

LICEO "ANDREA MAFFEI"

(COD. SC.: TNPC01000Q RIVA DEL GARDA – LICEO "ANDREA. MAFFEI" RIVA DEL GARDA)

# Esame di Stato

a.s. 2024/2025

**Classe V    Sez. A**

**INDIRIZZO CLASSICO**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Consiglio di classe del 07 maggio 2025

Affisso all'albo il 15 maggio 2025

Il coordinatore di classe  
Prof. Vanna Bagozzi

Il Dirigente scolastico  
Prof. Paolo Andrea Buzzelli

Riva del Garda, 15 maggio 2025

## CONTENUTO DEL DOCUMENTO

- 1. Presentazione dell'Istituto**
  - 1.1. La scuola
  - 1.2. Il contesto
  - 1.3. Le scelte educative
  
- 2. L'indirizzo classico**
  - 2.1. Quadro orario
  - 2.2. Profilo in uscita dell'indirizzo
  
- 3. Presentazione della classe**
  - 3.1. Composizione del Consiglio di classe
  - 3.2. Docenze nel triennio
  - 3.3. Profilo della classe
  
- 4. Indicazioni generali attività didattica**
  - 4.1. Progettazione didattica
  - 4.2. Metodologie e strategie didattiche
  - 4.3. Educazione civica e alla cittadinanza
  - 4.4. CLIL: attività e modalità di insegnamento
  - 4.5. Alternanza scuola lavoro e orientamento
  - 4.6. Progetti didattici particolari
  - 4.7. Attività di recupero e di approfondimento
  - 4.8. Strumenti didattici
  - 4.9. Spazi
  
- 5. Attività integrative**
  - 5.1. Viaggi d'istruzione nel triennio
  - 5.2. Partecipazione a spettacoli teatrali
  
- 6. Indicazioni sulle discipline**
  - 6.1. Schede informative sulle singole discipline
  
- 7. Valutazione**
  - 7.1. Criteri di valutazione
  - 7.2. Prove di verifica
  - 7.3. Criteri attribuzione crediti
  
- 8. Verso l'Esame di Stato.**
  - 8.1. Simulazioni prove d'esame
  - 8.2. Griglie di valutazione

## **1. Presentazione dell'Istituto**

### **1.1. La scuola**

Il Liceo "Andrea Maffei" di Riva del Garda nasce come Regio Liceo Classico nell'anno 1935, sulla base del Regio Ginnasio fondato a Riva nel 1927. Il Liceo è intitolato ad Andrea Maffei, originario di Molina di Ledro ma vissuto a lungo a Riva del Garda e a Milano dove fu poeta traduttore e figura di riferimento della cultura romantica del primo Ottocento.

A partire dall'anno scolastico 1972-73, accanto al Liceo classico, viene istituito il Liceo scientifico e, dall'anno scolastico 1989-90, il Liceo linguistico. Nell'anno scolastico 1996-97 l'offerta formativa si amplia con l'istituzione dell'indirizzo Socio-psico-pedagogico, sostituito, dall'anno scolastico 2010-11, dal nuovo Liceo delle Scienze umane; nello stesso anno è stata attivata l'opzione Scienze applicate per l'indirizzo scientifico. Con l'anno scolastico 2015-16 l'offerta formativa si è arricchita dell'indirizzo musicale.

Una scuola unica, ma percorsi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

### **1.2. Il contesto**

Il Liceo "Andrea Maffei" opera in un contesto che si caratterizza, geograficamente e sotto il profilo amministrativo, come punto d'incontro di tre regioni diverse, che si affacciano sul Lago di Garda: il Trentino-Alto Adige, la Lombardia e il Veneto. L'utenza dell'istituto comprende quindi sia il territorio del Trentino meridionale compreso nella Comunità di Valle Alto Garda e Ledro che gli ambiti limitrofi, le Giudicarie verso nord, le due sponde del Garda orientale e occidentale verso sud, in territorio rispettivamente della provincia di Verona e della provincia di Brescia.

Questa posizione favorisce la confluenza di un vasto bacino d'utenza scolastica: nonostante gli studenti residenti nel Comune di Riva d/G siano una minoranza rispetto a quelli proveniente da altri Comuni tuttavia, proprio questa posizione centrale riduce il pendolarismo (poco meno del 90% degli studenti impiega meno di 30 minuti per raggiungere la scuola).

L'Istituto è frequentato da più di 900 studenti, a cui si aggiungono 120 docenti e 30 Ausiliari tecnici amministrativi. Il numero degli studenti iscritti alle classi iniziali si è assestato nel corso degli ultimi anni attorno ai 200 studenti.

Turismo, industria e terziario sono le principali attività economiche presenti sul territorio, in particolare i tassi di crescita sociale dell'Alto Garda e Ledro mantengono un trend sostanzialmente stabile, dato confermato dall'indice ESCS (l'indicatore dello status socio-economico-culturale dello studente) dell'Invalsi che rileva un background socio-economico familiare medio-alto, pur con differenziazioni interne.

### **1.3. Le scelte educative**

Il Liceo Maffei si propone come una scuola unica ma con percorsi, programmi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

Il curriculum di tutti gli indirizzi è stato elaborato dai Dipartimenti disciplinari e dal Collegio docenti, tenuto conto delle Indicazioni nazionali e provinciali, in relazione agli obiettivi di apprendimento, alle metodologie e alle competenze da sviluppare.

## 2. L'indirizzo classico

### 2.1. Quadro orario

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1).

Discipline	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	5	5	4	4+1*	4+1**
Storia e Geografia	3	3			
Lingua e cultura straniera inglese	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera tedesca	3	3			
Matematica	4	4	3	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Lingua e cultura Latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Fisica			2	2	2
Storia dell'arte			2	3	2
			1***		
					1****
<i>Totale moduli settimanali da 50'</i>	32	32	33	33	33

\* Per il potenziamento dell'abilità espressiva anche con moduli di altre discipline

\*\* Per il potenziamento della competenza della scrittura

\*\*\* Latino/greco competenza traduttiva

\*\*\*\* Classi aperte per orientamento

### 2.2 Profilo in uscita dell'indirizzo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli

strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

### 3. Presentazione della classe

#### 3.1 Composizione del consiglio di classe

Dott. Paolo Andrea Buzzelli	<b>Dirigente scolastico</b>
Prof.ssa Tiziana Cerino	Lingua e letteratura italiana
Prof. Vanna Bagozzi	Lingua e cultura latina e Lingua e cultura greca - coordinatrice di classe
Prof.ssa Beatrice Berti	Lingua e cultura straniera – Inglese
Prof. Costantino Avanzi	Filosofia
Prof. Marco Cassisa	Storia
Prof. Michele Avancini	Matematica e fisica
Prof. Fabio Nacci	Scienze naturali
Prof.ssa Gabriella Parisi	Storia dell'arte
Prof. Luca Zendri	Scienze motorie e sportive
Prof. Fabio Bertamini	Religione cattolica

#### 3.1 Docenze nel triennio

Discipline	a.s. 2022/2023	a.s. 2023/2024	a.s. 2024/2025
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Tiziana Cerino	Prof.ssa Tiziana Cerino	Prof.ssa Tiziana Cerino
Lingua e cultura latina Lingua e cultura greca	Prof.ssa Vanna Bagozzi	Prof.ssa Vanna Bagozzi	Prof.ssa Vanna Bagozzi
Lingua e cultura str. Inglese	Prof.ssa Beatrice Berti	Prof.ssa Beatrice Berti	Prof.ssa Beatrice Berti
Filosofia	Prof. Alice Moresi	Prof. Umberto Fedrizzi	Prof. Costantino Avanzi
Storia	Prof. Marco Cassisa	Prof. Marco Cassisa	Prof. Marco Cassisa
Matematica	Prof. Valentina Buccio	Prof. Chris Chemasi	Prof. Michele Avancini
Fisica	Prof.ssa Andrea Della Valle	Prof. Chris Chemasi	Prof. Michele Avancini
Scienze naturali	Prof.ssa Davide Segà	Prof. Davide Segà	Prof. Fabio Nacci
Storia dell'arte	Prof.ssa Gabriella Parisi	Prof.ssa Gabriella Parisi	Prof.ssa Gabriella Parisi
Scienze motorie e sportive	Prof. Bruno Calisti	Prof. Luca Zendri	Prof. Luca Zendri
Religione cattolica	Prof. Fabio Bertamini	Prof. Fabio Bertamini	Prof. Fabio Bertamini

La classe non ha goduto di continuità didattica per l'intera durata del triennio in alcune discipline, in particolare, filosofia, fisica, matematica, scienze, scienze motorie.

#### 3.2 Profilo della classe

##### Composizione e storia della classe

L'attuale 5AC è composta di 6 studenti e 9 studentesse provenienti dalla classe 4A del precedente anno

scolastico fatta eccezione per uno studente.

La provenienza degli studenti è soprattutto legata al bacino d'utenza gardesano, Riva ed Arco (con relative periferie).

Nel corso degli anni il gruppo alunni si è ridimensionato perché non sempre ammessi alla classe successiva o a seguito di trasferimento interno e altro. Il numero contenuto di alunni ha favorito lo sviluppo delle dinamiche relazionali tra i componenti il gruppo classe e tra questi ed il corpo docenti. Il comportamento è stato normalmente corretto e la frequenza alle lezioni è risultata in genere regolare. Nelle esperienze extra scolastiche, come uscite, conferenze o stage, gli alunni hanno dimostrato serietà e affidabilità. Per quanto riguarda i risultati raggiunti in termini di competenze, conoscenze e abilità acquisite nelle singole discipline, si possono individuare degli alunni dotati di ottime potenzialità, come dimostra il pieno raggiungimento degli obiettivi prefissati in tutte le discipline. Essi, nel corso del triennio, hanno tenuto un atteggiamento costantemente positivo e propositivo, riuscendo a "muoversi" con buona scioltezza anche fra diverse aree disciplinari, questo sia per applicazione allo studio, sia per approfondimento personale. La maggior parte degli alunni presenta buone potenzialità; questi si sono impegnati in maniera più settoriale e mirata, raggiungendo, comunque, gli obiettivi in misura più che soddisfacente; limitati i casi di alunni che, a causa di una certa discontinuità nell'impegno, non hanno ottenuto risultati sufficienti in tutte le materie. In definitiva, nel corso del triennio, mentre il metodo di studio andava affinandosi in alcuni, in altri il rendimento ha sempre mantenuto livelli ottimali. In genere il lavoro è stato regolare e la crescita costante. La partecipazione della classe al dialogo educativo è risultata sempre propositiva, mentre l'interesse è variato a seconda delle aree disciplinari e dell'argomento proposto. Concludendo si può affermare che il Consiglio di Classe ha costantemente operato nell'ottica di favorire le attitudini degli studenti e di svilupparne le potenzialità, cercando di guidarli e di orientarli all'acquisizione di un metodo di lavoro autonomo ed efficace e allo sviluppo di un atteggiamento critico nello studio di ogni singola disciplina. Al termine dell'anno scolastico il profitto risulta, ovviamente, diversificato e rapportato alle capacità, all'interesse personale e all'impegno profuso da ciascun allievo nella didattica.

#### **4. Indicazioni generali attività didattica**

##### **4.1. Progettazione didattica**

Il consiglio di classe ha operato individuando due piani di competenze: le competenze culturali di base relative ai quattro assi culturali e le otto competenze chiave di cittadinanza; queste ultime sono state perseguite attraverso reciproca integrazione tra i saperi e le competenze specifiche contenute negli Assi.

Il Consiglio di classe ha progettato la propria attività per

##### **promuovere**

- il rispetto delle norme e del Regolamento d'Istituto;
- l'adozione di un comportamento corretto nei confronti dei compagni e di tutto il personale della scuola;
- il senso di responsabilità nel portare a termine il proprio lavoro, nell'aver cura di sé, degli oggetti e degli ambienti.

##### **favorire**

- lo sviluppo della personalità di ciascuno studente;
- l'acquisizione di un proficuo metodo di studio;
- la capacità di autovalutazione e quindi acquisizione della consapevolezza delle proprie capacità;
- lo sviluppo della sensibilità ai valori della solidarietà, della tolleranza e della convivenza civile;
- lo sviluppo di una coscienza ecologica;
- l'educazione alla salute e alla cultura della sicurezza.

#### raggiungere le seguenti competenze trasversali

- saper cogliere in un testo orale e scritto i nuclei centrali della comunicazione, distinguendo informazioni principali e secondarie;
- saper individuare concetti con particolare rilievo e instaurare relazioni fra di essi;
- saper organizzare i contenuti e gli strumenti di studio;
- saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi;
- saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro ed efficace;
- saper intervenire, confrontarsi costruttivamente nei dibattiti e dialogare;
- saper risolvere problemi applicando le proprie conoscenze anche in contesti nuovi;
- saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato;
- saper proporre soluzioni originali per un problema dato.

#### 4.2. Metodologie e strategie didattiche

Le metodologie e le strategie didattiche sono definite nei dipartimenti disciplinari sulla base dei Piani di studio e del Progetto di istituto. Gli interventi didattici sono stati proposti in una logica di essenzialità e di sostenibilità, si sono concentrati sui nuclei fondanti delle singole discipline e hanno mirato prioritariamente al raggiungimento delle competenze caratterizzanti il profilo dell'indirizzo. Le metodologie e le strategie didattiche condivise dal consiglio di classe e utilizzate a supporto della progettazione didattica sono dettagliate nelle schede informative delle singole discipline, cui si rimanda.

#### 4.3. Educazione civica e alla cittadinanza

In coerenza con quanto dettato dalle Linee guida provinciali e nazionali di riferimento, tutti i consigli di classe dell'istituto hanno condiviso un progetto comune, declinato in moduli di apprendimento e realizzato nelle proprie discipline dai docenti coinvolti.

