

LICEO "ANDREA MAFFEI"

(COD. SC.: TNPC01000Q RIVA DEL GARDA – LICEO "ANDREA. MAFFEI" RIVA DEL GARDA)

# Esame di Maturità

a.s. 2025/2026

**Classe V    Sez. A**

**INDIRIZZO SCIENZE UMANE**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Consiglio di classe del 08 maggio 2026

Affisso all'albo il 15 maggio 2026

La coordinatrice di classe  
Prof. Marco.toniatti

Il dirigente scolastico  
Prof.ssa Roberta Bisoffi

Riva del Garda, 15 maggio 2026

## CONTENUTO DEL DOCUMENTO

### 1. **Presentazione dell'Istituto**

- 1.1. La scuola
- 1.2. Il contesto
- 1.3. Le scelte educative

### 2. **L'indirizzo scienze umane**

- 2.1. Quadro orario
- 2.2. Profilo in uscita dell'indirizzo

### 3. **Presentazione della classe**

- 3.1. Composizione del Consiglio di classe
- 3.2. Profilo della classe

### 4. **Indicazioni generali attività didattica**

- 4.1 Progettazione didattica
- 4.2 Metodologie e strategie didattiche
- 4.3 Educazione civica e alla cittadinanza
- 4.4 CLIL: attività e modalità di insegnamento
- 4.5 Alternanza scuola lavoro e orientamento
- 4.6 Progetti didattici particolari
- 4.7 Attività di recupero e di approfondimento
- 4.8 Strumenti didattici
- 4.9 Spazi

### 5. **Attività integrative**

- 5.1. Viaggi d'istruzione e visite guidate
- 5.2. Partecipazione a spettacoli teatrali e a eventi

### 6. **Valutazione**

- 6.1 Criteri di valutazione
- 6.2 Prove di verifica
- 6.3 Criteri attribuzione crediti

### **ALLEGATO 1. Indicazioni sulle discipline**

Schede informative sulle singole discipline

### **ALLEGATO 2. Verso l'Esame di Maturità**

Simulazioni prove di esame

Griglie di valutazione

## **1. Presentazione dell'Istituto**

### **1.1. La scuola**

Il Liceo "Andrea Maffei" di Riva del Garda nasce come Regio Liceo Classico nell'anno 1935, sulla base del Regio Ginnasio fondato a Riva nel 1927. Il Liceo è intitolato ad Andrea Maffei, originario di Molina di Ledro ma vissuto a lungo a Riva del Garda e a Milano dove fu poeta traduttore e figura di riferimento della cultura romantica del primo Ottocento.

A partire dall'anno scolastico 1972-73, accanto al Liceo classico, viene istituito il Liceo scientifico e, dall'anno scolastico 1989-90, il Liceo linguistico. Nell'anno scolastico 1996-97 l'offerta formativa si amplia con l'istituzione dell'indirizzo Socio-psico-pedagogico, sostituito, dall'anno scolastico 2010-11, dal nuovo Liceo delle Scienze umane; nello stesso anno è stata attivata l'opzione Scienze applicate per l'indirizzo scientifico. Con l'anno scolastico 2015-16 l'offerta formativa si è arricchita dell'indirizzo musicale.

Una scuola unica, ma percorsi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

### **1.2. Il contesto**

Il Liceo "Andrea Maffei" opera in un contesto che si caratterizza, geograficamente e sotto il profilo amministrativo, come punto d'incontro di tre regioni diverse, che si affacciano sul Lago di Garda: il Trentino-Alto Adige, la Lombardia e il Veneto. L'utenza dell'istituto comprende quindi sia il territorio del Trentino meridionale compreso nella Comunità di Valle Alto Garda e Ledro che gli ambiti limitrofi, le Giudicarie verso nord, le due sponde del Garda orientale e occidentale verso sud, in territorio rispettivamente della provincia di Verona e della provincia di Brescia.

Questa posizione favorisce la confluenza di un vasto bacino d'utenza scolastica: nonostante gli studenti residenti nel Comune di Riva d/G siano una minoranza rispetto a quelli proveniente da altri Comuni tuttavia, proprio questa posizione centrale riduce il pendolarismo (poco meno del 90% degli studenti impiega meno di 30 minuti per raggiungere la scuola).

L'Istituto è frequentato da più di 900 studenti, a cui si aggiungono 120 docenti e 30 Ausiliari tecnici amministrativi. Il numero degli studenti iscritti alle classi iniziali si è assestato nel corso degli ultimi anni attorno ai 200 studenti.

Turismo, industria e terziario sono le principali attività economiche presenti sul territorio, in particolare i tassi di crescita sociale dell'Alto Garda e Ledro mantengono un trend sostanzialmente stabile, dato confermato dall'indice ESCS (l'indicatore dello status socio-economico-culturale dello studente) dell'Invalsi che rileva un background socio-economico familiare medio-alto, pur con differenziazioni interne.

### **1.3. Le scelte educative**

Il Liceo Maffei si propone come una scuola unica ma con percorsi, programmi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

Il curriculum di tutti gli indirizzi è stato elaborato dai Dipartimenti disciplinari e dal Collegio docenti, tenuto conto delle Indicazioni nazionali e provinciali, in relazione agli obiettivi di apprendimento, alle metodologie e alle competenze da sviluppare.

## 2. L'indirizzo scienze umane

### 2.1. Quadro orario

Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane (art.9 comma 1).

| Discipline                                 | 1° biennio |         | 2° biennio |         | 5° anno |
|--|------------|---------|------------|---------|---------|
|  | 1° anno    | 2° anno | 3° anno    | 4° anno |         |
| Lingua e letteratura italiana              | 5          | 5       | 4          | 4       | 4       |
| Storia e Geografia                         | 3          | 3       |            |         |         |
| Lingua e cultura straniera inglese         | 3          | 3       | 3          | 3       | 3       |
| Lingua e cultura straniera tedesca         | 3          | 3       |            |         |         |
| Matematica                                 | 4          | 4       | 3          | 2       | 2       |
| Scienze naturali                           | 2          | 2       | 2          | 2       | 2       |
| Scienze motorie e sportive                 | 2          | 2       | 2          | 2       | 2       |
| Religione cattolica o Attività alternative | 1          | 1       | 1          | 1       | 1       |
| Lingua e cultura latina                    | 3          | 3       | 2          | 2       | 2       |
| Storia                                     |            |         | 2          | 3       | 2       |
| Filosofia                                  |            |         | 3          | 3       | 3       |
| Scienze umane                              | 4          | 4       | 6          | 6       | 6       |
| Diritto ed economia                        | 2          | 2       |            |         |         |
| Storia dell'arte                           |            |         | 2          | 2       | 2       |
| Fisica                                     |            |         | 2          | 2       | 2       |
| <i>Totale moduli settimanali di 50'</i>    | 32         | 32      | 32         | 32      | 32      |

### 2.2. Profilo in uscita dell'indirizzo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

### 3. Presentazione della classe

#### 3.1 Composizione del consiglio di classe

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Prof.ssa Roberta Bisoffi      | <b>Dirigente scolastica</b>                             |
| Prof.ssa Potrich Elisa        | Lingua e letteratura italiana - Lingua e cultura latina |
| Prof.ssa Passalia Maria Lucia | Lingua e cultura straniera – Inglese                    |
| Prof.ssa Arianna Irgoni       | Filosofia e storia                                      |
| Prof. Marco Toniatti          | Scienze umane – <b>Coordinatore di classe</b>           |
| Prof. Bombardelli Diego       | Matematica  |
| Prof.ssa Veronica Pernici     | Fisica  |
| Prof.ssa Tatiana Crosina      | Scienze naturali  |
| Prof.ssa Santoni Stefania     | Storia dell'arte  |
| Prof. Lutterotti Nicola       | Scienze motorie e sportive                              |
| Prof. Mauro Festini           | Religione   |

La classe 5ASU non ha goduto di continuità didattica per l'intera durata del triennio in alcune discipline, in particolare per matematica è cambiato il docente ogni anno, nell'ultimo anno sono cambiati i docenti di inglese, storia dell'arte, e scienze motorie.

#### 3.2 Profilo della classe

L'attuale 5ASU è composta di 12 studentesse provenienti dalla classe IV ASU del precedente anno scolastico 2024-25. La classe si presenta ordinata e, in misura sufficiente, collaborativa.

L'impegno e l'applicazione nelle diverse materie si presentano complessivamente buoni, anche se il livello di autonomia, sia nell'approfondimento che nelle proposte, nelle richieste di chiarimento o nell'interazione didattica, non è sempre altrettanto apprezzabile.

I risultati si presentano, comunque, soddisfacenti, nonostante sia necessario segnalare il persistere di difficoltà espressive. Le relazioni interpersonali si presentano sciolte, collaborative sia nei rapporti intraclasse sia nei confronti dei docenti.

### 4. Indicazioni generali attività didattica

#### 4.1 Progettazione didattica

Il consiglio di classe ha operato individuando due piani di competenze: le competenze culturali di base relative ai quattro assi culturali e le otto competenze chiave di cittadinanza; queste ultime sono state perseguite attraverso reciproca integrazione tra i saperi e le competenze specifiche contenute negli Assi.

Il Consiglio di classe ha progettato la propria attività per **promuovere**

- il rispetto delle norme e del Regolamento d'Istituto;
- l'adozione di un comportamento corretto nei confronti dei compagni e di tutto il personale della scuola;
- il senso di responsabilità nel portare a termine il proprio lavoro, nell'aver cura di sé, degli oggetti e degli ambienti;

#### favorire

- lo sviluppo della personalità di ciascuno studente;
- l'acquisizione di un proficuo metodo di studio;
- la capacità di autovalutazione e quindi acquisizione della consapevolezza delle proprie capacità;
- lo sviluppo della sensibilità ai valori della solidarietà, della tolleranza e della convivenza civile;

- lo sviluppo di una coscienza ecologica;
- l'educazione alla salute e alla cultura della sicurezza;

#### **raggiungere le seguenti competenze trasversali**

- saper cogliere in un testo orale e scritto i nuclei centrali della comunicazione, distinguendo informazioni principali e secondarie;
- saper individuare concetti con particolare rilievo e instaurare relazioni fra di essi;
- saper organizzare i contenuti e gli strumenti di studio;
- saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi;
- saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro ed efficace;
- saper intervenire, confrontarsi costruttivamente nei dibattiti e dialogare;
- saper risolvere problemi applicando le proprie conoscenze anche in contesti nuovi;
- saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato;
- saper proporre soluzioni originali per un problema dato;

## **4.2 Metodologie e strategie didattiche**

Le metodologie e le strategie didattiche sono definite nei dipartimenti disciplinari sulla base dei Piani di studio e del Progetto di istituto. Gli interventi didattici sono stati proposti in una logica di essenzialità e di sostenibilità, si sono concentrati sui nuclei fondanti delle singole discipline e hanno mirato prioritariamente al raggiungimento delle competenze caratterizzanti il profilo dell'indirizzo. Le metodologie e le strategie didattiche condivise dal consiglio di classe e utilizzate a supporto della progettazione didattica sono dettagliate nelle schede informative delle singole discipline, cui si rimanda.

## **4.3 Educazione civica e alla cittadinanza**

In coerenza con quanto dettato dalle Linee guida provinciali e nazionali di riferimento, tutti i consigli di classe dell'istituto hanno condiviso un progetto comune, declinato in moduli di apprendimento e realizzato nelle proprie discipline dai docenti coinvolti.

La programmazione dei consigli ha pertanto proceduto, nel rispetto della normativa, all'individuazione delle competenze che concorrono a delineare i percorsi di cittadinanza e a stimolare la crescita della consapevolezza degli studenti in ambito sociale e civico, e quindi all'identificazione di nuclei tematici, come riportato nella seguente tabella, che consentissero un approccio organico da parte delle discipline coinvolte. Per l'illustrazione dei risultati di apprendimento relativi ai moduli proposti, si rimanda alle singole programmazioni disciplinari

| Area tematica  |   |  |                        |   |
|--|---|--|------------------------|---|
| Moduli   | Docenti   | Attività   | Periodo                | n. ore  |
| Modulo 1<br><i>Costituzione, Statuti, UE<br/>Le istituzioni e la tutela del patrimonio</i> | Irgoni, Santoni   | a-Genesi e strutture delle istituzioni dell'Autonomia, della Repubblica e dell'U.E. con riferimento alle tappe storiche.<br><br>B- Uscita didattica ai luoghi dell'Autonomia a Trento<br><br>c-Approfondimenti su singoli articoli della Costituzione: L'Art. 9<br><br>d- La tutela del patrimonio culturale a livello nazionale e internazionale (dall' Art. 9 della Costituzione all' UNESCO) con intervento del Nucleo Carabinieri per la tutela del patrimonio culturale (TPC) | I e II<br>Quadrimestre | a) 6 h (Irgoni)<br><br>b) 6 h (Irgoni)<br><br>c) 2 h (Irgoni)<br><br>d) 4+2 h (Santoni) - II quadrimestre |
| Modulo 2<br><i>La tutela dei lavoratori:<br/>Mondo del lavoro e diritti dei lavoratori</i> | Toniatti  | a-Diritto al lavoro e diritti dei lavoratori: cambiamenti del concetto e della pratica del lavoro nella contemporaneità.<br><br>b-Sociologia del lavoro.   | I Quadrimestre         | a) 10 h (Toniatti)  |
| Modulo 3<br><i>La tutela del benessere</i>   | Valentini, sostituita da A. Chizzola e in seguito da T. Crosina   | La tutela del benessere grazie alle scienze.   | I Quadrimestre         | 4 h (Valentini)   |
| Modulo 4<br><i>La tutela della legalità:<br/>Il Fenomeno delle mafie</i>                   | Irgoni Potrich  | A -Genesi storica del fenomeno mafioso<br>b- Riflessioni sul fenomeno mafioso a partire dall'analisi di filmati.   | II Quadrimestre        | a)3 h (Irgoni)<br>b)3 h (Potrich)   |
| <b>Competenze</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale</li> <li>• Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</li> <li>• Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</li> <li>• Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.</li> <li>• Partecipare al dibattito culturale.</li> </ul> |  |                        |   |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>Metodologia</b>                    | Lezioni frontali e dialogate, approccio attivo e brainstorming, ricerche e lavori di gruppo, dibattito, apprendimento collaborativo, collaborazione con enti/esperti.   |
| <b>Valutazione<br/>Criteri comuni</b> | Osservazione progressiva, secondo indicatori trasversali di competenza: individuare nelle attività proposte le competenze maggiormente rilevanti per lo svolgimento delle stesse:<br><u>Indicatori trasversali di competenza</u><br>1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline<br>2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico<br>3. Padronanza linguistica e comunicativa<br>4. Uso critico delle tecnologie<br>5. Personalizzazione e originalità |
| <b>Monitoraggio</b>                   | Coordinamento e raccolta dei dati, ricostruzione del percorso, confronto e raccordo con altri consigli di classe, a cura del docente coordinatore dell'educazione civica e alla cittadinanza.   |
| <b>Valutazione finale</b>             | I docenti alla fine di ogni modulo esprimono una valutazione.<br>Il docente coordinatore dell'insegnamento di ed. civica e cittadinanza della classe formula a fine periodo (fine quadrimestre) la proposta valutativa sulla base degli elementi desunti dai moduli svolti.   |

#### 4.4 CLIL: attività e modalità di insegnamento

##### Quinto anno – Lingua straniera: inglese

| Disciplina       | Docente          | N.ore | Attività  |
|------------------|------------------|-------|---|
| Storia dell'Arte | Stefania Santoni | 32    | Tematiche curriculari                                       |
| Fisica           | Veronica Pernici | 3     | Approfondimenti disciplinari di taglio storico e biografico |

#### 4.5 Alternanza scuola lavoro e Orientamento

Con delibera n. 688 del 17 maggio 2024, la Giunta provinciale ha stabilito che, a partire dall'anno scolastico 2024/25, il monte ore di Alternanza scuola-lavoro, ai fini dell'ammissione all'esame di Stato, sia di almeno 150 ore. Inoltre, ha previsto che le attività di Orientamento svolte nell'ultimo triennio rientrino tra le attività di Alternanza scuola-lavoro e siano conteggiate all'interno del relativo monte ore.

Il consiglio di classe, nella programmazione delle attività di Alternanza scuola-lavoro e di Orientamento, ha sempre promosso progetti volti ad avvicinare gli studenti e le studentesse al mondo della formazione e del lavoro, favorendo lo sviluppo di competenze trasversali e una maggiore consapevolezza nelle loro scelte future.

Attraverso le attività svolte durante il triennio, si è mirato a supportare gli studenti e le studentesse nell'analisi e nell'autovalutazione delle proprie attitudini e dei propri interessi, promuovendo un apprendimento attivo e orientato al futuro.

**Tabella riassuntiva**

| A.S.                                       | Attività                                   | Ambito  | Partecipazione          |
|--|--|---|-------------------------|
| 2023/24                                    | Formazione                                 | Incontro con i docenti referenti ASL del Liceo  | Classe                  |
|  |  | TSM Diversità, pluralità, equità e inclusione nel mondo lavoro  | Classe                  |
|  |  | TSM Informazione, disinformazione e fake news   | Classe                  |
|  | Peer Education                             | Progetto “Prevenire il consumo di sostanze psicoattive – promozione sani stili di vita”                           | Volontaria (1 studente) |
|  | Visita aziendale                           | Fondazione Golinelli  | 2 studenti              |
|  |  | APSP “Casa Mia”   | Classe                  |
|  | Incontri figure professionali              | Giovani in ricerca: incontro con ricercatori dell’Università di Trento  | 1 studente              |
|  | Commessa                                   | Da PAT-Umst per la tutela e promozione dei beni e delle attività culturali<br>Progetto: “L’arte, il dito la luna” | 2 studenti              |
|  | Tirocini formativi curriculari individuali | Scuola infanzia   | Classe                  |
|  |  | Atletico sportivo   | 2 percorsi              |
|  |  | Turistico   | 1 percorso              |
|  |  | Educativo   | 3 percorsi              |
|  |  | Socio-educativo   | 3 percorsi              |
|  |  | Amministrativo  | 1 percorso              |
|  | Lavoro Retribuito                          | Hotel Lido Srl  | 1 percorso              |
|  |  | Albergo Silvana   | 1 percorso              |
|  |  | Ristorante Il Calderone Tignale   | 1 percorso              |
| On the lake srls                           |  | 1 percorso  |                         |
| Albergo Silvana                            |  | 1 percorso  |                         |
| Volontariato                               | Volontari Tremosine ODV                    | 1 percorso  |                         |
|  | Parrocchia di San Vigilio Nago Torbole     | 1 percorso  |                         |
| 2024/25                                    | Tirocini formativi curriculari individuali | Scuola primaria   | Classe                  |
|  |  | Sportivo - atleta   | 3 percorsi              |
|  |  | Educativo (Tasmania)  | 1 percorso              |
|  | Formazione                                 | Progetto Museologia   | Volontaria (1 studente) |
|  | Progetto New York Young UN 2025            | “L’Ambasciatore del futuro”   | Volontaria (2 studenti) |
|  | Lavoro retribuito                          | Doria snl   | 1 percorso              |
|  | Orientamento                               | TSM - Innovazione, saperi, tecnologie e mercato del lavoro  | Classe                  |
|  |  | Progetto: “Centro di salute mentale”  | Classe                  |
| Preparazione test ammissione universitaria |  | Volontaria (7 studenti)   |                         |
| Progetto: “Montessori”                     |  | Classe  |                         |
| 2025/26                                    | Orientamento                               | Open Day Universitario  | Volontaria (3 studenti) |
|  |  | “Entrare nel mondo del lavoro: CV e lettera presentazione” in collaborazione con Synergie                         | Classe                  |
|  |  | Seminario tematico: “Anatomia delle bufale”   | Classe                  |
|  |  | Visita al CIMEC di Rovereto   | Classe                  |
|  |  | Riflessione e rielaborazione esperienze di  | Classe                  |

|  |  |   |            |
|--|--|---|------------|
|  |  | ASL/Orientamento                          |            |
|  |  | Preparazione test d'ingresso universitari | Classe     |
|  | Volontariato                               | Associazione In Cammino APS               | 1 percorso |
|  | Tirocini formativi curriculari individuali | Sportivo - atleta                         | 1 percorso |

#### 4. 6 Progetti didattici particolari

Descrivere eventuali percorsi svolti indicando le discipline coinvolte, il periodo di realizzazione, metodologie, livelli di competenza raggiunti .....

##### Progetti curriculari

| Progetto                     | Periodo   | Discipline      | Metodologia               | Livelli di Competenza |
|------------------------------|-----------|-----------------|---------------------------|-----------------------|
| Giochi sportivi studenteschi |           | Scienze Motorie | Attività singole          | Buono                 |
| Difesa Personale             | II Quadr. | Scienze Motorie | Lezione teorico-pratica   | Buono                 |
| Incontriamo l'ADMO           | II Quadr. | Scienze         | Lezione teorica           | Buono                 |
| Rosmini e la Costituzione    | II Quadr. | IRC             | Serie di lezioni e uscita | Buono                 |

##### Progetti extra-curriculari

| Progetto              | Periodo   | Discipline      | Metodologia              | Livelli di Competenza |
|-----------------------|-----------|-----------------|--------------------------|-----------------------|
| Olimpiadi della danza | II Quadr. | Scienze Motorie | Pratica della disciplina | Buono                 |
| Gruppi Sportivi       |           | Scienze Motorie | Pratica della disciplina | Buono                 |

#### 4. 7 Attività di recupero e approfondimento

Perlopiù il recupero è avvenuto in itinere. Sono stati attivati sportelli per Storia dell'Arte.

#### 4. 8 Strumenti didattici

Si rimanda alle schede informative delle singole discipline o si illustrano particolari strumenti didattici condivisi

#### 4. 9 Spazi

Nel corrente anno scolastico le lezioni si sono svolte in classe, in presenza. Altri spazi utilizzati:

- laboratorio di fisica
- palestra per le lezioni di scienze motorie e sportive
- spazi extrascolastici in cui si sono svolte uscite didattiche

## 5. Attività integrative

La classe ha svolto le seguenti attività integrative:

### 5.1. Viaggi d'istruzione e visite guidate

| Meta del viaggio d'istruzione | Durata    | Obiettivi   |
|-------------------------------|-----------|---|
| Napoli                        | 4 giorni  | - conoscenza di una città di grande interesse storico e antropico;<br>- approfondimento di collegamenti interculturali con le tematiche curriculari;<br>- sviluppo e rinforzo di processi di socializzazione interclasse e intraclasse; |
| Rovereto                      | 1 giorno  | Attività di laboratorio presso la Facoltà di Scienze Cognitive;<br>Visita a Casa Rosmini  |
| Trento                        | 1 mattina | Approfondimento di tematiche legate al processo di Autonomia della Regione Trentino-Alto Adige  |
| Arco                          | 1 mattina | Visita alla Galleria Segantini per approfondimento disciplinare sul lavoro dell'artista.  |

### 5.2. Partecipazione a spettacoli teatrali

| Data | Lingua | Titolo | Obiettivi |
|------|--------|--------|-----------|
|      |        |        |           |

## 6. Valutazione

### 6.1. Criteri di valutazione

La valutazione scolastica non si risolve nel semplice giudizio di merito da attribuirsi agli studenti in base ai risultati conseguiti, ma ha una funzione di controllo sull'intero processo di apprendimento/insegnamento. Verifica inoltre il grado di avanzamento dell'apprendimento cui sono giunti i singoli studenti e la classe nel suo insieme e porta gli studenti a riconoscere il proprio modo di apprendere e alla consapevolezza dei propri cambiamenti.

