza e paura di parlare in pubblico. Rafforza la fiducia in sé stessi e le capacità espressive. Favorisce inoltre la conoscenza di culture diverse. Stimola apertura mentale e spirito critico. Promuove il lavoro di gruppo e la collaborazione tra studenti. In sintesi, è un’esperienza formativa completa, utile sia sul piano linguistico che personale.

4.7. Attività di recupero e approfondimento

La classe non ha necessitato di particolari attività di recupero, mentre gli approfondimenti sono stati svolti nelle singole discipline e in progetti curricolari ed extracurricolari.

4.8. Strumenti didattici

Si rimanda alle schede informative delle singole discipline o si illustrano particolari strumenti didattici condivisi

4.9. Spazi

Nel corrente anno scolastico le lezioni si sono svolte in classe, in presenza. Altri spazi utilizzati:

- laboratorio d’informatica e di scienze
- palestra per le lezioni di scienze motorie e sportive
- spazi extrascolastici in cui si sono svolte uscite didattiche, secondo le modalità previste dalla situazione epidemiologica.

5. Attività integrative

La classe ha svolto le seguenti attività integrative:

5.1. Viaggi d’istruzione e visite guidate

a.s.	Meta del viaggio d’istruzione	Durata	Obiettivi
2023/2024	New York	9gg	Nel corso dell’anno scolastico la classe ha partecipato alla settimana linguistica presso EF COLLEGE di TARRYTOWN -NEW YORK frequentando lezioni in un contesto internazionale, suddivisi in base al loro livello linguistico, dal B1.2 al C2.
2024/2025	Nizza	6gg	Settimana linguistica: Migliorare la pronuncia e le abilità ricettive (in particolar modo la comprensione)

			Usare la lingua in contesti extra scolastici Sapersi muovere autonomamente anche in ambienti extra- familiari e extra scolastici
2025/2026	Vienna	6gg	Il progetto è rivolto a giovani studenti/esse europei/e che apprendono la lingua tedesca e ha lo scopo di far loro conoscere la capitale austriaca dal punto di vista storico, culturale, artistico ma anche economico, politico e amministrativo

5.2 Partecipazione a spettacoli teatrali e a eventi

Data	Lingua	Titolo	Obiettivi
2023/2024	francese, spagnolo e tedesco	Progetto teatrale COFAS « Le café littéraire; la guerre et la paix »	Realizzare o assistere ad uno spettacolo in lingua straniera per ampliare le competenze linguistiche. Prendere parte a un incontro educativo dedicato al linguaggio e alla decostruzione degli stereotipi di genere. Analizzare e discutere un testo teatrale da diverse prospettive. Sviluppare e potenziare le proprie capacità espressive e creative. Conoscere più a fondo il patrimonio culturale della lingua straniera che si studia.

6. Valutazione

6.1. Criteri di valutazione

La valutazione scolastica non si risolve nel semplice giudizio di merito da attribuirsi agli studenti in base ai risultati conseguiti, ma ha una funzione di controllo sull'intero processo di apprendimento/insegnamento; verifica inoltre il grado di avanzamento dell'apprendimento cui sono giunti i singoli studenti e la classe nel suo insieme e porta gli studenti a riconoscere il proprio modo di apprendere e alla consapevolezza dei propri cambiamenti.

L'accertamento delle competenze acquisite di per sé non esaurisce la valutazione, ma ne è una parte fondamentale, che offre elementi concreti e oggettivi al giudizio. La valutazione pertanto è sempre l'espressione di un giudizio complessivo cui concorrono più elementi quali la motivazione, l'interesse, la partecipazione scolastica, la relazione tra il livello di ingresso e di arrivo e la maturazione personale.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione (discipline e capacità relazionale) il Consiglio di classe si è attenuto alle indicazioni generali e ai criteri approvati dal Collegio dei Docenti – delibera n. 17 del 27.11.2025.

6.2. Prove di verifica

I docenti di tutte le discipline, singolarmente o in codocenza per specifici percorsi, hanno elaborato varie tipologie di prove di verifica, orali, scritte e pratiche (interrogazioni, esposizioni, analisi del testo, relazioni, risoluzione di problemi, lavori di gruppo, prove pratiche, prove di laboratorio ...) allo scopo di rilevare le conoscenze e le competenze acquisite e di valorizzare pienamente i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le diverse attitudini degli studenti.

6.3. Criteri attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico si attua nel rispetto della delibera n.17 del Collegio docenti del 27.11. 2025. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, attribuisce il credito scolastico secondo la normativa vigente.

ALLEGATO 1. Indicazioni sulle discipline

Schede informative sulle singole discipline (competenze – contenuti)

Disciplina: Lettere

Docente: Prof.ssa Laura Benzi

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Conoscere le correnti letterarie e i fenomeni culturali più importanti tra Otto e Novecento in Italia e in Europa; Possedere le nozioni fondamentali di prosodia, metrica e tecniche espressive; Saper contestualizzare i testi letterari; Saper produrre un'analisi contenutistica e formale dei testi; Produrre testi scritti (soprattutto analisi testuale e testi di tipo argomentativo) con padronanza del registro formale del linguaggio; Saper condurre un discorso orale in forma grammaticalmente corretta ed efficace; Saper rielaborare le informazioni ricevute in modo critico e consapevole
---	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Il Romanticismo
Modulo II	Il Naturalismo e il Verismo
Modulo III	Il Decadentismo
Modulo IV	La poesia tra le due guerre
Modulo V	Il secondo dopoguerra
Modulo VI	La Divina Commedia - Paradiso
Modulo VII	ECC- La Costituzione e i referendum costituzionali

Modulo I

Conoscenze / contenuti	Il Romanticismo Le tendenze espressive del Romanticismo europeo. La periodizzazione del Romanticismo in Italia e in Europa: sfasature temporali e caratteri nazionali. Il romanzo in Italia e in Europa.
Abilità	Saper individuare le tesi sostenute dai diversi attori del dibattito sul Romanticismo. Utilizzare le preconcoscenze tratte dalle altre letterature per confrontare le diverse forme di Romanticismo fra loro. Saper ricostruire le tendenze del romanzo nel Romanticismo europeo. Saper gestire la complessità filosofica del pensiero di Leopardi, tra poesia e riflessione teorica.
Metodologie	Lezione frontale e dialogica; Lettura di testi; Costruzione di mappe Riflessione sulla lingua, sulle sue strutture, sulle sue varietà nel tempo e nello spazio; Mettere in rapporto testi letterari italiani con quelli contemporanei europei.
Criteri di valutazione	La capacità di collegare per analogie e contrasto i fenomeni letterari italiani ed europei, dando ragione delle sfasature temporali e dell'evolvere della tradizione specificamente italiana a inizio Ottocento.
Testi, materiali, strumenti	(Dove non espressamente indicato, il testo di riferimento è stato il libro in adozione: Terrile/Biglia/Terrile: <i>Zefiro, Letteratura italiana</i> , voll. 3, 4,1 e 4,2, Paravia) A.W. Schlegel: Dal Corso di letteratura drammatica: La 'melancolia' romantica e l'ansia di assoluto (integrazione del libro di testo) Madame de Staël: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni 1-27

	<p>Pietro Giordani: Un italiano risponde al discorso della de Staël 1-45</p> <p>Pietro Borsieri: Dal programma del „Conciliatore“ 1-54 (integrazione del libro di testo)</p> <p>Alessandro Manzoni: I promessi sposi (ripasso della trama del romanzo)</p> <p style="padding-left: 40px;">La conclusione del romanzo</p> <p>Giacomo Leopardi: I Canti</p> <p style="padding-left: 40px;">L'infinito</p> <p style="padding-left: 40px;">La sera del dì di festa</p> <p style="padding-left: 40px;">A Silvia</p> <p style="padding-left: 40px;">Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</p> <p style="padding-left: 40px;">A se stesso</p> <p style="padding-left: 40px;">La ginestra</p> <p style="padding-left: 40px;">Operette morali</p> <p style="padding-left: 40px;">Il dialogo della Natura e dell'Islandese</p>
Tempi	Settembre-Dicembre

Modulo II

Conoscenze contenute	/	<p>Il Naturalismo e il Verismo</p> <p>L'età postunitaria. La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati. Il modello Baudelaire.</p> <p>Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano. La poesia.</p>
Abilità		<p>Riconoscere i punti di contatto tra contesto culturale francese ed italiano.</p> <p>Individuare le novità formali principali nella poesia e nei romanzi del periodo.</p>
Metodologie		<p>Lezione frontale e dialogica; Lettura di testi; Costruzione di mappe.</p> <p>I decenni dopo l'unità d'Italia sono stati attraversati mettendo l'accento sul ruolo dell'intellettuale e sull'incrinarsi del suo rapporto con il pubblico. Dalla ribellione alla separatezza, alla ricerca di nuovi modi per essere utili ai propri lettori, le esperienze degli autori sono state lette come diverse reazioni di fronte ad una stessa situazione problematica.</p> <p>Le risposte di Naturalisti e Veristi alle nuove sfide del loro tempo, in particolare, hanno permesso di confrontare la situazione culturale ed economica di Francia e Italia. Romanzo e poesia sono stati messi al centro dell'attenzione come i due generi più produttivi di questa trasformazione.</p>
Criteri di valutazione		<p>La ricchezza e precisione degli interventi spontanei e strutturati; l'efficacia negli esercizi di comprensione e analisi del testo</p>
Testi, materiali, strumenti		<p>Charles Baudelaire: I fiori del male (ripresa dal programma di francese)</p> <p style="padding-left: 40px;">L'albatros</p> <p style="padding-left: 40px;">Spleen</p> <p>Edmond e Jules de Goncourt: Germinie Lacerteux (prefazione) 1-40 (integrazione del libro di testo)</p> <p>Emile Zola: Il romanzo sperimentale.</p> <p style="padding-left: 40px;">Prefazione: Lo scrittore come 'operaio' del progresso sociale 1-98 (integrazione del libro di testo)</p> <p>Emilio Praga: Preludio</p> <p>Giovanni Verga: Vita dei campi</p> <p style="padding-left: 40px;">Una novella a scelta tra La lupa e Rosso Malpelo</p> <p style="padding-left: 40px;">I vinti: Prefazione a I Malavoglia (integrazione del libro di testo)</p> <p style="padding-left: 40px;">I Malavoglia</p> <p style="padding-left: 80px;">Cap.1: La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini</p> <p style="padding-left: 80px;">Cap. 13: Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto</p> <p style="padding-left: 80px;">Cap. 15: La conclusione del romanzo</p> <p>Giosuè Carducci: San Martino (integrazione del libro di testo)</p>

	Alla stazione in una mattina d'autunno
Tempi	Novembre-Febbraio

Modulo III

Conoscenze contenute /	Il Decadentismo La poetica del decadentismo e del simbolismo. L'estetismo. La stagione delle avanguardie. La lirica del primo Novecento in Italia, il romanzo, il teatro.
Abilità	Collegare in un unico discorso un ampio spettro di rimandi, fra discipline e generi espressivi diversi. Comprendere il senso e l'esigenza del concetto di 'avanguardia' a inizio Novecento. Sapere individuare analiticamente le molte variazioni nel sistema dei generi tradizionali.
Metodologie	Lezione frontale e dialogica; Lettura di testi così da permettere l'esplorazione della complessità di un tempo segnato da tanti "-ismi". Numerosi sono stati i rimandi al contesto francese, inglese e mitteleuropeo, all'arte e alla musica di allora, in modo da rendere possibile una sintesi interdisciplinare. Una linea di indagine è stata quindi costituita dai cambiamenti nella poesia, ora anche italiana, che attraverso voci discordanti si è fatta espressione delle tensioni di inizio Novecento - tra rimandi al passato, vagheggiamenti di fiducie tardo-romantiche e strappi decisi con la tradizione. L'osservazione delle trasformazioni di romanzo e teatro nei primi decenni del secolo ha permesso infine di mostrare come nulla, dopo le sperimentazioni formali di inizio Novecento, sarebbe più potuto essere come prima.
Criteri di valutazione	La precisione nei lavori anche parziali di comprensione e analisi del testo come nella produzione di testi espositivo-argomentativi
Testi, materiali, strumenti	Giovanni Pascoli: Myrica Il tuono Il lampo L'assiuolo I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno Il fanciullino: La poetica del fanciullino (capp. I-VI, VIII-IX e XIII) Gabriele D'Annunzio: Laudi (Alcyone) La sera fiesolana La pioggia nel pineto Meriggio (integrazione del libro di testo) Filippo Tommaso Marinetti: Fondazione e Manifesto del Futurismo Manifesto tecnico della letteratura futurista Zang tumb tuuum Il combattimento di Adrianopoli (integrazione del libro di testo) Italo Svevo: Una vita (ricostruzione della trama) Senilità (ricostruzione della trama) La coscienza di Zeno Il fumo (cap. 1) La pagina finale (cap. 8) Luigi Pirandello: Novelle per un anno La patente (integrazione del libro di testo) L'umorismo Un'arte che scompone il reale 1-140 (parziale integrazione del libro di testo)

	Il fu Mattia Pascal (ricostruzione della trama) Teatro Visione di parte del dramma "Sei personaggi in cerca d'autore"
Tempi	Febbraio-Aprile

Modulo IV

Conoscenze contenute /	La poesia tra le due guerre. Il secondo dopoguerra I luoghi della cultura tra le due guerre. La stagione delle riviste. Torino, la Liguria.
Abilità	Saper evincere dalla scrittura di Ungaretti il senso della sua ricerca poetica. Saper individuare i debiti del primo Montale verso la scrittura poetica di D'Annunzio. Saper passare dal livello delle immagini usate in <i>Ossi di Seppia</i> a quello filosofico dell'autore e rendere ragione delle modalità utilizzate per raggiungerlo. Confrontare la produzione di Montale dal principio ai suoi esiti più maturi.
Metodologie	Lezione frontale e dialogica; Lettura di testi e commento. Confronti tra la letteratura italiana e quella europea.
Criteri di valutazione	La capacità di riconoscere e dare un senso alle scelte poetiche di Montale interpretando correttamente le riprese dannunziane, dantesche, leopardiane e schopenhaueriane nella scrittura dell'autore.
Testi, materiali, strumenti	Giuseppe Ungaretti: Il porto sepolto Veglia (integrazione del libro di testo) San Martino del Carso Da L'allegria Soldati Commiato Mattina Eugenio Montale: Ossi di seppia I limoni Non chiederci la parola Merigiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato Forse un mattino andando in un'aria di vetro Le occasioni La casa dei doganieri La Bufera Piccolo testamento Satura Avevamo studiato per l'aldilà Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale Piove
Tempi	Aprile-Maggio

Modulo V

Conoscenze contenute /	Il secondo dopoguerra. Dal dopoguerra: la letteratura sulla Resistenza e il difficile rapporto con l'esperienza del fascismo; le tendenze storico-politiche e i dibattiti culturali. Il Neorealismo.
Abilità	Riconoscere i caratteri della letteratura e della cultura dagli anni Quaranta in avanti. Saper costruire collegamenti con le conoscenze di storia dei decenni considerati.
Metodologie	Commento ai testi attraverso la discussione in classe.