La programmazione dei consigli ha pertanto proceduto, nel rispetto della normativa, all'individuazione delle competenze che concorrono a delineare i percorsi di cittadinanza e a stimolare la crescita della consapevolezza degli studenti in ambito sociale e civico, e quindi all'identificazione di nuclei tematici, come riportato nella seguente tabella, che consentissero un approccio organico da parte delle discipline coinvolte. Per l'illustrazione dei risultati di apprendimento relativi ai moduli proposti, si rimanda alle singole programmazioni disciplinari

Moduli	Docenti	Titolo modulo	Periodo	n. ore
Modulo 1	Cassisa	Ambasciatori d'Europa- Fondazione Megalizzi	II quadrimestre	6
Modulo 2	Cerino	La tutela del bambino e la sicurezza sul lavoro	I quadrimestre	10
Modulo 3	Cassisa	approfondimenti: la Costituzione e l'imposizione fiscale - L'Ordinamento costituzionale italiano	I-II quadrimestre	7
Modulo 4	Bagozzi, Berti	Parità di genere: incontro con l'avvocata Cathy La Torre sul tema della violenza di genere (festival <i>Eutropia</i> ) & La questione femminile nella letteratura greca e nella letteratura inglese	I-II quadrimestre	10

<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere l'organizzazione politica e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino, per conoscere, rispettare e far rispettare i propri diritti e i diritti altrui, soprattutto dei più deboli;</li> <li>• essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano;</li> <li>• sviluppare il pensiero critico, la capacità di assumere punti di vista diversi dal proprio, la conoscenza e la comprensione critica di sé e del mondo.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• approccio attivo</li> <li>• partecipazione ad eventi</li> <li>• incontri con esperti</li> <li>• ricerche personali e di gruppo</li> <li>• apprendimento collaborativo</li> </ul>
<b>Valutazione Criteri comuni</b>	<p>Osservazione progressiva, secondo indicatori trasversali di competenza: individuare nelle attività proposte le competenze maggiormente rilevanti per lo svolgimento delle stesse:</p> <p><u>Indicatori trasversali di competenza</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</li> <li>2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico</li> <li>3. Padronanza linguistica e comunicativa</li> <li>4. Uso critico delle tecnologie</li> <li>5. Personalizzazione e originalità</li> </ol>

#### 4.4. CLIL: attività e modalità di insegnamento

##### Terzo anno - Lingua straniera: inglese

Disciplina	Docente	N.ore	Focus	Modalità
Filosofia	Alice Moresi	15	The role of wonder in human existence (5 ore) 1. Eros and Philia: two faces of love (5 ore) 2. An everlasting topic: happiness	Lettura di testi Worksheet
Scienze della terra	Davide Segà	12	1. The periodic System 2. Chemical words	Esercizi di laboratorio Approfondimenti vari
Matematica	Valentina Buccio	6	Equazioni frazionarie e letterali	Esercizi e lezione in L2

##### Quarto anno - Lingua straniera: inglese

Disciplina	Docente	N.ore	Focus	Modalità
Filosofia	Umberto Fedrizzi	11	Tommaso d'Aquino, Hobbes Locke. Bacone	Lecture, video
Scienze	Davide Segà	10	Energia e velocità delle reazioni chimiche	Esercizi di laboratorio Approfondimenti vari
Storia	Marco Cassisa	12	Rivoluzione inglese e rivoluzione americana	Lecture, video, approfondimenti attraverso testimonianze in L2
Storia dell'Arte	Gabriella Parisi	1	Visita guidata a Palazzo Martini – Riva del Garda (FAI –	Oralità in L2

			Apprendisti Ciceroni)	
--	--	--	-----------------------	--

#### Quinto anno - Lingua straniera: inglese

Disciplina	Docente	N.ore	Attività	Modalità
Storia	Cassisa	6	Imperialism	Lettura di approfondimenti delle fonti in lingua originale(inglese)
Scienze	Nacci	23	Idrocarburi, batteri e virus, riepilogo attività didattiche	Lezioni frontali, visione di un documentario
St.Arte	Parisi	4	Avanguardie storiche	Video di approfondimento

#### 4.5. Alternanza scuola lavoro e Orientamento

Con delibera n. 688 del 17 maggio 2024 la Giunta provinciale ha stabilito che, a partire dall'anno scolastico 2024/25, il monte ore di alternanza scuola-lavoro ai fini dell'ammissione all'esame di Stato sia di almeno 150 ore. Inoltre ha stabilito che le attività di orientamento, svolte nell'ultimo triennio, rientrino tra le attività di alternanza scuola-lavoro e siano conteggiate all'interno del relativo monte ore.

Tra le attività di alternanza scuola lavoro/orientamento svolte dalla classe, si evidenziano:

##### **Cooperativa Formativa Scolastica - Podcast "I giovani e lo sport"**

La classe ha aderito alla proposta della Federazione Trentina della Cooperazione di costituire una Cooperativa Formativa Scolastica che è stata denominata "Just Cast". Il progetto, di durata biennale, ha fatto sperimentare agli studenti l'apprendimento partecipativo della cultura cooperativa. In tale ambito è stato realizzato il podcast "I giovani e lo sport", un percorso che ha promosso l'acquisizione di competenze chiave e trasversali e lo sviluppo di una metodologia di lavoro basata su collaborazione, confronto e condivisione.

##### **Progetto "Italiano L2"**

Su commessa dell'Istituto Comprensivo Valle dei Laghi, attraverso un progetto biennale, la classe ha collaborato nei laboratori di Italiano L2 destinati agli studenti stranieri frequentanti le scuole primarie e secondarie della Rete Alto Garda e Ledro. Dopo aver approfondito il significato di Intercultura in ambito scolastico, analizzato gli strumenti e le modalità per costruire lezioni rivolte agli stranieri, gli studenti hanno svolto interventi individuali come peer educator.

##### **Seminari tematici**

Attraverso i seminari tematici studenti e studentesse, guidati da docenti e ricercatori universitari, hanno approfondito argomenti già trattati in classe e scoperto ambiti nuovi e specifici degli studi accademici, nell'ottica dell'orientamento alla scelta universitaria. La classe ha affrontato la tematica relativa all'uso e alle potenzialità dell'intelligenza artificiale sia da un punto etico-filosofico che pratico ed applicativo.

##### **Progetto "Biologia/Biotecnologie"**

La classe, presso la Fondazione Golinelli di Bologna, ha partecipato (due giornate), seguita da personale esperto, a laboratori hand-on a posto singolo svolgendo i seguenti protocolli sperimentali:

- la trasformazione batterica
- purificazione della proteina GFP
- DNA fingerprinting
- Elettroforesi su gel d'agarosio

**Tabella riassuntiva**

<b>A.S.</b>	<b>Attività</b>	<b>Ambito</b>	<b>Partecipazione</b>	
2022/2023	Trentino School of Management	Incontro formativo in materia di lavoro Modulo: "Le diversità al lavoro"	1 studente (a.s. 2021-22)	
	Commessa	Da Biblioteca Comune di Riva del Garda. Progetto: "Incontro con l'autore"	1 studente (a.s. 2021-22)	
	Cooperativa Formativa Scolastica	Progetto: "I giovani e lo sport" (progetto biennale)	Classe	
	Formazione	Incontro con i docenti referenti ASL del liceo	Classe	
	Peer Education	Progetto "Prevenire il consumo di sostanze psicoattive – promozione sani stili di vita"	Volontaria (3 studenti)	
	Commessa	Da Istituto Comprensivo Valle dei Laghi-Dro. Progetto: "Italiano L2 – Peer Education"(progetto biennale)	Classe	
	PEG	Parlamento Europeo Giovani	Volontaria (1 studente)	
	Tirocini formativi curriculari individuali	Sportivo - educativo		1 percorso
		Educativo		2 percorsi
		Amministrativo		3 percorsi
		Culturale		3 percorsi
		Scientifico		2 percorsi
		Turistico		2 percorsi
	Lavoro retribuito	Il Veliero srl		1 percorso
		Campeggio al Sole		1 percorso
		Ristorante Albergo Burgstueble		1 percorso
Hotel Du Lac et Du Parc			1 percorso (a.s. 2021-22)	
Volontariato	Casa Mia		1 percorso	
2023/2024	Peer Education	Peer Education: Accoglienza nelle classi prime	Volontaria (1 studente)	
	Peer Retraining	Progetto "Prevenire il consumo di sostanze psicoattive – promozione sani stili di vita"	Volontaria (1 studente)	
	Formazione	TSM: "Diversity, <sup>3</sup> pluralità, equità ed inclusione nel mondo del lavoro"		Classe
		TSM: "Fact Checking: strumenti digitali contro la disinformazione online"		Classe
		Randstad Education		Classe
	Progetto New York Young UN 2024	Ambasciatori del Futuro		Volontaria (3 studenti)
	Project work	Progetto: "Debate"(progetto biennale. A.s. 2023/24 e 2024/2025)		Volontaria (1 studente)
	Commessa	Da Co.F.As. Progetto "Il Caffè Letterario, La Guerra e La Pace"		Volontaria (1 studente)
	Volontariato	Corpo bandistico Valle di Ledro		1 percorso
		Caritas Ledro		1 percorso
CSV Trentino ETS – Associazione SeeSaw APS			1 percorso	
Lavoro retribuito	Botto San Marco SAS		1 percorso	

	Tirocini formativi curricolari individuali	CIMEC	1 percorso
		Educativo	1 percorso
		Sportivo – atleta	1 percorso
2024/2025	Orientamento	Open Day Universitario	Volontaria (2 studenti)
		Alpha Test	Classe
		Potenziamento di diritto e preparazione test universitari	Classe
		Potenziamento scientifico e preparazione test universitari	Classe
		Seminario UNITN: “Capire l’intelligenza artificiale per prepararsi al futuro” Seminario UNITN: “L’intelligenza artificiale e le sue sfide filosofiche”	Classe
		Percorso di tutoraggio per orientamento agli studi e alle carriere STEM	Volontaria (1 studente)
		Riflessione e rielaborazione esperienze ASL/Orientamento	Classe
	Project work	Progetto “Debate” (progetto biennale 2023/2024 e 2024/2025)	Volontaria (1 studente)
	Peer Education	Peer Education: Scuola aperta	Volontaria (1 studente)
	Visita aziendale	Centro PMA dell’Ospedale di Arco	Volontaria (5 studenti)
		Fondazione Golinelli: "Scienze in pratica"	Classe

Alla classe V vengono poi concesse 10 ore di orientamento aggiuntive a quanto sopra descritto, da suddividere in 5 ore di preparazione presentazione ASL per l’esame di Stato e 5 ore da svolgersi a casa in autonomia.

#### 4.6. Progetti didattici particolari

##### Progetto “Biologia/Biotecnologie”

La classe, presso la Fondazione Golinelli di Bologna, ha partecipato (due giornate), seguita da personale esperto, a laboratori hand-on a posto singolo svolgendo i seguenti protocolli sperimentali:

- la trasformazione batterica
- purificazione della proteina GFP
- DNA fingerprinting
- Elettroforesi su gel d’agarosio

#### 4.7. Attività di recupero e approfondimento

Per lo più si sono svolti recuperi in itinere, specie delle materie di indirizzo e sportelli, soprattutto per le discipline scientifiche.

#### 4.8. Strumenti didattici

Si rimanda alle schede informative delle singole discipline.

#### 4.9. Spazi

Nel corrente anno scolastico le lezioni si sono svolte in classe, in presenza. Altri spazi utilizzati:

- laboratorio d'informatica e di scienze
- palestra per le lezioni di scienze motorie e sportive
- spazi extrascolastici in cui si sono svolte uscite didattiche

## 5. Attività integrative

La classe ha svolto le seguenti attività integrative:

### 5.1. Viaggi d'istruzione nel triennio

a.s.	Meta del viaggio d'istruzione	Durata	Obiettivi
2022/2023	Firenze	2 gg	Visita a una città d'arte Approfondimento artistico e culturale sulle opere d'arte studiate in classe.
2023/2024	Grecia classica	6 gg	Il viaggio d'istruzione è stato finalizzato ad integrare la normale attività della scuola sia sul piano della socializzazione e formazione degli studenti sia sul piano del completamento della preparazione culturale (focus specifico: letteratura greca / storia / filosofia / arte / educazione civica e alla cittadinanza)
2024/2025	Fondazione Golinelli-Bologna	2gg	Approfondimento delle nozioni del percorso di studi. Concretizzazione con tecniche pratiche ed innovative

### 5.2. Partecipazione a spettacoli teatrali

Data	Lingua	Titolo	Obiettivi
15.11.2023	Italiano	"Eutropia"	Incontro formativo e informativo sull'educazione e linguaggio al di là degli stereotipi di genere
16.11.2023	Italiano	"Marie" Monologo sulla vita di Marie Curie	Promuovere la consapevolezza riguardo alla necessità di aumentare l'uguaglianza di genere e l'empowerment delle donne e delle ragazze, così come prefisso dall'obiettivo 5 dell'Agenda ONU 2030.
5.12.2023	Visione Film	"C'è ancora domani"	Riflessione sulle tematiche affrontate

## 6. Indicazioni sulle discipline

### 6.1. Schede informative sulle singole discipline

Disciplina: Lingua e cultura straniera inglese

Docente: Beatrice Berti

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	Gli studenti e le studentesse sono in grado di: comprendere in modo approfondito e dettagliato testi orali e scritti su svariate tematiche; produrre testi orali e scritti
-----------------------------	--

<b>alla fine dell'anno</b>	<p>fondamentalmente sufficienti per riferire fatti, anche di una certa complessità, per descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni, utilizzando lessico e registro nel complesso adeguati; partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera sostanzialmente adeguata sia agli interlocutori che al contesto; riflettere sul sistema e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa; approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea; utilizzare le ICT per fare ricerche.</p> <p>Relativamente a quanto affrontato in letteratura, sono in grado di comprendere e contestualizzare testi letterari in lingua inglese di epoche diverse, analizzandoli ed eventualmente confrontandoli con testi letterari e/o prodotti culturali provenienti da lingue e culture diverse (soprattutto dalla cultura italiana). La competenza linguistica degli studenti e delle studentesse si colloca ad un livello B2 del <i>Common European Framework of Reference</i>.</p> <p>Novi studenti/esse sono in possesso della certificazione Cambridge FIRST B2.</p> <p>Uno studente e una studentessa sono in possesso della certificazione Cambridge CAE C1.</p>
----------------------------	---

#### Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	<b>Enhancing language skills</b>
<b>Modulo II</b>	<b>The Romantic Age</b>
<b>Modulo III</b>	<b>The Victorian Age</b>
<b>Modulo IV</b>	<b>The British Empire and Colonialism</b>
<b>Modulo V</b>	<b>The Modern Age</b>
<b>Modulo VI</b>	<b>American literature in the 19th and 20th century</b>
<b>Modulo VII</b>	<b>Educazione civica e alla cittadinanza: Gender equality in English literature</b>

#### Modulo I - Enhancing language skills

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Grammar – The passive: standard form; the passive with <i>say/believe/claim/know</i>; the passive of verbs with double object.</p> <p>The causative (<i>have/get something done</i>).</p> <p>Inversions.</p> <p>Vocabulary – easily-confused words; phrasal verbs with OFF; idioms with KEEP and LOSE</p> <p>Skills: reading (multiple matching) and listening (multiple choice – extracts)</p>
<b>Abilità</b>	<p>Emphasising the action or the receiver of the action, rather than the doer.</p> <p>Talking about services or actions performed by others without focusing on <i>who</i> did them.</p> <p>Explaining responsibility or consequences in a nuanced way.</p> <p>Talking and writing in a more expressive, polite and stylistically sophisticated way.</p> <p>Understanding complex texts and formal language.</p> <p>Improving both accuracy and fluency.</p> <p>Moving from B2 communication into C1-level expression.</p> <p>Adapting language to different tones, purposes, and contexts.</p>
<b>Metodologie</b>	Lezioni partecipate, esercizi a coppie e/o in piccoli gruppi
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>Correttezza morfosintattica, spelling, appropriatezza lessicale, coerenza e coesione del testo.</p> <p>Per questo modulo è stata somministrata una prova scritta.</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Presentazioni create dalla docente e messe a disposizione degli studenti; libro di testo (M. Mann, S. Taylore-Knowles, <i>Optimise B2</i> , Macmillan); materiale fornito

	dall'insegnante; risorse online
<b>Tempi</b>	settembre-ottobre

## Modulo II – The Romantic Age

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>The historical context – the three Revolutions: American, French and Industrial. The main themes in poetry and fiction. The definition of 'sublime' by Edmund Burke.</p> <p><b>Romantic poetry</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- excerpt from Wordsworth and Coleridge's <i>Preface to Lyrical Ballads</i> (1800) as the Manifesto of English Romanticism</li> <li>- William Wordsworth, his fondness for nature and the ordinary world and the poetic process</li> </ul> <p>Reading and analysis of <i>I wandered lonely as a cloud</i> (from <i>Poems, in Two Volumes</i>, 1807)</p> <p>Reading of a short excerpt from his <i>Guide to the Lakes</i> about <i>Kendal</i> and <i>Windermere</i> railway (1835)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Samuel Taylor Coleridge: nature and the supernatural element</li> </ul> <p>Reading and analysis of <i>The Rime of the Ancient Mariner (part 1)</i> (<i>Lyrical Ballads</i>, 1798) + parts 2-7 through Iron Maiden's song <i>Rime of the Ancient Mariner</i> (1984)</p> <p><b>Romantic novel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Mary Shelley's Frankenstein, or the Modern Prometheus</i> (1818)</li> </ul> <p>Gothic and non-Gothic features of the novel; plot; the origins of the novel; the theme of overcoming man's limitations</p> <p>Reading and analysis of:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>A spark of being into the lifeless thing</i> (excerpt from chapter 5)</li> <li>- <i>An outcast of society</i> (excerpt from chapter 16)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Walter Scott and the historical novel: features and technique, comparison with Alessandro Manzoni's <i>I promessi sposi</i></li> </ul> <p><i>Ivanhoe</i> (1820) – plot and reading of the opening lines (<i>In that pleasant district of merry England [...] so popular in English songs</i>)</p>
<b>Abilità</b>	Understanding and using literary vocabulary; comprehending and interpreting complex literary texts; discussing and analysing literature orally and in writing; recognizing key Romantic themes and features; identifying differences between poetry and prose; connecting historical and cultural context to literature; establishing interdisciplinary connections.
<b>Metodologie</b>	Lezioni partecipate, analisi del testo a coppie e/o in piccoli gruppi
<b>Criteri di valutazione</b>	Capacità di relazionare su argomenti noti, capacità di analizzare e contestualizzare testi letterari, correttezza grammaticale (accuracy), appropriatezza lessicale. Per questo modulo è stata somministrata una prova scritta con analisi del testo, domande aperte, un esercizio di completamento e un esercizio a scelta multipla.