L'accertamento delle competenze acquisite di per sé non esaurisce la valutazione, ma ne è una parte fondamentale, che offre elementi concreti e oggettivi al giudizio. La valutazione pertanto è sempre l'espressione di un giudizio complessivo cui concorrono più elementi quali la motivazione, l'interesse, la partecipazione scolastica, la relazione tra il livello di ingresso e di arrivo e la maturazione personale.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione (discipline e capacità relazionale) il Consiglio di classe si è attenuto alle indicazioni generali e ai criteri approvati dal Collegio dei Docenti – delibera n. 17 del 27.11.2025.

### 6.2. Prove di verifica

I docenti di tutte le discipline, singolarmente o in codocenza per specifici percorsi, hanno elaborato varie tipologie di prove di verifica, orali, scritte e pratiche (interrogazioni, esposizioni, analisi del testo, relazioni, risoluzione di problemi, lavori di gruppo, prove pratiche, prove di laboratorio...) allo scopo di rilevare le conoscenze e le competenze acquisite e di valorizzare pienamente i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le diverse attitudini degli studenti.

### **6.3. Criteri attribuzione crediti**

L'attribuzione del credito scolastico si attua nel rispetto della delibera n. 17 del Collegio docenti del 27.11.2025. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, attribuisce il credito scolastico secondo la normativa vigente.

## ALLEGATO 1. Indicazioni sulle discipline

### Schede informative sulle singole discipline (competenze – contenuti)

Disciplina: Scienze Umane

Docente: Marco Toniatti

|   |   |
|---|---|
| <b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b> | a) - padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;<br>b) - comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;<br>c)- sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alla dinamica degli affetti. |
|---|---|

#### Sintesi dei Moduli

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>Modulo I</b>    | <b>Antropologia: Antropologia delle religioni</b>   |
| <b>Modulo II</b>   | <b>Antropologia: Il lavoro dell'antropologo</b>   |
| <b>Modulo III</b>  | <b>Sociologia: La politica</b>  |
| <b>Modulo IV</b>   | <b>Sociologia: La globalizzazione</b>   |
| <b>Modulo V</b>    | <b>Sociologia: Industria culturale e società di massa</b>                                 |
| <b>Modulo VI</b>   | <b>Sociologia: Religione e secolarizzazione</b>   |
| <b>Modulo VII</b>  | <b>Sociologia: Istruzione e società</b>   |
| <b>Modulo VIII</b> | <b>Sociologia: La ricerca in sociologia</b>   |
| <b>Modulo IX</b>   | <b>Sociologia: Prospettive sulla salute</b>   |
| <b>Modulo X</b>    | <b>Pedagogia: Le "scuole nuove" in Europa</b>   |
| <b>Modulo XI</b>   | <b>Pedagogia: L'Attivismo statunitense</b>  |
| <b>Modulo XII</b>  | <b>Pedagogia: L'attivismo europeo</b>   |
| <b>Modulo XIII</b> | <b>Pedagogia: L'attivismo filosofico</b>  |
| <b>Modulo XIV</b>  | <b>Pedagogia: La psicopedagogia europea</b>   |
| <b>Modulo XV</b>   | <b>Pedagogia: La psicopedagogia statunitense</b>  |
| <b>Modulo XVI</b>  | <b>Pedagogia: Pedagogie critiche e alternative</b>  |
| <b>Modulo XVII</b> | <b>ECC: Elementi di Sociologia e Antropologia del lavoro e dell'economia. Il Welfare.</b> |

#### Modulo I - Antropologia: Antropologia delle religioni

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Conoscenze / contenuti</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Antropologia delle religioni<ul style="list-style-type: none"><li>• sacro, riti e figure professionali;</li><li>• riti di passaggio e di iniziazione;</li><li>• tipologia delle religioni;</li><li>• simboli;</li></ul></li></ul> |
| <b>Tempi</b>                  | <b>13 ore</b>   |

#### Modulo II - Antropologia: Il lavoro dell'antropologo

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Conoscenze / contenuti</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche e metodologie</li> <li>• Problematiche epistemologiche</li> </ul> |
| <b>Tempi</b>                  | <b>6 ore</b>  |

### Comuni ai moduli di Antropologia

|                |   |
|----------------|---|
| <b>Abilità</b> | <p>Essere in grado di leggere eventi, fenomeni sociali e manifestazioni culturali in un'ottica antropologica.</p> <p>Saper cogliere l'influenza sociale e la correlazione di fattori biologici e culturali sul comportamento dell'uomo.</p> <p>Riconoscere il significato che la cultura riveste per la formazione della persona umana.</p> <p>Essere in grado di utilizzare in maniera appropriata il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Essere in grado di comprendere e definire concetti chiave</p> <p>Saper esprimere correttamente e coerentemente le informazioni apprese</p> <p>Saper cogliere il significato delle diversità culturali.</p> <p>Individuare gli elementi specifici dei diversi approcci teorici sviluppatasi nel corso della storia dell'antropologia.</p> <p>Essere in grado di individuare criticamente modelli culturali presenti nella nostra cultura.</p> |
|----------------|---|

### Modulo III - Sociologia: La politica

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Conoscenze/contenuti</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il potere <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Il potere e la sua pervasività</li> <li>◦ L'analisi di Weber</li> <li>◦ Lo stato moderno e la sua evoluzione</li> <li>◦ Stato e sovranità</li> </ul> </li> <li>• Tipi di stato: assoluto; costituzionale; la democrazia; lo stato totalitario o assoluto;</li> <li>• Il Welfare State <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Origini e principi ispiratori</li> <li>◦ Crisi dello stato sociale</li> </ul> </li> </ul> |
| <b>Tempi</b>                | 15 ore di lezione  |

### Modulo IV - Sociologia: La globalizzazione

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Conoscenze/contenuti</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Che cos'è la globalizzazione? <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Definizioni del problema</li> <li>◦ Le origini</li> </ul> </li> <li>• Diversi aspetti della globalizzazione <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Globalizzazione economica</li> <li>◦ Globalizzazione politica</li> <li>◦ Globalizzazione culturale</li> </ul> </li> </ul> |
|-----------------------------|--|

|              |   |
|--------------|---|
|              | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Posizioni nei confronti della globalizzazione</li> <li>◦ Problemi, risorse, opportunità</li> <li>◦ Valutazione della globalizzazione</li> <li>◦ Alternative</li> </ul> |
| <b>Tempi</b> | 15 ore di lezione   |

#### **Modulo V - Sociologia: Industria culturale e società di massa**

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Conoscenze/contenuti</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita dell'industria culturale</li> <li>• L'industria culturale di massa</li> <li>• Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa</li> </ul> |
| <b>Tempi</b>                | 10 ore   |

#### **Modulo - Sociologia: Religione e secolarizzazione**

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Conoscenze/contenuti</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La religione come fatto sociale</li> <li>• Prospettive sociologiche sulla religione: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Comte e Marx: il superamento della religione;</li> <li>◦ Durkheim;</li> <li>◦ Weber: Calvinismo e Capitalismo</li> </ul> </li> <li>• La religione nella società contemporanea <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Laicità e globalizzazione</li> <li>◦ La secolarizzazione</li> <li>◦ Il fondamentalismo</li> <li>◦ Il pluralismo religioso</li> <li>◦ Le religioni invisibili</li> </ul> </li> </ul> |
| <b>Tempi</b>                | 10 ore di lezione   |

#### **Modulo VII - Sociologia: Istruzione e società**

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Conoscenze/contenuti</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La scuola moderna <ul style="list-style-type: none"> <li>• La scolarizzazione</li> <li>• I sistemi scolastici nel mondo occidentale</li> <li>• Funzioni sociali della scuola</li> </ul> </li> <li>• La scuola del XX secolo <ul style="list-style-type: none"> <li>• La scuola di massa</li> <li>• Scuola e disuguaglianze sociali</li> </ul> </li> </ul> |
| <b>Tempi</b>                | 6 ore di lezione; secondo quadrimestre   |

#### **Modulo VIII - Sociologia: La ricerca in sociologia**

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Conoscenze/contenuti</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• I fondamenti <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'oggetto di studio</li> <li>• Le fasi della ricerca</li> </ul> </li> <li>• Gli strumenti della ricerca <ul style="list-style-type: none"> <li>• I metodi</li> </ul> </li> </ul> |
|-----------------------------|---|

|              |  |
|--------------|--|
| <b>Tempi</b> | 4 ore di lezione; secondo quadrimestre |
|--------------|--|

### Modulo IX - Sociologia: Prospettive sulla salute

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Conoscenze/contenuti</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salute e malattia</li> <li>• La disabilità <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizioni e forme</li> <li>• Rappresentazione della disabilità</li> <li>• Integrazione e inclusione</li> </ul> </li> <li>• La malattia mentale <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diverse rappresentazioni</li> <li>• Nuove prospettive</li> </ul> </li> </ul> |
| <b>Tempi</b>                | 4 ore di lezione; secondo quadrimestre  |

### Comuni a tutti i moduli di Sociologia

|                |   |
|----------------|---|
| <b>Abilità</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di individuare i nodi concettuali fondamentali della sociologia</li> <li>• Essere in grado di individuare i principali ambiti di ricerca della sociologia.</li> <li>• Essere in grado di comprendere e usare il lessico specifico.</li> <li>• Essere in grado di comprendere e confrontare le tesi dei maggiori esponenti del pensiero sociologico</li> <li>• Essere in grado di comprendere le informazioni contenute in un testo di natura sociologica e saperle utilizzare.</li> <li>• Essere in grado di esprimere correttamente e coerentemente le informazioni apprese.</li> <li>• Saper argomentare e operare collegamenti tra i concetti espressi dagli autori proposti</li> <li>• Essere in grado di descrivere e discutere su alcuni temi e problemi di carattere sociologico.</li> <li>• Essere in grado di contestualizzare fenomeni ed eventi sociali</li> <li>• Essere in grado di analizzare alcune tematiche sociologiche e il loro significato storico-culturale</li> </ul> |
|----------------|---|

### Modulo X - Pedagogia: Le “scuole nuove” in Europa

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Conoscenze/contenuti</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inghilterra <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abbotsholme</li> <li>• Baden-Powell e lo scoutismo</li> </ul> </li> <li>• Germania <ul style="list-style-type: none"> <li>• I movimenti giovanili; i “Wandervogel”</li> <li>• Wyneken</li> </ul> </li> <li>• Italia</li> </ul> |
|-----------------------------|--|

|              |                   |
|--------------|-------------------|
|              | Le sorelle Agazzi |
| <b>Tempi</b> | 12 ore di lezione |

### Modulo XI - Pedagogia: L'Attivismo statunitense

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Conoscenze/contenuti</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dewey <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Significato e compito dell'educazione</li> <li>◦ La scuola continuistica e progressiva</li> <li>◦ I fondamenti: democrazia e metodo scientifico</li> <li>◦ L'esperienza di Chicago</li> <li>◦ L'autorevisione critica: la "fecondità" delle scelte didattiche</li> </ul> </li> <li>• Kilpatrick <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Il nuovo ruolo della scuola</li> <li>◦ La didattica dei progetti</li> </ul> </li> <li>• H. Parkhurst e il <i>Dalton Plan</i></li> <li>• Washburne e l'esperienza di Winnetka</li> </ul> |
| <b>Tempi</b>                | 10 ore di lezione  |

### Modulo XII - Pedagogia: L'Attivismo europeo

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Conoscenze/contenuti</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decroly <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Nuovi programmi</li> <li>◦ Il metodo</li> <li>◦ Ambiente e globalizzazione</li> </ul> </li> <li>• M. Montessori <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Fondamenti teorici: mente e periodi sensibili</li> <li>◦ Ambiente e materiali</li> </ul> </li> <li>• Claparède <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Interesse e bisogno</li> <li>◦ Individualizzazione nella scuola</li> </ul> </li> <li>• Freinet <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Le tecniche Freinet</li> </ul> </li> <li>• Neill e la scuola di Summerhill</li> </ul> |
| <b>Tempi</b>                | 10 ore di lezione  |

### Modulo XIII - Pedagogia: L'Attivismo filosofico

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Conoscenze/contenuti</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ L'attivismo cattolico <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Maritain e "l'umanesimo integrale"</li> </ul> </li> <li>◦ L'attivismo marxista <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Makarenko e il "collettivo"</li> <li>▪ Gramsci e il nuovo intellettuale</li> </ul> </li> <li>◦ L'attivismo idealistico <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gentile e l'Attualismo</li> </ul> </li> </ul> |
|-----------------------------|---|

|              |                   |
|--------------|-------------------|
|              |                   |
| <b>Tempi</b> | 10 ore di lezione |

#### **Modulo XIV - Pedagogia: La psicopedagogia europea**

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Conoscenze/contenuti</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Freud <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'inconscio e l'educazione</li> <li>▪ L'educazione sessuale</li> </ul> </li> <li>◦ Piaget e l'epistemologia genetica</li> <li>◦ Psicologia in Russia <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pavlov e il condizionamento classico</li> <li>▪ Vigotskij e l'apprendimento sociale</li> </ul> </li> </ul> |
| <b>Tempi</b>                | 10 ore di lezione  |

#### **Modulo XV - Pedagogia: La psicopedagogia statunitense**

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Conoscenze/contenuti</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Comportamentismo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Watson e Thorndike</li> <li>• Skinner e il condizionamento operante</li> </ul> </li> <li>• La psicoanalisi negli Stati Uniti <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erik Erikson</li> </ul> </li> <li>• Bruner <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo strutturalismo pedagogico: strutture e didattica a spirale</li> <li>• La teoria cognitivista dell'istruzione</li> <li>• La dimensione sociale dell'apprendimento</li> </ul> </li> </ul> |
| <b>Tempi</b>                | 10 ore di lezione  |

#### **Modulo XVI - Pedagogia: Pedagogie critiche e alternative**

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Conoscenze/contenuti</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Freire e la pedagogia degli oppressi <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Il dialogo come strumento di liberazione</li> <li>◦ Alfabetizzazione e "coscientizzazione"</li> </ul> </li> <li>• Illich e la descolarizzazione <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ La critica all'istituzione scolastica</li> </ul> </li> <li>• Don Milani</li> </ul> |
| <b>Tempi</b>                | 10 ore di lezione  |

#### **Comuni a tutti i moduli di Pedagogia**

|                |  |
|----------------|--|
| <b>Abilità</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper cogliere le trasformazioni e la diversità del pensiero pedagogico in epoche storiche diverse e in aree culturali e geografiche diverse.</li> <li>• Essere in grado di individuare le ragioni del manifestarsi di diversi modelli educativi e del loro rapporto con la politica, la vita economica e religiosa.</li> <li>• Essere in grado di contestualizzare i fenomeni educativi nella loro complessità storica.</li> </ul> |
|----------------|--|

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di comprendere e utilizzare il lessico specifico.</li> <li>• Essere in grado di individuare e confrontare gli elementi specifici dei principali autori e approcci teorici della pedagogia.</li> <li>• Essere in grado di individuare alcuni temi fondamentali della pedagogia.</li> <li>• Essere in grado di comprendere le informazioni contenute in un testo di natura pedagogica e saperle utilizzare.</li> <li>• Essere in grado di esprimere correttamente e coerentemente le informazioni apprese.</li> <li>• Saper argomentare e operare collegamenti tra i concetti espressi dagli autori proposti.</li> <li>• Essere in grado di descrivere e discutere su alcuni temi e problemi di carattere pedagogico.</li> <li>• Essere in grado di individuare le variabili soggettive e oggettive che influiscono sul processo di crescita.</li> </ul> <p>Saper individuare gli ostacoli che si frappongono alla realizzazione dei processi di crescita.</p> |
|--|---|

### Modulo XVII - ECC: Elementi di Sociologia e Antropologia del lavoro

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Conoscenze/contenuti</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'origine del lavoro;</li> <li>• Modelli economici alternativi: C. Polanyi;</li> <li>• La suddivisione del lavoro e lo sviluppo sociale;</li> <li>• Dall'officina alla fabbrica;</li> <li>• Elton Mayo e l'attenzione alle risorse umane;</li> <li>• La "cura del cliente": il modello giapponese;</li> <li>• Esempi di importanti personaggi del lavoro e dell'economia italiana;</li> </ul> |
| <b>Abilità</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere lo sviluppo storico dell'attività lavorativa e le sue implicazioni sociali;</li> <li>• Conoscere i valori che ispirano la suddivisione del lavoro e la reciprocità economica sociale;</li> </ul>  |
| <b>Tempi</b>                | 10 ore di lezione  |

### Comuni a tutti i moduli

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Metodologie</b>            | Lezione frontale e dialogata;<br>Lavori di gruppo;   |
| <b>Criteri di valutazione</b> | <p>Le tipologie di verifica comprendono sia quelle che fanno capo a obiettivi cognitivi sia quelle finalizzate a evidenziare le capacità di rielaborazione personale.</p> <p>Sono state utilizzate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interrogazioni orali</li> <li>• prove scritte a risposta libera</li> <li>• svolgimento di tracce</li> <li>• simulazioni di seconda prova</li> </ul> |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
|                                    | <p>Il criterio di valutazione delle verifiche, sia orali che scritte, sarà il raggiungimento degli obiettivi (la sufficienza è rappresentata dagli obiettivi minimi).</p> <p>Nella verifica sommativa, oltre all'indispensabile raggiungimento degli obiettivi minimi, si terrà conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• impegno, interesse e disponibilità al confronto</li> <li>• partecipazione all'attività didattica</li> <li>• andamento della prestazione scolastica, con particolare attenzione alle situazioni di miglioramento</li> <li>• valorizzazione della correzione e della capacità a imparare dai propri errori</li> <li>• disponibilità a valutare e valutarsi</li> </ul> <p>Saranno oggetto di valutazione anche gli interventi o i contributi personali delle studentesse durante lo svolgimento della lezione se significativi e appropriati.</p> |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | <p>Manuali:</p> <p>Avalle, Ugo<br/>Maranzana, Michele     <i>Pedagogia: storia e temi. Dalla scolastica al positivismo</i>, Pearson Paravia, Milano, 2012</p> <p>Clemente, Elisabetta<br/>Danieli, Rossella     <i>Scienze umane</i>, Pearson Paravia Milano, 2012</p>   |

Disciplina: Scienze Naturali  
 Docente: Tatiana Crosina  
 Classe: V A SU

|   |   |
|---|---|
| <b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b> | Sapere effettuare connessioni logiche; riconoscere o stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti; trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate; risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici; applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico proposti dalla società attuale. |
|---|---|

**Sintesi dei Moduli**

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| <b>Chimica organica - Modulo – UdA 1</b> | Idrocarburi                           |
| <b>Chimica organica - Modulo – UdA 2</b> | Derivati degli idrocarburi e polimeri |
| <b>Biochimica - Modulo – UdA 3</b>       | Biomolecole                           |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Biochimica - Modulo – Uda 4</b> | Metabolismo cellulare (cenni)               |
| <b>ECC Modulo – Uda 5</b>          | Approfondimenti sostanze organiche e salute |

### **Modulo – Uda 1 Idrocarburi**

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti      | 1. Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani<br>2. Isomeria, nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche<br>3. Idrocarburi insaturi: alcheni ed alchini<br>4. Idrocarburi aromatici: benzene  |
| Abilità                     | Imparare a conoscere gli idrocarburi e il loro ruolo nel quotidiano; conoscere l'impatto sull'ambiente e sulla salute dei derivati organici del cloro e i composti policiclici aromatici; correlare la struttura delle molecole organiche con le loro funzioni biologiche. |
| Metodologie                 | Lezione guidata, lezione interattiva, interdisciplinarietà, cooperative learning, peer education, flipped classroom.   |
| Modalità di valutazione     | Verifiche orali.   |
| Testi, materiali, strumenti | Libro di testo, materiale elaborato dal docente (PDF, PPTX), articoli scientifici, siti web specializzati  |
| Tempi                       | Settembre - ottobre  |

### **Modulo – Uda 2 Derivati degli idrocarburi e polimeri**

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti      | 1. Gruppi funzionali<br>2. Alogenoderivati: caratteristiche generali<br>3. Alcoli, fenoli, eteri: caratteristiche generali<br>4. Aldeidi e chetoni: caratteristiche generali<br>5. Acidi carbossilici: caratteristiche generali<br>6. Esteri e saponi: caratteristiche generali<br>7. Ammine: caratteristiche generali<br>8. Eterocicli: qualche esempio<br>9. Polimeri di sintesi |
| Abilità                     | Imparare a conoscere i derivati degli idrocarburi e il loro ruolo nel quotidiano; conoscere gli effetti sull'ambiente e sulla salute dei derivati idrocarburi; correlare la struttura delle molecole organiche con le loro funzioni biologiche.  |
| Metodologie                 | Lezione guidata, lezione interattiva, interdisciplinarietà, cooperative learning, peer education, flipped classroom.   |
| Modalità di valutazione     | Verifiche orali.   |
| Testi, materiali, strumenti | Libro di testo, materiale elaborato dal docente (PDF, PPTX), articoli scientifici, siti web specializzati  |
| Tempi                       | Novembre- dicembre   |

### **Modulo – Uda 3 Biomolecole**

|                        |  |
|------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti | 1. Carboidrati e Lipidi<br>2. Amminoacidi, peptidi, proteine,<br>3. Struttura e funzione delle proteine<br>4. Gli enzimi<br>5. Nucleotidi e acidi nucleici |
|------------------------|--|

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Abilità                     | Imparare a conoscere le molecole biologiche e il loro ruolo nel quotidiano; conoscere l'importanza delle molecole biologiche in relazione al metabolismo cellulare; correlare la struttura delle molecole organiche con le loro funzioni biologiche; comprendere il significato di termini specifici al fine di effettuare scelte consapevoli. |
| Metodologie                 | Lezione guidata, lezione interattiva, interdisciplinarietà, cooperative learning, peer education, flipped classroom.   |
| Modalità di valutazione     | Verifiche scritte.   |
| Testi, materiali, strumenti | Libro di testo, materiale elaborato dal docente (PDF, PPTX), articoli scientifici, siti web specializzati  |
| Tempi                       | Gennaio-aprile   |