Criteria di valutazione	La partecipazione attiva e argomentata alla discussione in classe; la capacità di mettere in campo gli strumenti appresi durante il lungo percorso di formazione per proporre e affrontare lo studio in ambiti a loro ancora sconosciuti.
Testi, materiali, strumenti	B. Fenoglio: Una questione privata (lettura integrale) C. Pavese: La casa in collina (lettura integrale) I. Calvino: Il sentiero dei nidi di ragno (lettura integrale) Prefazione al Sentiero dei nidi di ragno (1964)
Tempi	Settembre-Maggio

Modulo VI

Conoscenze contenuti /	La Commedia - Paradiso Il viaggio di Dante nel Paradiso. Il senso della salita verso Dio.
Abilità	Comprendere la prospettiva teologica che impronta tutta la scrittura della Divina Commedia e ripensare alla luce di essa le altre Cantiche
Metodologie	Lezione frontale e dialogica; Lettura di testi e commento
Criteria di valutazione	La capacità di muoversi nella lettura dei testi del Paradiso e di percepire la complessità della costruzione di tutta la Commedia.
Testi, materiali, strumenti	Canto I, III, VI, XI, XVII, XXXIII
Tempi	Ottobre-Marzo

Modulo VII - ECC

Conoscenze contenuti /	La Costituzione e i referendum costituzionali La Costituzione italiana e l'ordinamento istituzionale (la Magistratura) - Modalità ed esempio del cambiamento della Costituzione
Abilità	Saper riconoscere il rapporto fra i presupposti teorici della Costituzione e le istituzioni nei loro ruoli e funzionamento; Interiorizzare i principi della separazione dei poteri e saper distinguere le funzioni degli organi che rappresentano i diversi poteri; Comprendere le modalità di modifica della Costituzione
Metodologie	Analisi in gruppo e in plenaria degli articoli della Costituzione relativi alla Magistratura e alla sua funzione; Analisi ragionata sulla procedura di modifica della Costituzione attraverso referendum; Analisi della legge di riforma costituzionale
Criteria di valutazione	La partecipazione attiva a tutte le attività; La precisione nell'analisi dei dati di partenza, a partire dagli articoli della Costituzione; La proattività nell'individuare le questioni problematiche meritevoli di discussione; La capacità di argomentare e sostenere le proprie posizioni
Testi, materiali, strumenti	Costituzione italiana, Legge di modifica della Costituzione sottoposta a referendum confermativo
Tempi	Gennaio-Marzo

Disciplina: Lingua e cultura inglese

Docente: Prof.ssa Michela Pellegrini Parisi

COMPETENZE RAGGIUNTE alla	Gli studenti si esprimono in lingua straniera con scioltezza nella forma orale. Sono in grado di comprendere e ricavare informazioni - nella forma linguistica, paralinguistica,
----------------------------------	--

fine dell'anno	<p>extra-linguistica e culturale – dall'ascolto di testi audiovisivi e dalla lettura di testi scritti; sanno trasferire e riutilizzare le informazioni raccolte. Sanno interagire oralmente – in modo chiaro – su una situazione di vita quotidiana relativa ai propri interessi o alle tematiche trattate. Sanno prendere appunti a supporto dell'esposizione orale e sanno produrre una esposizione orale.</p> <p>Nello studio della letteratura gli studenti sono in grado di distinguere le diverse tipologie di testo letterario (poesia, prosa, teatro) e di collocare i testi analizzati nel contesto storico-culturale a cui si riferiscono. Inoltre, sono in grado di riassumere, analizzare e commentare i testi trattati, sanno fare collegamenti tra i diversi periodi storici/letterari e i testi analizzati, sanno commentare testi del passato collegandoli al presente e confrontarli con altre letterature/culture.</p>
-----------------------	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	A Job For Life
Modulo II	5bl True Life Podcast
Modulo III	The Victorian Age
Modulo IV	The Modern Age
Modulo V	Contemporary Times: The English Speaking-World

GENERAL ENGLISH

Modulo I: A JOB FOR LIFE

Modulo II: 5BL TRUE LIFE PODCAST

Conoscenze / contenuti	<p>GRAMMATICA: tutti i tempi verbali, i connettivi, i condizionali, espressioni idiomatiche relative al lavoro e ad alcune problematiche sociali</p> <p>VOCABOLARIO: lessico riferito alla sfera lavorativa, aggettivi di personalità e vocaboli relative alle tematiche sociali trattate</p>
Abilità	<p>Leggere e comprendere un testo nella sua globalità e nei suoi dettagli, nello specifico saper leggere un testo relativo al lavoro e agli annunci lavorativi e a tematiche sociali;</p> <p>Usare un lessico specifico sapendolo contestualizzare al mondo del lavoro e dell'attualità;</p> <p>Condurre un semplice colloquio di lavoro in lingua straniera;</p> <p>Saper presentare in modo accattivante una tematica scelta;</p> <p>Scrivere una lettera di presentazione corredata dal proprio <i>European CV</i></p>
Metodologie	<p>L'insegnamento metodologico privilegiato si è basato su un approccio comunicativo volto a favorire la comunicazione e l'interazione in L2, la collaborazione all'interno della classe attraverso il pairwork, groupwork, incoraggiare gli studenti alla riflessione sulla lingua, al rafforzamento delle strutture studiate nel corso degli anni scolastici attraverso attività di comprensione scritta e orale, produzione scritta e orale non solo per migliorare la conoscenza della lingua ma anche per sostenere quegli studenti che nel corso dell'anno sostengono l'esame per la certificazione Cambridge FCE (C1) e Cambridge B2</p>
Criteri di valutazione	<p>Costante osservazione nella produzione orale per cogliere i tratti del saper e del saper fare relativamente ad un colloquio di lavoro considerando i seguenti indicatori: <i>global achievement, accuracy and vocabulary, discourse management, pronunciation</i>. Inoltre, il modulo ha previsto un momento più formalizzato con la richiesta di una produzione scritta relativamente alla stesura di una cover letter su un annuncio di lavoro. I criteri considerati sono quelli proposti dalla griglia di valutazione del dipartimento di LS</p>

	(content, accuracy and vocabulary). Per la realizzazione del PODCAST oltre agli indicatori sopra elencati, sono state considerate l'originalità e la creatività nel sapere presentare una tematica scelta.
Testi, materiali, strumenti	ENGLISH FILE C1 (OXFORD) – UNIT 1 Video da YOUTUBE: HOW TO CONDUCT A SUCCESSFUL JOB INTERVIEW Fotocopie da testi vari sul job advertisement e sulla cover letter
Tempi	Settembre-ottobre; febbraio-marzo

LITERATURE

Modulo III - THE VICTORIAN AGE

Conoscenze / contenuti	<p>HISTORY: An age of Industry and reforms (pp. 258-259), the British Empire (pp. 260-261), Empire and Commonwealth (pp. 262-263); Video THE VICTORIAN AGE: The HISTORICAL BACKGROUND</p> <p>CULTURE: The Victorian compromise (pp. 264-265), The decline of the Victorian values (p.265)</p> <p>LITERATURE and LANGUAGE: The early Victorian novel, the late Victorian novel, Victorian novel (pp. 273-276)</p> <p>WRITERS and TEXTS: The early Victorian novel and the late Victorian novel</p> <p>CHARLES DICKENS: life and works (pp. 277-278, p.279, p. 285) from HARD TIMES "Coketown" (pp. 286-287) from OLIVER TWIST "Oliver is taken to the Workhouse" (pp. 280-281) from OLIVER TWIST "Oliver asks for more" (pp.282-283) Visione del film OLIVER TWIST by Roman Polanski</p> <p>EMILY BRONTË: life and works (pp. 288-289, pp. 290-291) from WUTHERING HEIGHTS "Catherine marries Linton but loves Heathcliff" (pp. 292-294)</p> <p>ROBERT LOUIS STEVENSON: life and works (p. 305, pp. 306-307) from THE STRANGE CASE OF DR JEKYLLAND MR HYDE "Jekyll turns into Hyde" (pp. 308-309)</p> <p>THOMAS HARDY: life and works (pp. 310-311, p.312, pp. 323-324) from TESS OF THE D'URBERVILLES "The woman pays" (pp. 314-315)</p> <p>OSCAR WILDE: life and works (p. 316, p. 317-318) from THE PICTURE OF DORIAN GRAY "Dorian kills the portrait and himself" (pp. 319-321) e lettura in lingua originale del romanzo from THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST "Neither Jack nor Algernon is Earnest" (pp. 325-327)</p>
Abilità	<p>Raccogliere ed elaborare autonomamente le principali caratteristiche storico-sociali letterarie del periodo storico attraverso input forniti dal docente;</p> <p>Interagire in L2 in modo appropriato esponendo i tratti salienti del periodo storico/letterario;</p> <p>Comprendere globalmente e nel dettaglio i testi in prosa presentati;</p> <p>Riassumere, analizzare un testo letterario in prosa;</p>

	Acquisire autonomia nella lettura e nell'analisi dei testi, saperli contestualizzare e saper riconoscere in essi le principali caratteristiche
Metodologie	Lezione centrata sullo studente per la comprensione e analisi critica del testo letterario: primo contatto con il testo (il titolo dell'opera, l'autore, i cenni storici e sociali, la struttura grafica), prima lettura del testo con una serie di esercizi atti a verificare la comprensione del testo globale, focalizzazione del tema principale attraverso la ricerca di parole-chiave, riconoscimento delle caratteristiche del testo, sintesi dell'analisi del testo ovvero si cerca di giungere a cogliere il messaggio nella sua completezza. Per migliorare la comprensione orale ed attualizzare il programma di letteratura vengono presentati spezzoni di film /film o video relativi ai diversi periodi storici ed opere letterarie trattate.
Criteri di valutazione	Interrogazioni orali individuali e una costante osservazione nella produzione orale per cogliere i tratti del saper e del saper fare considerando i seguenti indicatori: <i>global achievement, accuracy and vocabulary, discourse management, pronunciation</i> . In questo modulo gli studenti devono orientarsi nel contesto storico-letterario, riconoscere il pensiero dell'autore, ricavare informazioni dall'analisi del testo e quindi collegarlo al contesto e sapere fare collegamenti con altre discipline. Inoltre, sono state somministrate prove scritte, simili a quelle proposte per l'esame di stato. La valutazione fa riferimento alle griglie di valutazione per l'Esame di Stato (seconda prova scritta)
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo di letteratura CONCISE LITERATURE AND LANGUAGE Materiale video e audio da CONCISE LITERATURE AND LANGUAGE Video da LOESCHER WEB TV
Tempi	Novembre - febbraio

Modulo IV – THE MODERN AGE

Conoscenze / contenuti	<p>HISTORY: Brevi cenni storici su the 1st World War, the 2nd World War; Video IMAGES OF EARLY 20TH CENTURY LITERATURE; WISTON CHURCHILL's speech: BLOOD, TOIL, TEARS and SWEAT (in fotocopia)</p> <p>CULTURE: The Twenties and the Thirties (pp. 360-361); The modernist revolution (p. 362); The woman question (p. 430); Women in World War I (p. 383) from EMMELINE PANKHURST'S speech "Freedom or Death" (p. 431)</p> <p>LITERATURE and LANGUAGE The modern novel (pp. 367-368); The stream of consciousness (p. 369)</p> <p>WRITERS and TEXTS: The modern novel</p> <p>JAMES JOYCE: life and works (pp. 392-393, p. 394, pp. 402-403) from DUBLINERS "A complete short story: Eveline" (pp. 395-397) from ULYSSES "Yes I said Yes I will Yes" (pp. 404-405)</p> <p>EDWARD MORGEN FORSTER: life and works (p. 414, p. 415) Towards India's independence (p. 416) From A PASSAGE TO INDIA "Colonial codes of behaviour" (pp. 417-418)</p> <p>GEORGE ORWELL: life and works (p. 423, p. 424) from 1984 "Big Brother is watching you" (pp. 425-426) Modern Myths: BIG BROTHER (p. 427)</p>
-------------------------------	---

	<p>THE WAR POETS RUPERT BROOKE: "The soldier" (pp. 378-379)</p> <p>SIEGFRIED SASSOON: "Glory of women" (p. 380)</p> <p>WILFRED OWEN: "Dulce et Decorum est" (pp. 381-382)</p>
Abilità	<p>Raccogliere ed elaborare autonomamente le principali caratteristiche storico-sociali letterarie del periodo storico attraverso input forniti dal docente;</p> <p>Interagire in L2 in modo appropriato esponendo i tratti salienti del periodo storico/letterario;</p> <p>Comprendere globalmente e nel dettaglio i testi in prosa presentati;</p> <p>Riassumere, analizzare un testo letterario in prosa;</p> <p>Acquisire autonomia nella lettura e nell'analisi dei testi, saperli contestualizzare e saper riconoscere in essi le principali caratteristiche</p>
Metodologie	<p>Lezione centrata sullo studente per la comprensione e analisi critica del testo letterario: primo contatto con il testo (il titolo dell'opera, l'autore, i cenni storici e sociali, la struttura grafica), prima lettura del testo con una serie di esercizi atti a verificare la comprensione del testo globale, focalizzazione del tema principale attraverso la ricerca di parole-chiave, riconoscimento delle caratteristiche del testo, sintesi dell'analisi del testo ovvero si cerca di giungere a cogliere il messaggio nella sua completezza.</p> <p>Per migliorare la comprensione orale ed aggiornare il programma di letteratura vengono presentati spezzoni di film o video relativi ai diversi periodi storici ed opere letterarie trattate.</p>
Criteri di valutazione	<p>Interrogazioni orali individuali e una costante osservazione nella produzione orale per cogliere i tratti del saper e del saper fare considerando i seguenti indicatori: <i>global achievement, accuracy and vocabulary, discourse management, pronunciation</i>.</p> <p>In questo modulo gli studenti devono orientarsi nel contesto storico-letterario, riconoscere il pensiero dell'autore, ricavare informazioni dall'analisi del testo e quindi collegarlo al contesto e sapere fare collegamenti con altre discipline. Inoltre, sono state somministrate prove scritte, simili a quelle proposte per l'esame di stato. La valutazione fa riferimento alle griglie di valutazione per l'Esame di Stato (seconda prova scritta)</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Libro di testo di letteratura CONCISE LITERATURE AND LANGUAGE</p> <p>Materiale video e audio da CONCISE LITERATURE AND LANGUAGE</p> <p>Materiale fornito in fotocopia tratto dal testo di letteratura AMAZING MINDS</p> <p>Video da LOESCHER WEB TV</p>
Tempi	Febbraio- aprile

Modulo V – THE CONTEMPORARY TIMES: THE ENGLISH SPEAKING-WORLD

Conoscenze / contenuti	<p>HISTORY: Video and notes FROM 1945 TO THE PRESENT DAY; FROM 1945 TO THE PRESENT DAY: The LITERARY CONTEXT; The NEW MILLENIUM</p> <p>CULTURE: Global English (pp. 467-468)</p> <p>WRITERS and TEXTS</p> <p>NOBEL PRIZES -SEAMUS HEANEY: life and works (pp. 495-496)</p> <p>From WINTERING OUT "Casualty" (pp. 497-498)</p>
-------------------------------	---

	<p>The Irish Question: The Republic of Ireland (p. 499) U2's song "Sunday Bloody Sunday"</p> <p>DISCRIMINATION AND RACISM - NADINE GORDIMER: life and works (in fotocopia) from THE MOMENT BEFORE THE GUN WENT OFF "An unspeakable secret" (in fotocopia)</p>
Abilità	<p>Raccogliere ed elaborare autonomamente le principali caratteristiche storico-sociali letterarie del periodo storico attraverso input forniti dal docente;</p> <p>Interagire in L2 in modo appropriato esponendo i tratti salienti del periodo storico/letterario;</p> <p>Comprendere globalmente e nel dettaglio i testi in prosa presentati;</p> <p>Riassumere, analizzare un testo letterario in prosa;</p> <p>Acquisire autonomia nella lettura e nell'analisi dei testi, saperli contestualizzare e saper riconoscere in essi le principali caratteristiche;</p>
Metodologie	<p>Lezione centrata sullo studente per la comprensione e analisi critica del testo letterario: primo contatto con il testo (il titolo dell'opera, l'autore, i cenni storici e sociali, la struttura grafica), prima lettura del testo con una serie di esercizi atti a verificare la comprensione del testo globale, focalizzazione del tema principale attraverso la ricerca di parole-chiave, riconoscimento delle caratteristiche del testo, sintesi dell'analisi del testo ovvero si cerca di giungere a cogliere il messaggio nella sua completezza.</p> <p>Per migliorare la comprensione orale ed aggiornare il programma di letteratura vengono presentati spezzoni di film/canzoni o video relativi ai diversi periodi storici ed opere letterarie trattate.</p>
Criteri di valutazione	<p>Interrogazioni orali individuali e una costante osservazione nella produzione orale per cogliere i tratti del saper e del saper fare considerando i seguenti indicatori: <i>global achievement, accuracy and vocabulary, discourse management, pronunciation</i>.</p> <p>In questo modulo gli studenti devono orientarsi nel contesto storico-letterario, riconoscere il pensiero dell'autore, ricavare informazioni dall'analisi del testo e quindi collegarlo al contesto e sapere fare collegamenti con altre discipline. Inoltre, sono state somministrate prove scritte, simili a quelle proposte per l'esame di stato. La valutazione fa riferimento alle griglie di valutazione per l'Esame di Stato (seconda prova scritta)</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Libro di testo di letteratura CONCISE LITERATURE AND LANGUAGE</p> <p>Materiale video e audio da CONCISE LITERATURE AND LANGUAGE</p> <p>Materiale fornito in fotocopia tratto dal testo di letteratura AMAZING MINDS</p> <p>Video da LOESCHER WEB TV</p>
Tempi	Aprile- metà maggio

La docente di madre lingua si è concentrata sull'approfondimento di tematiche legate ad avvenimenti sociali, culturali del nostro tempo e alla creazione di PODCAST in lingua inglese.