<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Presentazioni create dalla docente e messe a disposizione degli studenti; libro di testo (A. Cattaneo, <i>L&amp;L Concise</i> , Signorelli Scuola); materiale fornito dall'insegnante; risorse online
<b>Tempi</b>	settembre-ottobre

### Modulo III – The Victorian Age

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>The Victorian Age: an era of social reforms and imperial expansion. The Victorian compromise and the decline of Victorian values. Early and late Victorian novel. The philosophy of Utilitarianism.</p> <p>- Charles Dickens' <i>Hard Times</i> (1854) Reading and analysis of <i>Coketown</i> (excerpt from Book I – Sowing, chapter 5) for a comprehensive understanding of the characteristics of Victorian industrial towns and the principles of Utilitarianism.</p> <p>- <u>Robert Louis Stevenson's <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (1886)</u></p> <p>The themes of ethics and of the double; the Victorian compromise Reading and analysis of three excerpts from the end of the novella (<i>Henry Jekyll's Full Statement of the Case</i>):</p> <p>- <i>Henry Jekyll is tormented by 'the thorough and primitive duality of man'</i> - <i>Jekyll turns into Hyde</i> - <i>Jekyll can no longer control Hyde</i></p> <p>- <u>Oscar Wilde's <i>The Picture of Dorian Gray</i> (1891)</u></p> <p>The Aesthetic Movement and the concept of <i>Art for Art's sake</i> Biographical information Reading and analysis of: - <i>The Preface</i> - <i>Dorian kills the portrait and himself</i> (excerpt from chapter 20, i.e. the end of the novel)</p>
<b>Abilità</b>	Understanding and using literary vocabulary; comprehending and interpreting complex literary texts; discussing and analysing literature orally; connecting historical and cultural context to literature; establishing interdisciplinary connections.
<b>Metodologie</b>	Lezioni partecipate, analisi del testo a coppie e/o in piccoli gruppi
<b>Criteri di valutazione</b>	Capacità di relazionare su argomenti noti, capacità di analizzare e contestualizzare testi letterari, disinvoltura espositiva (fluency) e pronuncia, correttezza grammaticale (accuracy), appropriatezza lessicale. Per questo modulo sono state somministrate delle prove orali.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Presentazioni create dalla docente e messe a disposizione degli studenti; libro di testo (A. Cattaneo, <i>L&amp;L Concise</i> , Signorelli Scuola); materiale fornito dall'insegnante; risorse online
<b>Tempi</b>	ottobre-novembre

### Modulo IV – The British Empire and Colonialism

<b>Conoscenze / contenuti</b>	- <u>Joseph Conrad's <i>Heart of Darkness</i> (1902)</u>
-------------------------------	--

	<p>The setting and the characters  The indictment of imperialism  The concept of <i>darkness</i>  The reversal of black and white symbolism  Reading and analysis of:  - an excerpt from Chapter 1: Marlow's upriver journey towards Kurtz and the building of a railway (senseless excavation and explosions; the description of the natives; Marlow as critical observer but also '<i>part of the great cause of these high and just proceedings</i>')  - an excerpt from Chapter 2: Marlow meets Kurtz (<i>Exterminate all the brutes!</i>) - Kurtz's void rhetoric and his mixed background</p> <p>- Chinua Achebe on <i>Heart of Darkness</i>  Reading of <i>Joseph Conrad was a racist</i> (excerpt from <i>An Image of Africa: Racism in Conrad's 'Heart of Darkness'</i>, <i>Massachusetts Review</i>, 1977)  Watching an interview with the writer (<i>Worlds Famous Novelist Chinua Achebe Speech on why Africa Has to Tell its Own Stories</i>)</p> <p>- <u>Rudyard Kipling's <i>The White Man's Burden</i> (1899)</u></p> <p>Reading and analysis of the whole poem.</p>
<b>Abilità</b>	Understanding and using literary vocabulary; comprehending and interpreting complex literary texts; discussing and analysing literature orally; identifying differences between poetry and prose; connecting historical and cultural context to literature; establishing interdisciplinary connections.
<b>Metodologie</b>	Lezioni partecipate, analisi del testo a coppie e/o in piccoli gruppi
<b>Criteri di valutazione</b>	Capacità di relazionare su argomenti noti, capacità di analizzare e contestualizzare testi letterari, disinvolture espositiva (fluency) e pronuncia, correttezza grammaticale (accuracy), appropriatezza lessicale. Per questo modulo sono state somministrate delle prove orali.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Presentazioni create dalla docente e messe a disposizione degli studenti; libro di testo (A. Cattaneo, <i>L&amp;L Concise</i> , Signorelli Scuola); materiale fornito dall'insegnante; risorse online
<b>Tempi</b>	novembre-dicembre

### Modulo V – The Modern Age

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>The Modern Age: Britain in the 20<sup>th</sup> century from Empire to Commonwealth; the Twenties and the Thirties; the theory of relativity and psychoanalysis. The Modernist revolution in literature and the stream-of-consciousness technique.</p> <p><b>Poetry</b></p> <p>- War poets – reading and analysis of:  - <u>Rupert Brooke's <i>The Soldier</i> (1915)</u> (+ reading of Churchill's obituary on Brooke's death)  - <u>Wilfred Owen's <i>Dulce et Decorum Est</i> (1920)</u></p> <p>- <u>Thomas Stearns Eliot's <i>The Waste Land</i> (1922)</u></p> <p>Biographical information  Themes and style and the role of the myth</p>
-------------------------------	--

	<p>The objective correlative Reading and analysis of: - <i>The Burial of the Dead</i> ('April is the cruellest month'; Madame Sosostris and the Tarot cards; Unreal City) - <i>The Fire Sermon</i> (Tiresias and the sexual encounter between the typist and the clerk) - <i>What the Thunder Said</i> (the thunder clap doesn't bring the rain; the breakdown of civilization)</p> <p>- <u>Thomas Stearns Eliot's <i>The Hollow Men</i> (1925)</u></p> <p>Reading and analysis of an excerpt from the poem (the hollow men like stuffed scarecrows, their kingdom like a barren desert, the use of the objective correlative) Cf. <i>Heart of Darkness</i> ('Mistah Kurtz – he dead') and <i>The Waste Land</i></p> <p><b>Prose</b></p> <p>- <u>Virginia Woolf's <i>Mrs Dalloway</i> (1925)</u></p> <p>Biographical information Time of the clock vs. time of the mind Plot, structure and characters Reading and analysis of: - <i>She loved life, London, this moment of June</i> (excerpt from the beginning of the novel) - <i>Clarissa and Septimus</i>: the 'violent explosion' and the figure of Septimus Warren Smith</p> <p>- <u>George Orwell's <i>Nineteen Eighty-Four</i> (1949)</u></p> <p>Biographical information Plot and the historical context from which the author drew his inspiration Winston Smith and his job at the Ministry of Truth and the three slogans of the Party The concepts of <i>Newspeak</i> and <i>doublethink</i> Reading and analysis of: - <i>Big Brother is watching you</i> (beginning of chapter 1) - <i>How can you control your memory?</i> (excerpt from Part 3, chapter 2, Winston is being tortured by O'Brien)</p>
<b>Abilità</b>	Understanding and using literary vocabulary; comprehending and interpreting complex literary texts; discussing and analysing literature orally; identifying differences between poetry and prose; connecting historical and cultural context to literature; establishing interdisciplinary connections.
<b>Metodologie</b>	Lezioni partecipate, analisi del testo a coppie e/o in piccoli gruppi
<b>Criteri di valutazione</b>	Capacità di relazionare su argomenti noti, capacità di analizzare e contestualizzare testi letterari, disinvoltura espositiva (fluency) e pronuncia, correttezza grammaticale (accuracy), appropriatezza lessicale. Per questo modulo sono state somministrate delle prove orali.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Presentazioni create dalla docente e messe a disposizione degli studenti; libro di testo (A. Cattaneo, <i>L&amp;L Concise</i> , Signorelli Scuola); materiale fornito dall'insegnante; risorse online
<b>Tempi</b>	dicembre-marzo

## Modulo VI – American literature in the 19th and 20th century

<p><b>Conoscenze / contenuti</b></p>	<p>Historical and cultural context: the Civil War, the economic rise of the US, the Gilded Age, the American Renaissance.</p> <p>- The father of <b>American poetry</b> – Walt Whitman</p> <p>Biographical information Reading and analysis of:</p> <p>- <i>I hear America singing</i> (1855) - <i>O Captain! My Captain!</i> (1865)</p> <p><b>The American novel and the failure of the American Dream</b></p> <p>- <u>Francis Scott Fitzgerald's <i>The Great Gatsby</i> (1925)</u></p> <p>Biographical information The 1920s in the US – The Jazz Age The American Dream <i>The Great Gatsby</i>: plot, characters, themes and style Reading of and comment on short excerpts from:</p> <p>- chapter 2: The valley of ashes and the eyes of Doctor T.J. Eckleburg - chapter 9: After Gatsby's funeral</p> <p>Reading and analysis of:</p> <p>- <i>Gatsby's fabulous parties</i> (excerpt from chapter 3) - <i>I loved you too</i> (excerpt from chapter 7)</p> <p>- <u>John Steinbeck's <i>The Grapes of Wrath</i> (1939)</u></p> <p>Biographical information The author's themes and style The Great Depression and the Dust Bowl <i>The Grapes of Wrath</i>: plot and meaning of the title Reading and analysis of:</p> <p>- significant excerpts from chapter 5 (the bank as a monster, the tractor as symbol of destruction, the conflict between farmers and drivers) - <i>What's the country comin' to</i> (excerpt from chapter 13) - <i>The Migrant Camps</i> (excerpt from chapter 17)</p>
<p><b>Abilità</b></p>	<p>Understanding and using literary vocabulary; comprehending and interpreting complex literary texts; discussing and analysing literature orally; identifying differences between poetry and prose; connecting historical and cultural context to literature; establishing interdisciplinary connections.</p>
<p><b>Metodologie</b></p>	<p>Lezioni partecipate, analisi del testo a coppie e/o in piccoli gruppi</p>
<p><b>Criteri di valutazione</b></p>	<p>Capacità di relazionare su argomenti noti, capacità di analizzare e contestualizzare testi letterari, disinvolture espositiva (fluency) e pronuncia, correttezza grammaticale (accuracy), appropriatezza lessicale.</p> <p>Per questo modulo sono state somministrate delle prove orali.</p>

<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Presentazioni create dalla docente e messe a disposizione degli studenti; libro di testo (A. Cattaneo, <i>L&amp;L Concise</i> , Signorelli Scuola); materiale fornito dall'insegnante; risorse online
<b>Tempi</b>	marzo-maggio

### Modulo VII - Educazione civica e alla cittadinanza: Gender equality in English literature

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>La classe ha assistito ad un evento il 13 novembre 2024:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- incontro con l'avvocata Cathy La Torre, autrice del libro <i>Non è normale. Se è violenza non è amore. È reato</i>, per un approfondimento sui temi della violenza di genere, dei diritti umani e su questioni legate all'inclusione. L'evento si colloca all'interno del festival <i>Eutropia</i> (3<sup>a</sup> edizione, associazione Alba Chiara)</li> </ul> <p>In class, students have read, analysed and discussed in small groups:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- an excerpt from Virginia Woolf's <i>A Room of One's Own</i> – 'What would have happened had Shakespeare had a wonderfully gifted sister?'</li> <li>- some epitaphs from Edgar Lee Masters' <i>Spoon River Anthology</i> (<i>Amanda Barker, Daisy Fraser, Minerva Jones, Margaret Fuller Slack, Nellie Clark, Mrs Charles Bliss, Elsa Wertman</i>)</li> </ul> <p>Students were required to spot connections between Woolf's essay and the said epitaphs.</p> <p>Enfranchising women: the history of vote in the UK, the militancy of the Suffragettes and their role in extending the franchise to women.</p> <p>Students also read and commented on an excerpt from Emmeline Pankhurst's speech about women's suffrage on 13<sup>th</sup> November 1913 (Hartford, Connecticut)</p>
<b>Abilità</b>	<p>Language skills: reading and interpreting literary and non-literary texts; comparing and contrasting texts; engaging in structured discussion.</p> <p>Civics and citizenship skills: recognizing and reflecting on gender-based inequalities; understanding the historical struggle for women's rights; developing empathy through narrative and testimony; critically analyzing representations of women; appreciating the value of democratic participation; identifying forms of active resistance and civic responsibility; recognizing human rights as universal and non-negotiable.</p>
<b>Metodologie</b>	Lezioni partecipate, apprendimento collaborativo, analisi del testo in piccoli gruppi
<b>Criteri di valutazione</b>	Feedback formativo
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	materiale fornito dall'insegnante
<b>Tempi</b>	febbraio

Disciplina: Filosofia

Docente: prof. Avanzi Costantino

<b>COMPETENZE</b>	Alla fine dell'anno lo studente comprende che le teorie filosofiche sono elementi
-------------------	---

<b>RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	costitutivi del tempo storico in cui si sono formate, ma anche il risultato del dibattito che le ha precedute, nonché fonte e condizione della comprensione del dibattito successivo. Di tali teorie lo studente dovrebbe saper evidenziare gli aspetti problematici, elementi di continuità e di discontinuità, analogie con altre dottrine e discipline. Il confronto col pensiero filosofico consente uno sviluppo delle capacità critiche rivolte sia verso gli autori studiati, sia verso l'attualità, analizzata col filtro di categorie e strumenti analitici profondi. Lo studente ha ora la possibilità di avvalersi di un lessico più specifico in grado di interpretare il mondo con gli occhi della ragione e di formulare critiche e proposte più fondate. La lettura dei testi filosofici, la comprensione di diversi stili argomentativi, l'abitudine al confronto costituiscono un bagaglio essenziale per muoversi nel dibattito anche attuale.
--------------------------------------	--

#### Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	<b>G.W.F. Hegel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita e opere</li> <li>- La logica dialettica</li> <li>- La <i>Fenomenologia dello spirito</i></li> <li>- Il rapporto servo-signore</li> <li>- La filosofia politica: La <i>Filosofia del diritto</i> e la società civile</li> </ul>
<b>Modulo II</b>	<b>La divisione della sinistra hegeliana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La destra hegeliana</li> <li>- La sinistra hegeliana</li> </ul>
<b>Modulo III</b>	<b>Ludwig Feuerbach</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita e opere</li> <li>- Il rapporto con Hegel e l'inversione tra soggetto e oggetto</li> <li>- La critica della religione</li> <li>- Il concetto di alienazione</li> <li>- La filosofia dell'avvenire</li> </ul>
<b>Modulo IV</b>	<b>Karl Marx e Friedrich Engels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita e opere</li> <li>- Gli scritti giovanili e il rapporto critico con Hegel</li> <li>- Il rapporto con la sinistra hegeliana</li> <li>- I cosiddetti Manoscritti economico-filosofici e il concetto di alienazione</li> <li>- Le Tesi su Feuerbach</li> <li>- La cosiddetta Ideologia tedesca: la concezione materialistica della storia</li> <li>- Il Manifesto del partito comunista</li> <li>- Il Capitale</li> </ul>
<b>Modulo V</b>	<b>Arthur Schopenhauer</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita e opere</li> <li>- Il rapporto coi Kant: rappresentazione e volontà</li> <li>- Dolore e noia</li> <li>- I falsi idoli dell'ottimismo</li> <li>- Le illusioni della coscienza</li> <li>- Le vie di liberazione dalla volontà</li> </ul>
<b>Modulo VI</b>	<b>Soren Kierkegaard</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La filosofia come possibilità ed esistenza</li> <li>- La polemica con Hegel</li> </ul>