#### ***Modulo – Uda 4 Metabolismo cellulare (cenni)***

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Conoscenze / contenuti      | 1. Metabolismo degli zuccheri (cenni)<br>2. Metabolismo dei grassi (cenni)   |
| Abilità                     | Imparare a conoscere i processi di trasformazione di grassi e zuccheri e il loro ruolo nel quotidiano: Capire come il corpo utilizza carboidrati e lipidi per sostenere le attività giornaliere, distinguendo tra l'energia di pronto utilizzo e le riserve accumulate nel tessuto adiposo e nel glicogeno. Conoscere l'importanza del catabolismo di zuccheri e grassi in relazione al fabbisogno energetico cellulare: Studiare le vie metaboliche (come glicolisi e beta-ossidazione) che permettono alla cellula di produrre ATP, comprendendo come l'organismo alterna l'uso di zuccheri o grassi in base all'intensità dello sforzo e alla disponibilità di nutrienti. |
| Metodologie                 | Lezione guidata, lezione interattiva, interdisciplinarietà, cooperative learning, peer education, flipped classroom.   |
| Modalità di valutazione     | Verifiche scritte.   |
| Testi, materiali, strumenti | Libro di testo, materiale elaborato dal docente (PDF, PPTX), articoli scientifici, siti web specializzati  |
| Tempi                       | Aprile-Maggio  |

#### ***Modulo – Uda 5 ECC: Approfondimenti sostanze organiche e salute***

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Conoscenze / contenuti      | 1. Chimica ambientale: DDT e IPA e salute<br>2. Chimica dei materiali: polietilene, polipropilene, PVC, polistirene, nylon, teflon, Plexiglas® - Correlazione al tema delle microplastiche<br>3. Biochimica: omega 3, 6, 9 e salute                             |
| Abilità                     | Imparare a porre domande e a mettere in discussione le informazioni al fine di sviluppare un senso critico cercando attivamente informazioni da fonti diverse, analizzando le argomentazioni altrui e le proprie e valutando la logica e la validità dei fatti. |
| Metodologie                 | Lezione guidata, lezione interattiva, interdisciplinarietà, cooperative learning, peer education, flipped classroom.  |
| Modalità di valutazione     | Verifiche orali.  |
| Testi, materiali, strumenti | Materiale elaborato dal docente (PDF, PPTX), articoli scientifici, siti web specializzati.  |
| Tempi                       | Ottobre-dicembre  |

### Valutazione. Aspetti generali riferiti a tutti i moduli

|  |   |
|--|---|
| Si indicano gli elementi generali della valutazione che, nel corso dell'anno e nella varietà delle verifiche, sono stati utilizzati. | <p>La verifica degli apprendimenti viene effettuata attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interrogazioni orali;</li> <li>• presentazioni e lavori di gruppo.</li> </ul> <p>La valutazione finale tiene globalmente conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• abilità raggiunte;</li> <li>• livelli di competenza raggiunti;</li> <li>• acquisizione corretta dei contenuti;</li> <li>• impegno e interesse dimostrato;</li> <li>• perseveranza nel conseguimento degli obiettivi;</li> <li>• partecipazione alle attività curriculari.</li> </ul> |
|--|---|

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof.ssa Stefania Santoni

|   |    |  |
|---|----|--|
| <b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b> | 6  | Analizzare e leggere gli aspetti tecnici, sintattici e grammaticali delle opere d'arte figurativa ed architettoniche.  |
|   | 7  | Fare connessioni tra gli aspetti formali e i significativi a cui rimandano.  |
|   | 8  | Creare relazioni tra l'opera e il contesto storico in cui è stata prodotta.  |
|   | 9  | Utilizzare un linguaggio e la terminologia tecnica specifica specifico nella descrizione.  |
|   | 10 | Nell'ambito dell'insegnamento del modulo di ECC: conoscere i beni artistici e ambientali comprese le questioni relative alla tutela e alla conservazione (a livello nazionale e internazionale) per una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale. |
|   | 11 | Comprensione dell'offerta artistica del territorio di prossimità, in particolare della Galleria Civica G. Segantini ad Arco.   |

### Sintesi dei Moduli

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>Modulo 1</b>       | Neoclassicismo   |
| <b>Modulo 2</b>       | Romanticismo   |
| <b>Modulo 3</b>       | Realismo e Impressionismo  |
| <b>Modulo 4</b>       | Il Postimpressionismo  |
| <b>Modulo 5</b>       | Architettura del ferro e Art Nouveau                                 |
| <b>Modulo 6</b>       | Le avanguardie di inizio '900  |
| <b>Modulo 7 (ECC)</b> | La tutela del patrimonio (Dall'art. 9 della costituzione all'UNESCO) |

#### Modulo 1: Neoclassicismo

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Conoscenze / contenuti</b>  | Contesto storico culturale di sviluppo del movimento artistico del Neoclassicismo.<br>Architettura neoclassica ( <i>il Tempio Canoviano</i> ).<br>Pittura Neoclassica: David ( <i>il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat</i> ); Mengs ( <i>Il Parnaso</i> ).<br>Scultura neoclassica: Canova ( <i>Amore e Psiche, le tre Grazie, Paolina borghese come venere vincitrice</i> ). |
| <b>Abilità</b>                 | Riconoscimento del periodo storico di appartenenza delle opere; utilizzo di linguaggio specifico della disciplina; creare relazioni tra l'opera, il contesto storico in cui è stata prodotta e il contesto in cui viene materialmente fruita.   |
| <b>Metodologie</b>             | Lezione frontale partecipata, lavoro a coppie, lavoro in gruppo.  |
| <b>Modalità di valutazione</b> | Una verifica scritta con domande aperte e semi strutturate.   |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | Pulvirenti E., <i>Artelogia 3 – Dal Neoclassicismo al contemporaneo</i> , Milano, Zanichelli, 2021.<br>Presentazioni e altri materiali forniti dalla docente. |
| <b>Tempi previsti</b>              | Settembre – ottobre (6 ore di cui 1 in CLIL)  |

### Modulo 2: Romanticismo

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Conoscenze / contenuti</b>      | Contesto storico culturale di sviluppo del movimento artistico del Romanticismo.<br>Le principali tematiche: l'affermazione del sentimento e della soggettività, l'anelito verso l'infinito, l'interesse per gli aspetti irrazionali e fantastici, l'affermazione dei principi di "popolo" e "nazione", la rivalutazione del medioevo; la figura dell'artista romantico; Il rapporto uomo-natura nelle poetiche del pittoresco e del sublime.<br>Il Romanticismo inglese: J. Constable ( <i>Salisbury Cathedral as seen from the Bishop's grounds</i> ); W. Turner ( <i>Storm: Hannibal and His Army Crossing the Alps</i> , <i>Snow Storm: Steam-Boat off a Harbour's Mouth</i> ).<br>Romanticismo tedesco: C. D. Friedrich ( <i>Viandante sul mare di nebbia</i> ).<br>Approfondimenti in gruppo su:<br>Goya ( <i>Il sonno della ragione genera mostri</i> , <i>Le fucilazioni del 3 maggio 1808</i> ); F. Hayez ( <i>Il Bacio</i> , <i>Malinconia</i> ); T. Gericault ( <i>La zattera della Medusa</i> , <i>Ritratti di alienati</i> ), E. Delacroix ( <i>La libertà che guida il popolo</i> , <i>Donne di Algeri</i> ).<br>Il Romanticismo in architettura: Neogothic/Gothic Revival. |
| <b>Abilità</b>                     | Riconoscimento del periodo storico di appartenenza delle opere; utilizzo di linguaggio specifico della disciplina; creare relazioni tra l'opera, il contesto storico in cui è stata prodotta e il contesto in cui viene materialmente fruita.   |
| <b>Metodologie</b>                 | Lezione frontale partecipata, lavoro a coppie, lavoro in gruppo, CLIL.  |
| <b>Modalità di valutazione</b>     | Verifica con domande strutturate e presentazione orale dell'attività di ricerca svolta a gruppi.  |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | Pulvirenti E., <i>Artelogia 3 – Dal Neoclassicismo al contemporaneo</i> , Milano, Zanichelli, 2021.<br>Presentazioni e altri materiali forniti dalla docente.   |
| <b>Tempi previsti</b>              | Ottobre- novembre (11 ore svolte in CLIL)   |

### Modulo 3: Realismo e Impressionismo

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Conoscenze / contenuti</b>      | Contesto storico culturale di sviluppo del movimento artistico del Realismo.<br>Il Salon, storia e impatto sulla produzione artistica dell'Ottocento<br>Realismo in Francia: Gustave Courbet ( <i>Funerale a Ornans</i> , <i>L'atelier dell'artista</i> , <i>Ragazze sulla riva della Senna</i> ); Honoré Daumier ( <i>Il vagone di terza classe</i> ); Jean- Francois Millet ( <i>Il Seminatore</i> , <i>Le spigolatrici</i> , <i>L'Angelus</i> ), Cenni sulla Scuola di Barbizon.<br>Realismo in Italia: l'esperienza dei macchiaioli (cenni su Fattori e Lega)<br>(CLIL) Impressionismo: contesto socioculturale; il precursore: Eduard Manet ( <i>Colazione sull'erba</i> , <i>Olympia</i> ); Caratteri generali e tecnica del movimento; Claude Monet ( <i>Impressione: levar del sole</i> , <i>I papaveri</i> , <i>La stazione di Saint-Lazare</i> , <i>la serie delle Ninfee</i> , <i>la serie della Cattedrale di Rouen</i> ).<br>Singolo approfondimento fatto a coppie su uno degli artisti impressionisti: Auguste Renoir, Edgar Degas, Camille Pissarro, Gustave Caillebotte, Berthe Morisot, Alfred Sisley. |
| <b>Abilità</b>                     | Riconoscimento del periodo storico di appartenenza delle opere; utilizzo di linguaggio specifico della disciplina; creare relazioni tra l'opera, il contesto storico in cui è stata prodotta e il contesto in cui viene materialmente fruita.  |
| <b>Metodologie</b>                 | Lezione frontale partecipata, lavoro a coppie, lavoro in gruppo, CLIL.   |
| <b>Modalità di valutazione</b>     | Presentazione dell'attività di ricerca e colloquio orale.  |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | Pulvirenti E., <i>Artelogia 3 – Dal Neoclassicismo al contemporaneo</i> , Milano, Zanichelli, 2021.<br>Presentazioni e altri materiali forniti dalla docente.  |
| <b>Tempi previsti</b>              | Novembre – Dicembre (8 ore di cui 6 in CLIL)   |

### Modulo 4: Il Postimpressionismo

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Conoscenze / contenuti</b>      | <p>Il postimpressionismo e il superamento dell'Impressione.<br/>         La nascita della fotografia e le conseguenze sul mondo dell'arte. (CLIL)<br/>         Seurat e il puntinismo (Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte);<br/>         Cezanne e il ritorno alla forma (<i>I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti</i>);<br/>         Van Gogh (<i>I mangiatori di patate, i girasoli, La stanza di Vincent a Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i>);<br/>         Gauguin (<i>La visione dopo il sermone, Il cristo giallo, Ia orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>);<br/>         Toulouse-Lautrec: l'arte applicata alla produzione di manifesti (<i>Al Moulin Rouge</i>).<br/>         La Confraternita dei Preraffaelliti e il simbolismo: caratteri generali del movimento. (CLIL)<br/>         Il Divisionismo italiano: Giovanni Segantini, con visita alla mostra a lui dedicata dal titolo "la montagna delle visioni" presso la Galleria Civica G. Segantini di Arco.</p> |
| <b>Abilità</b>                     | Riconoscimento del periodo storico di appartenenza delle opere; utilizzo di linguaggio specifico della disciplina; creare relazioni tra l'opera, il contesto storico in cui è stata prodotta e il contesto in cui viene materialmente fruita.   |
| <b>Metodologie</b>                 | Lezione frontale partecipata, lavoro a coppie, lavoro in gruppo, CLIL.  |
| <b>Modalità di valutazione</b>     | Una verifica scritta con domande aperte e semi strutturate.   |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | Pulvirenti E., <i>Artelogia 3 – Dal Neoclassicismo al contemporaneo</i> , Milano, Zanichelli, 2021.<br>Presentazioni e altri materiali forniti dalla docente.   |
| <b>Tempi previsti</b>              | Dicembre – febbraio (9 ore di cui 4 in CLIL) + 6 ore di uscita sul territorio alla Galleria Civica G. Segantini ad Arco (Gennaio)   |

#### Modulo 5: Architettura del ferro e Art Nouveau

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Conoscenze / contenuti</b>      | <p>I nuovi sviluppi dell'architettura a fine '800: Storicismo, Eclettismo e Iron architecture.<br/>         Art Nouveau: caratteri generali e cenni relativi ai ambiti artistici: design, manifesti pubblicitari, architettura.<br/>         La secessione viennese: G. Klimt (<i>Giuditta I e Giuditta II/Salomè, Il bacio, il fregio di Beethoven, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I e II</i>).</p> |
| <b>Abilità</b>                     | Riconoscimento del periodo storico di appartenenza delle opere; utilizzo del linguaggio specifico della disciplina; creare relazioni tra l'opera e il contesto storico in cui è stata prodotta.   |
| <b>Metodologie</b>                 | Lezione frontale partecipata, lavoro a coppie, lavoro in gruppo, CLIL.  |
| <b>Modalità di valutazione</b>     | Valutazione in itinere.   |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | Pulvirenti E., <i>Artelogia 3 – Dal Neoclassicismo al contemporaneo</i> , Milano, Zanichelli, 2021.<br>Presentazioni e altri materiali forniti dalla docente.   |
| <b>Tempi previsti</b>              | Marzo – Aprile (4 ore di cui 3 in CLIL)   |

#### Modulo 6 : Le avanguardie di inizio '900

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Conoscenze / contenuti</b> | <p>Contesto storico-culturale: il concetto di Avanguardia artistica.<br/>         Pre-espressionismo: E. Munch (<i>L'Urlo, Sera in corso Carl Johann</i>).<br/>         Espressionismo: i Fauves in Francia - H. Matisse (<i>Donna con cappello, La stanza rossa, la danza</i>).<br/>         Espressionismo In Germania: Die Brucke - E. L. Kirchner (<i>Cinque donne per strada</i>).<br/>         Cubismo: caratteri generali. G. Braque (<i>Violino con brocca</i>) ;P. Picasso: (<i>Les Demoiselles D'Avignon, Guernica</i>) (CLIL).<br/>         Futurismo: caratteri generali e manifesti: U. Boccioni (<i>La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio</i>); G. Balla (<i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>); F. Depero e le arti applicate.<br/>         Dadaismo: caratteri generali - M. Duchamp (<i>Fontana</i>).</p> |
| <b>Abilità</b>                | Riconoscimento del periodo storico di appartenenza delle opere; utilizzo del linguaggio specifico della disciplina; creare relazioni tra l'opera, il contesto storico in cui è stata prodotta.  |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Metodologie</b>                 | Lezione frontale partecipata, lavoro a coppie, lavoro in gruppo, CLIL.   |
| <b>Modalità di valutazione</b>     | Colloqui orali.  |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | Pulvirenti E., <i>Artelgia 3 – Dal Neoclassicismo al contemporaneo</i> , Milano, Zanichelli, 2021.<br>Presentazioni e altri materiali forniti dalla docente. |
| <b>Tempi previsti</b>              | Aprile – Giugno (10 ore di cui 7 in CLIL)  |

**Modulo 7 (ECC)** La tutela del patrimonio (Dall'art. 9 della costituzione all'UNESCO)

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Conoscenze / contenuti</b>      | Comprendere l'art.9 e le forme legislative legate alla tutela del patrimonio. Conoscere il funzionamento dell'Unesco e le sue attività a livello internazionale. A coppie: approfondimento su alcuni siti Unesco presenti sul territorio italiano.   |
| <b>Abilità</b>                     | Capacità di comprendere il nostro sistema legislativo e la sua applicazione per la tutela del patrimonio artistico. Capacità di orientarsi nella raccolta di informazioni relative a siti sottoposti a tutela Unesco. Sviluppare spirito critico nei confronti della tematica trattata, grazie anche all'intervento fatto dal nucleo dei carabinieri per la tutela patrimonio. |
| <b>Metodologie</b>                 | Lezione frontale partecipata, lavoro a coppie, partecipazione a un incontro con esperti.   |
| <b>Modalità di valutazione</b>     | Presentazione orale del lavoro di ricerca svolto a coppie.   |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | Presentazione e materiali forniti dalla docente  |
| <b>Tempi previsti</b>              | Febbraio – Marzo (4 ore) + 2 ore incontro con il nucleo dei carabinieri per la tutela patrimonio (Maggio).   |

Disciplina: **LINGUA E CULTURA INGLESE**

Docente: Maria Lucia Passalia

|   |   |
|---|---|
| <b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b> | <p>Le studentesse della 5<sup>a</sup> ASU concludono il loro percorso di studio di Lingua e Cultura Inglese. Durante questo anno scolastico le alunne hanno conseguito livelli di preparazione buoni, tuttavia hanno dimostrato attenzione e impegno molto diversificati, a causa delle caratteristiche specifiche dei singoli e al metodo di studio utilizzato.</p> <p>Quest'anno è stato affrontato lo studio della letteratura inglese a partire dal Puritanesimo all'Età Vittoriana. Abbiamo analizzato testi letterari rappresentativi, inseriti nel quadro storico, sociale e culturale, illustrando le principali correnti di pensiero. Lo studio della letteratura ha avuto un ruolo importante e ha rappresentato il veicolo di comunicazione del dialogo in classe. Scopo primario è stata la comprensione del testo affrontato collettivamente con le alunne, affinché esse potessero arrivare ad individuare elementi caratteristici del genere delle opere stesse nonché degli aspetti stilistici dell'autore. Si è presa questa direzione in quanto si è pensato che tale abilità possa essere utile alle studentesse anche fuori dall'ambito scolastico, in modo da condurle verso uno sviluppo dello spirito critico. Tuttavia, a causa dell'accavallarsi di molteplici impegni, il programma preventivato è stato svolto solo parzialmente.</p> <p>Certificazioni linguistiche: due studentesse la certificazione B2 First, una studentessa la certificazione C1 Advanced.</p> |
|---|---|

Sintesi dei Moduli

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Modulo I</b>  | <b>FROM THE PURITAN AGE TO THE AUGUSTAN AGE (1625-1760)</b> |
| <b>Modulo II</b> | <b>THE ROMANTIC AGE (1760-1837)</b>                         |

|                   |                                      |
|-------------------|--------------------------------------|
| <b>Modulo III</b> | <b>THE VICTORIAN AGE (1837-1901)</b> |
|-------------------|--------------------------------------|

### Modulo I

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Conoscenze /<br/>contenuti</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Historical, literary and social background pages 136-144</li> <li>● <b>John Milton</b> – Paradise Lost pages 156-161 <ul style="list-style-type: none"> <li>● The rise of the novel pages 162-163</li> </ul> </li> <li>● <b>Daniel Defoe</b> – Robinson Crusoe pages 164-169</li> </ul>   |
| <b>Abilità</b>                    | <p>Individuare gli aspetti tematici e stilistici salienti dei romanzi e della poesia del 600 inglese</p> <p>Discutere criticamente gli aspetti generali della letteratura del 600 e primi del 700 Individuare gli aspetti salienti della vita e del pensiero degli scrittori</p> <p>Discutere criticamente gli aspetti generali del romanticismo confrontandoli con altri indirizzi narrativi letterari</p> <p>Saper intervenire con riflessioni critiche sui contenuti proposti</p> |
| <b>Metodologie</b>                | <p>breve introduzione al contesto storico-sociale del periodo;</p> <p>informazioni relative allo spirito culturale-letterario dell'epoca di riferimento;</p> <p>studio degli autori e dei testi più significativi dell'epoca;</p> <p>approfondimenti attraverso video, documenti on line e visioni di film legati all'opera narrativa.</p>   |
| <b>Tempi</b>                      | Settembre-ottobre  |

### Modulo II

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Conoscenze /<br/>contenuti</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Historical, literary and social background pages 184-192</li> <li>● <b>William Blake</b> – Song of Innocence and Experience (The ambivalence of Nature) pages 198-205</li> <li>● <b>Jane Austen</b> – Pride and Prejudice pages 250-261</li> </ul>   |
| <b>Abilità</b>                    | <p>Individuare gli aspetti tematici e stilistici salienti dei romanzi e della poesia romantica Discutere criticamente gli aspetti generali della letteratura dell'800</p> <p>Individuare gli aspetti salienti della vita e del pensiero degli scrittori</p> <p>Discutere criticamente gli aspetti generali del romanticismo confrontandoli con altri indirizzi narrativi letterari</p> <p>Saper intervenire con riflessioni critiche sui contenuti proposti</p> |
| <b>Metodologie</b>                | <p>breve introduzione al contesto storico-sociale del periodo;</p> <p>informazioni relative allo spirito culturale-letterario dell'epoca di riferimento;</p> <p>studio degli autori e dei testi più significativi dell'epoca;</p> <p>film: Pride and Prejudice – Joe Wright - 2005</p>  |
| <b>Tempi</b>                      | Novembre-dicembre-gennaio-febbraio  |

### Modulo III

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Conoscenze /<br/>contenuti</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Historical, literary and social background pages 274-283</li> <li>● <b>Emily Brontë</b> – Wuthering Heights pages 291-297</li> <li>● <b>Charles Dickens</b> – Oliver Twist (Can wealth be more dangerous than poverty?) pages 304-313</li> <li>● <b>Oscar Wilde</b> – The Picture of Dorian Gray (An iconic representation of the</li> </ul> |
|-----------------------------------|---|

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
|                                    | Victorian divide self) pages 335-342   |
| <b>Abilità</b>                     | <p>Individuare discutere e analizzare gli aspetti tematici e stilistici salienti dei romanzi vittoriani</p> <p>Discutere criticamente gli aspetti generali dell'età vittoriana confrontandoli con altri indirizzi narrativi letterari</p> <p>Saper intervenire con riflessioni critiche sui contenuti proposti</p> <p>Discutere criticamente le opere degli autori analizzati</p>  |
| <b>Metodologie</b>                 | <p>breve introduzione al contesto storico-sociale del periodo;</p> <p>informazioni relative allo spirito culturale-letterario dell'epoca di riferimento;</p> <p>studio degli autori e dei testi più significativi dell'epoca;</p> <p>film: Wuthering Heights – Peter Kosminsky -1992</p> <p>film: Oliver Twist – Roman Polansky - 2005</p>   |
| <b>Criteri di valutazione</b>      | <p>Verifiche orali e scritte, corretto e puntuale svolgimento dei compiti assegnati, grado di impegno nello studio, partecipazione e collaborazione.</p> <p>Le tipologie delle prove di verifica sono state le seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. verifiche scritte strutturate e con domande aperte</li> <li>5. verifiche orali</li> </ol> <p>Riguardo alla verifica delle abilità orali si è tenuto conto dei seguenti criteri:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. conoscenza degli argomenti trattati</li> <li>9. capacità di argomentazione e rielaborazione personale</li> <li>10. capacità di controllo della forma espositiva della produzione orale.</li> </ol> <p>Nella fase espositiva e rielaborativa è stato dato più rilievo, secondo le direttive europee, all'aspetto discorsivo 'fluency' che a quello formale 'accuracy', pur mantenendosi entro i limiti di una competenza linguistica rispettosa sia del lessico che della sintassi</p> |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | <p><b>AMAZING MINDS NEW GENERATION COMPACT</b> – Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw with Daniela Montanari – SANOMA Con e-book. Con espansione online.</p> <p>Power Point, Classroom</p>  |
| <b>Tempi</b>                       | marzo-aprile-maggio  |