Modulo EDUCAZIONE CIVICA e ALLA CITTADINANZA –

Area tematica	La Costituzione italiana ed europea; storia e organi dell'autonomia trentina (realizzazione di progetti di cittadinanza attiva tra dimensione locale ed europea)
Conoscenze	Il Sistema Politico-Istituzionale: THE EUROPEAN UNION IN A NUTSHELL
Obiettivi	Partecipare alla vita pubblica e di cittadinanza in linea con gli obiettivi sanciti dall'Agenda 2030: Partecipare attivamente alle istituzioni europee conoscendone le loro funzioni;

	Simulare il funzionamento delle istituzioni europee proponendo leggi da approvare, rigettare o riesaminare (The European Commission, The European Parliament, The Council of the European Union). Il lavoro si è svolto a gruppi e ciascun gruppo ha presentato una diversa proposta di legge.
Metodologia	Approccio attivo, laboratorio, dibattito, apprendimento collaborativo, sviluppo di competenze progressive
Valutazione finale	Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico- Padronanza linguistica e comunicativa- Uso critico delle tecnologie- Personalizzazione e originalità

Disciplina: Tedesco

Docente: Prof.ssa Manuela Pasquin

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Livello linguistico:</p> <p>Competenze comunicative: Gli studenti sono in grado di</p> <ul style="list-style-type: none">● Comprendere discorsi e testi scritti più complessi.● Esprimere le proprie idee in modo chiaro e dettagliato.● Partecipare a conversazioni e discussioni su argomenti diversi.● Scrivere testi più strutturati● Competenze grammaticali e lessicali: Gli studenti hanno una buona conoscenza della grammatica tedesca, inclusi i casi, le forme verbali e le strutture sintattiche. Possiedono un buon vocabolario, con la capacità di utilizzare nuove parole in contesti appropriati. <p>Competenze culturali: Gli studenti dovrebbero aver acquisito una conoscenza approfondita della cultura tedesca, inclusa la storia, la letteratura e la musica.</p>
---	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Die Romantik: Geschichte, Gesellschaft, Literatur Epochen der Romantik Caspar David Friedrich Novalis: <i>Hymne an die Nacht</i> , <i>Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren</i> E.T.A Hoffmann: <i>Der Sandmann</i> Thema: Automaten/ Faszination für Automaten/ Künstliche Intelligenz Filmserie: Cassandra
Modulo II	Frauenbilder im Laufe der Zeit (Geschichtlicher Rückblick) Frauen der Romantik Die Frau im Grundgesetz Frauen und Schönheit: Hedy Lamarr Frauen Gerechtigkeit und Gewalt: Waris Dirie und erstes Kapitel ihres Romans "Die Wüstenblume", Frau als Mutter Die Organisation Desert Flower
Modulo III	Restauration, Vormärz, Realismus: Geschichte, Gesellschaft, Literatur Heine : <i>Die schlesischen Weber</i> THEMA: Armut (Fast fashion) Karl Marx: Interview- Wichtige Theme seines Werkes- Leben und Philosophie-Theorien Zitat von Brecht: Reicher Mann und armer Mann Theodor Fontane: <i>Effi Briest: Zusammenfassung, Figuren, Themen</i>
Modulo IV	Aufbruch in die moderne: Geschichte, Gesellschaft, Literatur

	Naturalismus: Gerhart Hauptmann, Die Weber Symbolismus: <i>Der Panther</i> - Rainer Maria Rilke Thomas Mann: Leben und Novelle <i>Tonio Kröger</i>
Modulo V	Expressionismus: Geschichte, Gesellschaft, Literatur J.V.Hoddis: <i>Weltende</i> G.Trakl: <i>Abendland</i> Kafka: <i>Die Verwandlung, Gibs auf!, Vor dem Gesetz</i>
Modulo VI	Die Zeit der Weimarer Republik, die Nazizeit, Geschichte, Gesellschaft, Literatur <i>E.M.Remarque: Im Westen nichts Neues</i> Hermann Hesse <i>Siddharta</i> Brecht: <i>Geschichten vom Herrn Keuner: Massnahmen gegen die Gewalt</i> <i>Mein Bruder war ein Flieger</i>
Modulo VII	BRD und DDR: Geschichte, Gesellschaft, Literatur Trümmeliteratur/ Kurzgeschichten Wolfgang Borchert: <i>Das Brot</i> Heinrich Böll: <i>Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral</i> DDR und BRD : <i>Das Leben der Anderen</i> Migrantenliteratur: Franco Biondi: <i>Es geht den gastabreiterdoitschen gang (1979)</i>
Lettrice:	Vorteile und Nachteile der künstlichen Intelligenz (KI) -Fast Fashion: Das Problem mit der Billigmode -Frauen (Biografien) -Das Grundgesetz Deutschlands -Aktuelle Nachrichten -EU und Migration

Modulo I

Conoscenze / contenuti	DIE ROMANTIK Geschichtlicher und gesellschaftlicher Hintergrund Literatur: Die literarische Bewegung und die drei Phasen Früh-, Hoch- und Spätromantik Novalis, Hymne an die Nacht, Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren E.T.A. Hoffmann, Der Sandmann und die Merkmale des Schauerromans Caspar David Friedrich, Der Wanderer über dem Nebelmeer Vertiefung: Die Faszination für Automaten-Automaten/ Künstliche Intelligenz
Abilità	Presentare a caratteri generali un periodo storico e letterario, analizzare un testo letterario e saper contestualizzare esso e il suo autore all'interno del periodo in cui e' stato scritto, ma anche creare collegamenti con altri periodi e Paesi e ambiti disciplinari.

Metodologie	Approccio di tipo comunicativo e costruttivista, utilizzo di stimoli testuali, visivi o uditivi per introdurre un argomento, lezioni partecipate, lavoro individuale, attività a coppie o in piccolo gruppo, teatro, scrittura creativa, lettura espressiva,..
Criteri di valutazione	Produzione e interazione orale e scritta
Testi, materiali, strumenti	Testo di letteratura e Ganz Genau B2, materiale in fotocopia, audio e video proveniente da altri testi o da internet o riviste specializzate o prodotto dall'insegnante.
Tempi	settembre/ottobre

Modulo II

Conoscenze / contenuti	Frauenbilder im Laufe der Zeit Die Rolle der Frau in der Geschichte Das Frauenbild im Laufe der Zeit Frauen der Romantik Frauen und Schönheit: Hedy Lamarr Frauen Gerechtigkeit und Gewalt: Waris Dirie und die Organisation The desert flower Die Wüstenblume und die Rolle der Frau als Mutter
Abilità	Presentare a caratteri generali del ruolo della donna nel corso del tempo o, Analizzare testi e biografie Contestualizzare la tematica del ruolo della donna nelle varie sfaccettature
Metodologie	Approccio di tipo comunicativo e costruttivista, utilizzo di stimoli testuali, visivi o uditivi per introdurre un argomento, lezioni partecipate, lavoro individuale, attività a coppie o in piccolo gruppo, teatro, scrittura creativa, lettura espressiva,..
Modalità di valutazione	Produzione e interazione orale e scritta
Testi, materiali, strumenti	Testo di letteratura e Ganz Genau B2, materiale in fotocopia, audio e video proveniente da altri testi o da internet o riviste specializzate o prodotto dall'insegnante.
Tempi	novembre/dicembre

Modulo III

Conoscenze / contenuti	Restauration, Vormärz, Realismus: Geschichte, Gesellschaft, Literatur Heine : <i>Die schlesischen Weber</i> THEMA: Armut (Fast fashion) Karl Marx: Interview- Wichtige Theme seines Werkes- Leben und Philosophie-Theorien Zitat von Brecht: Reicher Mann und armer Mann Theodor Fontane: <i>Effi Briest: Zusammenfassung, Figuren, Themen</i>
Abilità	Presentare a caratteri generali un periodo storico e letterario, analizzare un testo letterario e saper contestualizzare esso e il suo autore all'interno del periodo in cui e' stato scritto, ma anche creare collegamenti con altri periodi e Paesi e ambiti disciplinari.
Metodologie	Approccio di tipo comunicativo e costruttivista, utilizzo di stimoli testuali, visivi o uditivi per introdurre un argomento, lezioni partecipate, lavoro individuale, attivita' a coppie o in piccolo gruppo, teatro, scrittura creativa, lettura espressiva,..
Modalità di valutazione	Produzione e interazione orale e scritta
Testi, materiali, strumenti	Testo di letteratura e Ganz Genau B2, materiale in fotocopia, audio e video proveniente da altri testi o da internet o riviste specializzate o prodotto dall'insegnante.
Tempi	dicembre/gennaio

Modulo IV

Conoscenze / contenuti	Aufbruch in die moderne: Geschichte, Gesellschaft, Literatur Naturalismus: Gerhart Hauptmann, Die Weber Symbolismus: <i>Der Panther</i> - Rainer Maria Rilke Thomas Mann: Leben und Novelle <i>Tonio Kröger</i>
Abilità	Presentare a caratteri generali un periodo storico e letterario, analizzare un testo letterario e saper contestualizzare esso e il suo autore all'interno del periodo in cui e' stato scritto, ma anche creare collegamenti con altri periodi e Paesi e ambiti disciplinari.
Metodologie	Approccio di tipo comunicativo e costruttivista, utilizzo di stimoli testuali, visivi o uditivi per introdurre un argomento, lezioni partecipate, lavoro individuale, attivita' a coppie o in piccolo gruppo, teatro, scrittura creativa, lettura espressiva,..

Modalità di valutazione	Produzione e interazione orale e scritta
Testi, materiali, strumenti	Testo di letteratura e Ganz Genau B2, materiale in fotocopia, audio e video proveniente da altri testi o da internet o riviste specializzate o prodotto dall'insegnante.
Tempi	Febbraio

Modulo V

Conoscenze / contenuti	Expressionismus Geschichte, Gesellschaft, Literatur. Jakob von Hoddis: <i>Die Weltende</i> Georg Trakl: <i>Abendland</i> Franz Kafka: <i>Die Verwandlung, Gib auf! Vor dem Gesetz</i>
Abilità	Presentare a caratteri generali un periodo storico e letterario, analizzare un testo letterario e saper contestualizzare esso e il suo autore all'interno del periodo in cui è stato scritto, ma anche creare collegamenti con altri periodi e Paesi e ambiti disciplinari.
Metodologie	Approccio di tipo comunicativo e costruttivista, utilizzo di stimoli testuali, visivi o uditivi per introdurre un argomento, lezioni partecipate, lavoro individuale, attività a coppie o in piccolo gruppo, teatro, scrittura creativa, lettura espressiva,..
Modalità di valutazione	Produzione e interazione orale e scritta
Testi, materiali, strumenti	Testo di letteratura e Ganz Genau B2, materiale in fotocopia, audio e video proveniente da altri testi o da internet o riviste specializzate o prodotto dall'insegnante.
Tempi	Marzo

Modulo VI

Conoscenze / contenuti	Die Zeit der Weimarer Republik, die Nazizeit Geschichte Gesellschaft Literatur Die Weimarer Republik und das Leben in den zwanziger Jahren Literatur: Die neue Sachlichkeit: Eric Maria Remarque, <i>Im Westen Nichts Neues</i> Hermann Hesse <i>Siddharta</i> Brecht: <i>Geschichten vom Herrn Keuner: Massnahmen gegen die Gewalt</i> <i>Mein Bruder war ein Flieger</i>
Abilità	Presentare a caratteri generali un periodo storico e letterario, analizzare un testo letterario e saper contestualizzare esso e il suo autore all'interno del periodo in cui è stato scritto, ma anche creare collegamenti con altri periodi e Paesi e ambiti

	disciplinari.
Metodologie	Approccio di tipo comunicativo e costruttivista, utilizzo di stimoli testuali, visivi o uditivi per introdurre un argomento, lezioni partecipate, lavoro individuale, attività a coppie o in piccolo gruppo, teatro, scrittura creativa, lettura espressiva,..
Modalità di valutazione	Produzione e interazione orale e scritta
Testi, materiali, strumenti	Testo di letteratura e Ganz Genau B2, materiale in fotocopia, audio e video proveniente da altri testi o da internet o riviste specializzate o prodotto dall'insegnante.
Tempi	Aprile

Modulo VII

Conoscenze / contenuti	BRD und DDR: Geschichte, Gesellschaft, Literatur Trümmlerliteratur/ Kurzgeschichten Wolfgang Borchert: <i>Das Brot</i> Heinrich Böll: <i>Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral</i> DDR und BRD : <i>Das Leben der Anderen</i> Migrantenliteratur: Franco Biondi: <i>Es geht den gastabreiterdoitschen gang (1979)</i>
Abilità	Presentare a caratteri generali un periodo storico e letterario, analizzare un testo letterario e saper contestualizzare esso e il suo autore all'interno del periodo in cui e' stato scritto, ma anche creare collegamenti con altri periodi e Paesi e ambiti disciplinari.
Metodologie	Approccio di tipo comunicativo e costruttivista, utilizzo di stimoli testuali, visivi o uditivi per introdurre un argomento, lezioni partecipate, lavoro individuale, attività a coppie o in piccolo gruppo, teatro, scrittura creativa, lettura espressiva,..
Modalità di valutazione	Produzione e interazione orale e scritta
Testi, materiali, strumenti	Testo di letteratura e Ganz Genau B2, materiale in fotocopia, audio e video proveniente da altri testi o da internet o riviste specializzate o prodotto dall'insegnante.
Tempi	Maggio

Disciplina: Francese

Docente: Prof.ssa Francesca Franco

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Gli studenti di lingua francese (1 maschio e 4 femmine) hanno raggiunto le principali competenze linguistiche (livello B2-C1 del QCER) in particolare nella comprensione e produzione orale e scritta per gestire situazioni comunicative di natura interculturale. Gli studenti sono inoltre in grado di parafrasare e riassumere testi di livello B2-C1, prendendo in considerazione le differenze culturali.
---	---

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Le XIX ^e siècle: Le Prémomantisme et le Romantisme
Modulo II	Le XIX ^e siècle L'âge du Réalisme et du Naturalisme (1848-1870)
Modulo III	La poesie dans la deuxième moitié du XIX ^e siècle, le symbolisme
Modulo IV	Le XX ^e siècle «Le surréalisme et le dadaïsme
Modulo V	Le XX ^e siècle
Modulo VI	ECC Educazione Civica e alla Cittadinanza

Modulo I di letteratura francese

Titolo	Le XIX^e siècle : Le Prémomantisme et le Romantisme
Destinatari	Classe quinta BL
Prodotto da realizzare	Presentazione interattiva orale e scritta
Contenuti	Prémomantisme Madame de Staël <i>De l'Allemagne</i> (photocopie) Le Romantisme Chateaubriand <i>René</i> (photocopie) Victor Hugo <i>Demain dès l'aube</i> (page 106)
Conoscenze	Conoscere le caratteristiche generali del periodo preromantico e romantico Conoscere vita e opere degli autori Conoscere i principi del romanticismo Conoscere le caratteristiche generali della poesia e del romanzo romantico Conoscere la trama e le caratteristiche stilistiche delle opere dei vari autori
Abilità	Individuare gli aspetti tematici e stilistici salienti dei romanzi e della poesia romantica Discutere criticamente gli aspetti generali della letteratura dell'800 Individuare gli aspetti salienti della vita e del pensiero degli scrittori Discutere criticamente gli aspetti generali del romanticismo confrontandoli con altri indirizzi narrativi letterari Saper intervenire con riflessioni critiche sui contenuti proposti
Competenze	Acquisire autonomia nell'abilità di confronto tra opere narrative Dimostrare una sicura abilità nell'analisi del testo narrativo Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, ideologico e letterario Sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi
Attività didattiche	Lezioni frontali dialogate. Discussioni. Attività di ricerca individuali e di gruppo. Attività didattiche cooperative e collaborative
Metodologie	Svolgimento di ricerche e analisi individuali e di gruppo. Progettazione ed elaborazione di presentazioni orali e scritte

Strumenti	Lim. Tablet individuali. Libro di testo Power point Fotocopie
Tempi	Da ottobre a dicembre 2 ore alla settimana in media
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante interrogazioni, test, esercitazioni scritte e orali (vedi "metodologie")

Modulo II di letteratura francese

Titolo	Le XIXe siècle L'âge du Réalisme et du Naturalisme (1848-1870)
Destinatari	Classe quinta BL
Prodotto da realizzare	Presentazione interattiva orale e scritta
Contenuti	Le Réalisme et le Naturalisme Gustave Flaubert <i>La mort d'Emma</i> (page 135) <i>Les deux rêves</i> (page 132) Zola <i>Les larmes de Gervaise</i> (page 141)
Conoscenze	Conoscere le caratteristiche generali del romanzo naturalista Conoscere le caratteristiche generali del romanzo realista Conoscere vita e opere di Emile Zola Conoscere la trama e le caratteristiche in generale dei romanzi degli scrittori analizzati Conoscere vita e opere di Flaubert.
Abilità	Individuare discutere e analizzare gli aspetti tematici e stilistici salienti dei romanzi realisti Individuare gli aspetti salienti della vita e del pensiero di Emile Zola Discutere criticamente gli aspetti generali del naturalismo confrontandolo con altri indirizzi narrativi letterari Saper intervenire con riflessioni critiche sui contenuti proposti Individuare gli aspetti salienti della vita e del pensiero di Flaubert Confrontare e cogliere gli aspetti differenzianti del naturalismo rispetto al realismo Discutere criticamente le opere degli autori analizzati
Competenze	Acquisire autonomia nell'abilità di confronto tra opere narrative Dimostrare una sicura abilità nell'analisi del testo narrativo Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, ideologico e letterario Sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi
Attività didattiche	Lezioni frontali dialogate. Discussioni. Attività di ricerca individuali e di gruppo. Attività didattiche cooperative e collaborative
Metodologie	Svolgimento di ricerche e analisi individuali e di gruppo Progettazione ed elaborazione di presentazioni orali
Strumenti	Lim. Tablet individuali Libro di testo Power point Fotocopie
Tempi	Da gennaio a marzo 2 ore alla settimana in media

Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante interrogazioni, test, esercitazioni scritte e orali (vedi “metodologie”)
--------------------	--

Modulo III di letteratura francese

Titolo	LA POESIE DANS LA DEUXIEME MOITIE DU XIXe SIECLE, LE SYMBOLISME
Destinatari	Classe quinta BL
Prodotto da realizzare	Presentazione interattiva orale e scritta
Contenuti	Le symbolisme Baudelaire <i>Spleen</i> (page 155)
Conoscenze	Conoscere i principi del simbolismo Conoscere le caratteristiche generali del simbolismo Conoscere Vita e opere di Baudelaire
Abilità	Discutere criticamente gli aspetti generali della poesia simbolista Saper intervenire con riflessioni critiche sui contenuti proposti Individuare gli aspetti salienti della vita e del pensiero dei poeti maledetti
Competenze	Acquisire autonomia nell'abilità di confronto tra opere poetiche Dimostrare una sicura abilità nell'analisi del testo poetico Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, ideologico e letterario Sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi
Attività didattiche	Lezioni frontali dialogate. Discussioni. Attività di ricerca individuali e di gruppo. Attività didattiche cooperative e collaborative
Metodologie	Svolgimento di ricerche e analisi individuali e di gruppo Progettazione ed elaborazione di presentazioni orali
Strumenti	Lim. Tablet individuali Libro di testo Power point Fotocopie
Tempi	Da marzo a aprile
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante - interrogazioni- test- esercitazioni scritte e digitali (vedi “metodologie”)

Modulo IV di letteratura francese

Titolo	LE XXE SIECLE «LE SURREALISME ET LE DADAÏSME
Destinatari	Classe quinta BL
Prodotto da realizzare	Presentazione interattiva orale e scritta
Contenuti	La crisi del soggetto: lineamenti del quadro letterario generale di primo Novecento Il romanzo del Novecento: caratteristiche generali Le dadaïsme Tzara <i>Le cadavre exquis</i> (photocopie) Le surréalisme Guillaume Apollinaire <i>Poèmes à Lou</i> (photocopie)

Conoscenze	Conoscere le caratteristiche generali del periodo del dadaismo e del surrealismo Conoscere vita e opere di Tzara Conoscere vita e opere di Guillaume Apollinaire
Abilità	Individuare alcuni aspetti nodali del dibattito letterario del primo novecentesco Discutere criticamente alcuni testi della narrativa di questo periodo Individuare gli aspetti tematici e stilistici caratterizzanti il romanzo del Novecento Conoscere la trama e sapere discutere criticamente le opere principali
Competenze	Individuare gli elementi narratologici dei testi analizzati Individuare nei testi narrativi analizzati elementi di affinità e differenza Saper mettere in relazione le novità tematiche e di pensiero con il contesto culturale artistico italiano ed europeo a cavallo tra i due secoli Saper spiegare alcune caratteristiche dell'opera dei vari autori
Attività didattiche	Lezioni frontali dialogate. Discussioni. Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo. Attività didattiche cooperative e collaborative
Metodologie	Svolgimento di ricerche e analisi individuali e di gruppo Progettazione ed elaborazione di presentazioni orali e scritte
Strumenti	Lim. Tablet individuali Libro di testo Power point Fotocopie
Tempi	Da aprile inizio maggio
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante - interrogazioni- test- esercitazioni scritte e orali (vedi "metodologie")

Modulo V di letteratura francese

Titolo	Le XXE SIECLE
Destinatari	Classe quinta BL
Prodotto da realizzare	Presentazione interattiva orale e scritte
Contenuti	L'existentialisme Sartre <i>Les Mots</i> (page 442) L'humanisme Albert Camus <i>L'étranger</i> (photocopie)
Conoscenze	Conoscere il contesto storico ed ideologico delle avanguardie europee di primo Novecento Conoscere le caratteristiche tematiche e filosofiche di Sartre Conoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche di Camus
Abilità	Cogliere il nesso tra contesto storico-ideologico del primo Novecento Discutere criticamente le proposte esistenzialiste. Individuare e discutere criticamente e caratteristiche tematiche e stilistiche

	dell'opera di Sartre Individuare e discutere criticamente e caratteristiche tematiche e stilistiche dell'opera di Camus
Competenze	Cogliere il percorso creativo degli autori studiati nel contesto storico Individuare temi, tecniche e parole chiave di ogni autore studiato Cogliere l'attualità delle tematiche e dello stile dei diversi autori affrontati Saper creare percorsi intertestuali in uno stesso autore e tra autori Approfondire le abilità di analisi del testo Sapere progettare percorsi pluridisciplinari Potenziare la capacità di interpretare personalmente un testo per apprezzarlo
Attività didattiche	Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative
Metodologi	Svolgimento di ricerche e analisi individuali e di gruppo Progettazione ed elaborazione di presentazioni orali
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - Lim - Tablet individuali - Libro di testo - Power point - Fotocopie
Tempi	fine maggio
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante <ul style="list-style-type: none"> - interrogazioni - test - - esercitazioni scritte e orali (vedi "metodologie")

Modulo VI EDUCAZIONE CIVICA e ALLA CITTADINANZA –

Area tematica	La Costituzione italiana ed europea; storia e organi dell'autonomia trentina (realizzazione di progetti di cittadinanza attiva tra dimensione locale ed europea)
Conoscenze	Istituzioni francesi della quinta repubblica
Obiettivi	Partecipare alla vita pubblica e di cittadinanza in linea con gli obiettivi sanciti dall'Agenda 2030: Partecipare attivamente alle istituzioni europee conoscendone le loro funzioni; Simulare il funzionamento delle istituzioni europee proponendo leggi da approvare, rigettare o riesaminare (The European Commission, The European Parliament, The Council of the European Union). Il lavoro si è svolto a gruppi e ciascun gruppo ha presentato una diversa proposta di legge.
Metodologia	Approccio attivo, laboratorio, dibattito, apprendimento collaborativo, sviluppo di competenze progressive
Valutazione finale	Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico- Padronanza linguistica e comunicativa- Uso critico delle tecnologie- Personalizzazione e originalità

Disciplina: Filosofia

Docente: Prof.ssa Daniela Marchionni

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none">- Saper problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità;- Saper individuare e analizzare problemi filosofici confrontandoli con quelli più significativi della realtà contemporanea- Saper confrontare approcci filosofici diversi al medesimo problema e fornire rispettive giustificazioni- Saper sviluppare nessi interdisciplinari a partire da una determinata teoria filosofica- Saper confrontarsi in modo dialettico con compagni, insegnanti ed autori, "criticando" le posizioni diverse dalle proprie o riconoscendo la validità del ragionamento altrui, in virtù della ragione
---	--

Sintesi dei moduli

Modulo 1 Idealismo tedesco	Hegel
Modulo 2 Schopenhauer	Il mondo come Volontà e Rappresentazione
Modulo 3 Kirkegaard	I tre stadi della vita, angoscia e disperazione
Modulo 4 Marx	La Filosofia economica e sociale
Modulo 5 Nietzsche	Superuomo, la Tragedia, il Nichilismo, la volontà di potenza
Modulo 6 Bergson e Freud	Il cambiamento di concetto di tempo e la nascita della Psicanalisi
Modulo 7 Scuola di Francoforte	Cenni su Horkheimer, Adorno, Marcuse, Fromm, Benjamin
Modulo 8 L'Esistenzialismo	L'Esistenzialismo: Heidegger, Sartre, Camus

Modulo 1 Idealismo tedesco

Conoscenze / contenuti	L'Idealismo tedesco come reazione alla cosa in sé kantiana; cenni su Fichte e su i "Discorsi alla Nazione tedesca". La Filosofia hegeliana e la dialettica; La razionalità del reale; Il travaglio del negativo; il ruolo della Filosofia e la metafora della "Nottola di Minerva". Destra e sinistra storica: principali differenze
Abilità	Comprensione, analisi, sintesi, valutazione, interpretazione, comunicazione
Metodologie	Lezione frontale, discussione in classe, organizzazione di attività pratiche, scoperta guidata, ricerca, visione e commento di video
Modalità di valutazione	Verifiche scritte e d'orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; analisi del testo filosofico; compiti e approfondimenti assegnati per casa
Testi, materiali, strumenti	Riccadonna Pecere "Filosofia in dialogo" volume 3, Mondadori
Tempi	Settembre

Modulo 2 Schopenhauer

Conoscenze / contenuti	Il mondo come volontà e rappresentazione; il velo di Maya; i tre stadi; il suicidio
Abilità	Comprensione, analisi, sintesi, valutazione, interpretazione, comunicazione
Metodologie	Lezione frontale, discussione in classe, scoperta guidata, ricerca
Modalità di valutazione	Verifiche scritte e d'orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo ; compiti assegnati per casa
Testi, materiali, strumenti	Riccadonna Pecere "Filosofia in dialogo" volume 3, Mondadori
Tempi	Ottobre

Modulo 3 Kirkegaard

Conoscenze / contenuti	L'esistenza come scelta; I tre stadi della vita; aut aut; angoscia e disperazione
Abilità	Comprensione, analisi, sintesi, valutazione, interpretazione, comunicazione
Metodologie	Lezione frontale, discussione in classe, organizzazione di attività pratiche, scoperta guidata, ricerca
Modalità di valutazione	Verifiche scritte e d orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti e approfondimenti assegnati per casa
Testi, materiali, strumenti	Riccadonna Pecere "Filosofia in dialogo" volume 3, Mondadori
Tempi	Novembre

Modulo 4 Marx

Conoscenze / contenuti	L'ideologia marxista; il proletariato e il capitale; la merce, il plusvalore e l'alienazione; il Manifesto del Partito Comunista; struttura e sovrastruttura; la religione come "oppio dei popoli"
Abilità	Comprensione, analisi, sintesi, valutazione, interpretazione, comunicazione
Metodologie	Lezione frontale, discussione in classe, organizzazione di attività pratiche, scoperta guidata, ricerca, analisi del testo
Modalità di valutazione	Verifiche scritte e d orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa, analisi del testo
Testi, materiali, strumenti	Riccadonna Pecere "Filosofia in dialogo" volume 3, Mondadori, Letture sparse degli autori
Tempi	Dicembre

Modulo 5 Nietzsche

Conoscenze / contenuti	Apollineo e dionisiaco; la morte di Dio (Aforisma 125); le metamorfosi dello spirito e l'"ubermensch"; amor fati, volontà di potenza, eterno ritorno; la tragedia e Il teatro totale;
Abilità	Comprensione, analisi, sintesi, valutazione, interpretazione, comunicazione
Metodologie	Lezione frontale, discussione in classe, organizzazione di attività pratiche, scoperta guidata, analisi del testo
Modalità di valutazione	Verifiche scritte e d orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa, analisi del testo
Testi, materiali, strumenti	Riccadonna Pecere "Filosofia in dialogo" volume 3, Mondadori- Letture sparse degli autori
Tempi	Gennaio

Modulo 6 Bergson, Freud, Jung

Conoscenze / contenuti	La nascita della Psicanalisi; la struttura della psiche (Io, Es, Super-Io); le pulsioni fondamentali; le 5 fasi dello sviluppo psico-sessuale; tecniche della Psicanalisi: analisi dei lapsus, analisi delle resistenze, associazioni libere, meccanismi di difesa, transfert, interpretazione dei sogni, ipnosi; Il flusso di coscienza di Bergson, il tempo della scienza e il tempo psichico; l'inconscio collettivo di Jung e gli archetipi
Abilità	Comprensione, analisi, sintesi, valutazione, interpretazione, comunicazione
Metodologie	Lezione frontale, discussione in classe, organizzazione di attività pratiche, scoperta guidata, ricerca, analisi del testo
Modalità di valutazione	Verifiche scritte e d orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa; analisi del testo
Testi, materiali,	Riccadonna Pecere "Filosofia in dialogo" volume 3, Mondadori - Materiali forniti

strumenti	dall'insegnante
Tempi	Febbraio/marzo

Modulo 7 Scuola di Francoforte e autori affini

Conoscenze / contenuti	La Scuola di Francoforte: cenni su Horkheimer, Adorno, Marcuse, Fromm, Benjamin. Horkheimer, Adorno: il significato del titolo del saggio "La Dialettica dell'Illuminismo" Marcuse: significato del titolo del saggio "L'uomo a una dimensione", critica al consumismo Fromm: significato del titolo del saggio "Avere o Essere?", la solitudine, il conformismo, l'amore Benjamin: la perdita dell'aurea dell'opera d'arte, "Hic et nunc"
Abilità	Comprensione, analisi, sintesi, valutazione, interpretazione, comunicazione
Metodologie	Lezione frontale, discussione in classe, organizzazione di attività pratiche, analisi del testo
Modalità di valutazione	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa
Testi, materiali, strumenti	Riccadonna Pecere "Filosofia in dialogo" volume 3, Mondadori – Letture sparse degli autori
Tempi	Prima metà di aprile

Modulo 8 L'Esistenzialismo

Conoscenze / contenuti	L'Esistenzialismo come reazione alla Crisi delle certezze di inizio Novecento. L'esistenza secondo Heidegger, Camus, Sartre. Heidegger: differenza tra "Dasein" ed "Ente"; "Essere e Tempo", scelta e progetto, vita autentica e vita inautentica (deiezione). Camus: l'assurdo, l'indifferenza, la rivolta, la resilienza, il mito di Sisifo. Sartre: la condanna alla libertà; l'esistenza precede l'essenza; la nausea, l'impegno sociale e politico.
Abilità	Comprensione, analisi, sintesi, valutazione, interpretazione, comunicazione
Metodologie	Lezione frontale, discussione in classe, scoperta guidata, ricerca, analisi del testo
Modalità di valutazione	Verifiche scritte e d orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa; analisi del testo
Testi, materiali, strumenti	Riccadonna Pecere "Filosofia in dialogo" volume 3, Mondadori – letture sparse degli autori
Tempi	Da Aprile alla metà di maggio

Disciplina: Storia

Docente: Daniela Marchionni

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none">- Saper distinguere tra Storia, Memoria e Narrazione storica- Saper comparare fenomeni storici simili tenendo conto del contesto di riferimento- Saper argomentare sui pro e i contro di un fenomeno storico- Saper cogliere i significati impliciti di un fenomeno storico attualizzandone la valenza- Stabilire e approfondire i nessi tra lo sviluppo storico e gli argomenti trattati nelle altre discipline- Comprendere e utilizzare il lessico specifico delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici- Saper analizzare e interpretare le fonti storiche
---	--

Sintesi moduli

Modulo 1 L'Età Giolittiana	Dai problemi post unitari alla Bella Epoque. L'Italia giolittiana
Modulo 2 La Prima guerra mondiale	Dall'Imperialismo europeo alla Pace di Versailles
Modulo 3 La Rivoluzione russa	Bolscevismo- tesi di Aprile-lotta politica
Modulo 4 La crisi del 1929	Il New Deal: cause e conseguenze
Modulo 5 Dai Totalitarismi alla seconda guerra mondiale	I totalitarismi del Novecento - la Seconda guerra mondiale-la Shoah-la Resistenza
Modulo 6 la Guerra fredda e la decolonizzazione	I principali conflitti mondiali coinvolti nella guerra fredda fino al crollo del muro di Berlino
Modulo 7 La Costituzione Italiana (E.C.C.)	I principi fondamentali della Costituzione italiana e sua articolazione

Modulo 1 L'Età Giolittiana

Conoscenze / contenuti	Dalla Bella Epoque all'Italia giolittiana; luci ed ombre; le riforme e il decollo industriale italiano
Abilità	<ul style="list-style-type: none">- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo- Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore- Analizzare e interpretare le fonti storiche
Metodologie	Lezione frontale e dialogata; discussione in classe; lavori di gruppo; scoperta guidata; ricerca; visione di video
Modalità di valutazione	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo ; compiti assegnati per casa
Testi, materiali, strumenti	Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3 Zanichelli Editore- Materiali forniti dall'insegnante
Tempi previsti	Settembre

Modulo 2 La Prima guerra mondiale

Conoscenze / contenuti	Dall'Imperialismo europeo allo scoppio della prima guerra mondiale; le principali fasi del conflitto; la guerra di trincea; la Vittoria mutilata, l'importanza della pace di Versailles
Abilità	<ul style="list-style-type: none">- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo- Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti

	- Analizzare e interpretare le fonti storiche
Metodologie	Lezione frontale e dialogata; discussione in classe; visione di video; progetto "Forti del Garda" in collaborazione con il Mag di Riva d/G
Modalità di valutazione	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo ; compiti assegnati per casa
Testi, materiali, strumenti	Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3 Zanichelli Editore - Materiali forniti dall'insegnante
Tempi	Ottobre- 1 metà di novembre