	- Vita etica, estetica e religiosa
<b>Modulo VII</b>	<b>Il positivismo</b> - Caratteri generali
<b>Modulo VIII</b>	<b>Friedrich Nietzsche</b> - Vita e opere: il ribelle aristocratico - Apollineo e dionisiaco - La critica della tradizione e della modernità - Il periodo illuministico e del "sospetto" - La "filosofia del mattino" - La genealogia della morale - Platonismo, cristianesimo e nichilismo - La morte di Dio - Zarathustra - Il superuomo - L'eterno ritorno dell'uguale
<b>Modulo IX</b>	<b>Sigmund Freud</b> - Vita e opere - Vienna e la cultura della crisi - Il caso di Anna O. - Gli studi su isteria e ipnosi - La teoria psicoanalitica - Associazioni e sogni - La scoperta della sessualità infantile - Guerra e pulsione di morte - Il disagio della civiltà - La mentalità primitiva delle masse
<b>Modulo X</b>	<b>La scuola di Francoforte e la società dello spettacolo (cenni tematici)</b> - Horkheimer e Adorno, <i>L'industria culturale e alcuni suoi sviluppi</i> - Marcuse, <i>Eros e civiltà e L'uomo a una dimensione</i> - Debord, <i>La Società dello spettacolo</i>

#### Modulo I -

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Quelli indicati nei moduli sopra indicati
<b>Abilità</b>	Lo studente è in grado di contestualizzare i principali autori e di effettuare analisi comparative; riesce a comprendere le questioni poste dai singoli filosofi e a contestualizzarle storicamente, richiamando altresì elementi del dibattito che su di essi si è sviluppato. Lo studente ha acquisito una certa capacità critica e una maggiore dimestichezza col pensiero concettuale; la padronanza di un lessico specialistico gli consente di comprendere testi filosofici complessi.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale partecipata, dialogo e dibattiti sui problemi affrontati. Lettura di testi degli autori trattati
<b>Criteri di valutazione</b>	Valutazioni sia orali che scritte
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Letture: - «Il rapporto servo-signore», in Hegel, <i>Fenomenologia dello spirito</i> [integrale] - G.W.F. Hegel, <i>Il momento dialettico</i>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- K. Marx, <i>Tesi su Feuerbach</i></li> <li>- Marx-Engels - <i>I rapporti sociali di produzione e la coscienza</i></li> <li>- K. Marx, <i>Il feticismo della merce e il suo arcano</i></li> <li>- A. Schopenhauer - <i>Nel corpo si rivela la volontà</i></li> <li>- A. Schopenhauer - <i>Tra dolore e noia</i></li> <li>- S. Kierkegaard, <i>Essenza ed esistenza</i> (contro Hegel)</li> <li>- S. Kierkegaard, <i>Il significato della vita estetica</i></li> <li>- S. Kierkegaard, <i>Il significato della vita etica</i></li> <li>- S. Kierkegaard, <i>Lo scandalo del cristianesimo</i></li> <li>- F. Nietzsche, <i>L'uomo folle (aforismo 125)</i></li> <li>- F. Nietzsche, <i>Sana aristocrazia e gerarchia naturale</i></li> <li>- S. Freud, <i>Due sgradevoli tesi della psicoanalisi</i></li> <li>- S. Freud, <i>L'interpretazione dei sogni, La coscienza e l'inconscio, Es, Io e Super-Io</i></li> <li>- La scuola di Francoforte, testi tratti dal capitolo sull'industria culturale, da Marcuse e da Debord</li> </ul>
--	--

Disciplina: Storia dell'Arte

Docente: Gabriella Parisi

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<p>Analizzare e leggere gli aspetti tecnici, sintattici e grammaticali delle opere d'arte figurativa ed architettoniche</p> <p>Fare connessioni tra gli aspetti formali e i significati a cui rimandano.</p> <p>Fare relazioni tra l'opera, il contesto storico in cui è stata prodotta e il contesto in cui viene materialmente fruita</p> <p>Utilizzare un linguaggio specifico nella descrizione e la terminologia tecnica specifica</p> <p>Comprendere gli aspetti inerenti la tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale e ambientale</p>
---	--

#### Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	Neoclassicismo e romanticismo
<b>Modulo II</b>	Realismo
<b>Modulo III</b>	Ottocento in Italia
<b>Modulo IV</b>	Impressionismo e postimpressionismo
<b>Modulo V</b>	Architettura del ferro e del vetro
<b>Modulo VI</b>	Art nouveau e simbolismo
<b>Modulo VII</b>	Avanguardie storiche del novecento
<b>Modulo VIII</b>	Arte tra le due guerre
<b>Modulo IX</b>	Le correnti del secondo dopoguerra

#### Modulo I – Neoclassicismo e romanticismo

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>NEOCLASSICISMO: le teorie di Winckelmann, Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria) – David (Il giuramento degli Orazi, A Marat, Ritratto equestre di Napoleone) - Ingres (La bagnante di Valpinçon – Ritratto di Monsieur Bertin)- caratteri dell'architettura neoclassica</p> <p>OTTOCENTO</p> <p>ROMANTICISMO: Le principali correnti romantiche in Europa caratteri generali - concetti di sublime e pittoresco Friedrich e il sublime in Germania (Viandante sul mare di nebbia, L'abbazia nel</p>
-------------------------------	---

	<p>querceto)</p> <p>romanticismo inglese, Constable e la poetica del pittoresco (Barca in costruzione presso Flatford, La cattedrale di Salisbury) -Turner e la poetica del sublime (Ombra e tenebre, la sera del diluvio, Incendio del Palazzo del Parlamento)</p> <p>romanticismo francese, Gericault (La zattera della Medusa, ritratti di alienati)- Delacroix (La Libertà che guida il popolo, La barca di Dante)</p> <p>romanticismo in Spagna, Goya( Le fucilazioni dell'3 maggio 1808)</p> <p>romanticismo storico italiano, Hayez, (Il bacio, Pensiero malinconico, caratteri del ritratto)</p>
<b>Abilità</b>	<p>Utilizzare alcune opere neoclassiche e romantiche per ricavare informazioni sul contesto storico e sociale.</p> <p>- Riconoscere la tecnica propria della pittura e della scultura neoclassica e romantica</p>
<b>Metodologie</b>	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
<b>Criteri di valutazione</b>	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: verifica orale
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
<b>Tempi</b>	settembre - ottobre

#### Modulo II – Realismo

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Realismo e verismo nelle arti di metà Ottocento</p> <p>IL REALISMO FRANCESE:</p> <p>La scuola di Barbizon – Corot (Il ponte di Narni) - Courbet (Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier) - Millet ( Le spigolatrici, L'Angelus) – Daumier ( Il vagone di terza classe)</p>
<b>Abilità</b>	<p>Utilizzare alcune opere del realismo francese per relazionarle al contesto storico e sociale a cui appartengono.</p> <p>- Riconoscere la tecnica e i soggetti propri della pittura di stampo verista</p>
<b>Metodologie</b>	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
<b>Criteri di valutazione</b>	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: verifica orale
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
<b>Tempi</b>	novembre

#### Modulo III - Ottocento in Italia

<b>Conoscenze /</b>	OTTOCENTO IN ITALIA:
---------------------	----------------------

<b>contenuti</b>	la situazione italiana dalla metà alla fine dell'Ottocento, la nascita dell'antiaccademismo, macchiaioli toscani, Fattori (In vedetta, La Rotonda Palmieri)- Lega (Il canto dello stornello, Il pergolato)- Signorini (La stanza delle agitate, L'alzaia) DIVISIONISMO ITALIANO: tecnica divisionista, la ruota di Chevreul, soggetti di denuncia e soggetti simbolisti Pellizza da Volpedo ( Il quarto stato) – Morbelli ( In risaia) – Previati (La Madonna dei gigli)- Segantini ( Ave Maria a trasbordo, Le due madri, Trittico della natura)
<b>Abilità</b>	Riconoscere le differenze tra pittura a macchia e pittura a colore diviso - Riconoscere e differenziare la tecnica e i soggetti propri della pittura di stampo verista e di quelli di carattere simbolico
<b>Metodologie</b>	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
<b>Criteri di valutazione</b>	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: verifica semistrutturata
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
<b>Tempi</b>	novembre

#### **Modulo IV– Impressionismo e postimpressionismo**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	IMPRESSIONISMO: la grande stagione dell'impressionismo; la pittura en plein air; rapporto con la fotografia; gli artisti e le opere caratteri generali, la tecnica, il soggetto contemporaneo Manet ( La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergeres) – Degas ( La lezione di danza, L'assenzio)- Monet ( Impressione levar del sole, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle rane confronto con Renoir) – Renoir (Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri) CORRENTI POST IMPRESSIONISTE: Il Puntinismo di Seurat ( Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte ) Van Gogh ( Mangiatori di patate, Autoritratto, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi) Gauguin (Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo, Il Cristo giallo) Cezanne ( I giocatori di carte, La montagna di St.Victoire confronto con Renoir)
<b>Abilità</b>	- Riconoscere la tecnica e i soggetti propri della pittura impressionista e post impressionista -Confrontare i significati di alcune opere post-impressioniste con gli aspetti biografici dei rispettivi autori
<b>Metodologie</b>	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
<b>Criteri di valutazione</b>	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: presentazione orale

<b>Testi, materiali, strumenti</b>	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
<b>Tempi</b>	dicembre – gennaio

#### Modulo V - Architettura del ferro e del vetro

<b>Conoscenze / contenuti</b>	La rivoluzione industriale e le influenze sull'edilizia, l'architettura e l'urbanistica ARCHITETTURA E URBANISTICA DI FINE '800: I grandi piani urbanistici, le esposizioni universali, i nuovi materiali e la produzione industriale, la scuola di Chicago e la nascita dei grattacieli (Crystal Palace, Galleria Vittorio Emanuele, Tour Eiffel, Mole Antonelliana)
<b>Abilità</b>	- Riconoscere i nuovi materiali e le tecnologie innovative con cui sono costruiti gli edifici del periodo della seconda rivoluzione industriale - Individuare le problematiche connesse alla nascita delle metropoli e le conseguenti soluzioni urbanistiche
<b>Metodologie</b>	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
<b>Criteri di valutazione</b>	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: verifica orale
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
<b>Tempi</b>	gennaio

#### Modulo VI – Art nouveau e simbolismo

<b>Conoscenze / contenuti</b>	NOVECENTO ART NOUVEAU: antiaccademismo, secessioni, concetto di arte/vita – arte totale, simbolismo - Klimt (Giuditta I, Il bacio) – Gaudì – Le tendenze simboliste in generale (clil) - Preraffaelliti (clil)
<b>Abilità</b>	Saper riconoscere gli elementi distintivi dell'art nouveau nell'ambito dell'arte totale - Riconoscere la tecnica e i soggetti simbolisti della pittura secessionista
<b>Metodologie</b>	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
<b>Criteri di valutazione</b>	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: presentazione orale
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom

<b>Tempi</b>	febbraio
<b>Modulo VII – Avanguardie storiche del novecento</b>	
<b>Conoscenze / contenuti</b>	NOVECENTO Le Avanguardie Storiche del Novecento: analisi delle principali tecniche e dei materiali utilizzati. - Espressionismo francese e tedesco Munch (L'urlo) -Die Brücke, Kirchner (Cinque donne per strada)-Fauves, Matisse (La stanza rossa, La danza)– cubismo, Picasso (Damoiselles d'Avignone Ritratto di Vollard, Natura morta con paglia di vienna, Guernica – dadaismo, Duchamp (Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.), Man Ray (Cadeau, Le violon des Ingres) – futurismo, Boccioni (La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio), Balla (dinamismo di un cane al guinzaglio), Russolo (Dinamismo di un'automobile confronto con Nike di Samotracia) , Depero - surrealismo, Ernst (La vestizione della sposa), Magritte (Ceci n'est pas una pipe), Dali (La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape) – Metafisica (Le muse inquietanti, l'enigma dell'ora) – cenni sulle avanguardie russe –astrattismo, Kandinskij ( Senza titolo. Primo acquarello astratto – Diversi cerchi), Malevič (Quadrato bianco su fondo bianco), Mondrian Composizione rosso giallo blu).
<b>Abilità</b>	Utilizzare alcune opere delle varie avanguardie per relazionarle al contesto storico, sociale e geografico a cui appartengono. - Riconoscere le nuove tecniche e gli oggetti decontestualizzati spiegando le operazioni concettuali degli artisti d'avanguardia
<b>Metodologie</b>	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina. Strumenti di valutazione: presentazione orale
<b>Criteri di valutazione</b>	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
<b>Tempi</b>	marzo - aprile
<b>Modulo VIII – Arte tra le due guerre</b>	
<b>Conoscenze / contenuti</b>	NOVECENTO - L'architettura razionalista nel contesto storico dei grandi eventi dell'occidente: i regimi totalitari, la seconda guerra mondiale. -L'arte nell'epoca del totalitarismo (in generale soprattutto gli aspetti di propaganda di arte e architettura citando esempi a scelta) -Analisi dettagliata di Guernica di Picasso in relazione agli aspetti storici della guerra civile spagnola e all'aspetto dell'impegno dell'arte nella denuncia di ogni tipo di violenza – L'impegno femminile l'esempio di Frida Kahlo (clil) -La rivoluzione del Bauhaus – Cenni sulla Nuova Ogettività e l'arte in Germania tra le due guerre (clil)
<b>Abilità</b>	Riconoscere i diversi materiali con cui sono costruiti gli edifici contemporanei e saperli metterli a confronto con quelli dell'ottocento. Saper definire design industriale

	Riconoscere e motivare gli aspetti della retorica propagandistica dell'arte nei periodi totalitari
<b>Metodologie</b>	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
<b>Criteri di valutazione</b>	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: presentazione orale
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
<b>Tempi</b>	aprile maggio

### Modulo IX – Le correnti del secondo dopoguerra

<b>Conoscenze / contenuti</b>	ASPETTI DELL'ARTE DEL '900: analisi e comparazione di opere delle principali correnti del Novecento sulla base dei temi, delle tecniche, del pensiero che caratterizza il punto di partenza e l'evoluzione dell'arte contemporanea.
<b>Abilità</b>	Riconoscere i caratteri delle principali correnti contemporanee storicizzate e saper riconoscere i nuovi mezzi e linguaggi con cui gli artisti si esprimono nella contemporaneità .
<b>Metodologie</b>	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
<b>Criteri di valutazione</b>	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: presentazione orale
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
<b>Tempi</b>	maggio

Docente: Prof. ssa Vanna Bagozzi

Materia: Latino

### COMPETENZE raggiunte alla fine dell'anno

<b>Competenze</b>
1. Competenze Area metodologica :
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argomentare e rielaborare in modo critico, personale e autonomo, relativamente alle espressioni culturali della civiltà latina, collegando informazioni provenienti da contesti sociali e antropologici diversi</li> </ul>
2. Competenze Area logico-argomentativa :
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</li> </ul>

- Argomentare e rielaborare in modo critico creando lì dove è possibile collegamenti interdisciplinari

### 3. Competenze Area linguistica e comunicativa :

- Leggere e comprendere testi in lingua originale con particolare attenzione alla tipologia testuale, all'analisi lessicale ed etimologica ed agli aspetti stilistici, retorici e metrici
- Riconoscere le forme letterarie (tipologia dei testi, aspetti stilistici, retorici, metrici) sviluppate dagli antichi per confrontarle con quelle dei moderni
- Operare collegamenti tra le due culture antiche; cogliere gli elementi di continuità e/o rottura tra passato e presente
- Applicare le competenze multimediali nella fase di ricerca ed approfondimento personale e di gruppo e nella fase di verifica