**RELAZIONE FINALE**  
**Anno Scolastico 2025/2026**

**Docente** ELISA POTRICH  
**Materia** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
**Classe** 5ASU

|   |  |
|---|--|
| <b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b> | <p>L'insegnamento della Lingua e della Letteratura Italiana ha mirato a sviluppare le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper padroneggiare la lingua italiana nella produzione scritta, dimostrando di possedere le tecniche di scrittura (parafrasare, riassumere, esporre, argomentare) atte a produrre testi di vario tipo;</li><li>• Sapersi esprimere oralmente con chiarezza e proprietà, utilizzando il linguaggio tecnico della letteratura e quello proprio ai diversi autori e correnti;</li><li>• Saper comprendere un testo argomentativo, riconoscendo i nuclei concettuali, le parti di cui si compone un testo (tesi, argomentazioni, confutazione controtesi...), le mosse argomentative...;</li><li>• Saper cogliere in un testo letterario gli aspetti salienti che attengono all'ambito semantico e a quello stilistico-retorico, cercando di creare una connessione tra forma e contenuto;</li><li>• Saper analizzare e interpretare in chiave critica e personale testi di vario genere e di diversa tipologia, non affrontati in classe, mettendo in campo le conoscenze e le competenze via via acquisite e maturate nel corso dell'anno;</li><li>• Saper contestualizzare gli autori e le correnti all'interno del percorso di letteratura di quest'anno, riconoscendo l'importanza della loro poetica e l'apporto fornito alla storia della letteratura italiana;</li><li>• Saper collegare testi e autori, rintracciando affinità e divergenze, sia sul piano espressivo che su quello tematico;</li><li>• Familiarizzare con la lettura, comprendendo quanto essa sia importante come rispecchiamento del sé, nella formazione e sviluppo della personalità e di una coscienza critica.</li></ul> |
|---|--|

**Sintesi dei moduli**

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Modulo 1</b> | <b>Alessandro Manzoni</b>  |
| <b>Modulo 2</b> | <b>Naturalismo e Verismo - Giovanni Verga</b>                            |
| <b>Modulo 3</b> | <b>Il Decadentismo in Europa - Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud</b>    |
| <b>Modulo 4</b> | <b>Il Decadentismo in Italia - Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio</b> |
| <b>Modulo 5</b> | <b>Il primo Novecento - L'avanguardia futurista</b>                      |
| <b>Modulo 6</b> | <b>La poesia di Giuseppe Ungaretti, Umberto Saba, Eugenio Montale</b>    |
| <b>Modulo 7</b> | <b>La destrutturazione del romanzo - Luigi Pirandello, Italo Svevo</b>   |
| <b>Modulo 8</b> | <b>Dalla Resistenza alla letteratura combinatoria: Italo Calvino</b>     |
| <b>Modulo 9</b> | <b>Linee della lirica del secondo Novecento</b>                          |

## Modulo 1 Alessandro Manzoni

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Conoscenze / contenuti</b>      | <p>Illuminismo, Romanticismo e Cattolicesimo in Manzoni («L'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo»); il vero e la storia; la tragedia manzoniana (sistema storico, coro); personaggi e caratteri principali del romanzo storico; gli umili e la Provvidenza</p> <p>Testi:</p> <p><b><i>Il cinque maggio</i></b></p>  |
| <b>Abilità</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i temi e gli stilemi caratterizzanti la poetica dell'autore nei diversi testi</li> <li>• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario in generale, e di quello specifico dell'autore</li> <li>• Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>• Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sull'autore e sui suoi testi</li> </ul> |
| <b>Metodologie</b>                 | Letture e analisi dei testi   |
| <b>Criteri di valutazione</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La capacità di analizzare criticamente testi</li> <li>• La capacità di contestualizzare un tema, una problematica, un autore</li> <li>• La capacità di esprimersi in modo coerente e consequenziale</li> </ul>   |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | Testi forniti dal docente   |
| <b>Tempi</b>                       | Settembre   |

## Modulo 2 Naturalismo e Verismo - Giovanni Verga

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Conoscenze / contenuti</b> | <p>Aspetti caratterizzanti il Naturalismo francese e il Verismo italiano; G. Verga e la poetica verista (straniamento; mimetismo; discorso indiretto libero; narratore popolare omodiegetico; conservatorismo politico; determinismo sociale)</p> <p>Testi:</p> <p>Da <b><i>Vita dei Campi</i></b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Rosso Malpelo</i></li> <li>- <i>La lupa</i></li> </ul> <p>Da <b><i>I Malavoglia</i></b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Prefazione</i> al ciclo dei <i>Vinti</i></li> <li>- "L'inizio dei Malavoglia" (fotocopia)</li> <li>- "La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini"</li> <li>- "Il naufragio della <i>Provvidenza</i>"</li> <li>- "Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto"</li> <li>- "Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo"</li> </ul> |
|-------------------------------|---|

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
|                                    |  |
| <b>Abilità</b>                     | v. Modulo 1  |
| <b>Metodologie</b>                 | Lettura e analisi dei testi; Presentazioni degli studenti  |
| <b>Criteri di valutazione</b>      | v. Modulo 1  |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, <i>Zefiro 4.1 – La seconda metà dell'Ottocento</i> , Paravia 2019 |
| <b>Tempi</b>                       | Ottobre  |

### Modulo 3 Il Decadentismo in Europa - Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Conoscenze / contenuti</b>      | Decadentismo – Estetismo – Simbolismo. Nelle linee generali significato e contesto storico-culturale in cui si sviluppano i temi dell'età della crisi fra '800 e '900<br><br>Testi:<br><br>Da <i>I fiori del male</i> di C. Baudelaire:<br>- <i>L'albatro</i><br>- <i>Corrispondenze</i><br>- <i>Spleen</i><br><br>Da <i>Poesie</i> di A. Rimbaud:<br><i>Le vocali</i><br><br>Un passo scelto da <i>Lettera al veggente</i> di A. Rimbaud |
| <b>Abilità</b>                     | v. Modulo 1   |
| <b>Metodologie</b>                 | Lettura e analisi dei testi   |
| <b>Criteri di valutazione</b>      | v. Modulo 1   |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, <i>Zefiro 4.1 – La seconda metà dell'Ottocento</i> , Paravia 2019  |
| <b>Tempi</b>                       | Novembre  |

### Modulo 4 Il Decadentismo In Italia - Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Conoscenze / contenuti</b> | G. Pascoli: la poetica del fanciullino; la poesia delle piccole cose; il tema del nido intrecciato all'incubo mortuario; il tema dell'eros; simbolismo; la compresenza dei linguaggi pre-grammaticale, grammaticale, post-grammaticale;<br>G. D'Annunzio: una vita inimitabile – estetismo ed edonismo; panismo e superomismo<br><br>Testi:<br><br>Da <i>Il Fanciullino</i> : lettura dei passi antologizzati<br><br>Da <i>Myricae</i> : |
|-------------------------------|--|

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
|                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Temporale</i></li> <li>- <i>X Agosto</i></li> <li>- <i>L'assiuolo</i></li> <li>- <i>Novembre</i></li> </ul> <p>Dai <b>Canti di Castelvechio</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il gelsomino notturno</i></li> </ul> <p>Da <b>Il piacere</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro primo, cap. II: "Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio"</li> <li>- Libro primo, cap. II: "Attendendo Elena" (fotocopia)</li> </ul> <p>Da <b>Alcyone</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La pioggia nel pineto</i></li> <li>- <i>Meriggio</i></li> <li>- <i>L'onda</i></li> </ul> |
| <b>Abilità</b>                     | v. Modulo 1   |
| <b>Metodologie</b>                 | Lettura e analisi dei testi; Esercitazioni in classe  |
| <b>Criteri di valutazione</b>      | v. Modulo 1   |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, <i>Zefiro 4.1 – La seconda metà dell'Ottocento</i> , Paravia 2019  |
| <b>Tempi</b>                       | Novembre - Dicembre   |

#### Modulo 5 Il primo Novecento - L'avanguardia futurista

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Conoscenze / contenuti</b>      | <p>Caratteri dell'Avanguardia futurista: la frattura con la tradizione; l'esaltazione della velocità, della guerra, della materia; la sperimentazione di nuove tecniche stilistiche (paroliberismo; distruzione della sintassi; poesia visiva)</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- F. T. Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i></li> <li>- F. T. Marinetti, <i>Manifesto tecnico della Letteratura futurista</i></li> <li>- F. T. Marinetti, <i>Zang Tumb Tumb</i></li> </ul> |
| <b>Abilità</b>                     | v. Modulo 1   |
| <b>Metodologie</b>                 | Lettura e analisi dei testi   |
| <b>Criteri di valutazione</b>      | v. Modulo 1   |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, <i>Zefiro 4.2 – Il Novecento e gli anni Duemila</i> , Paravia 2019   |
| <b>Tempi</b>                       | Gennaio   |

#### Modulo 6 La poesia di Giuseppe Ungaretti, Umberto Saba, Eugenio Montale

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Conoscenze / contenuti</b> | <p>U. Saba: poesia onesta, come anamnesi e scandaglio; bifrontismo spirituale; la figura della «madre di gioia» e della «madre mesta»; eros e complesso edipico;</p> <p>G. Ungaretti: la guerra e l'attaccamento alla vita; la poetica della parola; il «naufrazio e l'assoluto»; unanimità; concezione orfica della poesia;</p> <p>E. Montale: il programma di «torcere il collo all'eloquenza»; la negatività dialettica (il «male di vivere» e la ricerca del «varco»); il tema del ricordo intrecciato a quello dell'amore; il correlativo oggettivo</p> <p>Testi:</p> <p><b>Quello che resta da fare ai poeti</b></p> <p>Da <b>Il canzoniere</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>A mia moglie</i></li> <li>- <i>La capra</i></li> <li>- <i>Mio padre è stato per me «l'assassino»</i></li> <li>- <i>Un grido</i></li> <li>- <i>Amai</i></li> <li>- <i>Eros</i></li> <li>- <i>Secondo congedo</i></li> </ul> <p>Da <b>L'Allegria</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il porto sepolto</i></li> <li>• <i>Fratelli</i></li> <li>• <i>I fiumi</i></li> <li>• <i>San Martino del Carso</i></li> <li>• <i>Veglia</i></li> <li>• <i>Soldati</i></li> <li>• <i>Sono una creatura</i></li> <li>• <i>Mattina</i></li> <li>• <i>Commiato</i></li> </ul> <p>Da <b>Ossi di seppia</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I limoni</i></li> <li>- <i>Non chiederci la parola</i></li> <li>- <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></li> <li>- <i>Merigiare pallido e assorto</i></li> <li>- <i>Cigola la carrucola del pozzo</i></li> </ul> <p>Da <b>Le occasioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La casa dei doganieri</i></li> <li>- <i>Non recidere, forbice, quel volto</i></li> </ul> <p>Da <b>Satura</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ho sceso, dandoti il braccio</i></li> </ul> |
| <b>Abilità</b>                | v. Modulo 1   |
| <b>Metodologie</b>            | Lettura e analisi dei testi; Presentazioni degli studenti; Esercitazioni in classe  |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Criteri di valutazione</b>      | v. Modulo 1   |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, <i>Zefiro 4.2 – Il Novecento e gli anni Duemila</i> , Paravia 2019 |
| <b>Tempi</b>                       | Febbraio - Marzo  |

### Modulo 7 La destrutturazione del romanzo - Luigi Pirandello, Italo Svevo

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Conoscenze / contenuti</b>      | <p>Il romanzo e la coscienza della crisi: la destrutturazione del romanzo</p> <p>L. Pirandello: umorismo e comicità; relativismo ontologico e gnoseologico; contrapposizione tra «forma» e «vita»; la maschera e il «vago oltre»; metateatro;</p> <p>I. Svevo: il narratore inattendibile; i meccanismi dell'inconscio: istanze dell'Es e del Super-io, complesso di Edipo; la figura dell'inetto; il tempo come durata; il romanzo come opera aperta.</p> <p>Testi:</p> <p>Da <b>L'umorismo</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata" (cap. II)</li> </ul> <p>Dalle <b>Novelle per un anno</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il treno ha fischiato</i></li> <li>- <i>La carriola</i></li> </ul> <p>Da <b>Il fu Mattia Pascal</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Mattia Pascal "cambia treno": la fine del primo romanzo"</li> <li>- "Maledetto fu Copernico!"</li> <li>- "Lo strappo nel cielo di carta"</li> <li>- "La filosofia del lanternino"</li> </ul> <p>Dal romanzo <b>Uno, nessuno e centomila</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "«Non conclude»"</li> </ul> <p>Visione spezzone dello spettacolo <b>Sei personaggi in cerca d'autore</b>, Gruppo teatrale I-Talia, regia di Luigi Tortora</p> <p>Da <b>La coscienza di Zeno</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Prefazione"</li> <li>- "Il fumo" (I, <i>Il fumo</i>)</li> <li>- "Zeno e il padre" (IV, <i>La morte di mio padre</i>)</li> <li>- "Augusta: la salute e la malattia" (VI, <i>La storia del mio matrimonio</i>)</li> <li>- "La pagina finale" (VIII, <i>Psicoanalisi</i>)</li> </ul> |
| <b>Abilità</b>                     | v. Modulo 1  |
| <b>Metodologie</b>                 | Lettura e analisi dei testi; Presentazioni degli studenti; Esercitazioni in classe   |
| <b>Criteri di valutazione</b>      | v. Modulo 1  |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, <i>Zefiro 4.2 – Il Novecento e gli anni Duemila</i> , Paravia 2019  |

|       |                |
|-------|----------------|
| Tempi | Marzo - Aprile |
|-------|----------------|

### Modulo 8 Dalla Resistenza alla letteratura combinatoria: Italo Calvino

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Conoscenze / contenuti</b>      | <p>Impegno civile e Resistenza durante la Seconda guerra mondiale; uso della dimensione fiabesca per interpretare la realtà; interesse per la scienza e i sistemi di conoscenza; centralità della mente razionale ma anche dei suoi limiti; leggerezza come modello di conoscenza del reale come labirinto</p> <p>Passi scelti da</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- da <b><i>Il sentiero dei nidi di ragno</i></b>:<br/>"Fiaba e storia"</li> <li>- da <b><i>Il barone rampante</i></b>:<br/>"Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione"</li> <li>- da <b><i>Una pietra sopra</i></b>:<br/>"Affrontare il labirinto"</li> <li>- da <b><i>Palomar</i></b>:<br/>"Il museo di formaggi"<br/>"Lettura di un'onda"</li> <li>-da <b><i>Lezioni americane</i></b>:<br/><i>La leggerezza</i></li> </ul> |
| <b>Abilità</b>                     | v. Modulo 1   |
| <b>Metodologie</b>                 | Lettura e analisi dei testi   |
| <b>Criteri di valutazione</b>      | v. Modulo 1   |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, <i>Zefiro 4.2 – Il Novecento e gli anni Duemila</i> , Paravia 2019   |
| <b>Tempi</b>                       | Aprile  |

### Modulo 9 Linee della lirica del secondo Novecento

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Conoscenze / contenuti</b> | <p>1) La poesia a confronto con la storia<br/>2) Lo sguardo critico della poesia sull'alienazione della società moderna<br/>3) Poesia autoritratto</p> <p>1)<br/><b>S. Quasimodo</b>,<br/><i>Alle fronde dei salici</i><br/>«Sei ancora quello della pietra e della fionda»</p> <p><b>F. Fortini</b><br/><i>Canto degli ultimi partigiani</i></p> |
|-------------------------------|---|

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
|                                    | <p><i>Lontano lontano...</i></p> <p><b>W. Szymborska</b><br/><i>Attimo</i></p> <p>2)<br/><b>E. Sanguineti</b><br/><i>Piangi piangi</i></p> <p><b>G. Giudici</b><br/><i>Mi chiedi cosa vuol dire</i></p> <p><b>V. Magrelli</b><br/><i>Ecce Video</i></p> <p>Testi proposti come approfondimento del tema “Rapporto mass media e società moderna”</p> <p><b>P.P. Pasolini</b>, “Contro il potere televisivo”, in <i>Scritti corsari</i></p> <p><b>U. Eco</b>, “Esempi di cattivo giornalismo”, da <i>Numero zero</i></p> <p>3)<br/><b>A. Merini</b><br/><i>Il dottore agguerrito nella notte</i></p> <p><b>P. Valduga</b><br/><i>Tutti i miei falsi amori</i></p> <p><b>A. Zanzotto</b><br/><i>Al mondo</i></p> <p><b>P. Cavalli</b><br/><i>Ma davvero per uscire di prigione</i></p> |
| <b>Abilità</b>                     | v. Modulo 1   |
| <b>Metodologie</b>                 | Lettura e analisi dei testi   |
| <b>Criteri di valutazione</b>      | v. Modulo 1   |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, <i>Zefiro 4.2 – Il Novecento e gli anni Duemila</i> , Paravia 2019   |
| <b>Tempi</b>                       | Aprile - Maggio   |

**RELAZIONE FINALE**  
**Anno Scolastico 2025/2026**

**Docente** ELISA POTRICH  
**Materia** LINGUA E CULTURA LATINA  
**Classe** 5ASU

|   |   |
|---|---|
| <b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b> | Il percorso di Lingua e Cultura Latina ha mirato a sviluppare le seguenti competenze: <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper riconoscere ed enucleare gli aspetti fondamentali della poetica dell'autore nei diversi testi affrontati;</li><li>• Saper analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali;</li><li>• Saper cogliere analogie e differenze tra gli autori trattati, per quanto riguarda essenzialmente il piano semantico;</li><li>• Saper riflettere su alcuni termini latini, da cui derivano etimologicamente parole della lingua italiana;</li><li>• Saper cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea</li></ul> |
|---|---|

**Sintesi moduli**

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Modulo 1</b> | <b>Lucrezio e il <i>De rerum natura</i></b>                       |
| <b>Modulo 2</b> | <b>L'età giulio-claudia: Seneca</b>                               |
| <b>Modulo 3</b> | <b>L'età giulio-claudia: Petronio</b>                             |
| <b>Modulo 4</b> | <b>Dall'età dei Flavi al principato di Adriano: Tacito</b>        |
| <b>Modulo 5</b> | <b>L'età dei Flavi: Quintiliano</b>                               |
| <b>Modulo 6</b> | <b>Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici: Apuleio</b> |

**Modulo 1 Lucrezio e il *De rerum natura***

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Conoscenze / contenuti</b> | <p><i>De rerum natura</i>: poema epico-didascalico di contenuto filosofico-scientifico; proemio e contenuto; struttura compositiva; il problema del finale.</p> <p>Lucrezio poeta della ragione: la teoria atomistica; il messaggio anticonformista; la lotta contro le passioni (atarassia); il male di vivere e la paura della morte; la polemica contro la religione; il tema del progresso</p> <p><b>Testi:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>11. I (vv. 1-43): "Il proemio: l'inno a Venere"</li><li>12. I (vv. 62-79): "Il proemio: l'elogio di Epicuro"</li><li>13. I (vv. 921-950): "Il farmaco amaro e il miele"</li><li>14. I (vv.80-101): "Il sacrificio di Ifigenia"</li><li>15. II (vv. 1-19): "Naufragio con spettatore"</li><li>16. II (vv.352-366): "Il lamento della giovenca"</li><li>17. III (vv. 830-869): "La morte non ci riguarda"</li><li>18. III (vv. 1053-1075): "La "noia" esistenziale"</li><li>19. IV (vv. 1073-1120): "La follia d'amore"</li><li>20. V (vv. 925-1027): "La condizione primitiva"</li></ol> <p>Passi analizzati in lingua latina:</p> |
|-------------------------------|---|

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
|                                    | I, vv. 1-10; vv. 64-77 (v. testo antologizzato "Il proemio: l'inno a Venere")   |
| <b>Abilità</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrapolare i nuclei concettuali dai brani scelti;</li> <li>• Riconoscere gli aspetti salienti del pensiero dell'autore nei diversi testi analizzati;</li> <li>• Saper riflettere sul pensiero dell'autore antico, evidenziando i rapporti di continuità e discontinuità con le varie forme della cultura contemporanea</li> </ul>   |
| <b>Metodologie</b>                 | Lezione partecipata; presentazioni  |
| <b>Criteri di valutazione</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di riconoscere in un testo i concetti e le parole chiave della poetica dell'autore;</li> <li>• Capacità di elaborare, sulla base degli elementi testuali e contestuali rilevati, un'interpretazione complessiva fondata e ben motivata dei testi;</li> <li>• Capacità di creare collegamenti sia tra autori latini che tra autori latini e italiani affrontati nell'arco dell'anno;</li> <li>• Precisione nell'utilizzo della terminologia appropriata</li> </ul> |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | Libro di testo: Garbarino, Pasquariello, <i>Vivamus</i> , vol. unico, Pearson, 2016   |
| <b>Tempi</b>                       | Settembre-Novembre  |

## Modulo 2 L'età giulio-claudia: Seneca

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Conoscenze / contenuti</b> | <p>Dati biografici; la filosofia come arte di vivere, e maestra di virtù; la riflessione sul tempo e la morte; gli <i>errores</i> degli uomini (passioni, cattiva gestione del tempo); la solidarietà, necessaria e naturale; la scelta dell'<i>otium</i>; l'<i>autárkeia</i>; indicazioni per il conseguimento della <i>tranquillitas animi</i>; il tema del progresso; la <i>sententia</i></p> <p><b>Testi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal <i>De brevitae vitae</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>1, 1-4: "La vita è davvero breve?"</li> <li>3, 3-4: "Un esame di coscienza"</li> <li>12, 1-3, 6-7; 13, 1-3: "La galleria degli occupati"</li> </ul> </li> <li>• Dalle <i>Epistulae ad Lucilium</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>1, 1-5: "Riappropriarsi di sé e del proprio tempo"</li> <li>8, 1-3: "Oltre i confini del proprio tempo"</li> <li>95, 51-53: "Il dovere della solidarietà"</li> <li>47, 1-4: "Come trattare gli schiavi"</li> <li>47, 10-11: "Libertà e schiavitù sono frutto del caso"</li> </ul> </li> </ul> <p>21. <i>De ira</i>, I, 1, 1-4: "Una pazzia di breve durata"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal <i>De tranquillitate animi</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>2, 6-9: "Gli eterni insoddisfatti"</li> <li>2, 10-15: "Il "male di vivere""</li> <li>4: "La partecipazione alla vita politica"</li> </ul> </li> </ul> <p>22. <i>De vita beata</i>, 16: "Virtù e felicità"</p> <p>23. <i>Medea</i></p> <p>Nel corso dell'anno è stato affrontato un <b>modulo sulla figura di Medea</b> approfondita in una prospettiva comparata attraverso le versioni di <b>Euripide</b>, <b>Seneca</b> (i cui testi sono stati letti integralmente dagli studenti) e <b>Pier Paolo Pasolini</b>, mettendo in evidenza le differenze tematiche e stilistiche (tendendo conto della specificità del linguaggio letterario e di quello cinematografico) tra i tre autori.</p> <p>Passo analizzato in lingua latina:</p> |
|-------------------------------|--|