Modulo 3 La Rivoluzione russa

Conoscenze / contenuti	Bolscevismo; Lenin e tesi di Aprile; la fine dello zarismo; la guerra civile e il comunismo di guerra; la Nep
Abilità	- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo - Saper individuare cause e conseguenze di un evento o fenomeno storico - Analizzare e interpretare una fonte storica
Metodologie	Lezione frontale e dialogata; discussione in classe; lavori di gruppo; visione di video
Modalità di valutazione	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; analisi di testi
Testi, materiali, strumenti	Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3- Materiali forniti dall'insegnante
Tempi	2 metà di novembre

Modulo 4 La crisi del 1929

Conoscenze / contenuti	Il New Deal: cause e conseguenze nel mondo
Abilità	- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo - Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti - Analizzare e interpretare le fonti storiche
Metodologie	Lezione frontale; discussione in classe; approfondimenti video
Modalità di Modalità valutazione	Verifiche orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo
Testi, materiali, strumenti	Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3 Zanichelli Editore - Materiali forniti dall'insegnante
Tempi	3 ore dicembre

Modulo 5 Dai Totalitarismi alla seconda guerra mondiale

Conoscenze / contenuti	Fascismo, Nazismo e Stalinismo: similitudini e differenze; le cause dello scoppio della seconda guerra mondiale, le fasi principali del conflitto fino alla capitolazione del Giappone; le leggi razziali; la Shoah; la Resistenza e la Liberazione; le interpretazioni dell'Olocausto; dal Referendum alla Costituzione. Il processo di Norimberga e il processo Eichmann; il concetto della "banalità del male".
Abilità	- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo - Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti

	- Analizzare e interpretare le fonti storiche - Analizzare i "fatti" storici cercando di individuarne il percorso genetico-storico
Metodologie	Lezione frontale e dialogata; discussione in classe; lavori di gruppo; didattica per progetti; scoperta guidata; ricerca; approfondimenti video
Modalità di valutazione	Verifiche scritte ed orali; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo ; compiti assegnati per casa; analisi di testi
Testi, materiali, strumenti	- Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3 Zanichelli Editore- Materiali forniti dall'insegnante
Tempi	Da gennaio alla prima metà di Aprile

Modulo 6 La Guerra fredda

Conoscenze / contenuti	La nascita dello Stato di Israele e sue conseguenze. Cenni sui principali conflitti mondiali della guerra fredda fino al crollo del muro di Berlino. Cenni sulla Decolonizzazione
Abilità	- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo - Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti - Analizzare i "fatti" storici cercando di individuarne il percorso genetico-storico
Metodologie	Lezione frontale e dialogata; discussione in classe; lavori di gruppo; scoperta guidata; ricerca; approfondimenti video
Modalità di valutazione	Verifiche orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; rielaborazioni e approfondimenti personali
Testi, materiali, strumenti	- Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3 Zanichelli Editore - Materiali forniti dall'insegnante
Tempi	Dalla 2 metà di aprile alla prima settimana di maggio

Modulo 7 (E.C. C.) La Costituzione italiana

Conoscenze / contenuti	I principi fondanti della Costituzione Italiana. La genesi, la sua articolazione e gli articoli più importanti. Cenni sulla nascita dell'Europa
Abilità	- Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti - Analizzare i "fatti" storici cercando di individuarne il percorso genetico-storico
Metodologie	Lezione frontale e dialogata; discussione in classe; approfondimenti video
Modalità di valutazione	Verifiche orali e scritte; dibattiti; analisi degli interventi in classe; approfondimenti personali
Testi, materiali, strumenti	Costituzione italiana
Tempi	6 h maggio

Disciplina: Matematica

Docente: Prof.ssa Angela Iezzi

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare i metodi e gli strumenti concettuali e operativi dell'analisi- Esaminare e costruire modelli matematici, evidenziandone il significato e il valore conoscitivo- Risolvere problemi ed esercizi valorizzando i concetti e i metodi affrontati nello studio di funzioni- Valorizzare le conoscenze e le abilità sviluppate per esaminare la correttezza delle varie argomentazioni in ambito matematico e per sviluppare propri ragionamenti in tale ambito
---	---

Sintesi dei Moduli

Modulo – 1	Introduzione all'analisi
Modulo – 2	I limiti delle funzioni
Modulo – 3	Continuità delle funzioni
Modulo – 4	La derivata di una funzione
Modulo – 5	I massimi, i minimi, i flessi
Modulo – 6	Studio di una funzione

Modulo – 1 Introduzione all'analisi

Conoscenze / contenuti	Proprietà delle funzioni: crescenti, decrescenti. Dominio, segno e zeri di funzioni polinomiali e razionali, intere o fratte, o di funzioni derivanti dalle esponenziali e logaritmiche elementari. Lettura del grafico di una funzione: dedurre dominio, zeri, segno, principali proprietà.
Abilità	Saper determinare il dominio, il segno, gli zeri di particolari funzioni. Saper stabilire (dal grafico) se una funzione è crescente, decrescente. Saper dedurre dal grafico altre caratteristiche e proprietà di una funzione
Tempi	Settembre- ottobre

Modulo – 2 Limiti delle funzioni

Conoscenze / contenuti	Introduzione grafica al concetto di limite Limite destro e limite sinistro Definizione di asintoto orizzontale e verticale di una funzione Algebra dei limiti Forme di indecisione di limiti di funzioni algebriche e funzioni logaritmiche o esponenziali Limiti di funzioni polinomiali; limiti di funzioni razionali fratte; Infinito e loro confronto (infinito di tipo esponenziale, infinito di tipo potenza, infinito di tipo logaritmico)
Abilità	Saper calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni Saper calcolare semplici limiti che si presentano sotto forma indeterminata Saper calcolare limiti utilizzando la gerarchia degli infiniti Saper dedurre il valore di un limite e gli eventuali asintoti dal grafico di una funzione
Tempi	Novembre- dicembre

Modulo – 3 Continuità delle funzioni

Conoscenze / contenuti	Definizione di funzione continua (in un punto, in un intervallo) Continuità di funzioni elementari, e di funzioni ottenute con operazioni tra funzioni continue Punti di discontinuità e loro classificazione
Abilità	Saper caratterizzare i punti di discontinuità e saperli riconoscere da un grafico.

	Saper prolungare per continuità una funzione in punti di discontinuità eliminabile Saper determinare gli asintoti di una funzione
Tempi	Gennaio-febbraio

Modulo – 4 La derivata di una funzione

Conoscenze / contenuti	Rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico Derivata di una funzione Significato geometrico della derivata di una funzione in un suo punto Derivata destra e sinistra Derivabilità e continuità Algebra delle derivate Derivata di una funzione composta
Abilità	Conosce la derivata di una funzione in un punto Saper calcolare la derivata di una funzione utilizzando l'algebra delle derivate Saper calcolare la derivata di funzioni composte Conosce la relazione tra continuità e derivabilità
Tempi	Marzo - aprile

Modulo – 5 I massimi, i minimi, i flessi

Conoscenze / contenuti	Punti stazionari (massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale) per semplici funzioni Massimo e minimo relativo e assoluto per semplici funzioni Concavità e punto di flesso per semplici funzioni
Abilità	Saper individuare e analizzare un punto stazionario Saper individuare i punti di massimo e minimo, relativi ed assoluti Saper individuare i punti di flesso
Tempi	Maggio

Modulo – 6 Studio di una funzione

Conoscenze / contenuti	Schema per lo studio del grafico di una funzione (razionali intere e fratte)
Abilità	Saper studiare l'andamento di semplici funzioni, rappresentarle graficamente e riconoscere dal grafico le caratteristiche di una funzione
Tempi	Maggio- giugno

Moduli – 1, 2 ,3, 4, 5, 6

Metodologie	Tutti gli argomenti sono stati affrontati soprattutto dal punto di vista intuitivo, operativo e grafico, enunciando solo alcuni teoremi e tralasciando tutte le dimostrazioni.
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti indicatori: <ul style="list-style-type: none"> - capacità di calcolo - correttezza delle procedure e dell'applicazione delle regole - correttezza grafica - correttezza linguistica
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo: Leonardo Sasso- Colori della matematica- Edizione Azzurra smart- Quinto anno- Ed. Petrini

Disciplina: Fisica

Docente: Prof.ssa Maria Emilia Della Stella

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>COMPETENZA DI COMPrensione: esaminare una situazione fisica formulando ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.</p> <p>COMPETENZA DI PROBLEM SOLVING: formalizzare matematicamente un problema fisico e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. Interpretare e/o elaborare dati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto.</p> <p>COMPETENZA DI CALCOLO: utilizzare correttamente le tecniche e le procedure del calcolo, adoperando codici grafico-simbolici adatti.</p> <p>COMPETENZA ARGOMENTATIVA: descrivere il processo adottato per la soluzione di un problema e comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta. Utilizzare il linguaggio specifico, simbolico e grafico. Argomentare con coerenza, pertinenza e chiarezza.</p>
---	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Cariche e campo elettrico
Modulo II	La corrente elettrica
Modulo III	Campo magnetico e correnti
Modulo IV	Elettromagnetismo
Modulo V	Elementi di relatività ristretta
Modulo VI	Fisica quantistica

Modulo I - CARICHE E CAMPO ELETTRICO

Conoscenze / contenuti	<p>Carica elettrica, conduttori e isolanti, modalità di elettrizzazione.</p> <p>Legge di Coulomb, confronto con forza gravitazionale, campo elettrico (carica puntiforme e campo costante nel condensatore).</p> <p>Lavoro, energia potenziale e potenziale elettrici.</p> <p>Nozione di capacità elettrica e il condensatore.</p>
Abilità	<p>Sa risolvere semplici problemi, inerenti gli argomenti in oggetto, applicando la legge di Coulomb, la nozione di campo elettrico, la nozione di potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica.</p>
Metodologie	<p>Per trasmettere le conoscenze e sviluppare le competenze e le abilità previste si sono strutturate lezioni di tipo frontale e lezioni collaborative e dialogate, con interazione discente-docente ed esercitazioni alla lavagna. Gli argomenti teorici sono stati introdotti, quando possibile, in chiave problematica per sollecitare curiosità, interesse e riflessione sulle possibili strategie risolutive applicabili. La trattazione teorica quindi è stata consolidata con l'analisi e la risoluzione in classe di esercizi e problemi, al fine di stimolare gli studenti a un uso consapevole e ragionato dei concetti e delle procedure apprese più che a una loro applicazione mnemonica.</p>
Criteri di valutazione	<p>Le prove hanno mirato a valutare la conoscenza dei contenuti, la capacità di applicazione di concetti e procedure, la coerenza logica, la capacità argomentativa, la correttezza e la completezza degli esercizi svolti, l'ordine e la chiarezza espositiva. L'apprendimento del programma è stato verificato con prove scritte.</p> <p>Valutazioni formative sono state attribuite anche in occasione di significativi contributi durante la risoluzione di problemi o esercizi proposti talvolta in classe, che hanno evidenziato un'analisi critica e una giustificazione logica delle varie fasi del processo di risoluzione. Il livello di profitto è stato valutato seguendo i criteri di valutazione tassonomici previsti nel Progetto d'istituto.</p>

Testi, materiali, strumenti	Fabbri - FISICA È – L'EVOLUZIONE DELLE IDEE, Volume per il quinto anno, ed.Sei. Materiali didattici integrativi forniti dalla docente. Simulazioni (PheT e simili) e video didattici selezionati e disponibili gratuitamente in rete.
Tempi	settembre-ottobre-novembre-dicembre

Modulo II- LA CORRENTE ELETTRICA

Conoscenze / contenuti	Corrente elettrica nei solidi. La nozione di resistenza elettrica e leggi di Ohm. Potenza elettrica ed effetto Joule. La forza elettromotrice di un generatore. I circuiti elettrici. Collegamenti in serie e parallelo e misti. Esercizi ed esempi.
Abilità	Sa risolvere semplici circuiti con resistenze avvalendosi delle leggi di Ohm e della nozione di potenza elettrica. Sa operare su semplici circuiti contenenti condensatori.
Metodologie	Per trasmettere le conoscenze e sviluppare le competenze e le abilità previste si sono strutturate lezioni di tipo frontale e lezioni collaborative e dialogate, con interazione discente-docente ed esercitazioni alla lavagna. Gli argomenti teorici sono stati introdotti, quando possibile, in chiave problematica per sollecitare curiosità, interesse e riflessione sulle possibili strategie risolutive applicabili. La trattazione teorica quindi è stata consolidata con l'analisi e la risoluzione in classe di esercizi e problemi, al fine di stimolare gli studenti a un uso consapevole e ragionato dei concetti e delle procedure apprese più che a una loro applicazione mnemonica.
Criteri di valutazione	Le prove hanno mirato a valutare la conoscenza dei contenuti, la capacità di applicazione di concetti e procedure, la coerenza logica, la capacità argomentativa, la correttezza e la completezza degli esercizi svolti, l'ordine e la chiarezza espositiva. L'apprendimento del programma è stato verificato con prove scritte. Valutazioni formative sono state attribuite anche in occasione di significativi contributi durante la risoluzione di problemi o esercizi proposti talvolta in classe, che hanno evidenziato un'analisi critica e una giustificazione logica delle varie fasi del processo di risoluzione. Il livello di profitto è stato valutato seguendo i criteri di valutazione tassonomici previsti nel Progetto d'istituto.
Testi, materiali, strumenti	Fabbri - FISICA È – L'EVOLUZIONE DELLE IDEE, Volume per il quinto anno, ed.Sei. Materiali didattici integrativi forniti dalla docente. Simulazioni (PheT e simili) e video didattici selezionati e disponibili gratuitamente in rete.
Tempi	dicembre-gennaio-febbraio

Modulo III - CAMPO MAGNETICO E CORRENTI

Conoscenze / contenuti	I magneti naturali. Interazioni magneti – correnti. Campo magnetico. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico. Il motore elettrico. Campi magnetici nella materia.
Abilità	Sa presentare la nozione di campo magnetico, le interazioni tra magneti e correnti, sa risolvere semplici esercizi. Sa utilizzare la forza di Lorentz per studiare il moto di una carica in un campo magnetico costante.

	Sa descrivere i principi base del funzionamento del motore elettrico e in maniera essenziale descrivere i fenomeni magnetici nella materia.
Metodologie	Per trasmettere le conoscenze e sviluppare le competenze e le abilità previste si sono strutturate lezioni di tipo frontale e lezioni collaborative e dialogate, con interazione discente-docente ed esercitazioni alla lavagna. Gli argomenti teorici sono stati introdotti, quando possibile, in chiave problematica per sollecitare curiosità, interesse e riflessione sulle possibili strategie risolutive applicabili. La trattazione teorica quindi è stata consolidata con l'analisi e la risoluzione in classe di esercizi e problemi, al fine di stimolare gli studenti a un uso consapevole e ragionato dei concetti e delle procedure apprese più che a una loro applicazione mnemonica.
Criteri di valutazione	Le prove hanno mirato a valutare la conoscenza dei contenuti, la capacità di applicazione di concetti e procedure, la coerenza logica, la capacità argomentativa, la correttezza e la completezza degli esercizi svolti, l'ordine e la chiarezza espositiva. L'apprendimento del programma è stato verificato con prove scritte. Valutazioni formative sono state attribuite anche in occasione di significativi contributi durante la risoluzione di problemi o esercizi proposti talvolta in classe, che hanno evidenziato un'analisi critica e una giustificazione logica delle varie fasi del processo di risoluzione. Il livello di profitto è stato valutato seguendo i criteri di valutazione tassonomici previsti nel Progetto d'istituto.
Testi, materiali, strumenti	Fabbri - FISICA È – L'EVOLUZIONE DELLE IDEE, Volume per il quinto anno, ed.Sei. Materiali didattici integrativi forniti dalla docente. Simulazioni (PheT e simili) e video didattici selezionati e disponibili gratuitamente in rete. Laboratori di fisica.
Tempi	marzo

Modulo IV- ELETTROMAGNETISMO

Conoscenze / contenuti	Esperimenti sulle correnti indotte. Legge di Faraday-Lenz. La produzione di corrente alternata. Il trasformatore. Onde elettromagnetiche e alcune loro proprietà significative.
Abilità	Sa descrivere i principali fenomeni e sa risolvere semplici problemi connessi alla nozione di campo elettromagnetico.
Metodologie	Per trasmettere le conoscenze e sviluppare le competenze e le abilità previste si sono strutturate lezioni di tipo frontale e lezioni collaborative e dialogate, con interazione discente-docente ed esercitazioni alla lavagna. Gli argomenti teorici sono stati introdotti, quando possibile, in chiave problematica per sollecitare curiosità, interesse e riflessione sulle possibili strategie risolutive applicabili. La trattazione teorica quindi è stata consolidata con l'analisi e la risoluzione in classe di esercizi e problemi, al fine di stimolare gli studenti a un uso consapevole e ragionato dei concetti e delle procedure apprese più che a una loro applicazione mnemonica.
Criteri di valutazione	Le prove hanno mirato a valutare la conoscenza dei contenuti, la capacità di applicazione di concetti e procedure, la coerenza logica, la capacità argomentativa, la correttezza e la completezza degli esercizi svolti, l'ordine e la chiarezza espositiva. L'apprendimento del programma è stato verificato con prove scritte. Valutazioni formative sono state attribuite anche in occasione di significativi contributi durante la risoluzione di problemi o esercizi proposti talvolta in classe, che hanno evidenziato un'analisi critica e una giustificazione logica delle varie fasi del processo di risoluzione. Il livello di profitto è stato valutato seguendo i criteri di valutazione

	tassonomici previsti nel Progetto d'istituto.
Testi, materiali, strumenti	Fabbri - FISICA È – L'EVOLUZIONE DELLE IDEE, Volume per il quinto anno, ed.Sei. Materiali didattici integrativi forniti dalla docente. Simulazioni (PheT e simili) e video didattici selezionati e disponibili gratuitamente in rete. Laboratori di fisica.
Tempi	aprile