### 4. Competenze Area storico-umanistica :

- Attualizzare l'antico individuando gli elementi di continuità e/o diversità con i modelli letterari italiani ed europei

### 5. Competenze specifiche:

- Leggere ed interpretare nel suo significato generale un testo latino attraverso l'esercizio della traduzione e dell'approfondimento lessicale ed etimologico
- Leggere ed analizzare passi scelti sia in lingua originale che in traduzione in rapporto al contesto storico-culturale dell'autore e al genere letterario di appartenenza
- Creare collegamenti e confronti con esperienze letterarie moderne e contemporanee
- Trasferire in altri ambiti del sapere le competenze disciplinari acquisite
- Applicare le competenze multimediali per utilizzare e produrre testi

#### Sintesi moduli - Uda

<b>Moduli - Uda</b>	<b>Abstract – Parole-chiave - Focus</b>
<b>Modulo – Uda 1</b>	LETTERATURA: Storia della letteratura: dall'età della dinastia Giulio-Claudia all'età dei Flavi; Storia della letteratura: da Traiano alla letteratura di età cristiana.
<b>Modulo – Uda 2</b>	AUTORI: Autori classici in prosa: Seneca e Tacito
<b>Modulo – Uda 3</b>	AUTORI: Autori classici in poesia: La commedia di Plauto e Terenzio. Percorso: la figura del SENEX. Percorso di confronto GRECO-LATINO: romanzo greco, romanzo latino (Petronio ed Apuleio)
<b>Modulo – Uda 4</b>	Traduzione di testi in prosa di autori vari

#### Modulo – Uda 1

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>L'età Giulio - Claudia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli ultimi anni del principato di Augusto</li> <li>• La dinastia Giulio - Claudia</li> <li>• Vita culturale e attività letteraria nell'età Giulio - Claudia</li> </ul>
<b>Abilità</b>	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
<b>Modalità di valutazione</b>	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale.
<b>Testi, materiali,</b>	Testi di letteratura ed autori in adozione. Versionari, Didassi, ecc. G.Garbarino:

<b>strumenti</b>	dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici. "Nova Opera 3"
<b>Tempi previsti</b>	Settembre-Dicembre

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>La poesia da Tiberio a Claudio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La favola</i>: Fedro</li> </ul> <p><u>Lecture antologiche</u>  Fabulae I, 1 Il lupo e l'agnello  I, 5 La parte del leone  I, 26 La volpe e la cicogna  Appendix Perottina, 13 La novella della vedova e del soldato</p> <p><b>La storiografia condita a retorica e romanzo:</b>  Velleio Patercolo, Valerio Massimo e Curzio Rufo  Cenni all'attività di Seneca Padre (il Retore)</p>
<b>Abilità</b>	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
<b>Modalità di valutazione</b>	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testi di letteratura ed autori in adozione. Versionari, Didassi, ecc. G.Garbarino: dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici. "Nova Opera 3"
<b>Tempi previsti</b>	Dicembre-Gennaio

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>Seneca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dati biografici</li> <li>• I Dialoghi</li> <li>• I trattati</li> <li>• Le epistole a Lucilio</li> <li>• Lo stile della prosa senecana</li> <li>• Le tragedie</li> <li>• L'Apokolokyntosis</li> <li>• Gli Epigrammi</li> </ul> <p>Lettura parziale in traduzione della tragedia "Medea" a confronto con la Medea di Euripide.</p> <p><u>Lecture antologiche</u>  De tranquillitate animi II, 6-11; 13-15 (IN TRADUZIONE)  Naturales quaestiones, praefatio 13-17 Tutto il resto è meschino  Apokolokyntosis: 4,2-7,2 Morte e ascesa al cielo di Claudio</p>
<b>Abilità</b>	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
<b>Modalità di valutazione</b>	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale.

<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testi di letteratura ed autori in adozione. Versionari, Didassi, ecc. G.Garbarino: dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici. "Nova Opera 3"
<b>Tempi previsti</b>	Ottobre-Dicembre

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>L'epica: Lucano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I dati biografici e le opere perdute</li> <li>• Il Bellum Civile: le fonti e il contenuto</li> <li>• Le caratteristiche dell'epos di Lucano</li> <li>• Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano</li> <li>• I personaggi del Bellum Civile</li> <li>• Il linguaggio poetico di Lucano</li> </ul> <p><u>Lecture antologiche</u> Bellum Civile I, vv 1-32 L'argomento del poema [partim lessico] I, vv 129-157 I ritratti di Pompeo e di Cesare in traduzione II, vv 284-325 Il discorso di Catone [partim] II, vv 326-391 Catone e Marcia [partim il finale] VI, vv 719-735 Una scena di necromanzia</p>
<b>Abilità</b>	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
<b>Modalità di valutazione</b>	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testi di letteratura ed autori in adozione. Versionari, Didassi, ecc. G.Garbarino: dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici. "Nova Opera 3"
<b>Tempi previsti</b>	Novembre

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>La satira: Persio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dati biografici</li> <li>• La poetica della satira</li> <li>• Le satire di Persio: i contenuti</li> <li>• Forma e stile delle satire</li> </ul> <p><u>Lecture antologiche</u> Satira I, VV 1-21, 41-56, 114-125 Un genere controcorrente Satira II, La preghiera</p>
<b>Abilità</b>	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
<b>Modalità di valutazione</b>	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testi di letteratura ed autori in adozione. Versionari, Didassi, ecc. G.Garbarino: dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici. "Nova Opera 3"

<b>Tempi previsti</b>	Dicembre
-----------------------	----------

  

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>Petronio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La questione dell'autore del Satyricon</li> <li>• Contenuto dell'opera</li> <li>• La questione del genere letterario</li> <li>• Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano</li> <li>• <b>ROMANZO ANTICO E MODERNO:</b> origine, evoluzione, tratti caratteristici, ecc. Confronto con il romanzo greco ellenistico. Vedi anche letteratura greca.</li> </ul> <p><u>Letture antologiche</u>  Satyricon 32-24 in italiano: L'ingresso di Trimalchione  Satyricon 37,2-38,5 in latino: Presentazione dei padroni di casa  Satyricon 41,9-42,7; 47,1-6 in italiano: Chiacchiere di commensali  Satyricon 71 in italiano: Il testamento di Trimalchione  Satyricon, 50, 3-7 in italiano con analisi del testo latino: Trimalchione fa sfoggio di cultura  Satyricon 110,6-112,8 in italiano: La matrona di Efeso</p>
<b>Abilità</b>	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
<b>Modalità di valutazione</b>	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale. Lettura metrica di testi poetici, limitandosi all'esametro.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testi di letteratura ed autori in adozione. Versionari, Didassi, ecc. G.Garbarino: dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici. "Nova Opera 3"
<b>Tempi previsti</b>	Secondo Quadrimestre

  

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>L'età dei Flavi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'anno dei tre imperatori (69 d.c.) e l'affermazione della dinastia Flavia</li> <li>• Tito e Domiziano: tra conservazione e autocrazia</li> <li>• Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi</li> </ul>
<b>Abilità</b>	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
<b>Modalità di valutazione</b>	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale. Lettura metrica di testi poetici, limitandosi all'esametro.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testi di letteratura ed autori in adozione. Versionari, Didassi, ecc. G.Garbarino: dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici. "Nova Opera 3"
<b>Tempi previsti</b>	Secondo Quadrimestre

  

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>L'Epigramma: Marziale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dati biografici e cronologia delle opere</li> <li>• La poesia</li> <li>• Le prime raccolte</li> <li>• Gli Epigrammata: precedenti letterari e tecnica compositiva</li> </ul>
-------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I temi: il filone comico-realistico</li> <li>• Gli altri filoni</li> <li>• Forma e lingua degli epigrammi</li> </ul> <p><u>Lecture antologiche</u></p> <table> <tr> <td>Epigrammata, IX, 81</td> <td>Obiettivo primario: piacere al lettore!</td> </tr> <tr> <td>Epigrammata X, 1</td> <td>Libro o libretto</td> </tr> <tr> <td>Epigrammata I, 10; X, 8; X, 43</td> <td>Matrimoni d'interesse</td> </tr> <tr> <td>Epigrammata VIII, 79</td> <td>Fabula</td> </tr> <tr> <td>Epigrammata XII, 18</td> <td>La bellezza di Bilbili</td> </tr> <tr> <td>Epigrammata III, 77</td> <td>Betico</td> </tr> <tr> <td>Epigrammata X,10</td> <td>Il console cliente</td> </tr> <tr> <td>Epigrammata XI,35</td> <td>Senso di solitudine</td> </tr> <tr> <td>Epigrammata III,65</td> <td>Il profumo dei tuoi baci</td> </tr> </table>	Epigrammata, IX, 81	Obiettivo primario: piacere al lettore!	Epigrammata X, 1	Libro o libretto	Epigrammata I, 10; X, 8; X, 43	Matrimoni d'interesse	Epigrammata VIII, 79	Fabula	Epigrammata XII, 18	La bellezza di Bilbili	Epigrammata III, 77	Betico	Epigrammata X,10	Il console cliente	Epigrammata XI,35	Senso di solitudine	Epigrammata III,65	Il profumo dei tuoi baci
Epigrammata, IX, 81	Obiettivo primario: piacere al lettore!																		
Epigrammata X, 1	Libro o libretto																		
Epigrammata I, 10; X, 8; X, 43	Matrimoni d'interesse																		
Epigrammata VIII, 79	Fabula																		
Epigrammata XII, 18	La bellezza di Bilbili																		
Epigrammata III, 77	Betico																		
Epigrammata X,10	Il console cliente																		
Epigrammata XI,35	Senso di solitudine																		
Epigrammata III,65	Il profumo dei tuoi baci																		
<b>Abilità</b>	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.																		
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.																		
<b>Modalità di valutazione</b>	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale. Lettura metrica di testi poetici, limitandosi all'esametro.																		
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testi di letteratura ed autori in adozione. Versionari, Didassi, ecc. G.Garbarino: dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici. "Nova Opera 3"																		
<b>Tempi previsti</b>	Secondo Quadrimestre																		

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>La prosa nella seconda metà del I secolo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quintiliano</li> </ul> <p>Dati biografici e cronologia dell'opera L'Institutio oratoria La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano</p> <p><u>Lecture antologiche in traduzione:</u></p> <p>Institutio oratoria I, 1,1-7 La formazione dell'oratore Institutio oratoria I,2,1-2 Due modelli a confronto Institutio oratoria I,2,11-13;18-20 I vantaggi dell'insegn.collettivo Institutio oratoria I,3,1-3 IN LATINO</p> <table> <tr> <td></td> <td>Osservazioni del bambino in classe</td> </tr> <tr> <td>Institutio oratoria I,3, 6-7</td> <td>Insegnamento individualizzato</td> </tr> <tr> <td>Institutio oratoria I,3, 8-12</td> <td>Intervallo e gioco</td> </tr> <tr> <td>Institutio oratoria I,3,14-17</td> <td>Le punizioni</td> </tr> <tr> <td>Institutio oratoria II,2, 4-8</td> <td>Maestro secondo padre</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plinio il Vecchio</li> </ul> <p>Dati biografici ed opere perdute La Naturalis historia (Cit. dal libro VII e dal XVIII, anche per possibili percorsi interdisciplinari)</p>		Osservazioni del bambino in classe	Institutio oratoria I,3, 6-7	Insegnamento individualizzato	Institutio oratoria I,3, 8-12	Intervallo e gioco	Institutio oratoria I,3,14-17	Le punizioni	Institutio oratoria II,2, 4-8	Maestro secondo padre
	Osservazioni del bambino in classe										
Institutio oratoria I,3, 6-7	Insegnamento individualizzato										
Institutio oratoria I,3, 8-12	Intervallo e gioco										
Institutio oratoria I,3,14-17	Le punizioni										
Institutio oratoria II,2, 4-8	Maestro secondo padre										
<b>Abilità</b>	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.										
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva;										

	esposizione personali e di gruppo, discussioni.
<b>Modalità di valutazione</b>	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale. Lettura metrica di testi poetici, limitandosi all'esametro.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testi di letteratura ed autori in adozione. Versionari, Didassi, ecc. G.Garbarino: dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici. "Nova Opera 3"
<b>Tempi previsti</b>	Secondo Quadrimestre

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Il principato adottivo e il ritorno alla libertà</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sintesi storica: Nerva, Traiano, Adriano</li> </ul> Vita culturale e attività letteraria nell'età di Traiano e di Adriano
<b>Abilità</b>	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizione personali e di gruppo, discussioni.
<b>Modalità di valutazione</b>	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale. Lettura metrica di testi poetici, limitandosi all'esametro.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testi di letteratura ed autori in adozione. Versionari Didassi, ecc. G.Garbarino: dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici. "Nova Opera 3"
<b>Tempi previsti</b>	Secondo Quadrimestre

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>La letteratura nell'età di Traiano e di Adriano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La satira: Giovenale</li> </ul> Dati biografici e cronologici La poetica dei Giovenale Le satire dell'"indignatio" Il secondo Giovenale Espressionismo, forma e stile delle satire <u>Letture parziali della Satira VI Contro le donne</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Oratoria ed epistolografia: Plinio il Giovane</li> </ul> Dati biografici e opere perdute Il Panegirico di Traiano <u>Letture antologiche</u> <u>Epistulae X, 96 e X, 97</u> Governatore e imperatore davanti al problema dei Cristiani (in traduzione) <ul style="list-style-type: none"> <li>Biografia ed erudizione: Svetonio</li> </ul> Dati biografici De viris illustribus De vita Caesarum <u>Letture antologiche</u> <u>Divus Vespasianus 22; 23,1-4</u> (in traduzione)
<b>Abilità</b>	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizione personali e di gruppo, discussioni.