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
|                                    | <i>Epistulae ad Lucilium</i> , 1, 1-3 (v. testo antologizzato “Riappropriarsi di sé e del proprio tempo”)   |
| <b>Abilità</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrapolare i nuclei concettuali dai brani scelti;</li> <li>• Riconoscere gli aspetti salienti del pensiero dell’autore nei diversi testi analizzati;</li> <li>• Saper riflettere sul pensiero dell’autore antico, evidenziando i rapporti di continuità e discontinuità con le varie forme della cultura contemporanea</li> </ul>   |
| <b>Metodologie</b>                 | Lezione partecipata; presentazioni  |
| <b>Criteri di valutazione</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di riconoscere in un testo i concetti e le parole chiave della poetica dell’autore;</li> <li>• Capacità di elaborare, sulla base degli elementi testuali e contestuali rilevati, un’interpretazione complessiva fondata e ben motivata dei testi;</li> <li>• Capacità di creare collegamenti sia tra autori latini che tra autori latini e italiani affrontati nell’arco dell’anno;</li> <li>• Precisione nell’utilizzo della terminologia appropriata</li> </ul> |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | Libro di testo: Garbarino, Pasquariello, <i>Vivamus</i> , vol. unico, Pearson, 2016   |
| <b>Tempi</b>                       | Dicembre-Febbraio   |

### Modulo 3 L'età giulio-claudia: Petronio

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Conoscenze / contenuti</b>      | <p>La questione dell’autore del <i>Satyricon</i>; contenuto dell’opera; il genere: il romanzo; il realismo petroniano; l’eredità di Petronio</p> <p><b>Testi:</b></p> <p>24. 32-33: “Trimalchione entra in scena”</p> <p>25. 37-38, 5: “La presentazione dei padroni di casa”</p> <p>26. 71, 1-8; 11-12: “Il testamento di Trimalchione”</p> <p>27. 61, 6 - 62, 10: “Il lupo mannaro”</p> <p>28. 110,6 – 112: “La matrona di Efeso”</p> <p>Passo analizzato in lingua latina: 37-38, 5: “La presentazione dei padroni di casa”</p> |
| <b>Abilità</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrapolare i nuclei concettuali dai brani scelti;</li> <li>• Riconoscere gli aspetti salienti del pensiero dell’autore nei diversi testi analizzati;</li> <li>• Saper riflettere sul pensiero dell’autore antico, evidenziando i rapporti di continuità e discontinuità con le varie forme della cultura contemporanea</li> </ul>  |
| <b>Metodologie</b>                 | Presentazioni  |
| <b>Criteri di valutazione</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di riconoscere in un testo i concetti e le parole chiave della poetica dell’autore;</li> <li>• Capacità di elaborare, sulla base degli elementi testuali e contestuali rilevati, un’interpretazione complessiva fondata e ben motivata dei testi;</li> <li>• Capacità di creare collegamenti sia tra autori latini che tra autori latini e italiani affrontati nell’arco dell’anno;</li> <li>• Precisione nell’utilizzo della terminologia appropriata</li> </ul>                |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | Libro di testo: Garbarino, Pasquariello, <i>Vivamus</i> , vol. unico, Pearson, 2016  |
| <b>Tempi</b>                       | Marzo  |

### Modulo 4 Dall'età dei Flavi al principato di Adriano: Tacito

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Conoscenze / contenuti</b> | <p>Dati biografici.</p> <p>-<i>Agricola</i>: prefazione, struttura e contenuti; la condanna del principato oppressivo di Domiziano; la figura di Agricola e il rapporto che intrattiene col <i>princeps</i>; imperialismo romano ed antimperialismo dei popoli assoggettati</p> |
|-------------------------------|---|

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
|                                    | <p>-<i>Germania</i>: genere letterario e argomento; struttura, contenuti e fonti; Romani e Germani a confronto; lettura filologica e lettura ideologica del trattato (Hitler e il <i>Codex Aesinas</i>)</p> <p><b>Testi:</b></p> <p>29. Dall'<i>Agricola</i>:<br/>3, 1-3: "La rivincita della memoria"<br/>30 - 31, 3: "Il punto di vista dei nemici: il discorso di Calgaco"</p> <p>30. Dalle <i>Historiae</i>:<br/>IV, 73-74: "Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dalla <i>Germania</i>:<br/>4: "Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani"<br/>5: "Le risorse naturali e il denaro"<br/>19: "La fedeltà coniugale"</li> </ul> <p>Passo analizzato in lingua latina:<br/>4: "Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani"</p> |
| <b>Abilità</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrapolare i nuclei concettuali dai brani scelti;</li> <li>Riconoscere gli aspetti salienti del pensiero dell'autore nei diversi testi analizzati;</li> <li>Saper riflettere sul pensiero dell'autore antico, evidenziando i rapporti di continuità e discontinuità con le varie forme della cultura contemporanea</li> </ul>   |
| <b>Metodologie</b>                 | Lezione partecipata   |
| <b>Criteri di valutazione</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di riconoscere in un testo i concetti e le parole chiave della poetica dell'autore;</li> <li>Capacità di elaborare, sulla base degli elementi testuali e contestuali rilevati, un'interpretazione complessiva fondata e ben motivata dei testi;</li> <li>Capacità di creare collegamenti sia tra autori latini che tra autori latini e italiani affrontati nell'arco dell'anno;</li> <li>Precisione nell'utilizzo della terminologia appropriata</li> </ul>   |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | Libro di testo: Garbarino, Pasquariello, <i>Vivamus</i> , vol. unico, Pearson, 2016   |
| <b>Tempi</b>                       | Marzo-Aprile  |

### Modulo 5 L'età dei Flavi: Quintiliano

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Conoscenze / contenuti</b> | <p>Dati biografici; <i>Institutio oratoria</i>: finalità e contenuti; <i>perfectus orator</i> come <i>vir bonus dicendi peritus</i>; rapporto oratore e principato; Quintiliano, padre della pedagogia moderna: ottimismo educativo e puerocentrismo</p> <p><b>Testi:</b></p> <p>31. I, 2, 4-8: "Anche a casa si corrompono i costumi"<br/>32. I, 2, 18-22: "Vantaggi dell'insegnamento collettivo"<br/>33. II, 2, 4-8: "Il maestro ideale"<br/>34. XII, 1, 23-26: "L'intellettuale al servizio dello Stato"</p> |
| <b>Abilità</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrapolare i nuclei concettuali dai brani scelti;</li> <li>Riconoscere gli aspetti salienti del pensiero dell'autore nei diversi testi analizzati;</li> <li>Saper riflettere sul pensiero dell'autore antico, evidenziando i rapporti di continuità e discontinuità con le varie forme della cultura contemporanea</li> </ul>  |
| <b>Metodologie</b>            | Presentazioni  |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Criteri di valutazione</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di riconoscere in un testo i concetti e le parole chiave della poetica dell'autore;</li> <li>• Capacità di elaborare, sulla base degli elementi testuali e contestuali rilevati, un'interpretazione complessiva fondata e ben motivata dei testi;</li> <li>• Capacità di creare collegamenti sia tra autori latini che tra autori latini e italiani affrontati nell'arco dell'anno;</li> <li>• Precisione nell'utilizzo della terminologia appropriata</li> </ul> |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | Libro di testo: Garbarino, Pasquariello, <i>Vivamus</i> , vol. unico, Pearson, 2016   |
| <b>Tempi</b>                       | Aprile-Maggio   |

## Modulo 6 Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici: Apuleio

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Conoscenze / contenuti</b>      | <p>Dati biografici; Apuleio: una figura complessa, tra filosofia, oratoria e religione; lo schema iniziatico e le implicazioni autobiografiche; <i>Amore e Psiche</i>: la <i>bella fabella</i> dal significato allegorico</p> <p><b>Testi:</b></p> <p>35. I, 1-3: "Il proemio e l'inizio della narrazione"</p> <p>36. III, 24-25: "Lucio diventa asino"</p> <p>37. IV, 28-31: "Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca"</p> <p>38. IV, 32-35: "Psiche sposerà un «mostro crudele»" (fotocopia)</p> <p>39. V, 22-23: "La trasgressione di Psiche"</p> <p>40. VI, 10: "La prima prova imposta da Venere a Psiche"</p> <p>41. VI, 20-21: "Psiche è salvata da Amore"</p> <p>42. VI, 22-24: "La conclusione della fabella"</p> <p>43. XI, 1-2: "La preghiera a Iside"</p> <p>44. XI, 13-15: "Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio"</p> <p>La trattazione della novella di Amore e Psiche è stata approfondita attraverso un'<b>interpretazione in chiave junghiana</b>, supportata dalla visione del video "Dei ed eroi: pillole archetipiche. A. Graglia conversa con C. Stroppa"</p> |
| <b>Abilità</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrapolare i nuclei concettuali dai brani scelti;</li> <li>• Riconoscere gli aspetti salienti del pensiero dell'autore nei diversi testi analizzati;</li> <li>• Saper riflettere sul pensiero dell'autore antico, evidenziando i rapporti di continuità e discontinuità con le varie forme della cultura contemporanea</li> </ul>   |
| <b>Metodologie</b>                 | Lezione partecipata; presentazioni  |
| <b>Criteri di valutazione</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di riconoscere in un testo i concetti e le parole chiave della poetica dell'autore;</li> <li>• Capacità di elaborare, sulla base degli elementi testuali e contestuali rilevati, un'interpretazione complessiva fondata e ben motivata dei testi;</li> <li>• Capacità di creare collegamenti sia tra autori latini che tra autori latini e italiani affrontati nell'arco dell'anno;</li> <li>• Precisione nell'utilizzo della terminologia appropriata</li> </ul>   |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | Libro di testo: Garbarino, Pasquariello, <i>Vivamus</i> , vol. unico, Pearson, 2016   |
| <b>Tempi</b>                       | Maggio  |

|   |  |
|---|--|
| <b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b> | <p>a) <u>comunicazione</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- usare una terminologia filosofica appropriata e definire termini e concetti (livello buono);</li> <li>- esporre il pensiero di un autore contestualizzandolo storicamente (livello buono).</li> </ul> <p>b) <u>argomentazione</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- attuare un controllo del proprio ed altrui discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche (livello buono).</li> </ul> <p>c) <u>pensiero critico</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper argomentare e riflettere su un problema di attualità o su situazioni di vita vissuta, facendo riferimenti opportuni alle proprie conoscenze filosofiche (livello intermedio).</li> </ul> <p>d) <u>ermeneutica</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- leggere un testo filosofico sapendo individuare i temi e le idee centrali, la strategia argomentativa e lo stile espressivo (livello intermedio);</li> <li>- mettere in relazione il testo con il pensiero globale del suo autore ed individuare i rapporti che collegano il testo al contesto storico di cui è documento (livello intermedio);</li> <li>- tradurre in termini filosofici problemi derivanti dall'esperienza di sé e del mondo (livello intermedio).</li> </ul> |
|---|--|

### Sintesi dei Moduli

|                 | TITOLO   |
|-----------------|--|
| <b>Modulo 1</b> | La ricerca dell'Assoluto: Romanticismo tedesco ed Idealismo.   |
| <b>Modulo 2</b> | Gli epigoni di Hegel: Destra e Sinistra hegeliane; Feuerbach, Marx e la Scuola di Francoforte.             |
| <b>Modulo 3</b> | I contestatori del razionalismo hegeliano: la "Lebensphilosophie" in Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche. |
| <b>Modulo 4</b> | La crisi dell'identità soggettiva: la psicoanalisi di Freud.   |
| <b>Modulo 5</b> | L'Esistenzialismo: Heidegger e Sartre.   |

### Modulo 1 La ricerca dell'Assoluto: Romanticismo tedesco ed Idealismo

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Conoscenze / contenuti</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il <u>contributo kantiano</u> alle tematiche del Romanticismo filosofico tedesco: il dibattito sull'aporeticità della "cosa in sé"; la teoria del Bello e del Sublime e il teleologismo della Natura.</li> <li>- Trattati del <u>Romanticismo filosofico</u>: il contesto storico-culturale tedesco; la valorizzazione del "Volkgeist"; le "ambivalenze romantiche": vittimismo e titanismo, "Sehnsucht", "Einführung"; arte, religione mistica, amore passione come vie d'accesso all'Infinito; il rapporto Uomo e Natura e la concezione organicistico-panteistica della Natura;</li> <li>- L'<u>Idealismo etico di Fichte</u>: I tre principi della "Dottrina della Scienza" e la struttura dell'idealismo fichtiano.</li> <li>HEGEL:<br/>Caratteri del sistema hegeliano: la <u>dialettica</u> come legge del reale e procedimento del pensiero filosofico;<br/>Lo sviluppo dell'Idea "in sé" (<u>Logica</u>), "fuori di sé" (<u>Filosofia della Natura</u>), "che ritorna in sé" (<u>Filosofia dello Spirito</u>);<br/>La "<u>Fenomenologia dello Spirito</u>": struttura dell'opera e "figure" significative;<br/>Lo "<u>Spirito oggettivo</u>": diritto, moralità ed eticità;<br/>La concezione hegeliana dello <u>Stato</u> ed il suo rapporto con la società civile;</li> </ul> |
|-------------------------------|---|

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
|                                    | Lo <u>“Spirito assoluto”</u> : Arte, Religione, Filosofia;<br>La Filosofia come <u>Storia della Filosofia</u> ; La <u>Filosofia della Storia</u> .   |
| <b>Abilità</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare nessi interdisciplinari.</li> <li>- Confrontare approcci disciplinari diversi al medesimo problema.</li> <li>- Saper cogliere il rapporto tra storia della filosofia e altre discipline.</li> <li>- Ricostruire le argomentazioni dei filosofi e individuare le loro strategie argomentative.</li> <li>- Saper argomentare a sostegno delle proprie posizioni.</li> <li>- Saper tematizzare un problema all’interno di un contesto di pensiero.</li> </ul> |
| <b>Metodologie</b>                 | Lezione frontale e dialogata, spesso a partire dalla lettura e commento in classe di testi.  |
| <b>Criteri di valutazione</b>      | Verifiche orali e scritte, osservazioni mirate, discussioni guidate, interventi spontanei.   |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | <u>Manuale in adozione</u> : Abbagnano-Fornero, <i>Vivere la Filosofia</i> , Voll. 2 e 3, Ed. Paravia.<br>Testi filosofici o di commento filosofico tratti dal manuale o proposti dall’insegnante.   |
| <b>Tempi</b>                       | Primo quadrimestre – N° ore: 14  |

**Modulo 2** Gli epigoni di Hegel: Destra e Sinistra hegeliane; Feuerbach, Marx e il marxismo della Scuola di Francoforte

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Conoscenze / contenuti</b>      | <p>IL DIBATTITO POST-HEGELIANO: <u>hegeliani di Destra e di Sinistra</u>.</p> <p>FEUERBACH:<br/>La <u>critica all’Idealismo</u>;<br/>La <u>critica alla religione</u>: Dio come proiezione dell’uomo; <u>l’alienazione</u>;<br/>La riduzione della teologia ad antropologia: <u>l’umanismo naturalistico</u>.</p> <p>MARX:<br/>L’influenza di <u>Hegel</u>, <u>Feuerbach</u> e dell’<u>economia classica inglese</u><br/>La <u>critica alla Sinistra hegeliana</u>: la filosofia come prassi rivoluzionaria;<br/>La <u>critica dell’economia borghese</u>: la divisione del lavoro e la società capitalistica;<br/>La <u>critica al socialismo utopistico</u>: la teoria scientifica del socialismo;<br/>La <u>concezione materialistica della storia</u>: struttura e sovrastruttura;<br/>Il <u>Manifesto</u>: <u>la storia come lotta di classi</u>;<br/>Il <u>Capitale</u>: <u>l’economia politica</u>; merce, lavoro, plus –valore, saggio di profitto;<br/><u>Dal socialismo al comunismo</u>: Stato e rivoluzione.</p> |
| <b>Abilità</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare nessi interdisciplinari.</li> <li>- Confrontare approcci disciplinari diversi al medesimo problema.</li> <li>- Saper cogliere il rapporto tra storia della filosofia e altre discipline.</li> <li>- Ricostruire le argomentazioni dei filosofi e individuare le loro strategie argomentative.</li> <li>- Saper argomentare a sostegno delle proprie posizioni.</li> <li>- Saper tematizzare un problema all’interno di un contesto di pensiero.</li> <li>- Saper utilizzare in modo pertinente il lessico specifico relativo all’autore.</li> </ul>  |
| <b>Metodologie</b>                 | Lezione frontale e dialogata, spesso a partire dalla lettura e commento in classe di testi.  |
| <b>Criteri di valutazione</b>      | Verifiche orali e scritte, osservazioni mirate e interventi spontanei.   |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | <u>Manuale in adozione</u> : Abbagnano-Fornero, <i>Vivere la Filosofia</i> , Voll. 2 e 3, Ed. Paravia.<br>Testi filosofici o di commento filosofico tratti dal manuale o proposti dall’insegnante.   |
| <b>Tempi</b>                       | Primo quadrimestre – N° ore: 27  |

**Modulo 3** I contestatori del razionalismo hegeliano: la “Lebensphilosophie” in Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche.

|                   |               |
|-------------------|---------------|
| <b>Conoscenze</b> | SCHOPENHAUER: |
|-------------------|---------------|

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>/ contenuti</b>                 | <p>Il <u>mondo come rappresentazione</u>: il velo di Maya;<br/> Le <u>forme a priori della rappresentazione</u>: spazio, tempo e causalità;<br/> Il mondo come noumeno: <u>la volontà</u>;<br/> La <u>liberazione dalla volontà</u>: arte, giustizia/compassione ed asceti;<br/> Il <u>pessimismo</u> di Schopenhauer.<br/> KIERKEGAARD:<br/> La polemica <u>contro le filosofie sistematiche</u>;<br/> Gli <u>stadi</u> dell'esistenza;<br/> Il sentimento dell'<u>angoscia</u>;<br/> <u>Disperazione</u> e fede;<br/> La <u>critica alla teologia</u> e alla religione convenzionale.<br/> NIETZSCHE:<br/> La <u>nascita della tragedia</u>: <u>dionisiaco e apollineo</u>;<br/> La <u>malattia storica</u>: la storia monumentale, antiquaria e critica;<br/> <u>Critica alla morale</u>: il metodo genealogico; morte di Dio e trasvalutazione di tutti i valori;<br/> L'annuncio dell'<u>oltre – uomo</u>; <u>eterno ritorno</u> e l'<u>amor fati</u>; la <u>volontà di potenza</u>.<br/> Diverse interpretazioni del <u>nichilismo</u>.</p> |
| <b>Abilità</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare nessi interdisciplinari.</li> <li>- Confrontare approcci disciplinari diversi al medesimo problema.</li> <li>- Ricostruire le argomentazioni dei filosofi e individuare le loro strategie argomentative.</li> <li>- Saper argomentare a sostegno delle proprie posizioni.</li> <li>- Saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone il senso in una visione globale.</li> <li>- Saper utilizzare in modo pertinente il lessico specifico relativo all'autore.</li> <li>- Saper riconoscere lo stile espositivo di un autore.</li> <li>- Confrontare la propria esperienza con alcuni pensieri dei filosofi trattati.</li> </ul>   |
| <b>Metodologie</b>                 | Lezione frontale e dialogata, spesso a partire dalla lettura e commento in classe di testi.   |
| <b>Criteri di valutazione</b>      | Verifiche orali, osservazioni mirate e interventi spontanei.  |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | <u>Manuale in adozione</u> : Abbagnano-Fornero, <i>Vivere la Filosofia</i> , Voll. 2 e 3, Ed. Paravia.<br>Testi filosofici o di commento filosofico tratti dal manuale o proposti dall'insegnante;<br>visione DVD.  |
| <b>Tempi</b>                       | Secondo quadrimestre – N° ore: 17   |

#### Modulo 4 La crisi dell'identità soggettiva: la psicoanalisi

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Conoscenze / contenuti</b> | <p>FREUD E LA PSICOANALISI<br/> Il problema dell'<u>isteria</u> e la scoperta dell'inconscio;<br/> L'interpretazione dei sogni e la <u>prima topica</u>;<br/> La <u>teoria della sessualità</u> e il complesso d'Edipo;<br/> La <u>seconda topica</u>: Io, Es, Super-Io;<br/> La psicoanalisi come scienza dell'uomo e come terapia: i meccanismi della <u>rimozione</u>, del <u>transfert</u> e della <u>sublimazione</u>;<br/> I conflitti psichici: i contrastanti <u>impulsi di piacere</u> (libido) e <u>di realtà</u> (civiltà); di Eros e di Thanatos;<br/> La psicoanalisi e il processo di civilizzazione: <i>Il disagio della civiltà</i> e <i>Totem e tabù</i>.</p> |
| <b>Abilità</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare nessi interdisciplinari.</li> <li>- Confrontare approcci disciplinari diversi al medesimo problema.</li> <li>- Ricostruire le argomentazioni dei filosofi e individuare le loro strategie argomentative.</li> <li>- Saper argomentare a sostegno delle proprie posizioni.</li> <li>- Saper esprimere lo sviluppo storico di un problema/tema filosofico.</li> <li>- Saper utilizzare in modo pertinente il lessico specifico relativo all'autore.</li> <li>- Confrontare la propria esperienza con alcuni pensieri dei filosofi trattati.</li> </ul>   |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Metodologie</b>                 | Lezione frontale e dialogata, spesso a partire dalla lettura e commento in classe di testi.  |
| <b>Criteri di valutazione</b>      | Verifiche orali, osservazioni mirate e interventi spontanei.   |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | <u>Manuale in adozione</u> : Abbagnano-Fornero, <i>Vivere la Filosofia</i> , Voll. 2 e 3, Ed. Paravia.<br>Testi filosofici o di commento filosofico tratti dal manuale o proposti dall'insegnante;<br>visione DVD. |
| <b>Tempi</b>                       | Secondo quadrimestre – N° ore: 6   |