Modulo V - ELEMENTI DI RELATIVITÀ RISTRETTA

Conoscenze / contenuti	I postulati della relatività ristretta. Principali conseguenze della teoria (contrazione e dilatazione di Lorentz).
Abilità	Sa illustrare i principi della relatività ristretta e le loro conseguenze.
Metodologie	Per trasmettere le conoscenze e sviluppare le competenze e le abilità previste si sono strutturate lezioni di tipo frontale e lezioni collaborative e dialogate, con interazione discente-docente. Gli argomenti teorici sono stati introdotti, quando possibile, in chiave problematica per sollecitare curiosità, interesse e riflessione sulle possibili strategie risolutive applicabili.
Criteri di valutazione	Le prove hanno mirato a valutare la conoscenza dei contenuti, la capacità di applicazione di concetti e procedure, la coerenza logica, la capacità argomentativa, la correttezza e la completezza degli esercizi svolti, l'ordine e la chiarezza espositiva. L'apprendimento del programma è stato verificato con prove scritte. Valutazioni formative sono state attribuite anche in occasione di significativi contributi durante la risoluzione di problemi o esercizi proposti talvolta in classe, che hanno evidenziato un'analisi critica e una giustificazione logica delle varie fasi del processo di risoluzione. Il livello di profitto è stato valutato seguendo i criteri di valutazione tassonomici previsti nel Progetto d'istituto.
Testi, materiali, strumenti	Fabbri - FISICA È – L'EVOLUZIONE DELLE IDEE, Volume per il quinto anno, ed.Sei. Materiali didattici integrativi forniti dalla docente. Simulazioni (PheT e simili) e video didattici selezionati e disponibili gratuitamente in rete.
Tempi	maggio

Modulo VI - FISICA QUANTISTICA

Conoscenze / contenuti	Crisi della fisica classica (effetto fotoelettrico, corpo nero). I quanti di Planck. Dualismo onda particella.
Abilità	Sa descrivere i fenomeni che hanno portato alla nascita della fisica quantistica.
Metodologie	Per trasmettere le conoscenze e sviluppare le competenze e le abilità previste si sono strutturate lezioni di tipo frontale e lezioni collaborative e dialogate, con interazione discente-docente. Gli argomenti teorici sono stati introdotti, quando possibile, in chiave problematica per sollecitare curiosità, interesse e riflessione sulle possibili strategie risolutive applicabili.
Criteri di valutazione	Le prove hanno mirato a valutare la conoscenza dei contenuti, la capacità di applicazione di concetti e procedure, la coerenza logica, la capacità argomentativa, la correttezza e la completezza degli esercizi svolti, l'ordine e la chiarezza espositiva. L'apprendimento del programma è stato verificato con prove scritte. Valutazioni formative sono state attribuite anche in occasione di significativi contributi durante la risoluzione di problemi o esercizi proposti talvolta in classe, che hanno evidenziato un'analisi critica e una giustificazione logica delle varie fasi del processo di risoluzione. Il livello di profitto è stato valutato seguendo i criteri di valutazione

	tassonomici previsti nel Progetto d'istituto.
Testi, materiali, strumenti	Fabbri - FISICA È – L'EVOLUZIONE DELLE IDEE, Volume per il quinto anno, ed.Sei. Materiali didattici integrativi forniti dalla docente. Simulazioni (PheT e simili) e video didattici selezionati e disponibili gratuitamente in rete.
Tempi	<i>maggio</i>

Disciplina: Scienze Naturali (chimica organica, biologia e biotecnologie)

Docente: Prof. Fabio Nacci

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Al termine dell'anno scolastico, la classe ha raggiunto nel complesso competenze di base nell'ambito delle scienze, con livelli differenziati tra gli studenti. All'inizio dell'anno, la maggior parte degli alunni presentava importanti lacune pregresse e conoscenze frammentarie, che hanno reso necessario un recupero sistematico di contenuti fondamentali degli anni precedenti, al fine di costruire basi più solide su cui innestare i nuovi apprendimenti. Gli alunni sono generalmente in grado di comprendere i concetti fondamentali relativi alla struttura e alla composizione della materia, distinguendo le basilari tipologie di composti chimici alifatici e riconoscendo le caratteristiche essenziali di alcani, alcheni e alchini. In generale la classe sa applicare in modo guidato semplici regole di nomenclatura. Per quanto riguarda la biologia, gli studenti hanno acquisito una buona conoscenza su cellule procariote ed eucariote, la loro struttura e differenza, e i meccanismi di base dell'espressione genica. La maggior parte degli alunni è in grado di utilizzare un linguaggio scientifico semplice ma sufficientemente corretto, anche se permangono in alcuni casi imprecisioni terminologiche e difficoltà nell'esposizione autonoma. Sul piano metodologico, gli studenti mostrano una discreta capacità di seguire spiegazioni e attività guidate, mentre risultano ancora limitate le competenze di analisi critica, collegamento tra argomenti e rielaborazione personale dei contenuti. Nel complesso, gli obiettivi minimi previsti sono stati raggiunti dalla maggioranza della classe.</p>
---	---

Sintesi dei Moduli

Modulo – 1	Batteri e virus
Modulo – 2	Basi chimiche dell'ereditarietà
Modulo – 3	Codice genetico e sintesi proteica
Modulo – 4	Regolazione dell'espressione genica
Modulo – 5	DNA ricombinante e biotecnologie
Modulo – 6	Idrocarburi alifatici

Modulo – 1 BATTERI E VIRUS

Conoscenze / contenuti	Struttura dei batteri, batteri Gram positivi e negativi, batteri autotrofi ed eterotrofi. Plasmidi batterici e coniugazione, plasmide F e R, trasformazione (attività Bologna) e trasduzione nei batteri. Struttura dei virus, virus come vettori, trasduzione, ciclo litico e lisogeno.
Abilità	Descrivere le caratteristiche (struttura, morfologia, colorazione di Gram) dei batteri. Utilizzo dei plasmidi quali vettori di geni. Spiegare il ruolo svolto dai plasmidi nella diffusione della resistenza agli antibiotici. Spiegare il ruolo svolto dalla coniugazione nella ricombinazione batterica. Illustrare le modalità di ricombinazione genica per trasformazione e per trasduzione. Descrivere la struttura dei virus. Distinguere il ciclo litico dal ciclo lisogeno.
Metodologie	Lezioni frontali dialogate/attraverso con l'utilizzo di supporti multimediali Flipped classroom e supporto con piattaforma didattica di scienze.
Criteri di valutazione	La valutazione degli apprendimenti è stata effettuata in coerenza con i criteri stabiliti dal Dipartimento disciplinare e dal PTOF d'istituto. Per le prove orali è stata utilizzata la griglia di valutazione di Dipartimento, che tiene conto della conoscenza dei contenuti, della correttezza e proprietà del linguaggio scientifico, della capacità di rielaborazione e

	di collegamento tra gli argomenti. Le verifiche scritte sono state prevalentemente strutturate (quesiti a risposta chiusa, multipla e/o breve), finalizzate ad accertare il raggiungimento degli obiettivi minimi e la comprensione dei concetti fondamentali. A tali prove è stato associato un feedback tempestivo, con restituzione immediata dell'esito e indicazioni utili al recupero e al consolidamento degli apprendimenti. Nella valutazione complessiva si è tenuto conto anche dell'impegno, della partecipazione alle attività proposte e dei progressi registrati rispetto ai livelli di partenza.
Testi, materiali, strumenti	Le lezioni sono state supportate da presentazioni e schemi predisposti dal docente. A supporto degli studenti il libro di testo per approfondimenti, approvato dal dipartimento di scienze. Materiali multimediali disposti sulla piattaforma digitale dell'insegnante.
Tempi	Circa 17 ore con ampia introduzione per recupero di nozioni indispensabili alla comprensione degli argomenti del modulo anche grazie al supporto della piattaforma didattica.

Modulo – 2 BASI CHIMICHE DELL'EREDITARIETA'

Conoscenze / contenuti	Le biomolecole, contestualizzazione del DNA negli acidi nucleici e degli enzimi. Esperimenti di Griffith, contributo di Chargaff, Avery/MacLeod/McCarty, Hershey e Chase, e con i batteriofagi, modello di Watson e Crick. Duplicazione del DNA e gli enzimi coinvolti, telomeri e telomerasi nelle cellule umane. Duplicazione del DNA in laboratorio (PCR).
Abilità	Descrivere gli esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase e il lavoro di Rosalind Franklin, Watson e Crick. Descrivere la struttura degli acidi nucleici e spiegare le differenze chimico-strutturali tra DNA e RNA. Descrivere il meccanismo di duplicazione del DNA. Conoscere le modalità di esecuzione della PCR
Metodologie	Lezioni frontali dialogate/attraverso con l'utilizzo di supporti multimediali Flipped classroom e supporto con piattaforma didattica di scienze.
Criteri di valutazione	La valutazione degli apprendimenti è stata effettuata in coerenza con i criteri stabiliti dal Dipartimento disciplinare e dal PTOF d'istituto. Per le prove orali è stata utilizzata la griglia di valutazione di Dipartimento, che tiene conto della conoscenza dei contenuti, della correttezza e proprietà del linguaggio scientifico, della capacità di rielaborazione e di collegamento tra gli argomenti. Le verifiche scritte sono state prevalentemente strutturate (quesiti a risposta chiusa, multipla e/o breve), finalizzate ad accertare il raggiungimento degli obiettivi minimi e la comprensione dei concetti fondamentali. A tali prove è stato associato un feedback tempestivo, con restituzione immediata dell'esito e indicazioni utili al recupero e al consolidamento degli apprendimenti. Nella valutazione complessiva si è tenuto conto anche dell'impegno, della partecipazione alle attività proposte e dei progressi registrati rispetto ai livelli di partenza.
Testi, materiali, strumenti	Le lezioni sono state supportate da presentazioni e schemi predisposti dal docente. A supporto degli studenti il libro di testo per approfondimenti, approvato dal dipartimento di scienze. Materiali multimediali disposti sulla piattaforma digitale dell'insegnante.
Tempi	Circa 10 ore con ampia introduzione e recuperi in itinere.

Modulo – 3 CODICE GENETICO E SINTESI PROTEICA

Conoscenze / contenuti	Geni e proteine, relazione tra gene e struttura proteica, la trascrizione e il ruolo dell'RNA, RNA messaggero, codice genetico, universalità del codice genetico, la sintesi proteica, RNA ribosomiale e di trasporto, la traduzione, le mutazioni puntiformi, mutazioni cromosomiche e mutazioni genomiche. Tumore al pancreas: metabolismo degli zuccheri
Abilità	Comprendere come viene decodificata l'informazione genetica contenuta nel DNA. Spiegare la relazione tra geni e proteine. Spiegare il significato dei processi di trascrizione e traduzione. Cogliere il significato genetico delle mutazioni.
Metodologie	Lezione frontale attraverso l'utilizzo di supporti multimediali Approfondimento attraverso letture di schede e articoli inerenti gli argomenti
Criteri di valutazione	La valutazione degli apprendimenti è stata effettuata in coerenza con i criteri stabiliti dal Dipartimento disciplinare e dal PTOF d'istituto. Per le prove orali è stata utilizzata la griglia di valutazione di Dipartimento, che tiene conto della conoscenza dei contenuti, della correttezza e proprietà del linguaggio scientifico, della capacità di rielaborazione e di collegamento tra gli argomenti. Le verifiche scritte sono state prevalentemente strutturate (quesiti a risposta chiusa, multipla e/o breve), finalizzate ad accertare il raggiungimento degli obiettivi minimi e la comprensione dei concetti fondamentali. A tali prove è stato associato un feedback tempestivo, con restituzione immediata dell'esito e indicazioni utili al recupero e al consolidamento degli apprendimenti. Nella valutazione complessiva si è tenuto conto anche dell'impegno, della partecipazione alle attività proposte e dei progressi registrati rispetto ai livelli di partenza.
Testi, materiali, strumenti	Le lezioni sono state supportate da presentazioni e schemi predisposti dal docente. A supporto degli studenti il libro di testo per approfondimenti, approvato dal dipartimento di scienze. Materiali multimediali disposti sulla piattaforma digitale dell'insegnante.
Tempi	Circa 18 ore con ampia introduzione e recuperi in itinere

Modulo – 4 REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA

Conoscenze / contenuti	Regolazione dell'espressione genica nei Procarioti. L'operone. Il DNA del cromosoma eucariote e sua struttura, il cariotipo, introni ed esoni, splicing e maturazione dell'mRNA. Condensazione del cromosoma ed espressione genica.
Abilità	Saper descrivere l'organizzazione molecolare degli acidi nucleici in cromosomi. Descrivere e confrontare i meccanismi di regolazione degli operoni Lac e Trp. Confrontare il genoma eucariotico e procariotico. Individuare il ruolo della trascrizione e della traduzione per regolare l'espressione genica.
Metodologie	Lezioni frontali dialogate/attraverso con l'utilizzo di supporti multimediali Flipped classroom e supporto con piattaforma didattica di scienze.
Criteri di valutazione	La valutazione degli apprendimenti è stata effettuata in coerenza con i criteri stabiliti dal Dipartimento disciplinare e dal PTOF d'istituto. Per le prove orali è stata utilizzata la griglia di valutazione di Dipartimento, che tiene conto della conoscenza dei contenuti, della correttezza e proprietà del linguaggio scientifico, della capacità di rielaborazione e di collegamento tra gli argomenti. Le verifiche scritte sono state prevalentemente strutturate (quesiti a risposta chiusa, multipla e/o breve), finalizzate ad accertare il

	raggiungimento degli obiettivi minimi e la comprensione dei concetti fondamentali. A tali prove è stato associato un feedback tempestivo, con restituzione immediata dell'esito e indicazioni utili al recupero e al consolidamento degli apprendimenti. Nella valutazione complessiva si è tenuto conto anche dell'impegno, della partecipazione alle attività proposte e dei progressi registrati rispetto ai livelli di partenza.
Testi, materiali, strumenti	Le lezioni sono state supportate da presentazioni e schemi predisposti dal docente. A supporto degli studenti il libro di testo per approfondimenti, approvato dal dipartimento di scienze. Materiali multimediali disposti sulla piattaforma digitale dell'insegnante.
Tempi	Circa 14 ore con ampia introduzione all'argomento e recuperi in itinere.