<b>Modalità di valutazione</b>	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testi di letteratura ed autori in adozione. Versionari e Didassi, ecc. G.Garbarino: dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici. "Nova Opera 3"
<b>Tempi previsti</b>	Secondo Quadrimestre

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>Tacito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dati biografici e la carriera politica</li> <li>• L'Agricola</li> <li>• La Germania</li> <li>• Il Dialogus de oratoribus</li> <li>• Le opere storiche: le Historiae, gli Annales</li> <li>• La concezione storiografica di Tacito</li> <li>• La prassi storiografica</li> <li>• La lingua e lo stile</li> </ul> <p><u>Lecture antologiche</u></p> <p>Agricola: I,1                      Proemio introduttivo  Annales XV, 42-43              La ricostruzione di Roma e la Domus Aurea  Annales XV, 44                  La persecuzione contro i cristiani  (lettura in traduzione)</p>
<b>Abilità</b>	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
<b>Modalità di valutazione</b>	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testi di letteratura ed autori in adozione. Versionari, Didassi, ecc. G.Garbarino: dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici. "Nova Opera 3"
<b>Tempi previsti</b>	Secondo Quadrimestre

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>Dall'apogeo al declino dell'impero</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintesi storica</li> <li>• Cultura e letteratura nell'età degli Antonini.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
<b>Modalità di valutazione</b>	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testi di letteratura ed autori in adozione. Versionari e Didassi, ecc. G.Garbarino: dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici. "Nova Opera 3"
<b>Tempi previsti</b>	Secondo Quadrimestre

<b>Conoscenze /</b>	<b>Apuleio</b>
---------------------	----------------

<b>contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I dati biografici</li> <li>• Il De magia</li> <li>• I Florida e le opere filosofiche</li> <li>• Le Metamorfosi: il significato filosofico dell'opera</li> </ul> <p><u>Lecture antologiche in italiano:</u> De magia, 6-8 Non è una colpa usare il dentifricio Metamorfosi I, 3 Proemio Metamorfosi, IV, 28-31 Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca</p>
<b>Abilità</b>	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
<b>Modalità di valutazione</b>	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testi di letteratura ed autori in adozione. Versionari e Didassi, ecc. G. Garbarino: dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici. "Nova Opera 3"
<b>Tempi previsti</b>	Secondo Quadrimestre

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b><i>Gli inizi della letteratura cristiana</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Versioni bibliche</li> <li>• Atti e passioni dei martiri</li> </ul> <p><u>Lecture antologiche</u> Passio Perpetuae, 3, 1-9 Lo scontro con il padre e il tormento del carcere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tertulliano</b> I dati biografici e cronologici Le opere apologetiche Le opere antiereticali Le opere etico-disciplinari ed ecclesiali La lingua e lo stile</li> </ul> <p><u>Lecture antologiche</u> Apologeticum, 9, 1-8 Infanticidio e aborto</p>
<b>Abilità</b>	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
<b>Modalità di valutazione</b>	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testi di letteratura ed autori in adozione. Versionari e Didassi, ecc. G. Garbarino: dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici. "Nova Opera 3"
<b>Tempi previsti</b>	Secondo Quadrimestre

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b><i>Letteratura cristiana nel IV secolo</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'oratoria: S. Ambrogio (cenni)</li> </ul>
-------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Filologia ed erudizione in epoca cristiana: S. Girolamo (cenni)</li> <li>• S. Agostino (cenni)</li> </ul>
<b>Abilità</b>	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
<b>Modalità di valutazione</b>	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testi di letteratura ed autori in adozione. Versionari e Didassi, ecc. G.Garbarino: dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici. “Nova Opera 3”
<b>Tempi previsti</b>	Secondo Quadrimestre

### Modulo – Uda 2

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>La prosa di età imperiale</b></p> <p><b>Seneca</b> Lettura, analisi e traduzione dei seguenti passi:</p> <p><u>Epistulae ad Lucilium</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Epistula XII Vivere secondo natura (<b>LATINO</b>)</li> <li>• Epistula LXX Libertà e suicidio (<u>solo il contenuto in italiano</u>)</li> </ul> <p>Epistula XLVII 1-9 Un nuovo sguardo sulla schiavitù (<b>LATINO</b>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>De brevitae vitae</u> Cap. I; 2,1-4 (<b>LATINO</b>) Cap. X, 2-3 Il valore del passato (<b>LATINO</b>) Cap. XII, 1-3 Esempi di occupazioni insulse (<b>LATINO</b>)</li> <li>• <u>De ira</u> Libro I, Sintomi dell’ira [ in italiano con attenzione al lessico ]</li> </ul> <p><b>Tacito</b> Lettura, analisi e traduzione dei seguenti passi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Germania</u> Cap. IV, V, VI, IX, XI, XII (<u>in LATINO</u>) XIX (in traduzione)</li> <li>• <u>Agricola</u> • Cap. I paragr.1-4 (<u>in LATINO</u>) Cap. XXX,1-XXXI,3 Il discorso di Calgaco (<u>in LATINO</u>) Cap. XLV,3-46 Compianto per la morte di Agricola (in traduzione)</li> <li>• <u>Historiae</u></li> <li>• I,1_ (in traduzione)</li> <li>• <u>Annales</u></li> <li>• IV, 32-33 (in traduzione)</li> <li>• Annales XII, 15-16 (<u>in LATINO</u>)</li> <li>• Annales XIV 5,7-8 Scene da un matricidio (in traduzione)</li> <li>• Annales XV Incendio di Roma (in traduzione)</li> </ul>
<b>Abilità</b>	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.



<b>Abilità</b>	Analizzare e decodificare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
<b>Metodologie</b>	Traduzione individuale e a gruppi; confronto e critica di più versioni.
<b>Modalità di valutazione</b>	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testi di letteratura e versionario bilingue. Secondo biennio e quinto anno. G.De Bernardis, A.Sorci, A.Colella, G.Vizzari "GrecoLatino". Testo di letteratura ed autori, fotocopie, Didassi.
<b>Tempi previsti</b>	L'intero anno scolastico

Docente. Prof. ssa Vanna Bagozzi

Materia: Greco

**COMPETENZE raggiunte alla fine dell'anno**

<b>Competenza</b>
1. Competenze Area metodologica :
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argomentare e rielaborare in modo critico, personale e autonomo, relativamente alle espressioni culturali della civiltà latina, collegando informazioni provenienti da contesti sociali e antropologici diversi</li> </ul>
2. Competenze Area logico-argomentativa :
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</li> <li>• Argomentare e rielaborare in modo critico creando lì dove è possibile collegamenti interdisciplinari</li> </ul>
3. Competenze Area linguistica e comunicativa :
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e comprendere testi in lingua originale con particolare attenzione alla tipologia testuale, all'analisi lessicale ed etimologica ed agli aspetti stilistici, retorici e metrici</li> <li>• Riconoscere le forme letterarie (tipologia dei testi, aspetti stilistici, retorici, metrici) sviluppate dagli antichi per confrontarle con quelle dei moderni</li> <li>• Operare collegamenti tra le due culture antiche; cogliere gli elementi di continuità e/o rottura tra passato e presente</li> <li>• Applicare le competenze multimediali nella fase di ricerca ed approfondimento personale e di gruppo e nella fase di verifica</li> </ul>
4. Competenze Area storico-umanistica :
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attualizzare l'antico individuando gli elementi di continuità e/o diversità con i modelli letterari italiani ed europei</li> </ul>
5. Competenze specifiche:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere ed interpretare nel suo significato generale un testo latino attraverso l'esercizio della traduzione e dell'approfondimento lessicale ed etimologico</li> <li>• Leggere ed analizzare passi scelti sia in lingua originale che in traduzione in rapporto al contesto storico-culturale dell'autore e al genere letterario di appartenenza</li> <li>• Creare collegamenti e confronti con esperienze letterarie moderne e contemporanee</li> <li>• Trasferire in altri ambiti del sapere le competenze disciplinari acquisite</li> <li>• Applicare le competenze multimediali per utilizzare e produrre testi</li> </ul>

### Sintesi moduli - UdA

Moduli - UdA	Abstract – Parole-chiave - Focus
<b>Modulo – UdA 1</b>	LETTERATURA: La commedia di Menandro; La poesia in età ellenistica; La storiografia: Polibio e Plutarco; La prosa in età ellenistica: La seconda sofistica e Luciano; Il romanzo
<b>Modulo – UdA 2</b>	AUTORI in prosa: Lisia “Per l’olivo sacro”
<b>Modulo – UdA 3</b>	AUTORI in poesia: Sofocle: Edipo Re
<b>Modulo – UdA 4</b>	Traduzione di testi in prosa di autori vari
<b>Modulo -UdA 5</b>	Il romanzo attraverso i secoli: genesi, e sviluppo
<b>Modulo ECC -UdA 6</b>	La figura femminile di Giocasta nell’Edipo Re

### Modulo – UdA 1

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>L’alto Ellenismo</b>  <i>Il contesto storico e culturale: Nuove dimensioni per il mondo greco</i></p> <p><i>MENANDRO: la vita privata sul palcoscenico</i>            Dal teatro politico al teatro “ borghese”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La commedia di mezzo</li> <li>- Le caratteristiche della commedia nuova</li> <li>- Il contesto politico e il pubblico</li> <li>- Gli autori meno noti della commedia nuova</li> </ul> <p>Menandro, un modello ritrovato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La biografia</li> <li>- La riscoperta dell’opera</li> <li>- La cronologia e le trame</li> <li>- La tecnica drammatica: i soggetti e gli intrecci</li> <li>- I personaggi</li> <li>- Il messaggio morale</li> <li>- Lingua e stile</li> </ul> <p>TESTI            Lettura dal <b>Bisbetico</b>: T1, T2, T3, T4</p>
<b>Abilità</b>	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
<b>Modalità di valutazione</b>	Interrogazioni, ed analisi testuale. Lettura metrica di testi poetici.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testi di letteratura ed autori in adozione. Versionari. Briguglio, Martina, Pasquariello, Rossi --XENIA--Letteratura Greca, 3 Da Platone all’età imperiale-
<b>Tempi previsti</b>	Ottobre
<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>Sperimentare e reinterpretare la poesia del III secolo a.C</b>  <i>Il gioco intellettuale della riflessione letteraria</i></p> <p>Poeti dell’elegia: Fileta di Cos, Ermesianatte di Colofone: cenni</p>

	<p>Poeti epico-didascalici e trattatistica: Arato di Soli, Nicandro di Colofone: cenni Poeti bucolici minori: Mosco e Bione: cenni</p> <p><b>IL MIMO, i MIMIAMI di ERODA, Il LAMENTO dell'ESCLUSA</b> -Mimiambo III, Il maestro di scuola (partim in italiano)</p>
<b>Abilità</b>	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
<b>Modalità di valutazione</b>	Interrogazioni, ed analisi testuale. Lettura metrica di testi poetici.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testi di letteratura ed autori in adozione. Versionari. Briguglio, Martina, Pasquariello, Rossi --XENIA--Letteratura Greca, 3 Da Platone all'età imperiale-
<b>Tempi previsti</b>	Novembre

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>CALLIMACO: Il multiforme volto delle muse</b> <i>Vita di poeta alla corte dei Tolomei</i></p> <p><i>La produzione in versi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una tradizione difficile</li> <li>- La poesia erudita degli Aitia</li> <li>- I Giambi</li> <li>- Gli Inni</li> <li>- Una poesia raffinata e dotta : Gli epigrammi e l'Ecale</li> </ul> <p><i>La poesia, la poetica e la polemica letteraria</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La poesia alessandrina e il ruolo di Callimaco</li> <li>- Poesia oggetto di poesia</li> </ul> <p><i>Lingua e stile</i></p> <p>TESTI</p> <p>Letture in italiano commentata:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al diavolo gli invidiosi (Aitia,I,fr. Pf,1-38)</li> <li>- Aconzio e Cidippe (Aitia, III fr.67 Pf. 1-14; fr.75 Pf. 1-55)</li> <li>- La chioma di Berenice (Aitia IV fr.110 Pf. 1-94)</li> <li style="padding-left: 40px;">Ulivo e alloro a confronto: una contesa allegorica (Giambi,IV)</li> <li>- Ecale: Il mito di Teseo : due episodi minori (Fr 260 Pf,1-25;55-69)</li> <li>- Epigrammi: 28 Pf.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
<b>Modalità di valutazione</b>	Interrogazioni, ed analisi testuale.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testi di letteratura ed autori in adozione. Briguglio, Martina, Pasquariello, Rossi --XENIA--Letteratura Greca, 3 Da Platone all'età imperiale-

<b>Tempi previsti</b>	Novembre
-----------------------	----------

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>TEOCRITO</b> <i>La poesia fra realismo e idealizzazione</i></p> <p><i>Scenari mediterranei nella vita di un poeta</i></p> <p><i>La produzione poetica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli Idilli</li> <li>- Altre opere teocritee</li> <li>- Varietà di forme</li> </ul> <p><i>Una nuova forma di poesia per ambienti agresti e urbani</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ambientazione bucolica</li> <li>- Teocrito e il mito</li> <li>- La campagna vista dalla città</li> </ul> <p><i>Lingua e stile</i></p> <p>TESTI</p> <p>Lettura in Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il canto e l'amore (Idilli, I)</li> <li>- L'incantatrice (Idilli II)</li> <li>- Una gara poetica (Idilli V,66-135)</li> <li>- Le Talisie (Idilli VII 10-51)</li> <li>- Le Siracusane (Idilli XV)</li> <li>- Il mito in forma di Epillio: l'infanzia di un eroe (Idilli XXIV 1-63)</li> </ul>
<b>Abilità</b>	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
<b>Modalità di valutazione</b>	Interrogazioni ed analisi testuale.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testi di letteratura ed autori in adozione. Briguglio, Martina, Pasquariello, Rossi -- XENIA--Letteratura Greca, 3 Da Platone all'età imperiale-
<b>Tempi previsti</b>	Novembre

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>APOLLONIO RODIO : Nuove forme di un modello antico</b></p> <p><i>Una vita tra biblioteca e poesia</i></p> <p><i>Le opere</i></p> <p><i>Un'epica nuova</i></p> <p><i>Le tecniche narrative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tempo della storia e tempo del racconto</li> <li>- Il ritmo del racconto</li> <li>- Il narratore</li> </ul>
-------------------------------	--

	<p><i>I personaggi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dall'eroe all'antieroe</li> <li>- Medea</li> <li>- Le divinità nelle Argonautiche</li> </ul> <p><i>Lingua e stile</i></p> <p>TESTI</p> <p>Lettura in italiano con particolare attenzione all'introduzione e al lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proemio I, 1-22</li> <li>- La scomparsa di Ila (Argonautiche I,1172-1272)</li> <li>- Pettegolezzi divini (Argonautiche, III,1-113)</li> <li>- La notte di Medea (Argonautiche III,744-824)</li> <li>- Giasone e Medea (Argonautiche III,948-1020)</li> </ul>
<b>Abilità</b>	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
<b>Modalità di valutazione</b>	Interrogazioni ed analisi testuale.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testi di letteratura ed autori in adozione. Briguglio, Martina, Pasquariello, Rossi -- XENIA--Letteratura Greca, 3 Da Platone all'età imperiale-
<b>Tempi previsti</b>	Novembre-Dicembre

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>Epigramma: La persistente eredità dell'ellenismo</b></p> <p><i>La tradizione dell'epigramma: le raccolte epigrammatiche</i></p> <p><i>Metrica: Formazione del DISTICO ELEGIACO</i></p> <p><i>La scuola dorico-peloponnesiaca</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leonida di Taranto</li> <li>- L'aristocratica Nosside</li> <li>- Il piccolo mondo di Anite</li> </ul> <p>TESTI</p> <p>Lettura in Italiano: serie di letture antologiche commentate sugli esponenti delle tre principali scuole epigrammatiche.</p>
<b>Abilità</b>	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
<b>Modalità di valutazione</b>	Interrogazioni ed analisi testuale. Lettura metrica di testi poetici.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testi di letteratura ed autori in adozione. Versionari. Briguglio, Martina, Pasquariello, Rossi --XENIA--Letteratura Greca, 3 Da Platone all'età imperiale-
<b>Tempi previsti</b>	Dicembre-Gennaio

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>La scuola ionico-alessandrina</b></p> <p><i>Asclepiade di Samo</i></p> <p><i>L'arte del recupero, dal sarcofago al libro: Posidippo di Pella</i></p> <p>TESTI</p> <p>Letture in Italiano: serie di letture antologiche commentate sugli esponenti delle tre principali scuole epigrammatiche.</p>
<b>Abilità</b>	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
<b>Modalità di valutazione</b>	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale. Eventuale lettura metrica di testi poetici.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testi di letteratura ed autori in adozione. Briguglio, Martina, Pasquariello, Rossi -- XENIA--Letteratura Greca, 3 Da Platone all'età imperiale-
<b>Tempi previsti</b>	Pentamestre

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>Tra Fenicia ellenizzata e Roma: l'epigramma tra il II e il I SECOLO A.C.</b></p> <p><i>Antipatro di Sidone</i></p> <p><i>Meleagro di Gadara</i></p> <p><i>Filodemo di Gadara</i></p> <p>TESTI</p> <p>Letture in Italiano: serie di letture antologiche commentate sugli esponenti delle tre principali scuole epigrammatiche.</p>
<b>Abilità</b>	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
<b>Modalità di valutazione</b>	Interrogazioni ed analisi testuale.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testi di letteratura ed autori in adozione. Briguglio, Martina, Pasquariello, Rossi -- XENIA--Letteratura Greca, 3 Da Platone all'età imperiale-
<b>Tempi previsti</b>	Pentamestre

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>Polibio e i nuovi percorsi della storiografia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Polibio: le Storie di un ostaggio</li> <li>- La biografia</li> <li>- Le Storie e le opere perdute</li> <li>- Uno storico al varco</li> <li>- <i>Ἀνακύκλωσις</i> e la storia costituzionale</li> <li>- Lingua e stile</li> </ul> <p>TESTI</p>
-------------------------------	---

	<p>Lettura in Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il proemio (Storie I,1). Il metodo per una storia universale</li> <li>- Attraversando le Alpi (Storie III,55)</li> <li>- Il λόγος τριπολιτικός (Storie,VI,3-4,6)</li> <li>- L'evoluzione ciclica delle costituzioni (Storie,VI,4,7-13)</li> <li>- La costituzione di Roma (Storie,VI,11,11-14,12)</li> <li>- Polibio e gli Scipioni (Storie XXXII, 9-10)</li> </ul>
<b>Abilità</b>	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
<b>Modalità di valutazione</b>	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testi di letteratura ed autori in adozione. Versionari. Briguglio, Martina, Pasquariello, Rossi --XENIA--Letteratura Greca, 3 Da Platone all'età imperiale-
<b>Tempi previsti</b>	Gennaio-Febbraio

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>L'età imperiale:</b> Universo bilingue ed integrazione non sempre facile. Adriano e la rinascita dell'ellenismo (rif. A "Memorie di Adriano" Marguerite Yourcenar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atticismo e Asianesimo, Analogia e Anomalia</li> <li>- Cecilio di Calatte : "Sul Sublime"</li> <li>- L'anonimo "Sul Sublime". Lettura 8,1-2,4;9,1-2</li> </ul> <p>Cenni a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La <u>geografia</u> di Strabone</li> <li>- La <u>Periegesi</u> della Grecia di Pausania: guida turistico-storica</li> </ul> <p>Analisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>ra Gerusalemme e Roma</u>: Giuseppe Flavio</li> </ul> <p><b>Plutarco: L'eterna modernità dell'antico</b></p> <p><i>Una vita tra centro e periferia</i></p> <p><i>Gli scritti di un uomo di cultura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tra biografia e storia: le Vite Parallele (Gli aspetti innovativi e la struttura)</li> <li>- Tra filosofia e antiquaria: I Moralia</li> </ul> <p><i>Lingua e stile</i></p> <p>TESTI</p> <p>Lecture: passi d'autore <b>svolti in classe come esercitazione e come tema</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-In italiano: Vita di Alessandro 22,7-10;23</li> <li>Vita di Antonio 6, 1-3</li> </ul>
<b>Abilità</b>	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.