### Modulo 5 L'Esistenzialismo

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Conoscenze / contenuti</b>      | IL PRIMO HEIDEGGER<br>L'analitica esistenziale e le sue categorie: Da-Sein, Geworfenheit ed Entwurf, Mit-Sein e die Sorge, esistenza inautentica (chiacchiera, curiosità, equivoco) ed esistenza autentica (l'essere-per-la-morte).<br>SARTRE<br>L'Esistenzialismo come umanismo: il tema della libertà, l'essere-in-sé e l'essere-per-sé, dalla nausea all'impegno politico (la denuncia della guerra in Algeria).<br>L'Esistenzialismo come fenomeno di costume.  |
| <b>Abilità</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare nessi interdisciplinari.</li> <li>- Confrontare approcci disciplinari diversi al medesimo problema.</li> <li>- Ricostruire le argomentazioni dei filosofi e individuare le loro strategie argomentative.</li> <li>- Saper argomentare a sostegno delle proprie posizioni.</li> <li>- Saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone il senso in una visione globale.</li> <li>- Saper utilizzare in modo pertinente il lessico specifico relativo all'autore.</li> <li>- Saper riconoscere lo stile espositivo di un autore.</li> <li>- Confrontare la propria esperienza con alcuni pensieri dei filosofi trattati.</li> </ul> |
| <b>Metodologie</b>                 | Lezione frontale e dialogata, spesso a partire dalla lettura e commento in classe di testi.   |
| <b>Criteri di valutazione</b>      | Verifiche orali, osservazioni mirate e interventi spontanei.  |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | <u>Manuale in adozione</u> : Abbagnano-Fornero, <i>Vivere la Filosofia</i> , Voll. 2 e 3, Ed. Paravia.<br>Testi filosofici o di commento filosofico tratti dal manuale o proposti dall'insegnante;<br>visione DVD.  |
| <b>Tempi</b>                       | Secondo quadrimestre – N° ore: 7  |

Disciplina: STORIA

Docente: IRGONI ARIANNA

|   |  |
|---|--|
| <b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b> | <p>La classe sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collocare gli eventi nella dimensione temporale e spaziale (livello buono);</li> <li>- Rielaborare ed esporre le tematiche storiche, in modo critico ed operando confronti (livello intermedio);</li> <li>- Utilizzare in modo appropriato il lessico disciplinare, servendosi di concetti relativi a istituzioni statali, sistemi politici e giuridici, tipi di società, forme della produzione culturale (livello intermedio);</li> <li>- Individuare peculiari aspetti socio-economici della storia e utilizzarli come strumento per cogliere relazioni/differenze tra passato e presente (livello intermedio);</li> <li>- Leggere documenti storici e valutare diversi tipi di fonti (livello buono).</li> </ul> |
|---|--|

### Sintesi dei Moduli

|  |        |
|--|--------|
|  | TITOLO |
|--|--------|

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Modulo 1</b> | Dall'Europa delle Nazioni all'Europa dei nazionalismi: masse e primo conflitto mondiale |
| <b>Modulo 2</b> | L'Europa e il mondo di fronte ai totalitarismi: verso il secondo conflitto mondiale     |
| <b>Modulo 3</b> | Il mondo bipolare   |
| <b>Modulo 4</b> | L'Italia repubblicana: vicende ed istituzioni   |
| <b>Modulo 5</b> | Educazione civica e alla cittadinanza   |

### **Modulo 1 Dall'Europa delle Nazioni all'Europa dei nazionalismi: masse e primo conflitto mondiale**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Conoscenze / contenuti</b> | <p>-<u>La seconda rivoluzione industriale</u> (ripasso):<br/>nuove invenzioni, nuovi settori produttivi, nuove forme di produzione;<br/>le concentrazioni monopolistiche e finanziarie;<br/>la "Belle Epoque";<br/>la questione sociale e il movimento operaio: i partiti socialisti e le Internazionali; le organizzazioni sindacali, il pensiero sociale cattolico.</p> <p>-<u>L'età dell'imperialismo</u> (ripasso):<br/>Caratteristiche peculiari dell'imperialismo;<br/>Protezionismo e militarismo: l'impegno dei governi;<br/>il dibattito storiografico sull'imperialismo;<br/>la celebrazione del progresso e della superiorità europea: Positivismo, darwinismo sociale, razzismo.<br/>la situazione extraeuropea nella seconda metà '800: Stati Uniti; impero nipponico, impero zarista</p> <p>-<u>L'Italia liberale</u>: la politica interna ed estera di Giolitti.</p> <p>-<u>La Prima guerra mondiale</u>:<br/>Le caratteristiche della "Grande Guerra": "conflitto totale" e guerra di logoramento.<br/>Le cause politiche ed economiche.<br/>I fronti di guerra e il sistema delle alleanze.<br/>Le dinamiche del conflitto e le operazioni militari.<br/>L'ingresso dell'Italia in guerra: interventisti e neutralisti, il "Patto di Londra".<br/>L'intervento degli USA e i "Quattordici punti" del presidente Wilson.<br/>Il crollo degli Imperi centrali.<br/>Le paci di Parigi del 1919.</p> <p>- <u>La Rivoluzione russa e la nascita dell'URSS</u>:<br/>L'arretratezza dell'impero zarista.<br/>La Rivoluzione russa del 1905.<br/>La Rivoluzione russa del Febbraio 1917: menscevichi e bolscevichi, le "Tesi d'Aprile" di Lenin.<br/>La Rivoluzione d'Ottobre: dalla dittatura del proletariato alla dittatura di partito<br/>Le riforme sociali e culturali, le scelte economiche, la politica internazionale.<br/>La nascita dell'URSS: dalla morte di Lenin all'affermarsi dello stalinismo.</p> |
| <b>Abilità</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi tra i contenuti elencati, operando confronti;</li> <li>- usare in modo appropriato il lessico, dimostrando padronanza concettuale e pertinenza;</li> <li>- individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali in rapporto a rivoluzioni e riforme;</li> <li>- riconoscere le relazioni tra evoluzione scientifico-tecnologica e contesti socio-economici, politici e culturali;</li> <li>- dimostrare consapevolezza civica nello studio dei caratteri sociali ed istituzionali delle epoche studiate.</li> </ul>   |
| <b>Metodologie</b>            | Lezione frontale e dialogata, quest'ultima spesso a partire da lettura e commento in   |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
|                                    | classe di testi sia storici che storiografici, fonti iconografiche e altre fonti storiche.<br>Lavori individuali di approfondimento.   |
| <b>Criteria di valutazione</b>     | Verifiche orali (interrogazione, discussione guidata, esposizione) e scritte (di varia tipologia: test, domande aperte ecc.).  |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | <u>Manuale in adozione</u> : A. Barbero - C. Frugoni - C. Scalandris, La storia. Progettare il futuro, voll. 2 e 3, Ed Zanichelli.<br><u>Materiali</u> : atlanti storici, carte geografiche e tematiche, tabelle cronologiche e sinottiche, documenti storici e storiografici di varia tipologia, anche iconografici e filmici (video lezioni di History Lab della Fondazione Museo Storico del Trentino, documentari); materiali messi a disposizione in didassi on line oppure indicato e da reperire sul web, podcast.<br><u>Strumenti</u> : oltre al manuale e agli appunti personali, schemi e mappe concettuali, Power Point, video lezioni. |
| <b>Tempi</b>                       | Primo quadrimestre- N° ore: 18   |

## Modulo 2 L'Europa e il mondo di fronte ai totalitarismi: verso il secondo conflitto mondiale

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Conoscenze / contenuti</b> | <p><u>La situazione del dopoguerra in Europa e negli USA</u><br/>I ruggenti Anni Venti in USA, la crisi del 1929 e il New Deal.<br/>La guerra civile spagnola.<br/><u>L'avvento del fascismo in Italia.</u><br/>I disagi economico-sociali del primo dopoguerra: il "biennio rosso", le occupazioni delle terre, lo squadristico agrario, i primi partiti di massa, la questione di Fiume.<br/>Dai "Fasci di combattimento" al PNF.<br/>Dalla "marcia su Roma" al regime fascista: la politica economica (autarchia e corporativismo), la costruzione dello Stato totalitario (le "leggi fascistissime", lo Stato-partito, la mobilitazione delle masse).<br/><u>L'avvento del nazismo in Germania</u><br/>Le imposizioni del trattato di Versailles.<br/>La Repubblica di Weimar.<br/>Il "Mein Kampf" e il programma politico hitleriano<br/>Il nazionalsocialismo: consenso di massa e ascesa al potere di Hitler.<br/>Il totalitarismo nazista: economia e politica nel Terzo Reich.<br/><u>La seconda guerra mondiale.</u><br/>Le origini del conflitto: la politica estera tedesca dal 1933 al 1938, la politica dell'"appeasement".<br/>Le dinamiche del conflitto e le operazioni militari.<br/>La guerra degli Italiani: dalla non belligeranza all' intervento in guerra nel 1940 e i suoi fronti.<br/>Dallo sbarco in Sicilia all'armistizio dell'8 Settembre 1943: l'Italia divisa tra monarchia sabauda e Repubblica sociale italiana.<br/>Giappone e USA: la guerra del Pacifico.<br/>La Resistenza in Europa, in Italia e a Riva del Garda.<br/>La fine del conflitto in Europa e nel Pacifico: l'uso dell'atomica.</p> |
| <b>Abilità</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi tra i contenuti elencati, operando confronti;</li> <li>- usare in modo appropriato il lessico, dimostrando padronanza concettuale e pertinenza;</li> <li>- individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali in rapporto a rivoluzioni e riforme;</li> <li>- riconoscere le relazioni tra evoluzione scientifico-tecnologica e contesti socio-economici, politici e culturali;</li> <li>- dimostrare consapevolezza civica nello studio dei caratteri sociali ed istituzionali delle epoche studiate.</li> </ul>  |
| <b>Metodologie</b>            | Lezione frontale e dialogata, quest'ultima spesso a partire da lettura e commento in  |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
|                                    | classe di testi sia storici che storiografici, fonti iconografiche e altre fonti storiche.<br>Lavoro individuale di approfondimento.  |
| <b>Criteria di valutazione</b>     | Verifiche orali (interrogazione, discussione guidata, esposizione) e scritte (di varia tipologia: test, domande aperte ecc.).   |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | <u>Manuale in adozione</u> : A. Barbero - C. Frugoni - C. Scalandris, La storia. Progettare il futuro, vol. 3, Ed Zanichelli.<br><u>Materiali</u> : atlanti storici, carte geografiche e tematiche, tabelle cronologiche e sinottiche, documenti storici e storiografici di varia tipologia, anche iconografici e filmici (video lezioni di History Lab della Fondazione Museo Storico del Trentino, documentari); materiali messi a disposizione in didassi on line oppure indicato e da reperire sul web, podcast.<br><u>Strumenti</u> : oltre al manuale e agli appunti personali, schemi e mappe concettuali, Power Point, video lezioni. |
| <b>Tempi</b>                       | Primo e secondo quadrimestre – N° ore: 38   |

### Modulo 3 Dal mondo bipolare ai nuovi equilibri internazionali

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Conoscenze / contenuti</b>      | Il tramonto dell'egemonia europea: le nuove superpotenze USA e URSS.<br>La Guerra Fredda: dalla "cortina di ferro" europea al "mondo bipolare".<br>La situazione tedesca: dai 4 settori alleati alla divisione delle due Germanie.<br>La politica del "containement": la dottrina Truman, il piano Marshall.<br>La contrapposizione dei blocchi: ideologie e sfide tecnologiche tra gli anni Cinquanta e Sessanta.<br>I nuovi equilibri internazionali: Dialettica e tensioni economiche, politiche e militari tra USA e Cina; i mutati rapporti transatlantici tra Europa e USA.   |
| <b>Abilità</b>                     | - Orientarsi tra i contenuti elencati, operando confronti;<br>- usare in modo appropriato il lessico, dimostrando padronanza concettuale e pertinenza;<br>- individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali in rapporto a rivoluzioni e riforme;<br>- riconoscere le relazioni tra evoluzione scientifico-tecnologica e contesti socio-economici, politici e culturali;<br>- dimostrare consapevolezza civica nello studio dei caratteri sociali ed istituzionali delle epoche studiate.  |
| <b>Metodologie</b>                 | Lezione frontale e dialogata, quest'ultima spesso a partire da lettura e commento in classe di testi sia storici che storiografici, fonti iconografiche e altre fonti storiche.<br>Lavoro individuale di approfondimento.<br>Incontri in presenza in comune ad altre classi Quinte dell'Istituto con C. Cottarelli ("Dialettica e tensioni economiche, politiche e militari tra USA e Cina") e F. Petroni ('Gli Stati Uniti contro se stessi'. La Guerra civile Fredda Americana e le sue Conseguenze geopolitiche').   |
| <b>Criteria di valutazione</b>     | Verifiche orali (interrogazione, discussione guidata, esposizione) e scritte (di varia tipologia: test, domande aperte ecc.).   |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | <u>Manuale in adozione</u> : A. Barbero - C. Frugoni - C. Scalandris, La storia. Progettare il futuro, vol. 3, Ed Zanichelli.<br><u>Materiali</u> : atlanti storici, carte geografiche e tematiche, tabelle cronologiche e sinottiche, documenti storici e storiografici di varia tipologia, anche iconografici e filmici (video lezioni di History Lab della Fondazione Museo Storico del Trentino, documentari); materiali messi a disposizione in didassi on line oppure indicato e da reperire sul web, podcast.<br><u>Strumenti</u> : oltre al manuale e agli appunti personali, schemi e mappe concettuali, Power Point, video lezioni. |
| <b>Tempi</b>                       | Secondo quadrimestre – N° ore: 13   |

#### Modulo 4 L'Italia repubblicana: vicende ed istituzioni

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Conoscenze / contenuti</b>      | Il secondo dopoguerra: situazione sociale, economica, politica.<br>Il dramma del confine orientale: foibe e grande esodo.<br>L'evoluzione politica: dagli anni del Centrismo ai governi di centro-sinistra.<br>L'evoluzione sociale: dalla ricostruzione agli anni del "miracolo economico";<br>Dal Sessantotto agli anni Settanta.   |
| <b>Abilità</b>                     | - Orientarsi tra i contenuti elencati, operando confronti;<br>- usare in modo appropriato il lessico, dimostrando padronanza concettuale e pertinenza;<br>- individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali in rapporto a rivoluzioni e riforme;<br>- riconoscere le relazioni tra evoluzione scientifico-tecnologica e contesti socio-economici, politici e culturali;<br>- dimostrare consapevolezza civica nello studio dei caratteri sociali ed istituzionali delle epoche studiate.  |
| <b>Metodologie</b>                 | Lezione frontale e dialogata, quest'ultima spesso a partire da lettura e commento in classe di testi sia storici che storiografici, fonti iconografiche e altre fonti storiche.<br>Lavoro individuale di approfondimento.   |
| <b>Criteri di valutazione</b>      | Verifiche orali (interrogazione, discussione guidata, esposizione) e scritte (di varia tipologia: test, domande aperte ecc.).   |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | <u>Manuale in adozione</u> : A. Barbero - C. Frugoni - C. Scalandris, La storia. Progettare il futuro, vol. 3, Ed Zanichelli.<br><u>Materiali</u> : atlanti storici, carte geografiche e tematiche, tabelle cronologiche e sinottiche, documenti storici e storiografici di varia tipologia, anche iconografici e filmici (video lezioni di History Lab della Fondazione Museo Storico del Trentino, documentari); materiali messi a disposizione in didassi on line oppure indicato e da reperire sul web, podcast.<br><u>Strumenti</u> : oltre al manuale e agli appunti personali, schemi e mappe concettuali, Power Point, video lezioni. |
| <b>Tempi</b>                       | Secondo quadrimestre – N° ore: 9  |

#### Modulo 5 Educazione civica e alla cittadinanza

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Conoscenze / contenuti</b> | 1) <u>Storia e organi dell'Autonomia trentina, Costituzione italiana, Unione Europea</u> (13 ore):<br>-I principi fondamentali della Costituzione italiana: Costituzione formale e materiale.<br>-dagli accordi Degaperi-Gruber ai due Statuti d'Autonomia;<br>-Storia dell'Unione europea e dei principali trattati internazionali fondativi delle istituzioni a garanzia dei diritti umani (Società delle Nazioni, ONU).<br>2) <u>Mafia, società e Stato</u> (3 ore):<br>-Evoluzione storica del fenomeno mafioso;<br>-Caratteristiche dell'organizzazione criminale. |
| <b>Abilità</b>                | - Orientarsi tra i contenuti elencati, operando confronti;<br>- usare in modo appropriato il lessico, dimostrando padronanza concettuale e pertinenza;<br>- individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali in rapporto a rivoluzioni e riforme;<br>- riconoscere le relazioni tra evoluzione scientifico-tecnologica e contesti socio-economici, politici e culturali;<br>- dimostrare consapevolezza civica nello studio dei caratteri sociali ed istituzionali   |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
|                                    | delle epoche studiate.  |
| <b>Metodologie</b>                 | Lavori di approfondimento individuali e di gruppo, discussioni guidate, apprendimento collaborativo, lezioni frontali, visita guidata alla sede del Consiglio provinciale a Trento.             |
| <b>Criteri di valutazione</b>      | Esposizioni orali e scritte, discussione guidata, partecipazione alle attività e ad interventi spontanei, osservazioni mirate, volte a valutare costanza ed impegno personali nella disciplina. |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | Incontri con esperti on line, organizzati dalla Fondazione Corriere della Sera; Power Point prodotti dall'insegnante; video-documentari.  |
| <b>Tempi</b>                       | Primo e secondo quadrimestre  |

Disciplina: Matematica

Docente: Diego Bombardelli

|   |   |
|---|---|
| <b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b> | <p>COMPETENZA DI COMPrensIONE: analizzare la situazione problematica, identificando ed interpretando i dati, le figure geometriche, i grafici;</p> <p>COMPETENZA DI PROBLEM SOLVING: individuare strategie appropriate per risolvere problemi;</p> <p>COMPETENZA DI CALCOLO: conoscere e utilizzare correttamente le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, anche sotto forma grafica;</p> <p>COMPETENZA ARGOMENTATIVA: utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina.</p> |
|---|---|

Sintesi dei Moduli

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>Modulo I</b>   | <b>Funzioni, equazioni e disequazioni logaritmiche</b>       |
| <b>Modulo II</b>  | <b>Introduzione all'analisi</b>                              |
| <b>Modulo III</b> | <b>I limiti delle funzioni</b>                               |
| <b>Modulo IV</b>  | <b>Continuità delle funzioni</b>                             |
| <b>Modulo V</b>   | <b>La derivata di una funzione, massimi, minimi e flessi</b> |

### Modulo I - Funzioni, equazioni e disequazioni logaritmiche

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Conoscenze / contenuti</b>      | <p>La definizione di logaritmo. La funzione logaritmica come funzione inversa di quella esponenziale: grafico e caratteristiche. Le proprietà dei logaritmi.</p> <p>Equazioni e disequazioni logaritmiche elementari. Equazioni e disequazioni logaritmiche riconducibili a equazioni o disequazioni elementari o risolvibili tramite sostituzione di variabile.</p> |
| <b>Abilità</b>                     | <p>Riconoscere e rappresentare le funzioni logaritmiche evidenziandone le proprietà.</p> <p>Applicare le proprietà dei logaritmi.</p> <p>Risolvere equazioni esponenziali e logaritmiche di vario tipo.</p> <p>Risolvere disequazioni esponenziali e logaritmiche di vario tipo.</p>   |
| <b>Metodologie</b>                 | Lezione frontale, lezione dialogata/partecipata, esercitazione   |
| <b>Criteri di valutazione</b>      | Prova scritta strutturata: ai singoli esercizi sono assegnati punteggi pesati, che concorrono al punteggio totale della prova, il quale viene normalizzato a 8, viene aggiunto 2 e arrotondato il risultato al mezzo o al quarto di voto.  |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | Leonardo Sasso - "NUOVA MATEMATICA A COLORI" ed. Azzurra – vol. 4, ed. Petrini; grafici ed animazioni Geogebra   |
| <b>Tempi</b>                       | Settembre - ottobre  |

**Modulo II - Introduzione all'analisi**

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Conoscenze / contenuti</b>      | <p>Dominio, segno e zeri di funzioni polinomiali e razionali, intere o fratte, o di funzioni derivanti dalle esponenziali e logaritmiche elementari.</p> <p>Proprietà delle funzioni: pari, dispari, crescenti, decrescenti, invertibili.</p> <p>Trasformazioni geometriche: dedurre grafici di funzioni partendo dai grafici delle funzioni elementari studiate (simmetrie rispetto agli assi, traslazioni).</p> |
| <b>Abilità</b>                     | <p>Studiare il dominio, il segno, gli zeri, la parità di particolari funzioni</p> <p>Stabilire se una funzione è crescente, decrescente, invertibile.</p> <p>Tracciare grafici di funzioni utilizzando trasformazioni geometriche.</p>  |
| <b>Metodologie</b>                 | Lezione frontale, lezione dialogata/partecipata, esercitazione  |
| <b>Modalità di valutazione</b>     | Prova scritta strutturata: ai singoli esercizi sono assegnati punteggi pesati, che concorrono al punteggio totale della prova, il quale viene normalizzato a 8, viene aggiunto 2 e arrotondato il risultato al mezzo o al quarto di voto.   |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | Leonardo Sasso - "NUOVA MATEMATICA A COLORI" ed. Azzurra – vol. 4 e 5, ed. Petrini; grafici ed animazioni Geogebra  |
| <b>Tempi previsti</b>              | Ottobre - novembre  |

**Modulo III - I limiti delle funzioni**

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Conoscenze / contenuti</b>      | <p>Introduzione grafica al concetto di limite. Limite destro e limite sinistro.</p> <p>Definizione di asintoto orizzontale e verticale di una funzione. Algebra dei limiti.</p> <p>Forme di indecisione di limiti di funzioni algebriche e funzioni logaritmiche o esponenziali. Limiti di funzioni polinomiali; limiti di funzioni razionali fratte; infinito e loro confronto (infinito di tipo esponenziale, infinito di tipo potenza, infinito di tipo logaritmico).</p> |
| <b>Abilità</b>                     | <p>Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni.</p> <p>Calcolare semplici limiti che si presentano sotto forma indeterminata.</p> <p>Calcolare limiti utilizzando la gerarchia degli infiniti.</p> <p>Dedurre il valore di un limite e gli eventuali asintoti dal grafico di una funzione.</p>   |
| <b>Metodologie</b>                 | Lezione frontale, lezione dialogata/partecipata, esercitazione   |
| <b>Modalità di valutazione</b>     | Prova scritta strutturata: ai singoli esercizi sono assegnati punteggi pesati, che concorrono al punteggio totale della prova, il quale viene normalizzato a 8, viene aggiunto 2 e arrotondato il risultato al mezzo o al quarto di voto.  |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | Leonardo Sasso - "NUOVA MATEMATICA A COLORI" ed. Azzurra – vol. 5, ed. Petrini; grafici ed animazioni Geogebra   |
| <b>Tempi previsti</b>              | Dicembre - gennaio   |