Modulo – 5 DNA RICOMBINANTE E BIOTECNOLOGIE

Conoscenze / contenuti	La tecnologia del DNA ricombinante, ESPERIMENTO DI COHEN E BOYER, enzimi di restrizione, clonazione del DNA. Sintesi di proteine utili mediante batteri, applicazioni biotecnologie, OGM, la clonazione nei mammiferi (pecora Dolly). L'impronta genetica (DNA fingerprinting), STR, cella elettroforetica. Le terapie geniche. Terapia genica somatica e germinale, CRISPR-cas9 ed evocas9.
Abilità	Descrivere l'azione degli enzimi di restrizione. Definire la clonazione genica. Illustrare le applicazioni delle biotecnologie in campo medico e agricolo. Utilizzo DNA fingerprinting e PCR. Descrivere la tecnica dell'elettroforesi. Utilizzo e limiti delle terapie geniche.
Metodologie	Lezioni frontali dialogate/attraverso con l'utilizzo di supporti multimediali Flipped classroom e supporto con piattaforma didattica di scienze.
Criteri di valutazione	La valutazione degli apprendimenti è stata effettuata in coerenza con i criteri stabiliti dal Dipartimento disciplinare e dal PTOF d'istituto. Per le prove orali è stata utilizzata la griglia di valutazione di Dipartimento, che tiene conto della conoscenza dei contenuti, della correttezza e proprietà del linguaggio scientifico, della capacità di rielaborazione e di collegamento tra gli argomenti. Le verifiche scritte sono state prevalentemente strutturate (quesiti a risposta chiusa, multipla e/o breve), finalizzate ad accertare il raggiungimento degli obiettivi minimi e la comprensione dei concetti fondamentali. A tali prove è stato associato un feedback tempestivo, con restituzione immediata dell'esito e indicazioni utili al recupero e al consolidamento degli apprendimenti. Nella valutazione complessiva si è tenuto conto anche dell'impegno, della partecipazione alle attività proposte e dei progressi registrati rispetto ai livelli di partenza.
Testi, materiali, strumenti	Le lezioni sono state supportate da presentazioni e schemi predisposti dal docente. A supporto degli studenti il libro di testo per approfondimenti, approvato dal dipartimento di scienze. Materiali multimediali disposti sulla piattaforma digitale dell'insegnante.
Tempi	Circa 10 ore

Modulo – 6 IDROCARBURI ALIFATICI

Conoscenze / contenuti	Ibridazione del carbonio. Isomeria (strutturale, stereoisomeria) Alcani formula molecolare e di struttura, gruppi alchilici, cenni nomenclatura, isomeria
-------------------------------	--

	di struttura (isomeria di gruppo funzionale, di catena e di posizione), isomeria di conformazione. I cicloalcani. Composti alifatici alcani, alcheni, alchini e cenni sulla nomenclatura.
Abilità	Conoscere le varie branche della chimica e la chimica del carbonio. Saper distinguere un idrocarburo lineare, ramificato o ciclico. Assegnare il nome secondo la nomenclatura IUPAC ad un semplice idrocarburo non sostituito e saper scriverne la formula di struttura. Saper riconoscere i vari tipi di isomeria
Metodologie	Lezioni frontali dialogate/attraverso con l'utilizzo di supporti multimediali Flipped classroom e supporto con piattaforma didattica di scienze.
Criteri di valutazione	La valutazione degli apprendimenti è stata effettuata in coerenza con i criteri stabiliti dal Dipartimento disciplinare e dal PTOF d'istituto. Per le prove orali è stata utilizzata la griglia di valutazione di Dipartimento, che tiene conto della conoscenza dei contenuti, della correttezza e proprietà del linguaggio scientifico, della capacità di rielaborazione e di collegamento tra gli argomenti. Le verifiche scritte sono state prevalentemente strutturate (quesiti a risposta chiusa, multipla e/o breve), finalizzate ad accertare il raggiungimento degli obiettivi minimi e la comprensione dei concetti fondamentali. A tali prove è stato associato un feedback tempestivo, con restituzione immediata dell'esito e indicazioni utili al recupero e al consolidamento degli apprendimenti. Nella valutazione complessiva si è tenuto conto anche dell'impegno, della partecipazione alle attività proposte e dei progressi registrati rispetto ai livelli di partenza.
Testi, materiali, strumenti	Le lezioni sono state supportate da presentazioni e schemi predisposti dal docente. A supporto degli studenti il libro di testo per approfondimenti, approvato dal dipartimento di scienze. Materiali multimediali disposti sulla piattaforma digitale dell'insegnante.
Tempi	Circa 12 ore, con ampia introduzione per recupero di nozioni indispensabili alla comprensione degli argomenti del modulo.

Disciplina: Storia dell'arte

Docente: Prof.ssa Gabriella Parisi

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Analizzare e leggere gli aspetti tecnici, sintattici e grammaticali delle opere d'arte figurativa ed architettoniche Fare connessioni tra gli aspetti formali e i significati a cui rimandano. Fare relazioni tra l'opera, il contesto storico in cui è stata prodotta e il contesto in cui viene materialmente fruita Utilizzare un linguaggio specifico nella descrizione e la terminologia tecnica specifica Comprendere gli aspetti inerenti la tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale e ambientale
---	---

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Neoclassicismo e romanticismo
Modulo II	Realismo
Modulo III	Ottocento in Italia
Modulo IV	Impressionismo e postimpressionismo
Modulo V	Architettura del ferro e del vetro
Modulo VI	Art nouveau e simbolismo
Modulo VII	Avanguardie storiche del novecento
Modulo VIII	Arte tra le due guerre
Modulo IX	Le correnti del secondo dopoguerra

Modulo I – Neoclassicismo e romanticismo

Conoscenze / contenuti	NEOCLASSICISMO: le teorie di Winckelmann, Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria) – David (Il giuramento degli Orazi, A Marat, Ritratto equestre di Napoleone) - Ingres (La bagnante di Valpinçon – Ritratto di Monsieur Bertin)- caratteri dell' architettura neoclassica OTTOCENTO ROMANTICISMO: Le principali correnti romantiche in Europa caratteri generali - concetti di sublime e pittoresco Friedrich e il sublime in Germania (Viandante sul mare di nebbia, L'abbazia nel querceto) romanticismo inglese, Constable e la poetica del pittoresco (Barca in costruzione presso Flatford, La cattedrale di Salisbury) -Turner e la poetica del sublime (Ombra e tenebre, la sera del diluvio, Incendio del Palazzo del Parlamento) romanticismo francese, Gericault (La zattera della Medusa, ritratti di alienati)- Delacroix (La Libertà che guida il popolo, La barca di Dante) romanticismo in Spagna, Goya(Le fucilazioni dell'3 maggio 1808) romanticismo storico italiano, Hayez, (Il bacio, Pensiero malinconico, caratteri del ritratto)
Abilità	Utilizzare alcune opere neoclassiche e romantiche per ricavare informazioni sul contesto storico e sociale. - Riconoscere la tecnica propria della pittura e della scultura neoclassica e romantica
Metodologie	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso

	opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
Criteri di valutazione	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: verifica orale
Testi, materiali, strumenti	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
Tempi	settembre - ottobre

Modulo II – Realismo

Conoscenze / contenuti	Realismo e verismo nelle arti di metà Ottocento IL REALISMO FRANCESE: La scuola di Barbizon – Corot (Il ponte di Narni) - Courbet (Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier) - Millet (Le spigolatrici, L'Angelus) – Daumier (Il vagone di terza classe)
Abilità	Utilizzare alcune opere del realismo francese per relazionarle al contesto storico e sociale a cui appartengono. - Riconoscere la tecnica e i soggetti propri della pittura di stampo verista
Metodologie	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
Criteri di valutazione	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: verifica orale
Testi, materiali, strumenti	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
Tempi	novembre

Modulo III - Ottocento in Italia

Conoscenze / contenuti	OTTOCENTO IN ITALIA: la situazione italiana dalla metà alla fine dell'Ottocento, la nascita dell'antiaccademismo, macchiaioli toscani, Fattori (In vedetta, La Rotonda Palmieri)- Lega (Il canto dello stornello, Il pergolato)- Signorini (La stanza delle agitate, L'alzaia) DIVISIONISMO ITALIANO: tecnica divisionista, la ruota di Chevreul, soggetti di denuncia e soggetti simbolisti Pellizza da Volpedo (Il quarto stato) – Morbelli (In risaia) – Previati (La Madonna dei gigli)- Segantini (Ave Maria a trsbordo, Le due madri, Trittico della natura)
Abilità	Riconoscere le differenze tra pittura a macchia e pittura a colore diviso - Riconoscere e differenziare la tecnica e i soggetti propri della pittura di stampo verista e di quelli di carattere simbolico
Metodologie	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso

	opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
Criteria di valutazione	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: verifica semistrutturata
Testi, materiali, strumenti	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
Tempi	novembre

Modulo IV– Impressionismo e postimpressionismo

Conoscenze / contenuti	<p>IMPRESSIONISMO:</p> <p>la grande stagione dell'impressionismo; la pittura en plein air; rapporto con la fotografia; gli artisti e le opere</p> <p>caratteri generali, la tecnica, il soggetto contemporaneo</p> <p>Manet (La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergeres) – Degas (La lezione di danza, L'assenzio)- Monet (Impressione levar del sole, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle rane confronto con Renoir) – Renoir (Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri)</p> <p>CORRENTI POST IMPRESSIONISTE:</p> <p>Il Puntinismo di Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte)</p> <p>Van Gogh (Mangiatori di patate, Autoritratto, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi) Gauguin (Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo, Il Cristo giallo)</p> <p>Cezanne (I giocatori di carte, La montagna di St.Victoire confronto con Renoir)</p>
Abilità	<p>- Riconoscere la tecnica e i soggetti propri della pittura impressionista e post impressionista</p> <p>-Confrontare i significati di alcune opere post-impressioniste con gli aspetti biografici dei rispettivi autori</p>
Metodologie	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
Criteria di valutazione	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: presentazione orale
Testi, materiali, strumenti	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
Tempi	dicembre – gennaio

Modulo V - Architettura del ferro e del vetro

Conoscenze / contenuti	<p>La rivoluzione industriale e le influenze sull'edilizia, l'architettura e l'urbanistica</p> <p>ARCHITETTURA E URBANISTICA DI FINE '800:</p> <p>I grandi piani urbanistici, le esposizioni universali, i nuovi materiali e la produzione industriale, la scuola di Chicago e la nascita dei grattacieli (Crystal Palace, Galleria Vittorio Emanuele, Tour Eiffel, Mole Antonelliana)</p>
-------------------------------	--

Abilità	- Riconoscere i nuovi materiali e le tecnologie innovative con cui sono costruiti gli edifici del periodo della seconda rivoluzione industriale - Individuare le problematiche connesse alla nascita delle metropoli e le conseguenti soluzioni urbanistiche
Metodologie	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
Criteri di valutazione	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: verifica orale
Testi, materiali, strumenti	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
Tempi	gennaio

Modulo VI – Art nouveau e simbolismo

Conoscenze / contenuti	NOVECENTO ART NOUVEAU: antiaccademismo, secessioni, concetto di arte/vita – arte totale, simbolismo - Klimt (Giuditta I, Il bacio) – Gaudì
Abilità	Saper riconoscere gli elementi distintivi dell'art nouveau nell'ambito dell'arte totale - Riconoscere la tecnica e i soggetti simbolisti della pittura secessionista
Metodologie	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
Criteri di valutazione	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: presentazione orale
Testi, materiali, strumenti	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
Tempi	febbraio

Modulo VII – Avanguardie storiche del novecento

Conoscenze / contenuti	NOVECENTO Le Avanguardie Storiche del Novecento: analisi delle principali tecniche e dei materiali utilizzati. - Espressionismo francese e tedesco Munch (L'urlo) -Die Brücke, Kirchner (Cinque donne per strada)-Fauves, Matisse (La stanza rossa, La danza)– cubismo, Picasso (Damoiselles d'Avignone Ritratto di Vollard, Natura morta con paglia di vienna, Guernica – dadaismo, Duchamp (Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.), Man Ray (Cadeau, Le violon des Ingres) approfondimento clil – futurismo, Boccioni (La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio), Balla (dinamismo di un cane al guinzaglio), Russolo (Dinamismo di un'automobile confronto con Nike di Samotracia), Depero - surrealismo, Ernst (La vestizione della sposa), Magritte (Ceci n'est pas una
-------------------------------	---

	pipe), Dalì (La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape) approfondimento cilil – Metafisica (Le muse inquietanti, l'enigma dell'ora) – cenni sulle avanguardie russe –astrattismo, Kandinskij (Senza titolo. Primo acquarello astratto – Diversi cerchi), Malevič (Quadrato bianco su fondo bianco), Mondrian Composizione rosso giallo blu).
Abilità	Utilizzare alcune opere delle varie avanguardie per relazionarle al contesto storico, sociale e geografico a cui appartengono. - Riconoscere le nuove tecniche e gli oggetti decontestualizzati spiegando le operazioni concettuali degli artisti d'avanguardia
Metodologie	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina. Strumenti di valutazione: presentazione orale
Criteri di valutazione	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari
Testi, materiali, strumenti	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
Tempi	marzo - aprile

Modulo VIII – Arte tra le due guerre

Conoscenze / contenuti	NOVECENTO -Cenni sull'architettura razionalista nel contesto storico dei grandi eventi dell'occidente: i regimi totalitari, la seconda guerra mondiale. -L'arte nell'epoca del totalitarismo (in generale soprattutto gli aspetti di propaganda di arte e architettura citando esempi a scelta) -Analisi dettagliata di Guernica di Picasso in relazione agli aspetti storici della guerra civile spagnola e all'aspetto dell'impegno dell'arte nella denuncia di ogni tipo di violenza -La rivoluzione del Bauhaus
Abilità	Riconoscere i diversi materiali con cui sono costruiti gli edifici contemporanei e saperli metterli a confronto con quelli dell'ottocento. Saper definire design industriale Riconoscere e motivare gli aspetti della retorica propagandistica dell'arte nei periodi totalitari
Metodologie	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
Criteri di valutazione	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: presentazione orale

Testi, materiali, strumenti	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
Tempi	aprile maggio

Modulo IX – Le correnti del secondo dopoguerra

Conoscenze / contenuti	ASPETTI DELL'ARTE DEL '900: analisi e comparazione di opere delle principali correnti del Novecento sulla base dei temi, delle tecniche, del pensiero che caratterizza il punto di partenza e l'evoluzione dell'arte contemporanea.
Abilità	Riconoscere i caratteri delle principali correnti contemporanee storicizzate e saper riconoscere i nuovi mezzi e linguaggi con cui gli artisti si esprimono nella contemporaneità .
Metodologie	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
Criteri di valutazione	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: presentazione orale
Testi, materiali, strumenti	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
Tempi	maggio

Disciplina: Scienze motorie e sportive

Docente: Prof.ssa Valentina Daldoss

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ol style="list-style-type: none">1. Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti anche naturali.2. Essere consapevole dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile e autonomo.3. Essere in grado di rappresentare, in vari contesti e ambienti, aspetti della realtà ed emozioni, utilizzando in modo consapevole l'espressività corporea.4. Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psicofisico e saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e abilità acquisiti.
---	--

Sintesi moduli - UdA

Modulo – UdA 1	Movimento - le capacità condizionali: resistenza - forza - mobilità articolare, e le capacità coordinative	tutto l'anno
Modulo – UdA 2	Linguaggio del corpo	10
Modulo – UdA 3	Sport, regole e fair play - Giochi sportivi individuali e di squadra: CALCIO, TENNIS, BADMINTON, PALLAVOLO.	10/12h per sport
Modulo – UdA 4	Sicurezza, salute e benessere	tutto l'anno

La scelta dei contenuti è stata fatta in base alla disponibilità della palestra, che prevede la compresenza con altre classi e degli spazi all'aperto dell'Istituto e presenti sul territorio.

La lezione prevede in genere una prima parte legata all'atletica comprendente il riscaldamento e un lavoro mirato di stretching e tonificazione a carattere generale, e una seconda parte tecnica relativa a una disciplina sportiva/gioco sportivo.

La lezione prevede di norma un primo momento dedicato prevalentemente allo sviluppo delle competenze concernenti movimento, linguaggi del corpo, salute e benessere e un secondo momento dedicato a sport, regole e fair play.

Modulo/UdA 1 – Movimento

Conoscenze/contenuti	<p>Movimento - le capacità condizionali: resistenza - forza - mobilità articolare e le capacità coordinative</p> <p>Conoscere le potenzialità acquisite alla fine del proprio sviluppo. Cenni di educazione posturale.</p> <p>Lavori coordinativi e condizionali:</p> <ul style="list-style-type: none">- Attività di riscaldamento sia generale che specifico prima di un impegno motorio o gara (corsa blanda sul posto, allungamento muscolare, esercizi di mobilità articolare a corpo libero, esercizi posturali ecc..).- Andature atletiche (corsa skip medio e basso, calciata, incrociata, galoppo laterale, balzi ecc.. sul posto).- Potenziamiento muscolare del tronco, della parete addominale e degli arti (esercizi a corpo libero).- Attività di potenziamento delle capacità coordinative .
Abilità	<p>Cercare di assumere posture corrette nei movimenti.</p> <p>Iniziare una comprensione della propria prestazione fisica.</p> <p>Realizzare e comprendere ritmi personali delle azioni e dei gesti anche tecnici</p>

	dello sport e interagire con il ritmo del compagno.
Metodologie	Spiegazione, incremento graduale delle difficoltà, correzione e suggerimenti. Le attività sono state proposte in forma graduata e variata, utilizzando le tecniche specifiche delle discipline sportive o parti di esse con lo scopo di creare stimoli sempre nuovi, alternando il metodo analitico e globale e con gradualità, dal semplice al complesso. L'apprendimento avviene per prove ed errori attraverso la scoperta guidata, per intuizione della soluzione del problema motorio e per apprendimento analitico a immagine di un modello.
Criteri di valutazione	Osservazione attenta e costante dell'impegno, del miglioramento delle abilità rispetto alla situazione di partenza, test motori.
Testi, materiali, strumenti	Le lezioni si svolgono presso la palestra e gli spazi all'aperto presenti sul territorio. I materiali e le attrezzature utilizzate sono quelle presenti nella palestra. Libri per gli approfondimenti teorici.

Modulo/UdA 2 Linguaggio del corpo

Conoscenze / contenuti	Semplici pratiche e lavori di ritmo con la musica. Attività di coppia, di fiducia ed empatia utilizzando tutti i sensi.
Abilità	Saper controllare il proprio corpo in situazioni non abituali. Realizzare semplici sequenze di movimento e di espressione corporea e utilizzare gli aspetti non verbali della comunicazione. Iniziare a percepire il ritmo e la fluidità del movimento.
Metodologie	Spiegazione, dimostrazione, assistenza, progressività della difficoltà partendo da situazioni facilitate.
Modalità di valutazione	Osservazione attenta e costante dell'impegno, del miglioramento delle abilità rispetto alla situazione di partenza.
Testi, materiali, strumenti	Le lezioni si svolgono presso la palestra. I materiali e le attrezzature utilizzate sono quelle presenti nella palestra. Potranno essere utilizzati libri e filmati per gli approfondimenti teorici.