<b>Modalità di valutazione</b>	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testi di letteratura ed autori in adozione. Versionari. Briguglio, Martina, Pasquariello, Rossi --XENIA--Letteratura Greca, 3 Da Platone all'età imperiale-
<b>Tempi previsti</b>	Febbraio-Marzo

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b><i>I nuovi sofisti</i></b> (da <b><i>La Seconda Sofistica e Luciano.</i></b> Confronto 1-2° Sofistica -Dione di Prusa Lettura in traduzione. Euboico 103-108
<b>Abilità</b>	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
<b>Modalità di valutazione</b>	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Briguglio, Martina, Pasquariello, Rossi --XENIA--Letteratura Greca, 3 Da Platone all'età imperiale-
<b>Tempi previsti</b>	Aprile-Maggio

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b><i>Luciano: Lo sguardo ironico sul mondo</i></b> - La biografia - Il corpus luciano - Letteratura e disincanto - Lingua e stile  TESTI Lettura in Italiano (parziale)  -Elogio della mosca -Proemio Storia vera I, 1-4 -Viaggio sulla Luna (Storia vera I,22-26) - Nel ventre della balena (Storia vera, I,30-32) -Poveri Morti! (Dialoghi dei morti,2)-La morte, gran livellatrice (Totò) -Roma, "palestra di virtù" (Nigrino 15-20) -Come si deve scrivere la storia 39-41
<b>Abilità</b>	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
<b>Modalità di valutazione</b>	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testi di letteratura ed autori in adozione. Versionari. Briguglio, Martina, Pasquariello, Rossi --XENIA--Letteratura Greca, 3 Da Platone all'età imperiale-
<b>Tempi previsti</b>	Maggio

<b>Conoscenze /</b>	<b><i>La prosa di evasione : Il romanzo: un genere misto</i></b>
---------------------	--

<b>contenuti</b>	<p><i>Il romanzo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un genere senza nome</li> <li>- Romanzi d'amore</li> <li>- Altre tipologie romanzesche (cenni)</li> <li>- Cfr. sulla storia ed evoluzione del genere</li> </ul> <p>TESTI</p> <p>Lettura in Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La scoperta dell'amore (Le avventure pastorali di Dafni e Cloe, I, 13; 17)</li> <li>- Strage e bellezza (Etiopiche I, 1-2)</li> <li>- Amore a prima vista (Le avventure di Cherea e Calliroe, I, 1, 1-6)</li> <li>- La prima notte di nozze (Racconti efesii, I, 8-9)</li> </ul>
<b>Abilità</b>	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
<b>Modalità di valutazione</b>	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testi di letteratura ed autori in adozione. Briguglio, Martina, Pasquariello, Rossi -- XENIA--Letteratura Greca, 3 Da Platone all'età imperiale-
<b>Tempi previsti</b>	Maggio

#### **Modulo – Uda 2**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>LISIA "Per l'olivo sacro" (lettura integrale)</b> I paragrafi :14,15. 16 e 23,24,25,26, 37 e 38, 39 sono stati tradotti, ma <b>non analizzati</b>
<b>Abilità</b>	Analizzare correttamente il classico attraverso un inquadramento dell'autore e dell'opera nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscimento dei tratti salienti della lingua e dello stile di un autore. Conoscenza dell'opera e del suo contenuto attraverso confronti con le altre opere dell'autore e di altri autori concernenti lo stesso tema.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alle interpretazioni critiche; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
<b>Modalità di valutazione</b>	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testi d'autore, edizione libera. Didassi.
<b>Tempi previsti</b>	Primo quadrimestre

#### **Modulo – Uda 3**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>EDIPO RE di Sofocle (lettura di alcuni versi in greco e del resto in traduzione)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscenza (più teorica) del trimetro giambico</li> <li>-Presentazione della tragedia con riferimenti al Complesso di edipo e al Complesso di Giocasta (ECC).</li> </ul> <p>Prologo: Edipo vv. 1-30 Tiresia: vv. 316-367 Sticomitia Edipo-Giocasta vv. 697-758</p>
<b>Abilità</b>	Analizzare correttamente il classico attraverso un inquadramento dell'autore e

	dell'opera nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscimento dei tratti salienti della lingua e dello stile di un autore. Conoscenza dell'opera e del suo contenuto attraverso confronti con le altre opere dell'autore e di altri autori concernenti lo stesso tema.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alle interpretazioni critiche; esposizioni personali e di gruppo, discussioni. Accenni alla metrica del testo.
<b>Modalità di valutazione</b>	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testo d'autore, edizione libera. Didassi.
<b>Tempi previsti</b>	Secondo quadrimestre

#### **Modulo – Uda 4**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Traduzione di passi di versione di prosatori vari</b> , in special modo: <b>Demostene, Plutarco, Polibio, Luciano</b>
<b>Abilità</b>	Analizzare e decodificare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
<b>Metodologie</b>	Traduzione individuale e a gruppi; confronto e critica di più versioni.
<b>Modalità di valutazione</b>	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testi di letteratura e versionario bilingue. Secondo biennio e quinto anno. G.De Bernardis, A.Sorci, A.Colella, G.Vizzari "GrecoLatino".
<b>Tempi previsti</b>	Intero anno scolastico

#### **Modulo – Uda 5**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Il romanzo: percorso interdisciplinare greco-latino: il romanzo di età ellenistica a confronto con il Satyricon di Petronio e le Metamorfosi di Apuleio
<b>Abilità</b>	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; lezione interattiva ; esposizioni personali e di gruppo, discussioni. Letture varie.
<b>Modalità di valutazione</b>	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testi di letteratura ed autori in adozione. Versionari. Briguglio, Martina, Pasquariello, Rossi --XENIA--Letteratura Greca, 3 Da Platone all'età imperiale-
<b>Tempi previsti</b>	Aprile- Giugno

#### **Modulo ECC– Uda 6**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>ECC: la figura femminile in letteratura con particolare riferimento alla Giocasta dell'Edipo Re</b>
<b>Abilità</b>	Analizzare correttamente la figura femminile in letteratura greca, approfondendo la figura della madre moglie Giocasta nell'Edipo Re
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; lezione interattiva ; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
<b>Modalità di valutazione</b>	Dibattito con osservazioni e rimandi.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testo " Edipo Re"- Edizione a scelta
<b>Tempi previsti</b>	Febbraio- Giugno

Disciplina: Matematica  
 Docente: Michele Avancini

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<p>COMPETENZA DI COMPrensione: analizzare la situazione problematica, identificando ed interpretando i dati, le figure geometriche, i grafici. Tradurre da un linguaggio verbale a un linguaggio simbolico o grafico e viceversa.</p> <p>COMPETENZA DI PROBLEM SOLVING: individuare strategie appropriate per risolvere problemi.</p> <p>COMPETENZA DI CALCOLO: padroneggiare le tecniche e le procedure di calcolo acquisite, anche sotto forma grafica.</p> <p>COMPETENZA ARGOMENTATIVA: utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina.</p>
---	---

**Sintesi dei Moduli**

<b>Modulo I</b>	Ripasso sulle funzioni. Funzione e sue rappresentazioni (espressione analitica e grafico), interpretare equazioni e disequazioni con l'uso di grafici; proprietà delle funzioni.
<b>Modulo II</b>	Retta tangente al grafico di una funzione, punti stazionari.
<b>Modulo III</b>	Funzione derivata, algebra delle derivate.
<b>Modulo IV</b>	Limite di una funzione agli estremi del dominio.
<b>Modulo V</b>	Funzioni continue e non continue, classificazione dei punti di singolarità.
<b>Modulo VI</b>	Studio di funzione.

**Modulo I - INTRODUZIONE ALL'ANALISI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Richiami sulle funzioni, sulle loro rappresentazioni grafiche. Trasformazioni di grafici di funzione: traslazioni e simmetrie. Risoluzione di equazioni e disequazioni con l'utilizzo del grafico delle funzioni base e dei loro trasformati. Proprietà delle funzioni: pari/dispari, crescente/decescente.
<b>Abilità</b>	Rappresentare i grafici delle funzioni base e dei loro trasformati, studiare insieme di definizione, zeri e segno a partire dall'espressione analitica di una funzione.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogate con la classe.
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifica sommativa al termine del modulo.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo, materiale messo a disposizione dal docente su Classroom.
<b>Tempi</b>	Settembre - Ottobre

**Modulo II - RETTA TANGENTE E PUNTI STAZIONARI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto come migliore retta approssimante il grafico nel punto, individuazione e classificazione dei punti stazionari.
<b>Abilità</b>	Determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto, interpretare la pendenza puntuale della tangente.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogate con la classe.
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifica sommativa al termine del modulo.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo, materiale messo a disposizione dal docente su Classroom.
<b>Tempi</b>	Novembre-Dicembre

**Modulo III - LA FUNZIONE DERIVATA**

<b>Conoscenze /</b>	La derivata di una funzione e sua interpretazione geometrica legata alla
---------------------	--

<b>contenuti</b>	crescenza/decrecenza del grafico della funzione stessa. Espressioni analitiche delle derivate delle funzioni base; algebra delle derivate: linearità, derivata del prodotto di funzioni e derivata del rapporto di funzioni. Derivata delle funzione composta.
<b>Abilità</b>	Esprimere e utilizzare la derivata di una funzione per dedurre le sue principali caratteristiche (punti stazionari, intervalli di crescita/decrecenza). Risolvere problemi di ottimizzazione.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogate con la classe.
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifica sommativa al termine del modulo.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo, materiale messo a disposizione dal docente su Classroom.
<b>Tempi</b>	Gennaio-Febbraio

#### **Modulo IV - LIMITI DI FUNZIONE**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Introduzione grafica al concetto di limite, calcolo di limiti con forme “determinate” e forme “indeterminate”, limiti delle funzioni base, di funzioni razionali fratte. Ordini di infinito e loro confronto per risolvere forme “indeterminate”. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.
<b>Abilità</b>	Calcolare i limiti di funzioni a partire dalla loro rappresentazione grafica o dalla loro espressione analitica, individuando eventuali asintoti. Calcolare limiti di funzione che si presentano sotto forma di alcune forme “indeterminate” (semplici); risolvere forme “indeterminate” utilizzando gli ordini di infinito.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogate con la classe.
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifica sommativa al termine del modulo.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo, materiale messo a disposizione dal docente su Classroom.
<b>Tempi</b>	Febbraio-Marzo-Aprile

#### **Modulo V – CONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Definizione di funzione continua, continuità delle funzioni base e loro composizioni; rappresentazione dei punti di discontinuità e loro classificazione.
<b>Abilità</b>	Individuare e rappresentare graficamente punti di discontinuità di una funzione.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogate con la classe.
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifica sommativa al termine del modulo.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo, materiale messo a disposizione dal docente su Classroom.
<b>Tempi</b>	Maggio

#### **Modulo VI – STUDIO DI FUNZIONE**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Schema per lo studio di una funzione (razionali fratte, logaritmiche ed esponenziali solo in semplici casi) per costruire il grafico della funzione.
<b>Abilità</b>	Studiare l’espressione analitica di una semplice funzione e rappresentarne il grafico.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogate con la classe.
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifiche formative nel corso dell’anno scolastico.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo, materiale messo a disposizione dal docente su Classroom.
<b>Tempi</b>	In parallelo a tutti gli altri moduli.

Disciplina: Fisica

Docente: Michele Avancini

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<p><b>COMPETENZA DI COMPrensione:</b> esaminare una situazione fisica formulando ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.</p> <p><b>COMPETENZA DI PROBLEM SOLVING:</b> formalizzare matematicamente un problema fisico e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. Interpretare e/o elaborare dati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto.</p> <p><b>COMPETENZA DI CALCOLO:</b> utilizzare correttamente le tecniche e le procedure del calcolo, adoperando codici grafico-simbolici adatti.</p> <p><b>COMPETENZA ARGOMENTATIVA:</b> descrivere il processo adottato per la soluzione di un problema e comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta. Utilizzare il linguaggio specifico, simbolico e grafico. Argomentare con coerenza, pertinenza e chiarezza.</p>
---	--

#### Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	Cariche e forza elettrostatica, campo elettrico e potenziale elettrico
<b>Modulo II</b>	Circuiti ed elementi dei circuiti
<b>Modulo III</b>	Campo magnetico e correnti elettriche indotte
<b>Modulo IV</b>	Onde elettromagnetiche
<b>Modulo V</b>	Relatività del tempo
<b>Modulo VI</b>	Fusione e fissione nucleare

#### Modulo I - CARICHE E CAMPO ELETTRICO

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Carica elettrica, conduttori e isolanti, modalità di elettrizzazione. Legge di Coulomb, confronto con forza gravitazionale, campo elettrico (carica puntiforme e campo uniforme nel condensatore), lavoro, energia potenziale, moto di una carica in un campo elettrico, nozione di capacità elettrica e il condensatore.
<b>Abilità</b>	Risolvere semplici problemi, inerenti gli argomenti in oggetto, applicando la legge di Coulomb, la nozione di campo elettrico, la nozione di potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica; risolvere semplici problemi di moto delle cariche nel campo elettrico.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogate con la classe.
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifica sommativa alla fine del modulo.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo.
<b>Tempi</b>	Settembre - Ottobre

#### Modulo II - CORRENTE ELETTRICA

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Corrente elettrica nei solidi, resistenza elettrica e leggi di Ohm. Potenza elettrica ed effetto Joule. La forza elettromotrice di un generatore. I circuiti elettrici. Collegamenti in serie e parallelo.
<b>Abilità</b>	Risolvere semplici circuiti avvalendosi delle leggi di Ohm e della nozione di potenza elettrica. Operare su semplici circuiti contenenti condensatori e resistori collegati tra loro in serie e/o in parallelo.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogate con la classe.
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifica sommativa alla fine del modulo.