**Modulo IV - Continuità delle funzioni**

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>CONOSCENZE/<br/>CONTENUTI</b> | <p>Definizione di funzione continua (in un punto, in un intervallo).</p> <p>Continuità di funzioni elementari, definite per casi (a rami) e funzioni ottenute con le operazioni tra funzioni continue.</p> <p>Punti di discontinuità e loro classificazione.</p> <p>Asintoto obliquo.</p> |
| <b>ABILITÀ</b>                   | <p>Caratterizzare i punti di discontinuità e saperli riconoscere dall'espressione analitica di una funzione.</p> <p>Applicare i teoremi sulle funzioni continue.</p> <p>Determinare gli asintoti di una funzione.</p>   |
| <b>Metodologie</b>               | Lezione frontale, lezione dialogata/partecipata, esercitazione  |
| <b>Modalità di</b>               | Prova scritta strutturata: ai singoli esercizi sono assegnati punteggi pesati, che  |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>valutazione</b>                 | concorrono al punteggio totale della prova, il quale viene normalizzato a 8, viene aggiunto 2 e arrotondato il risultato al mezzo o al quarto di voto. |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | Leonardo Sasso - "NUOVA MATEMATICA A COLORI" ed. Azzurra – vol. 5, ed. Petrini; grafici ed animazioni Geogebra   |
| <b>TEMPI</b>                       | Febbraio - marzo   |

#### Modulo V - La derivata di una funzione, massimi, minimi e flessi

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>CONOSCENZE/<br/>CONTENUTI</b>   | Rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico.<br>Derivata di una funzione.<br>Significato geometrico della derivata di una funzione in un suo punto.<br>Algebra delle derivate.<br>Derivata di una funzione composta.<br>Punti stazionari (massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale).      |
| <b>ABILITÀ</b>                     | Definire la derivata di una funzione in un punto.<br>Calcolare la derivata di una funzione utilizzando l'algebra delle derivate.<br>Calcolare la derivata di funzioni composte.<br>Individuare e analizzare un punto stazionario.<br>Individuare i punti di massimo e minimo relativi e flessi a tangente orizzontale. |
| <b>Metodologie</b>                 | Lezione frontale, lezione dialogata/partecipata, esercitazione   |
| <b>Modalità di valutazione</b>     | Prova scritta strutturata: ai singoli esercizi sono assegnati punteggi pesati, che concorrono al punteggio totale della prova, il quale viene normalizzato a 8, viene aggiunto 2 e arrotondato il risultato al mezzo o al quarto di voto.  |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | Leonardo Sasso - "NUOVA MATEMATICA A COLORI" ed. Azzurra – vol. 5, ed. Petrini; grafici ed animazioni Geogebra   |
| <b>TEMPI</b>                       | Aprile - Maggio  |

Disciplina: **FISICA**

docente : prof.ssa Veronica Pernici

**Competenze raggiunte alla fine dell'anno**

**livello**

|   |              |
|---|--------------|
| Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al proprio percorso didattico | <b>buono</b> |
| Acquisire i contenuti fondamentali degli argomenti trattati, facendo riferimento alle esperienze di laboratorio;          | <b>buono</b> |
| Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina   | <b>buono</b> |

*Sintesi moduli - Uda*

|                       |                                |
|-----------------------|--------------------------------|
| <b>Modulo – Uda 1</b> | CARICHE E CAMPO ELETTRICO      |
| <b>Modulo – Uda 2</b> | LA CORRENTE ELETTRICA          |
| <b>Modulo – Uda 3</b> | CAMPO MAGNETICO E CORRENTI     |
| <b>Modulo – Uda 4</b> | ELETTROMAGNETISMO              |
| <b>Modulo – Uda 5</b> | FISICA QUANTISTICA             |
| <b>Modulo – Uda 6</b> | IL NUCLEO E L'ENERGIA NUCLEARE |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Metodologie</b>                 | Soprattutto nei moduli da 1 a 4 si è utilizzato il più possibile un approccio sperimentale, con esperienze di laboratorio atte a dimostrare la teoria poi affrontata e spiegata in classe.<br>Per gli ultimi due moduli, trattati in modo più narrativo, le studentesse hanno poi scelto un argomento di loro interesse da approfondire e da esporre alla classe. |
| <b>Criteri di valutazione</b>      | Interrogazioni, test scritti e di laboratorio, presentazioni ed approfondimenti personali, interventi e dimostrazioni di interesse, percorso personale.   |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | Libro di testo ( <i>Fisica è. L'evoluzione delle idee</i> -Fabbri/Masini -SEI), video, documentari, materiali online, strumenti di laboratorio.   |

**Modulo – Uda 1: CARICHE E CAMPO ELETTRICO settembre /ottobre**

|                     |   |
|---------------------|---|
| CONTENUTI TRATTATI: | Carica elettrica, conduttori e isolanti, modalità di elettrizzazione.<br>Legge di Coulomb, confronto con forza gravitazionale, campo elettrico (carica puntiforme e campo costante nel condensatore), lavoro, energia potenziale, potenziale, linee equipotenziali, moto di una carica in un campo elettrico, nozione di capacità elettrica e il condensatore |
| ABILITÀ:            | Sa risolvere semplici problemi, inerenti gli argomenti in oggetto, applicando la legge di Coulomb, la nozione di campo elettrico, la nozione di potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica, sa risolvere semplici problemi di moto delle cariche nel campo elettrico   |

**Modulo – Uda 2: LA CORRENTE ELETTRICA ottobre/ novembre**

|                     |   |
|---------------------|---|
| CONTENUTI TRATTATI: | Corrente elettrica nei solidi<br>La nozione di resistenza elettrica e leggi di Ohm<br>Potenza elettrica ed effetto Joule<br>La forza elettromotrice di un generatore<br>I circuiti elettrici. Collegamenti in serie e parallelo e misti. Esercizi ed esempi.<br>La corrente elettrica nei liquidi e nei gas |
| ABILITA':           | Sa risolvere semplici circuiti avvalendosi delle leggi di Ohm e della nozione di potenza elettrica.<br>Sa operare su semplici circuiti contenenti condensatori, giungendo a determinare anche l'energia elettrica in essi immagazzinata.  |

**Modulo – Uda 3: CAMPO MAGNETICO E CORRENTI : novembre / gennaio**

|                     |   |
|---------------------|---|
| CONTENUTI TRATTATI: | I magneti naturali, interazioni magneti - correnti, il campo magnetico.<br>La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.<br>La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico.<br>Il motore elettrico. Campi magnetici nella materia. |
|---------------------|---|

|          |  |
|----------|--|
| ABILITÀ: | <p>Sa presentare la nozione di campo magnetico, le interazioni tra magneti e correnti, sa risolvere semplici esercizi.</p> <p>Sa utilizzare la regola della mano destra per determinare direzione e verso della forza agente su un conduttore percorso da corrente immerso in un campo magnetico.</p> <p>Sa descrivere i principi base del funzionamento del motore elettrico e in maniera essenziale descrivere i fenomeni magnetici nella materia.</p> |
|----------|--|

**Modulo – UdA 4: ELETTROMAGNETISMO gennaio/febbraio**

|                     |   |
|---------------------|---|
| CONTENUTI TRATTATI: | <p>Esperimenti sulle correnti indotte.<br/>         Legge di Faraday-Lenz<br/>         La produzione di corrente alternata.<br/>         Il trasformatore.<br/>         Onde elettromagnetiche e alcune loro proprietà significative.</p> |
| ABILITÀ:            | <p>Sa descrivere i principali fenomeni e sa risolvere semplici problemi connessi alla nozione di campo elettromagnetico</p>   |

**Modulo – UdA 6: FISICA QUANTISTICA febbraio/aprile**

|                     |  |
|---------------------|--|
| CONTENUTI TRATTATI: | <p>Crisi della fisica classica :effetto fotoelettrico, problema del corpo nero, esperimento della doppia fenditura. cenni di relatività: dilatazione di tempi e contrazione delle lunghezze ( paradosso dei gemelli) massa ed energia.<br/>         I quanti di Planck, la funzione d’onda e il suo aspetto probabilistico, Dualismo onda/ corpuscolo.<br/>         Principio di esclusione di Pauli e di indeterminazione di Heisenberg, paradosso di Schroedinger.</p> |
| ABILITÀ:            | <p>Sa descrivere i fenomeni che hanno portato alla nascita della fisica quantistica e sa descriverne i principali aspetti.</p>   |

**Modulo – UdA 7: IL NUCLEO E L'ENERGIA NUCLEARE aprile/maggio**

|                     |  |
|---------------------|--|
| CONTENUTI TRATTATI: | <p>Storia dei modelli atomici: da Democrito a : Thompson, Rutherford, Bohr, De Broglie.<br/>         Nozione di difetto di massa ed energia di legame<br/>         Cenno alle reazioni nucleari di fissione e di fusione, radioattività.</p> |
| ABILITÀ:            | <p>Sa descrivere i principali fenomeni legati agli argomenti svolti , conosce le principali figure che hanno portato a tali scoperte e le implicazioni storiche.</p>   |

Disciplina: RELIGIONE CATTOLICA

Docente: FABIO BERTAMINI

I QUADRIMESTRE - ANNO SCOLASTICO 2025/26

CLASSE 5 A SCIENZE UMANE

|   |   |
|---|---|
| <b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine del 1° Quadrimestre</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>6. Le studentesse sanno cogliere il valore della proposta cristiana nel confronto con altre prospettive antropologiche. Dimostrano di aver compreso l'apporto dei costituenti cattolici nel definire una visione dello Stato in cui la persona non è solo destinataria di norme, ma fonte primaria di diritto. Sanno esporre i contenuti riuscendo a distinguere i valori etici che sottendono all'architettura della nostra Costituzione.</li><li>7. Le studentesse hanno imparato a riconoscere e interpretare l'immagine di Dio e dell'uomo espressa negli spazi e nei tempi sacri della tradizione cristiana, cogliendone il valore simbolico e teologico</li></ol> |
|---|---|

Sintesi dei Moduli

|   |   |
|---|---|
| <b>Modulo I</b>                               | La persona come "fonte del diritto" nella Costituzione Italiana e nella Dottrina Sociale della Chiesa |
| <b>Modulo II</b><br>(svolto in modo parziale) | La riflessione cristologica   |

**Modulo – Uda 1 La persona come "fonte del diritto" nella Costituzione Italiana e nella Dottrina Sociale della Chiesa (settembre- ottobre – novembre)**

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Conoscenze / contenuti</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>45. I principi della Costituzione (uguaglianza, solidarietà e sussidiarietà)</li><li>46. La persona e la sua dignità nella Dottrina sociale della Chiesa</li><li>47. La libertà di coscienza e di espressione</li></ol>   |
| <b>Abilità</b>                | <ol style="list-style-type: none"><li>4. Conoscere alcune delle forme di impegno contemporaneo a favore della pace, della giustizia e della solidarietà</li><li>5. Sapersi confrontare con i principi della Costituzione Repubblicana in merito ai diritti dell'uomo</li><li>6. Riconoscere il punto di vista del cristianesimo sui temi centrali del dibattito contemporaneo</li><li>7. Motivare orientamenti e progetti di vita a livello personale, professionale e sociale, anche a confronto con le proposte del cristianesimo</li></ol> |
| <b>Metodologie</b>            | La metodologia ha seguito questa scansione: <ol style="list-style-type: none"><li>8. presentazione di documenti (testi, filmati...) al fine di mettere in luce i vari aspetti del fenomeno/problema;</li><li>9. discussione o presentazione di altri documenti per avviare l'alunno alla ricerca, stimolare alla riflessione e a consolidare quanto acquisito;</li><li>10. verifica</li></ol>   |
| <b>Criteri di valutazione</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>● conversazione clinica in classe durante il dialogo educativo</li><li>● test</li></ul>   |
| <b>Testi, materiali,</b>      | <ul style="list-style-type: none"><li>● appunti o mappe concettuali</li><li>● audiovisivi, diapositive</li></ul>  |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>strumenti</b> |   |
| <b>Tempi</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 9 ore</li> </ul> |

**Modulo/UdA 2 La riflessione cristologica (dicembre) – SVOLTO IN MODO PARZIALE**

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Conoscenze / contenuti</b>      | <p>48. Alcune definizioni dei primi Concili ecumenici riguardo la persona e le due nature del Cristo</p> <p>49. Cultura occidentale e dogma cristologico</p>  |
| <b>Abilità</b>                     | <p>50. Conoscere il significato delle categorie teologiche fondamentali (Cristo, Figlio di Dio, Figlio dell’Uomo...)</p> <p>51. di Dio, Figlio dell’Uomo...)</p> <p>52. Conoscere le linee essenziali del messaggio e dell’opera di Gesù.</p> <p>53. Cogliere l’originalità e l’esclusività della figura di Gesù di Nazareth, l’attualità e la provocazione del suo insegnamento e testimonianza di vita.</p> |
| <b>Metodologie</b>                 | <p>La metodologia ha seguito questa scansione:</p> <p>11. presentazione di documenti (testi, filmati...) al fine di mettere in luce i vari aspetti del fenomeno/problema;</p> <p>12. discussione o presentazione di altri documenti per avviare l’alunno alla ricerca, stimolare alla riflessione e a consolidare quanto acquisito;</p> <p>54. verifica</p>   |
| <b>Criteri di valutazione</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• conversazione clinica in classe durante il dialogo educativo</li> <li>• test</li> </ul>  |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | <p>55. Uscita didattica presso gli spazi del sacro sul territorio (S. Maria Assunta – Inviolata)</p> <p>56. audiovisivi (video YouTube)</p>   |
| <b>Tempi</b>                       | 57. 4 ore   |

Disciplina: Insegnamento religione cattolica

Docente: Mauro Festini

Classe 5° A SU

|   |  |
|---|--|
| <b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell’anno</b> | <b>La classe si esprime come un gruppo omogeneo e disponibile alle attività di studio proposte. Interessante la capacità di interesse e discernimento sui temi affrontati in aula.</b> |
|---|--|

**Sintesi dei Moduli**

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>Modulo I</b>       | <b>La NON-violenza: i valori etico-religiosi di uomini e culture diverse</b>   |
| <b>Modulo II</b>      | <b>L’originalità del messaggio cristiano: storicità di Gesù di Nazareth. Vita. Pasqua.</b>                             |
| <b>Modulo III....</b> | <b>Coscienza, Anima e Spirito: approfondimento sui loro significati religiosi e antropologici e sui loro intrecci.</b> |

**Modulo I – La non-violenza: i valori etico-religiosi di uomini e culture diverse.**

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Conoscenze /</b> | <b>Il tema ha messo in evidenza il legame teologico-etico-spirituale tra uomini e culture</b> |
|---------------------|---|

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>contenuti</b>                   | diverse. Le figure approfondite sono state: Papa Francesco, Papa Leone XIV, il Dalai Lama, Mahatma Gandhi, Martin Luther King, Nelson Mandela e Desmond Tutu.   |
| <b>Abilità</b>                     | Saper identificare i denominatori comuni che hanno accompagnato e accompagnano tutte le figure analizzate. Saper identificare i valori comuni che accompagnano le diverse visioni etico-culturali-religiose di queste figure con particolare approfondimento al tema della NON-violenza e al tema della Pace. |
| <b>Metodologie</b>                 | Visione di filmati e letture di testi degli autori. Letture di dispense relative alle esperienze degli autori. Richiesta di operare ricerche minime sugli autori. Approfondimento e discernimento in aula a mezzo di conversazioni cliniche.  |
| <b>Criteri di valutazione</b>      | I criteri di valutazione sono legati agli interessi personali degli allievi evidenziati in forme profonde di discernimento e riflessioni.   |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | Schede didattiche relative agli autori citati   |
| <b>Tempi</b>                       | Gennaio-Febbraio 2026   |

**Modulo II – L'originalità del pensiero cristiano. La storicità di Gesù. La sua vita e il suo ministero. La Pasqua.**

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Conoscenze / contenuti</b>      | L'unità ha messo in rilievo la necessità di riaffermare la storicità di Gesù di Nazareth La sua vita fino ai trent'anni e i suoi tre anni di ministero. La Pasqua vissuta come fulcro del credo cristiano nel riconoscimento della resurrezione dal regno dei morti di Cristo nel Signore. |
| <b>Abilità</b>                     | Saper riflettere e ragionare sulla storicità di Gesù di Nazareth e sulla sua vita terrena. Saper riflettere e ragionare sulla Pasqua come fulcro della cristianità e svolta teologica fondamentale.  |
| <b>Metodologie</b>                 | Evidenza delle fonti storiche della vita di Gesù di Nazareth, sia relative alla sua vita "normale" fino ai trent'anni e sia relative ai tre anni successivi del suo ministero, evidenziandone le tensioni teologiche. Commenti sulla pasqua.   |
| <b>Criteri di valutazione</b>      | Conversazione clinica e verifica delle capacità di discernimento   |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | Schede storico-didattiche  |
| <b>Tempi</b>                       | Marzo-Aprile 2026  |

**Modulo III Coscienza, Anima e Spirito**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Conoscenze / contenuti</b> | I temi considerati vengono presi in considerazione direttamente dalle convinzioni degli studenti. Partendo dalle loro stesse considerazioni e profondità si è strutturato un percorso di discernimento personale fondamentale per la formazione antropologica e teologica di ognuno. |
| <b>Abilità</b>                | Esprimere le proprie convinzioni e con parole proprie i concetti che i temi presi in considerazione propongono. In considerazione del fatto che sono concetti molto individuali.   |
| <b>Metodologie</b>            | Conversazione clinica individuale e di gruppo.   |
| <b>Criteri di valutazione</b> | Conversazione clinica e verifica delle capacità di discernimento individuale.  |

|   |  |
|---|--|
| <b><i>Testi, materiali,<br/>strumenti</i></b> | <b>L'Eco dello Spirito Teologia della Coscienza Morale di Aristide Fumagalli</b> |
| <b><i>Tempi</i></b>                           | <b>Aprile- Maggio 2026</b>   |

Insegnamento trasversale di Educazione civica e alla cittadinanza

Classe V ASU

| Area tematica  |  |  |                        |  |
|--|--|--|------------------------|--|
| Moduli   | Docenti  | Attività   | Periodo                | n. ore   |
| Modulo 1<br><i>Costituzione, Statuti, UE<br/>Le istituzioni e la tutela del patrimonio</i> | Irgoni, Santoni  | a-Genesi e strutture delle istituzioni dell'Autonomia, della Repubblica e dell'U.E. con riferimento alle tappe storiche.<br><br>B- Uscita didattica ai luoghi dell'Autonomia a Trento<br><br>c-Approfondimenti su singoli articoli della Costituzione: L'Art. 9<br><br>d- La tutela del patrimonio culturale a livello nazionale e internazionale (dall' Art. 9 della Costituzione all' UNESCO) con intervento del Nucleo Carabinieri per la tutela del patrimonio culturale (TPC) | I e II<br>Quadrimestre | a) 4 h (Irgoni)<br>b) 6 h (Irgoni)<br>c) 2 h (Irgoni)<br>d) 4 h (Santoni) + 2 h incontro carabinieri |
| Modulo 2<br><i>La tutela dei lavoratori:<br/>Mondo del lavoro e diritti dei lavoratori</i> | Toniatti   | a-Diritto al lavoro e diritti dei lavoratori: cambiamenti del concetto e della pratica del lavoro nella contemporaneità.<br><br>b-Sociologia del lavoro.   | I<br>Quadrimestre      | a) 10 h (Toniatti)   |
| Modulo 3<br><i>La tutela del benessere</i>   | Valentini  | La tutela del benessere grazie alle scienze.   | I<br>Quadrimestre      | 4 h (Valentini)  |
| Modulo 4<br><i>La tutela della legalità:<br/>Il Fenomeno delle mafie</i>                   | Irgoni<br>Potrich  | A -Genesi storica del fenomeno mafioso<br>b- Riflessioni sul fenomeno mafioso a partire dall'analisi di testi letterari.   | II<br>Quadrimestre     | a)3 h (Irgoni)<br>b)6 h (Potrich)  |
| <b>Competenze</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale</li> <li>• Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</li> <li>• Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</li> <li>• Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.</li> </ul> |  |                        |  |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
|                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipare al dibattito culturale.</li> </ul>   |
| <b>Metodologia</b>                | Lezioni frontali e dialogate, approccio attivo e brainstorming, ricerche e lavori di gruppo, dibattito, apprendimento collaborativo, collaborazione con enti/esperti.   |
| <b>Valutazione Criteri comuni</b> | <p>Osservazione progressiva, secondo indicatori trasversali di competenza: individuare nelle attività proposte le competenze maggiormente rilevanti per lo svolgimento delle stesse:</p> <p><u>Indicatori trasversali di competenza</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</li> <li>2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico</li> <li>3. Padronanza linguistica e comunicativa</li> <li>4. Uso critico delle tecnologie</li> <li>5. Personalizzazione e originalità</li> </ol> |
| <b>Monitoraggio</b>               | Coordinamento e raccolta dei dati, ricostruzione del percorso, confronto e raccordo con altri consigli di classe, a cura del docente coordinatore dell'educazione civica e alla cittadinanza.   |
| <b>Valutazione finale</b>         | I docenti alla fine di ogni modulo esprimono una valutazione. Il docente coordinatore dell'insegnamento di ed. civica e cittadinanza della classe formula a fine periodo (fine quadrimestre) la proposta valutativa sulla base degli elementi desunti dai moduli svolti.  |

## Disciplina: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Docente: Nicola Lutterotti

|   |   |
|---|---|
| <b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, essere in grado di gestire il movimento.</li> <li>• Praticare attività sportive, individuali e di squadra, applicando tecniche specifiche e strategie, apportando contributi personali.</li> <li>• Esprimere con creatività azioni, emozioni, sentimenti con finalità comunicative ed espressive.</li> <li>• Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntato al benessere psicofisico e saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e abilità acquisiti.</li> </ul> |
|---|---|

### Sintesi dei Moduli

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>Modulo I</b>   | <b>Il movimento consapevole: le capacità motorie e l'allenamento.</b>                                |
| <b>Modulo II</b>  | <b>Tecniche e didattica degli sport di squadra e Fair Play(pallavolo, beach volley, calcio a 5).</b> |
| <b>Modulo III</b> | <b>Tecniche e didattica degli sport di racchetta(tennis e badminton).</b>                            |
| <b>Modulo IV</b>  | <b>Conoscere, eseguire e programmare l'attività di fitness</b>                                       |

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Modulo V</b> | <b>Attività motoria in ambiente naturale.</b> |
|-----------------|---|