Modulo/UdA 3 – Sport, regole e fair play - Giochi sportivi di squadra

Conoscenze/contenuti	<p>Conoscere alcune relazioni dell'attività motoria e sportiva con gli altri saperi. Conoscere gli aspetti principali della struttura di alcuni sport di rilievo nazionale e della tradizione locale. Conoscere gli aspetti sociali e scientifici dello sport.</p> <p>Giochi sportivi individuali e di squadra: - CALCIO/CALCETTO (10h) Regole e i fondamentali del gioco. Attività coordinative e di potenziamento riguardo lo sport affrontato. Conduzione, passaggio e tiro. Esercizi di controllo e precisione. Attacco e difesa. Gioco 1vs1, 1vs2, 2vs2, 3vs3, 5vs5 - TENNIS (8h) Regole e fondamentali del gioco: posizione, spazi, caratteristiche, i colpi, il punteggio. Attività coordinative e di potenziamento riguardo lo sport affrontato. Torneo - BADMINTON (12h)</p>
-----------------------------	---

	<p>Regole e fondamentali del gioco: posizione, spazi, caratteristiche, i colpi, il punteggio.</p> <p>Attività coordinative e di potenziamento riguardo lo sport affrontato.</p> <p>Torneo</p> <p>- PALLAVOLO (10h)</p> <p>Regole e i fondamentali del gioco.</p> <p>Il palleggio, il bagher, la battuta dal basso e dall'alto, la schiacciata.</p> <p>Esercizi di controllo e precisione.</p> <p>Gioco 2vs2, 3vs3, 4vs4</p>
Abilità	<p>Iniziare a realizzare progetti motori e sportivi che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria individuale e in gruppi con o senza attrezzi.</p> <p>Osservare e interpretare i fenomeni di massa legati al mondo dello sport proposti dalla società.</p> <p>Essere in grado di gestire le dinamiche emotive nel confronto agonistico con gli altri.</p>
Metodologie	<p>Le attività sono proposte in forma graduata e variata, utilizzando le tecniche specifiche delle discipline sportive o parti di esse con lo scopo di creare stimoli sempre nuovi, alternando il metodo analitico e globale e con gradualità, dal semplice al complesso. L'apprendimento avviene per prove ed errori attraverso la scoperta guidata, per intuizione della soluzione del problema motorio e per apprendimento analitico a immagine di un modello.</p>
Criteri di valutazione	<p>Osservazione attenta e costante dell'impegno, del miglioramento delle abilità rispetto alla situazione di partenza, conoscenza, corretta applicazione e rispetto delle regole.</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Le lezioni si svolgono presso la palestra e gli spazi all'aperto presenti sul territorio.</p> <p>I materiali e le attrezzature utilizzate sono quelle presenti nella palestra.</p> <p>Libri per gli approfondimenti teorici.</p>

Modulo/UdA 4 – Sicurezza, salute e benessere

Conoscenze/contenuti	<p>Intuire i principi essenziali che favoriscono il mantenimento dello stato di salute e il miglioramento dell'efficienza fisica.</p> <p>Norme di prevenzione e di sicurezza e principi di primo soccorso.</p>
Abilità	<p>Comprendere il valore dell'attività motoria e sportiva al fine di assumere comportamenti sicuri, attivi e salutari nel proprio stile di vita.</p>
Metodologie	<p>Spiegazione, puntualizzazione dei benefici dell'attività proposta ai ragazzi.</p>
Criteri di valutazione	<p>Osservazione dell'attenzione e della partecipazione.</p>
Testi, materiali, strumenti	

Disciplina: Insegnamento religione cattolica

Docente: Prof.ssa Laura Tabarelli de Fatis

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>1. La prima competenza si colloca nell'ambito della ricerca di senso, degli interrogativi dinanzi al mistero della vita e della risposta che l'esperienza religiosa offre, riconoscendo all'interno delle risposte religiose le specificità del cristianesimo, ed è orientata alla costruzione di un motivato orientamento personale</p> <p>2. <i>La seconda competenza si pone nell'ambito della responsabilità etica, del significato e dell'importanza per la vita propria e altrui di principi e valori delle tradizioni religiose e del cristianesimo in particolare, per sviluppare il rispetto e l'attenzione verso se stessi, verso gli altri, verso fedi e tradizioni differenti e verso il mondo che ci circonda.</i></p>
---	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Progetto marcia per la pace
Modulo II	Giornata contro la violenza di genere
Modulo III....	La scelta

Modulo I - PROGETTO MARCIA PER LA PACE

Conoscenze / contenuti	<p>L'unità ha approfondito:</p> <ul style="list-style-type: none">- I principali concetti legati alla pace e al conflitto (pace positiva/negativa, nonviolenza, diritti umani).- Atlante delle guerre: situazione attuale di conflitti nel mondo.- Elementi di educazione civica globale e cittadinanza attiva.
Abilità	<ul style="list-style-type: none">- Capacità di analisi critica di fenomeni storici e attuali.- Competenze comunicative (orali, scritte e multimediali).- Capacità di lavorare in gruppo e progettare attività condivise.- Uso consapevole delle fonti e delle informazioni.
Metodologie	<p>Sono state adottate le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none">- lezioni dialogate (per introdurre la tematica e valorizzare le conoscenze presenti negli studenti);- utilizzo di mediatori didattici quali: video e brani
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">- Partecipazione al dialogo educativo.- Realizzazione cartelloni e bandiere per la manifestazione
Testi, materiali, strumenti	Didattica laboratoriale (produzione di materiali, slogan, cartelloni)
Tempi	6

Modulo II - GIORNATA CONTRO LA VIOLENZA DI GENERE

Conoscenze / contenuti	<p>L'unità ha approfondito:</p> <ul style="list-style-type: none">- Il significato di violenza di genere nelle sue diverse forme (fisica, psicologica, economica, simbolica).
-------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Le cause culturali e sociali del fenomeno (stereotipi, patriarcato, disuguaglianze). - I dati statistici sul fenomeno a livello nazionale e internazionale. - Il concetto di femminicidio e la sua specificità. - Le dinamiche relazionali della violenza (ciclo della violenza, dipendenza affettiva, controllo). - Il valore della memoria e della testimonianza attraverso le storie delle vittime.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di analisi critica di fenomeni sociali complessi. - Abilità di lettura e interpretazione di dati, testimonianze e fonti. - Competenze comunicative, soprattutto nella comunicazione visiva ed emotiva (realizzazione del cartellone). - Capacità di selezionare e rielaborare informazioni in modo consapevole e rispettoso. - Sviluppo dell'empatia e della sensibilità verso le vittime. - Capacità di lavorare in gruppo in modo collaborativo. - Abilità progettuali e organizzative nella realizzazione di un prodotto finale.
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> - Cooperative learning: lavoro di gruppo nella raccolta e selezione delle storie. - Analisi di fonti: articoli, testimonianze, dati statistici, materiali audiovisivi. - Educazione emotiva: momenti di riflessione guidata e confronto. - Discussione guidata e brainstorming. - Apprendimento per progetti (project-based learning): costruzione del prodotto finale. - Uso di strumenti digitali per la ricerca e l'elaborazione grafica.
Criteri di valutazione	<p>La valutazione ha tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione al dialogo educativo - Comprensione del fenomeno della violenza di genere e del femminicidio - Capacità di selezionare informazioni significative. - Impegno nel lavoro di gruppo
Testi, materiali, strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - Testimonianze scritte e interviste. - Documenti istituzionali - Dati e report statistici (ISTAT, ONU, organizzazioni non governative). - Contenuti multimediali. - Articoli di giornale e reportage su casi di violenza di genere e femminicidio.
Tempi	6

Modulo III- LA SCELTA

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none">- L'unità ha approfondito:- Il concetto di scelta consapevole e il suo legame con libertà e responsabilità.- La relazione tra scelte individuali e conseguenze personali e sociali.- Elementi di riflessione etica e filosofica sulla decisione (libero arbitrio, responsabilità morale).- Conoscenza di esperienze di vita significative, tra cui quella di Nicolò Govoni e del progetto Still I Rise.- Il valore delle scelte coraggiose e controcorrente in ambito sociale e umanitario.- Consapevolezza del ruolo delle esperienze personali nella costruzione dell'identità.
Abilità	<p>Gli studenti hanno sviluppato:</p> <ul style="list-style-type: none">- Capacità di riflessione critica sulle proprie scelte e su quelle altrui.- Abilità di argomentazione su temi etici e personali.- Capacità di collegare esperienze individuali a contesti più ampi.- Capacità di ascolto e confronto rispettoso durante le discussioni.- Sviluppo dell'autonomia di pensiero e della consapevolezza delle conseguenze delle proprie azioni
Metodologie	<p>Sono state adottate le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none">- lezioni dialogate (per introdurre la tematica e valorizzare le conoscenze presenti negli studenti);- utilizzo di mediatori didattici quali: video e brani
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">- Partecipazione al dialogo educativo
Testi, materiali, strumenti	Documentario "school of life"
Tempi	10

ALLEGATO 2. Verso l'Esame di Maturità.

Simulazioni prove d'esame

Alla classe sono state proposte una simulazione di prima prova e una simulazione di seconda prova.

La simulazione di prima prova (Italiano) è stata calendarizzata per il giorno 15 maggio.

La simulazione di seconda prova (inglese) è stata calendarizzata per il giorno 18 maggio.

Nelle simulazioni della prima e seconda prova sono stati utilizzati gli strumenti consentiti dal Ministero.

Simulazione colloquio giovedì 4 giugno dalle ore 14.15 alle ore 16.15.

....

Griglie di valutazione

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA

Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti
I. TESTUALE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura	Impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	9-10
		Testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto	7-8
		Testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto	6
		Tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto	4-5
		Testo del tutto/in larga parte privo di struttura ed equilibrio tra le parti	1-3
	Coerenza e coesione testuale tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)	Regole di coesione e coerenza completamente rispettate	9-10
		Regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate	7-8
		Principali regole di coesione e coerenza rispettate	6
		Alcune carenze riguardanti coesione e coerenza	4-5
		Regole di coesione e coerenza gravemente/frequentemente disattese	1-3
II. GRAMMATICALE LE LESSICALE- SEMANTICA	Ricchezza e padronanza lessicale correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita	Scelta lessicale ampia, corretta ed efficace	9-10
		Scelta lessicale ampia e corretta	7-8
		Scelta lessicale corretta ma limitata	6
		Alcune scelte lessicali scorrette	4-5
		Diffuse scelte lessicali scorrette	1-3
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta, consapevole ed efficace	9-10
		Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta ma elementare	7-8
		Ortografia e morfologia corrette, alcuni errori di sintassi e/o punteggiatura	6
		Alcuni errori di ortografia, morfosintassi e/o punteggiatura	4-5
		Numerosi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura	1-3
III. IDEATIVA	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni	Padronanza sicura del tema e ragguardevole orizzonte culturale di fondo	9-10
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi	7-8
		Conoscenze e riferimenti corretti essenziali	6
		Conoscenze e riferimenti culturali limitati/frammentari	4-5
		Conoscenze e riferimenti culturali assenti/estremamente ridotti	1-3
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni	Trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello	9-10
		Giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati	7-8
		Giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti banali e luoghi comuni	6
		Tendenza a formulare giudizi e valutazioni senza portare elementi di supporto o portando elementi di supporto non corretti	4-5
		Diffusa mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali	1-3
TOTALE A (Competenze generali)			/60

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA
B1. TIPOLOGIA A (Max 40)

Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA A)	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegna rispettata in tutte le sue parti	9-10
		Consegna complessivamente rispettata	7-8
		Consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali	6
		Consegna in parte disattesa	4-5
		Consegna completamente disattesa	1-3
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione	Il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito	9-10
		Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in quasi tutti/tutti gli snodi tematici e stilistici	7-8
		Il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo	6
		Il testo è stato compreso in modo incompleto o superficiale	4-5
		Il testo è stato frainteso completamente o in molti punti tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione	1-3
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito	9-10
		La trattazione è corretta e approfondisce quasi tutti gli aspetti	7-8
		La trattazione è corretta ma limitata agli aspetti più evidenti	6
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze non gravi	4-5
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze anche gravi	1-3
	Interpretazione corretta e articolata del testo qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga...	Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con diffusi apporti personali	9-10
		Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali	7-8
		Interpretazione complessiva corretta ma superficiale, con qualche riferimento testuale	6
		Non sono stati colti numerosi aspetti suscettibili di interpretazione	4-5
		Sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari	1-3
TOTALE B (Competenze specifiche)			/40

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	/20
-------------------------------	---	------------

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA
B2. TIPOLOGIA B (Max 40)**

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA B)	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni <i>pro</i> e <i>contro</i> ; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo ...	Sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni	14-15	
		La tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale	11-13	
		Tesi individuata correttamente ma solo parzialmente/a grandi linee	10	
		Sono stati individuati solo pochi/alcuni punti della tesi	6-9	
		La tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa	1-5	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione	Percorso pienamente coerente, efficace e funzionale	9-10	
		Percorso che dà conto in modo complessivamente articolato di tutti gli snodi e passaggi del testo	7-8	
		Percorso che dà conto in modo semplice dei passaggi logici essenziali	6	
		Diffuse/ricorrenti/alcune incertezze nel sostenere il percorso con coerenza	4-5	
		Percorso alquanto sconnesso/spesso incoerente/a volte incoerente	1-3	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	Riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio originale	14-15	
		Riferimenti culturali ampi e approfonditi	11-13	
		Riferimenti culturali limitati ma corretti	10	
		Riferimenti culturali con inesattezze	6-9	
		Riferimenti culturali assenti/non pertinenti	1-5	
TOTALE B (Competenze specifiche)				/40

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	/20
-------------------------------	---	------------

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA
B3. TIPOLOGIA C (Max 40)**

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA C)	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione	Richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace	9-10	
		Richieste e indicazioni di lavoro rispettate completamente	7-8	
		Richieste e indicazioni di lavoro complessivamente rispettate	6	
		Richieste e indicazioni di lavoro in parte disattese	4-5	
		Richieste e indicazioni di lavoro completamente disattese	1-3	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali	Esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica	14-15	
		Esposizione articolata, che presenta in modo chiaro quasi tutti/tutti gli snodi concettuali del discorso	11-13	
		Esposizione elementare, che presenta solo i principali snodi concettuali del discorso	10	
		Esposizione con numerose/alcune incertezze di modesta entità nel suo sviluppo	6-9	
		Esposizione del tutto/molto disordinata	1-5	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	Quadro culturale approfondito e pienamente funzionale all'argomentazione, trattazione personale	14-15	
		Quadro culturale ampio e coerente con l'argomentazione, approccio compilativo	11-13	
		Quadro culturale corretto ed essenziale, sufficiente sviluppo argomentativo	10	
		Quadro culturale corretto ma incomplete, argomentazione limitata	6-9	
		Quadro culturale povero, imprecise e con numerose inesattezze, argomentazione incoerente o incongruente	1-5	
TOTALE B (Competenze specifiche)				/40

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	/20
-------------------------------	---	------------

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA

CANDIDATO			
INDICATORI	DESCRITTORE		PUNTI
Comprensione del testo	Il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito	5	
	Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in quasi tutti gli snodi tematici	4	
	Il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo	3	
	Il testo è stato compreso in modo incompleto o superficiale	2	
	Il testo è stato frainteso completamente o in molti punti tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione	1	
Interpretazione del testo	Precisa, esauriente, puntuale	5	
	Adeguate e in genere precise, pur con qualche incertezza	4	
	Parziale, ma complessivamente corretta nelle strutture fondamentali	3	
	Incompleta e superficiale	2	
	Parziale e frammentaria	1	
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Tutti gli aspetti sono stati svolti in modo sicuro e approfondito	5	
	La trattazione è corretta e approfondisce quasi tutti gli aspetti	4	
	La trattazione è corretta ma limitata agli aspetti più evidenti	3	
	La trattazione presenta alcune inesattezze, non gravi	2	
	La trattazione presenta diffuse inesattezze, non gravi	1	
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto, scelte lessicali ampie, corrette ed efficaci; ortografia e morfosintassi consapevoli	5	
	Testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto, scelte lessicali ampie, corretti; ortografia e morfosintassi corrette	4	
	Testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto, scelte lessicali corrette ma limitate, ortografia e morfosintassi corretta, con alcuni errori	3	
	Tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto, alcune scelte lessicali scorrette, alcuni errori di ortografia e di morfosintassi	2	
	Testo del tutto/in larga parte privo di struttura ed equilibrio tra le parti, diffuse scelte scorrette lessicali; numerosi errori di ortografia e morfosintassi	1	

PUNTEGGIO TOTALE: /20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				