**Modulo I - Il movimento consapevole: le capacità motorie e l'allenamento.**

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Conoscenze / contenuti</b>      | Conoscere gli schemi motori di base e le loro caratteristiche .Conoscere le parti del corpo, le posizioni e i movimenti fondamentali. Conoscere le norme base per la sicurezza in palestra.  |
| <b>Abilità</b>                     | Interiorizzare uno schema motorio in situazione e apprendere nuovi utilizzi di movimento.Saper utilizzare i differenti schemi motori e le abilità con precisione sia in situazioni statiche che che dinamiche.Promuovere la conoscenza di sé e delle proprie potenzialità in relazione all'ambiente, agli altri e agli oggetti.<br>Saper sviluppare una consapevolezza di sé aumentando la padronanza nel destreggiarsi ed utilizzare correttamente gli attrezzi e gli spazi, salvaguardando la sicurezza.   |
| <b>Metodologie</b>                 | E' stato privilegiato l'apprendimento in forma globale, alternato, a seconda delle esigenze, con quello analitico. Approccio per prova ed errori.<br>Nel corso delle attività sono state adoperate differenti strategie, al fine di rendere motivante l'attività. Sono state usate quindi forme di lavoro graduale a difficoltà crescente, attività individuali, a coppie, a piccoli gruppi, in circuito e attività di gioco.  |
| <b>Criteri di valutazione</b>      | Gli strumenti tipici di questa valutazione sono stati:<br>a) le prove pratiche per valutare la qualità dell'esecuzione motoria<br>b) l'osservazione sistematica per controllare il livello generale di comprensione degli argomenti svolti e per rilevare l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo, per raggiungere anche una consapevole autovalutazione. Nella valutazione si terranno in considerazione: il livello di partenza, le capacità soggettive, la progressione nell'apprendimento, la volontà e l'impegno dimostrato durante le lezioni, la partecipazione al dialogo educativo, inteso come abitudine alla lealtà, alla socialità ed alla correttezza reciproca. Gli alunni che non si avvarranno della pratica delle lezioni (esonerati o giustificati) hanno avuto compiti di assistenza al docente e sono stati valutati in base all'impegno dimostrato, alla partecipazione al dialogo educativo e al grado di apprendimento degli argomenti teorici trattati. |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | Attrezzatura della palestra e materiale fornito dall'insegnante.   |
| <b>Tempi</b>                       | Per tutto l'anno scolastico, trasversalmente agli altri obiettivi.   |

**Modulo II - Tecniche e didattica degli sport di squadra e Fair Play(pallavolo, beach volley, calcio a 5).**

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Conoscenze / contenuti</b>      | <p>Conoscere i regolamenti tecnici dei giochi di squadra praticati nel corso dell'anno scolastico (Ultimate Frisbee, pallavolo, calcio a 5).</p> <p>Conoscere i fondamentali degli sport trattati.</p> <p>Conoscere il concetto di sport di squadra e i principi del Fair Play.</p>  |
| <b>Abilità</b>                     | <p>Essere in grado di applicare le regole di gioco e sviluppare adeguate abilità sportive, mettendo in atto comportamenti adeguati.</p> <p>Saper adattare i movimenti al fine della realizzazione dei gesti tecnici specifici.</p> <p>Sapersi relazionare positivamente mettendo in atto comportamenti di correttezza, rispetto e collaborazione, secondo i principi del fair play, riconoscendo comportamenti sleali e linguaggi inappropriati.</p> <p>Assumere autonomamente diversi ruoli compresa la funzione di arbitraggio.</p> <p>Essere in grado di lavorare con i compagni per un obiettivo comune sperimentando una comunicazione efficace. Sperimentare concretamente la competizione attraverso giochi e tornei di classe e d'istituto.</p>  |
| <b>Metodologie</b>                 | <p>Metodo globale-analitico-globale. Attività graduale a difficoltà crescente, propedeutica all'apprendimento dei fondamentali individuali degli sport affrontati. Peer education.</p> <p>Metodologie per prove ed errore.</p>   |
| <b>Criteri di valutazione</b>      | <p>La verifica è stata anzitutto l'osservazione diretta dell'esecuzione del lavoro e dell'impegno. Gli strumenti di questa valutazione sono stati:</p> <p>a) le prove pratiche per la verifica di abilità attraverso esercitazioni a difficoltà crescente;</p> <p>b) l'osservazione sistematica, per controllare il livello generale di comprensione degli argomenti svolti e per rilevare l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo, per raggiungere anche una consapevole autovalutazione.</p> <p>Nella valutazione è stato tenuto conto: del livello di partenza, le capacità soggettive, la progressione nell'apprendimento, la volontà e l'impegno dimostrati durante le lezioni, la partecipazione al dialogo educativo, inteso come abitudine alla lealtà, alla socialità ed alla correttezza reciproca. Gli alunni che non si sono avvalsi della pratica delle lezioni (esonerati o giustificati) hanno avuto compiti di assistenza al docente e sono stati valutati in base all'impegno dimostrato, alla partecipazione al dialogo educativo e al grado di apprendimento degli argomenti teorici trattati.</p> |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | <p>Attrezzatura della palestra e materiale fornito dall'insegnante.</p>  |
| <b>Tempi</b>                       | <p>8/10 ore per disciplina.</p>  |

### Modulo III - Tecniche e didattica degli sport di racchetta(tennis e badminton).

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Conoscenze / contenuti</b> | <p>Conoscere la teoria, la tecnica e i fondamentali degli sport individuali (atletica leggera, tennis e padel). Conoscere il regolamento degli sport trattati in funzione del gioco, del fair play e dell'arbitraggio. Approfondire la terminologia specifica.</p> |
|-------------------------------|--|

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Abilità</b>                     | Utilizzare i fondamentali appresi sapendoli trasferire alle situazioni di gioco e di gara. Assumere autonomamente diversi ruoli compresa la funzione di arbitraggio. Sviluppare le strategie tecnico tattiche specifiche dello sport. Svolgere ruoli di direzione, organizzazione e gestione di attività sportive.  |
| <b>Metodologie</b>                 | Metodo globale-analitico-globale. Attività graduale a difficoltà crescente, propedeutica all'apprendimento dei fondamentali individuali degli sport affrontati. Giochi strutturati. Riflessione condivisa.  |
| <b>Criteri di valutazione</b>      | La verifica è stata anzitutto l'osservazione diretta dell'esecuzione del lavoro e dell'impegno. Gli strumenti di questa valutazione saranno:<br>a) Prove pratiche<br>b) l'osservazione sistematica.<br>Nella valutazione si sono tenuti in considerazione: il livello di partenza, le capacità soggettive, la progressione nell'apprendimento, la volontà e l'impegno dimostrati durante le lezioni, la partecipazione al dialogo educativo, inteso come abitudine alla lealtà, alla socialità ed alla correttezza reciproca. Gli alunni che non si sono avvalsi della pratica delle lezioni (esonerati o giustificati) hanno avuto compiti di assistenza al docente e sono stati valutati in base all'impegno dimostrato, alla partecipazione al dialogo educativo e al grado di apprendimento degli argomenti teorici trattati. |
| <b>Testi, materiali, strumenti</b> | Attrezzatura della palestra e materiale fornito dall'insegnante.  |
| <b>Tempi</b>                       | 8/10 ore per disciplina.  |

#### Modulo IV - Conoscere, eseguire e programmare l'attività di fitness

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Conoscenze / contenuti</b> | Conoscere i nomi degli esercizi, la muscolatura coinvolta e il tipo di contrazione muscolare. Conoscere il nome degli attrezzi e delle varie metodologie di allenamento. Conoscere l'importanza di determinati esercizi in funzione di prevenzione e sicurezza.   |
| <b>Abilità</b>                | Saper utilizzare il proprio corpo in movimento con la consapevolezza dei propri limiti e delle proprie potenzialità. Essere in grado di rilevare i propri progressi. Saper eseguire in maniera corretta gli esercizi proposti, prendendo consapevolezza dell'esecuzione e di eventuali errori. Utilizzare in maniera corretta gli attrezzi. Saper programmare una seduta di allenamento funzionale in palestra. |
| <b>Metodologie</b>            | Esercitazioni individuali, a coppie (peer education) e in piccolo gruppo. Metodologia per prove ed errori.  |

|   |   |
|---|---|
| <b><i>Criteria di valutazione</i></b>     | <p>La verifica è stata anzitutto l'osservazione diretta dell'esecuzione del lavoro e dell'impegno. Gli strumenti di questa valutazione saranno:</p> <p>a) Prove pratiche<br/>b) l'osservazione sistematica.</p> <p>Nella valutazione si sono tenuti in considerazione: il livello di partenza, le capacità soggettive, la progressione nell'apprendimento, la volontà e l'impegno dimostrati durante le lezioni, la partecipazione al dialogo educativo, inteso come abitudine alla lealtà, alla socialità ed alla correttezza reciproca. Gli alunni che non si sono avvalsi della pratica delle lezioni (esonerati o giustificati) hanno avuto compiti di assistenza al docente e sono stati valutati in base all'impegno dimostrato, alla partecipazione al dialogo educativo e al grado di apprendimento degli argomenti teorici trattati.</p> |
| <b><i>Testi, materiali, strumenti</i></b> | Attrezzatura della palestra e materiale fornito dall'insegnante.  |
| <b><i>Tempi</i></b>                       | Per tutto l'anno scolastico, in base alla disponibilità delle due palestre fitness.   |

#### **Modulo V - Attività motoria in ambiente naturale.**

|   |   |
|---|---|
| <b><i>Conoscenze / contenuti</i></b>      | <p>Utilizzare il trekking come pratica sportiva legata alla conoscenza del territorio.<br/>Praticare il windsurf perchè sport del territorio.<br/>Conoscere il concetto di salute legato all'attività fisica: il movimento come prevenzione.</p>  |
| <b><i>Abilità</i></b>                     | <p>Essere in grado di muoversi sul territorio in modo da salvaguardare la sicurezza.<br/>Saper utilizzare il proprio corpo in movimento con la consapevolezza dei propri limiti e delle proprie potenzialità. Saper controllare il movimento nel rispetto degli schemi posturali. Sapersi muovere nel lago in sicurezza e saper utilizzare tavola e vela in base al vento.</p>  |
| <b><i>Metodologie</i></b>                 | Metodo globale-analitico-globale. Attività graduale a difficoltà crescente.   |
| <b><i>Criteria di valutazione</i></b>     | <p>La verifica è stata anzitutto l'osservazione diretta dell'esecuzione del lavoro e dell'impegno. Gli strumenti di questa valutazione saranno:</p> <p>a) Prove pratiche<br/>b) l'osservazione sistematica.</p> <p>Nella valutazione si sono tenuti in considerazione: il livello di partenza, le capacità soggettive, la progressione nell'apprendimento, la volontà e l'impegno dimostrati durante le lezioni, la partecipazione al dialogo educativo, inteso come abitudine alla lealtà, alla socialità ed alla correttezza reciproca. Gli alunni che non si sono avvalsi della pratica delle lezioni (esonerati o giustificati) hanno avuto compiti di assistenza al docente e sono stati valutati in base all'impegno dimostrato, alla partecipazione al dialogo educativo e al grado di apprendimento degli argomenti teorici trattati.</p> |
| <b><i>Testi, materiali, strumenti</i></b> | <p>Abbigliamento consono ad uscite su sentieri/percorsi vitae.<br/>Abbigliamento tecnico per attività di Windsurf.</p>  |
| <b><i>Tempi</i></b>                       | 8 uscite sul territorio, 1 uscita di una mattina in windsurf.   |



## ALLEGATO 2. Verso l'Esame di Maturità.

### Simulazioni prove d'esame

Alla classe sono state proposte una simulazione di prima prova e una simulazione di seconda prova.

La simulazione di prima prova è stata calendarizzata per il giorno 31/03/2026

La simulazione di seconda prova è stata calendarizzata per il giorno 19/05/2026.

Nelle simulazioni della prima e seconda prova sono stati utilizzati gli strumenti consentiti dal Ministero.

La simulazione colloquio è stata calendarizzata per il giorno 3/06/2026

### Griglie di valutazione prove

#### SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA

| Competenze  | Indicatori  | Descrittori  | Punti |
|---|---|--|-------|
| I.<br>TESTUALE                                    | <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b><br>distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura  | Impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto           | 9-10  |
|   |   | Testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto                                    | 7-8   |
|   |   | Testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto                         | 6     |
|   |   | Tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto | 4-5   |
|   |   | Testo del tutto/in larga parte privo di struttura ed equilibrio tra le parti                         | 1-3   |
|   | <b>Coerenza e coesione testuale</b><br>tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite) | Regole di coesione e coerenza completamente rispettate   | 9-10  |
|   |   | Regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate  | 7-8   |
|   |   | Principali regole di coesione e coerenza rispettate  | 6     |
|   |   | Alcune carenze riguardanti coesione e coerenza   | 4-5   |
|   |   | Regole di coesione e coerenza gravemente/frequentemente disattese                                    | 1-3   |
| II.<br>GRAMMATICALE<br>LE LESSICALE-<br>SEMANTICA | <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b><br>correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita  | Scelta lessicale ampia, corretta ed efficace   | 9-10  |
|   |   | Scelta lessicale ampia e corretta  | 7-8   |
|   |   | Scelta lessicale corretta ma limitata  | 6     |
|   |   | Alcune scelte lessicali scorrette  | 4-5   |
|   |   | Diffuse scelte lessicali scorrette   | 1-3   |
|   | <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>  | Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta, consapevole ed efficace                 | 9-10  |
|   |   | Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta ma elementare                            | 7-8   |
|   |   | Ortografia e morfologia corrette, alcuni errori di sintassi e/o punteggiatura                        | 6     |
|   |   | Alcuni errori di ortografia, morfosintassi e/o punteggiatura   | 4-5   |
|   |   | Numerosi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura  | 1-3   |
| III.<br>IDEATIVA                                  | <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b><br>inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni  | Padronanza sicura del tema e ragguardevole orizzonte culturale di fondo                              | 9-10  |
|   |   | Conoscenze e riferimenti culturali ampi  | 7-8   |
|   |   | Conoscenze e riferimenti corretti essenziali   | 6     |
|   |   | Conoscenze e riferimenti culturali limitati/frammentari  | 4-5   |
|   |   | Conoscenze e riferimenti culturali assenti/estremamente ridotti                                      | 1-3   |
|   | <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b><br>capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati  | Trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello                         | 9-10  |
|   |   | Giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati                        | 7-8   |

|                                       |  |  |     |            |
|---------------------------------------|--|--|-----|------------|
|                                       | riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni | Giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti banali e luoghi comuni   | 6   |            |
|                                       |  | Tendenza a formulare giudizi e valutazioni senza portare elementi di supporto o portando elementi di supporto non corretti | 4-5 |            |
|                                       |  | Diffusa mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali                                       | 1-3 |            |
| <b>TOTALE A (Competenze generali)</b> |  |  |     | <b>/60</b> |

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA**  
**B1. TIPOLOGIA A (Max 40)**

| Competenze                              | Indicatori   | Descrittori   | Punti      |
|---|--|---|------------|
| IV<br>SPECIFICA<br>(TIPOLOGIA A)        | <b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b><br>(ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)  | Consegna rispettata in tutte le sue parti   | 9-10       |
|   |  | Consegna complessivamente rispettata  | 7-8        |
|   |  | Consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali   | 6          |
|   |  | Consegna in parte disattesa   | 4-5        |
|   |  | Consegna completamente disattesa  | 1-3        |
|   | <b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b><br>correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione   | Il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito   | 9-10       |
|   |  | Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in quasi tutti/tutti gli snodi tematici e stilistici                        | 7-8        |
|   |  | Il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo  | 6          |
|   |  | Il testo è stato compreso in modo incompleto o superficiale   | 4-5        |
|   |  | Il testo è stato frainteso completamente o in molti punti tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione                       | 1-3        |
|   | <b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b><br>(se richiesta)  | Tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito   | 9-10       |
|   |  | La trattazione è corretta e approfondisce quasi tutti gli aspetti   | 7-8        |
|   |  | La trattazione è corretta ma limitata agli aspetti più evidenti   | 6          |
|   |  | La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze non gravi  | 4-5        |
|   |  | La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze anche gravi  | 1-3        |
|   | <b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b><br>qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga... | Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con diffusi apporti personali | 9-10       |
|   |  | Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali                                | 7-8        |
|   |  | Interpretazione complessiva corretta ma superficiale, con qualche riferimento testuale  | 6          |
|   |  | Non sono stati colti numerosi aspetti suscettibili di interpretazione   | 4-5        |
|   |  | Sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari  | 1-3        |
| <b>TOTALE B (Competenze specifiche)</b> |  |   | <b>/40</b> |

|                               |   |            |
|-------------------------------|---|------------|
| Voto totale della prima prova | $\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$ | <b>/20</b> |
|-------------------------------|---|------------|

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA  
B2. TIPOLOGIA B (Max 40)**

| Competenze                              | Indicatori   | Descrittori   |       | Punti      |
|---|--|---|-------|------------|
| IV<br>SPECIFICA<br>(TIPOLOGIA B)        | <b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b><br>correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni <i>pro</i> e <i>contro</i> ; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo ... | Sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni                       | 14-15 |            |
|   |  | La tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale                                   | 11-13 |            |
|   |  | Tesi individuata correttamente ma solo parzialmente/a grandi linee                                | 10    |            |
|   |  | Sono stati individuati solo pochi/alcuni punti della tesi   | 6-9   |            |
|   |  | La tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa  | 1-5   |            |
|   | <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b><br>coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione  | Percorso pienamente coerente, efficace e funzionale   | 9-10  |            |
|   |  | Percorso che dà conto in modo complessivamente articolato di tutti gli snodi e passaggi del testo | 7-8   |            |
|   |  | Percorso che dà conto in modo semplice dei passaggi logici essenziali                             | 6     |            |
|   |  | Diffuse/ricorrenti/alcune incertezze nel sostenere il percorso con coerenza                       | 4-5   |            |
|   |  | Percorso alquanto sconnesso/spesso incoerente/a volte incoerente                                  | 1-3   |            |
|   | <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b><br>correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale  | Riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio originale                                    | 14-15 |            |
|   |  | Riferimenti culturali ampi e approfonditi   | 11-13 |            |
|   |  | Riferimenti culturali limitati ma corretti  | 10    |            |
|   |  | Riferimenti culturali con inesattezze   | 6-9   |            |
|   |  | Riferimenti culturali assenti/non pertinenti  | 1-5   |            |
| <b>TOTALE B (Competenze specifiche)</b> |  |   |       | <b>/40</b> |

|                               |   |            |
|-------------------------------|---|------------|
| Voto totale della prima prova | $\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$ | <b>/20</b> |
|-------------------------------|---|------------|

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA**  
**B3. TIPOLOGIA C (Max 40)**

| Competenze                              | Indicatori  | Descrittori   |       | Punti      |
|---|---|---|-------|------------|
| IV<br>SPECIFICA<br>(TIPOLOGIA C)        | <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b><br>svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione | Richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace   | 9-10  |            |
|   |   | Richieste e indicazioni di lavoro rispettate completamente  | 7-8   |            |
|   |   | Richieste e indicazioni di lavoro complessivamente rispettate   | 6     |            |
|   |   | Richieste e indicazioni di lavoro in parte disattese  | 4-5   |            |
|   |   | Richieste e indicazioni di lavoro completamente disattese   | 1-3   |            |
|   | <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b><br>coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali   | Esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica | 14-15 |            |
|   |   | Esposizione articolata, che presenta in modo chiaro quasi tutti/tutti gli snodi concettuali del discorso                                | 11-13 |            |
|   |   | Esposizione elementare, che presenta solo i principali snodi concettuali del discorso   | 10    |            |
|   |   | Esposizione con numerose/alcune incertezze di modesta entità nel suo sviluppo   | 6-9   |            |
|   |   | Esposizione del tutto/molto disordinata   | 1-5   |            |
|   | <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b><br>correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale   | Quadro culturale approfondito e pienamente funzionale all'argomentazione, trattazione personale   | 14-15 |            |
|   |   | Quadro culturale ampio e coerente con l'argomentazione, approccio compilativo   | 11-13 |            |
|   |   | Quadro culturale corretto ed essenziale, sufficiente sviluppo argomentativo   | 10    |            |
|   |   | Quadro culturale corretto ma incomplete, argomentazione limitata  | 6-9   |            |
|   |   | Quadro culturale povero, imprecise e con numerose inesattezze, argomentazione incoerente o incongruente                                 | 1-5   |            |
| <b>TOTALE B (Competenze specifiche)</b> |   |   |       | <b>/40</b> |

|                               |   |            |
|-------------------------------|---|------------|
| Voto totale della prima prova | $\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$ | <b>/20</b> |
|-------------------------------|---|------------|

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

| <b>Indicatori</b>  | <b>Descrittori</b>   | <b>Punteggio</b> | <b>Valutazione</b> |
|--|--|------------------|--------------------|
| <b>Conoscenze</b><br>Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici. | Informazioni corrette, approfondite ed esaurienti                  | 7                |                    |
|  | Informazioni corrette e appropriate ma poco approfondite           | 5-6              |                    |
|  | Informazioni corrette sviluppate nelle linee essenziali            | 3-4              |                    |
|  | Imprecisioni e/o contenuti esposti in modo superficiale e generico | 2                |                    |
|  | Presenza di errori rilevanti e informazioni scarse e/o confuse     | 1                |                    |
| <b>Comprendere</b><br>Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.  | Comprensione completa e approfondita                               | 5                |                    |
|  | Comprensione adeguata  | 4                |                    |
|  | Comprensione generica ed essenziale                                | 3                |                    |
|  | Comprensione parziale  | 2                |                    |
|  | Comprensione scarsa e confusa                                      | 1                |                    |
| <b>Interpretare</b><br>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.   | Interpretazione coerente e originale                               | 4                |                    |
|  | Interpretazione coerente e accettabile                             | 3                |                    |
|  | Interpretazione minima   | 2                |                    |
|  | Interpretazione carente  | 1                |                    |
| <b>Argomentare</b><br>Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.  | Argomentazione completa, strutturata e pienamente convincente      | 4                |                    |
|  | Argomentazione convincente nelle linee essenziali                  | 3                |                    |
|  | Argomentazione generica e superficiale                             | 2                |                    |
|  | Argomentazione frammentaria e confusa                              | 1                |                    |
| <b>Totale</b>  |  |                  | <b>/20</b>         |

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori   | Punti       | Punteggio |
|---|---------|---|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio  | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.   | 0.50 - 1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.   | 1.50 - 2.50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.   | 3 - 3.50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.   | 4 - 4.50    |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.   | 5           |           |
| Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera) | I       | Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.  | 0.50 - 1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.  | 1.50 - 2.50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.                 | 3 - 3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.                              | 4 - 4.50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 5           |           |
| Capacità di argomentare in modo critico e personale   | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.   | 0.50 - 1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.  | 1.50 - 2.50 |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.   | 3 - 3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.   | 4 - 4.50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.   | 5           |           |
| Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio  | I       | Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.  | 0.50 - 1    |           |
|   | II      | Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.   | 1.50 - 2.50 |           |
|   | III     | Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.  | 3 - 3.50    |           |
|   | IV      | Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.  | 4 - 4.50    |           |
|   | V       | Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.  | 5           |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |   |             |           |