<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo.
<b>Tempi</b>	Novembre - Dicembre

#### **Modulo III - CAMPO MAGNETICO E CORRENTI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	I magneti naturali, interazioni magneti - correnti, il campo magnetico. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico. Il motore elettrico. Campi magnetici nella materia.
<b>Abilità</b>	Riconoscere le interazioni tra magneti e correnti, utilizzare la forza di Lorentz per studiare il moto di una carica in un campo magnetico costante e descrivere il funzionamento del selettore di velocità e dello spettrometro di massa. Descrivere i principi base del funzionamento del motore elettrico e in maniera essenziale descrivere i fenomeni magnetici nella materia.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogate con la classe.
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifica sommativa alla fine del modulo.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo.
<b>Tempi</b>	Gennaio - Febbraio

#### **Modulo IV - ELETTROMAGNETISMO**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Esperimenti sulle correnti indotte. Legge di Faraday-Neumann-Lenz. La produzione di corrente alternata. Il trasformatore. Onde elettromagnetiche e alcune loro proprietà significative.
<b>Abilità</b>	Descrivere i principali fenomeni elettromagnetici, classificare le diverse onde elettromagnetiche.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogate con la classe.
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifica sommativa alla fine del modulo.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo.
<b>Tempi</b>	Marzo - Aprile

#### **Modulo V - RELATIVITÀ RISTRETTA (CENNI)**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	I postulati della relatività ristretta. Principali conseguenze della teoria: la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze.
<b>Abilità</b>	Illustrare i principi della relatività ristretta e le loro conseguenze.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogate con la classe.
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifica sommativa alla fine del modulo.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo.
<b>Tempi</b>	Aprile - Maggio

#### **Modulo VI - IL NUCLEO E L'ENERGIA NUCLEARE (CENNI)**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Cenni alle reazioni nucleari di fissione e di fusione.
<b>Abilità</b>	Descrivere le caratteristiche principali di alcune reazioni nucleari.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogate con la classe.
<b>Criteri di valutazione</b>	

<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo.
<b>Tempi</b>	Maggio

Disciplina: Scienze motorie

Docente: Luca Zendri

### Competenze raggiunte alla fine dell'anno

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Migliorare la percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</li> <li>• Imparare a vivere lo sport le regole e il fair play in maniera costruttiva.</li> <li>• Conoscere i principi di salute, benessere, sicurezza e prevenzione legati allo sport.</li> <li>• Contestualizzare l'attività motoria e sportiva in relazione all'ambiente naturale.</li> </ul>
---

### Sintesi dei Moduli

<b>Modulo – UdA 1</b>	Nel tempo e nello spazio: controllo motorio
<b>Modulo – UdA 2</b>	Gioco, competizione e fair play
<b>Modulo – UdA 3</b>	Performance: sviluppo globale delle capacità condizionali
<b>Modulo – UdA 4</b>	Allenamento funzionale: il fitness a scuola
<b>Modulo – UdA 5</b>	Benessere e sicurezza in palestra e nello sport.

### Modulo – UdA 1: Nel tempo e nello spazio

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Organizzare in maniera funzionale gli schemi motori. Conoscere il ritmo delle/nelle azioni motorie e sportive complesse. Conoscere il ruolo fondamentale delle abilità motorie nel contesto sportivo agonistico e non agonistico.
<b>Abilità</b>	Ampliare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive. Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni. Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette anche in presenza di carichi; auto valutarsi ed elaborare i risultati con l'utilizzo delle tecnologie.
<b>Metodologie</b>	E' stato privilegiato l'apprendimento in forma globale, alternato, a seconda delle esigenze, con quello analitico. Nel corso delle attività sono state adoperate differenti strategie, al fine di rendere motivante l'attività. Sono state quindi utilizzate forme di lavoro a difficoltà crescente, attività individuali, a coppie, a piccoli gruppi, in circuito e attività di gioco.
<b>Modalità di valutazione</b>	Il lavoro degli alunni è stato valutato attraverso l'osservazione del lavoro svolto. Con specifiche griglie di valutazione sono stati presi in considerazione: il livello di partenza, le capacità soggettive, la progressione nell'apprendimento, l'impegno dimostrato durante le lezioni, la partecipazione al dialogo educativo, inteso come abitudine alla lealtà, alla socialità ed alla correttezza reciproca (comportamento in palestra e nei confronti dei compagni). Gli alunni che non si sono avvalsi della pratica delle lezioni (esonerati o giustificati) hanno avuto compiti di assistenza al docente e sono stati valutati in base all'impegno dimostrato, alla partecipazione al dialogo educativo e al grado di apprendimento degli argomenti teorici trattati.
<b>Testi, materiali,</b>	Attrezzatura della palestra e materiale fornito dall'insegnante.

<b>strumenti</b>	
<b>Tempi</b>	6 ore

**Modulo – Uda 2** Gioco, competizione e fair play.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Conoscere la teoria e la pratica delle tecniche e dei fondamentali (individuali e di squadra) dei giochi e degli sport.</p> <p>Approfondire la teoria di tattiche e strategie dei giochi e degli sport.</p> <p>Approfondire la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play anche in funzione dell'arbitraggio.</p> <p>Conoscere gli aspetti sociali dei giochi e degli sport.</p> <p>Sviluppare le strategie tecnico tattiche dei giochi e degli sport.</p>
<b>Abilità</b>	<p>Trasferire e realizzare le tecniche adattandole alle capacità e alle situazioni anche proponendo varianti.</p> <p>Assumere autonomamente diversi ruoli e la funzione di arbitraggio.</p> <p>Interpretare gli aspetti sociali dei giochi e degli sport.</p> <p>Trasferire autonomamente tecniche sportive proponendo varianti.</p> <p>Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattiche nelle attività sportive.</p> <p>Svolgere ruoli di direzione, organizzazione e gestione di attività sportive.</p>
<b>Metodologie</b>	<p>E' stato utilizzato prevalentemente il metodo globale-analitico-globale. Attraverso il gioco è stata proposta un'attività a difficoltà crescente, propedeutica all'apprendimento dei fondamentali individuali degli sport affrontati.</p>
<b>Modalità di valutazione</b>	<p>La valutazione è avvenuta attraverso l'osservazione diretta dell'esecuzione del lavoro e dell'impegno. Gli strumenti di questa valutazione sono stati:</p> <p>a) le prove pratiche;</p> <p>b) rielaborazione orale del lavoro svolto.</p> <p>Nella valutazione si è tenuto conto: del livello di partenza, delle capacità soggettive, della progressione nell'apprendimento, della volontà e dell'impegno dimostrati durante le lezioni, della partecipazione al dialogo educativo, inteso come abitudine alla lealtà, alla socialità ed alla correttezza reciproca (comportamento in palestra e nei confronti dei compagni).</p> <p>Gli alunni che non si sono avvalsi della pratica delle lezioni (esonerati o giustificati) hanno avuto compiti di assistenza al docente e sono stati valutati in base all'impegno dimostrato, alla partecipazione al dialogo educativo e al grado di apprendimento degli argomenti teorici trattati.</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>Attrezzatura della palestra e materiale fornito dall'insegnante.</p>
<b>Tempi previsti</b>	24 ore

**Modulo – Uda 3** Performance: sviluppo globale delle capacità condizionali

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Conoscere le proprie potenzialità e caratteristiche condizionali</p> <p>Conoscere l'importanza dello sviluppo della capacità condizionali per la salute.</p> <p>Conoscere l'importanza dello sviluppo della capacità condizionali per lo sviluppo della performance.</p> <p>Conoscere i principi fondamentali della teoria e alcune metodiche di allenamento nello sviluppo delle capacità condizionali anche con l'utilizzo di tecnologie.</p> <p>Essere in grado di conoscere i cambiamenti morfologici caratteristici dell'età ed applicarsi a seguire un piano di lavoro consigliato in vista del miglioramento delle prestazioni.</p>
<b>Abilità</b>	<p>Saper gestire un impegno prolungato nel tempo, manifestando autocontrollo del proprio corpo nella sua funzionalità cardio-respiratoria e muscolare alla ricerca di un progressivo miglioramento e aumento della performance.</p> <p>Saper sfruttare le metodologie di allenamento per migliorare le capacità condizionali in riferimento all'età.</p>

	Essere in grado di distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta e saper ottimizzare il gesto motorio in funzione di performance e risparmio energetico.
<b>Metodologie</b>	Per l'allenamento della forza è stato utilizzato il metodo a circuito (a corpo libero e con piccoli attrezzi) Per l'allenamento della velocità e della coordinazione sono stati eseguiti giochi di rapidità e risposta allo stimolo.
<b>Modalità di valutazione</b>	La valutazione è avvenuta attraverso l'osservazione diretta dell'esecuzione del lavoro e dell'impegno. Gli strumenti di questa valutazione sono stati: a) le prove pratiche; b) rielaborazione orale del lavoro svolto. Nella valutazione si è tenuto conto: del livello di partenza, delle capacità soggettive, della progressione nell'apprendimento, dell'impegno dimostrati durante le lezioni, della partecipazione al dialogo educativo, inteso come abitudine alla lealtà, alla socialità ed alla correttezza reciproca (comportamento in palestra e nei confronti dei compagni). Gli alunni che non si sono avvalsi della pratica delle lezioni (esonerati o giustificati) hanno avuto compiti di assistenza al docente e sono stati valutati in base all'impegno dimostrato, alla partecipazione al dialogo educativo e al grado di apprendimento degli argomenti teorici trattati.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Attrezzatura della palestra e materiali forniti dagli insegnanti
<b>Tempi previsti</b>	6

**Modulo – UdA 4** Allenamento funzionale: il fitness a scuola.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Conoscere le capacità motorie condizionali e coordinative: classificazione e definizione ed esercizi per allenarle. Ampliare il vocabolario del contesto sportivo, utilizzando un linguaggio specifico e corretto in relazione all'apprendimento di nuovi esercizi e metodi di allenamento. Conoscere gli esercizi e saper proporre delle varianti funzionali.
<b>Abilità</b>	Saper eseguire in maniera corretta gli esercizi proposti, prendendo consapevolezza dell'esecuzione e di eventuali errori e imparare ad individuare eventuali errori di esecuzione da parte dei compagni. Essere in grado di rilevare i propri progressi e di saperli utilizzare per affrontare esercizi sempre più complessi. Saper controllare il proprio corpo in esercizi dinamici complessi e combinati. Eseguire correttamente le varianti degli esercizi base. Utilizzare in maniera corretta gli attrezzi.
<b>Metodologie</b>	Metodologia per prove ed errori, attività graduale a difficoltà crescente. Peer education.
<b>Modalità di valutazione</b>	Gli strumenti utilizzati per la valutazione sono stati: a) le prove pratiche atte a valutare l'esecuzione del singolo esercizio. b) la rielaborazione verbale dell'attività svolta, confrontandosi anche su conoscenze teoriche. Nella valutazione si è tenuto conto: del livello di partenza, delle capacità soggettive, della progressione nell'apprendimento, dell'impegno dimostrati durante le lezioni, della partecipazione al dialogo educativo, inteso come abitudine alla lealtà, alla socialità ed alla correttezza reciproca (comportamento in palestra e nei confronti dei compagni). Gli alunni che non si sono avvalsi della pratica delle lezioni (esonerati o giustificati) hanno avuto compiti di assistenza al docente e sono stati valutati in base all'impegno dimostrato, alla partecipazione al dialogo educativo e al grado di apprendimento degli argomenti teorici trattati.
<b>Testi, materiali,</b>	Attrezzatura della palestra e dell'insegnante.

<b>strumenti</b>	
<b>Tempi previsti</b>	12
<b>Modulo – Uda 5</b> Benessere e sicurezza in palestra e nello sport.	
<b>Conoscenze / contenuti</b>	Conoscere le procedure per la sicurezza in palestra Conoscere le conseguenze di una scorretta alimentazione e i pericoli legati all'uso di sostanze che inducono dipendenza. Conoscere le problematiche legate alla sedentarietà dal punto di vista fisico e sociale.
<b>Abilità</b>	Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività. Assumere comportamenti fisicamente attivi in molteplici contesti per un miglioramento dello stato di benessere. Prevenire autonomamente gli infortuni. Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita.
<b>Metodologie</b>	Gli argomenti sono stati proposti trasversalmente alle attività pratiche affrontate durante l'anno scolastico e sono stati integrati a quest'ultime. Riflessione condivisa.
<b>Modalità di valutazione</b>	Nella valutazione si è tenuto conto dell'adozione, da parte degli alunni, di comportamenti funzionali alla sicurezza e al rispetto delle regole di convivenza scolastica.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Attrezzatura della palestra e materiale fornito dall'insegnante.
<b>Tempi previsti</b>	8

Disciplina: Italiano

Docente: Cerino Tiziana

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stabilire il rapporto fra generi e contesti socio- culturali</li> <li>• Comprendere la funzionalità delle scelte formali: rapporto tra forme e contenuti di un genere</li> <li>• Identificare le scelte stilistiche individuali nell'ambito della codificazione del genere</li> <li>• Confrontare prodotti di uno stesso genere distanti nel tempo e riconoscere persistenze e variazioni</li> <li>•Cogliere gli aspetti universali dell'arte nell'individualità dell'autore</li> <li>• Collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale e letterario</li> <li>• Orientarsi nel rapporto "influenze" e originalità</li> <li>• Applicare analisi tematiche, stilistiche</li> <li>• Saper formulare un giudizio motivato in base al gusto personale e ad una interpretazione storico-critica</li> <li>• Abilità espositiva scritta e orale</li> </ul>
---	--

#### Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	Incontro con il genere: IL ROMANZO
<b>Modulo II</b>	Incontro con l'autore: Giacomo Leopardi
<b>Modulo III</b>	Incontro con l'opera: E. Montale, Ossi di Seppia
<b>Modulo IV</b>	La visione di Dante
<b>Modulo V</b>	Unità storico-culturale
<b>Modulo VI</b>	Unità: ED CIVICA

#### Modulo I - Incontro con il genere: IL ROMANZO

<b>Conoscenze / contenuti</b>	I modi del narrare
-------------------------------	--------------------

La nascita del romanzo moderno - L'evoluzione del genere.

M. De Cervantes, *Don Chisciotte* (cenni)

**N.B.: Particolare attenzione è stata data alla funzione ed al significato che hanno l'incipit e la premessa dei singoli romanzi analizzati in classe**

L'OTTOCENTO

• **Il romanzo epistolare**

UGO FOSCOLO *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* (lettura integrale)

Confronti con *Dei Sepolcri*

Confronti con *A Zacinto*

Confronti con *Alla sera*

• **Il romanzo storico**

ALESSANDRO MANZONI *I promessi sposi*

Approfondimenti su MANZONI

- Realtà e invenzione: il problema del vero poetico;
- La concezione manzoniana della storia;
- La discussione sulla regola delle tre unità;
- Il pessimismo manzoniano;
- *L'Adelchi* (cenni) pessimismo storico;
- La provvidenza, categoria della coscienza;
- Le scelte linguistiche.

• **La grande stagione del realismo. Positivismo, Naturalismo, Verismo:**

GIOVANNI VERGA *I Malavoglia*, Prefazione

Alfio e Mena contemplano le stelle

La rivolta per il dazio sulla pece

Approfondimento su VERGA

Nedda

Fantasticheria

Vita dei campi:

- *La Roba*
- *Rosso Malpelo*
- *Cavalleria Rusticana* (cenni)
- *La libertà*

- Elementi preveristici e veristici in Nedda;
- La tecnica della regressione, il discorso indiretto libero, l'effetto di straniamento;
- La lingua del Verga;
- Prefazione a *I Malavoglia* e la poetica verghiana;
- L'ideale dell'ostrica e l'ideologia conservatrice di Verga

• **La narrativa degli Scapigliati**

IGINIO UGO TARCHETTI *Fosca*:

- Incipit;
- Attrazione e repulsione per Fosca;

**Approfondimenti sulla Scapigliatura**

EMILIO PRAGA: *Preludio*

- La conflittualità dell'uomo contemporaneo
- Elementi romantici e anticipazioni al Decadentismo nel romanzo Fosca

● **La crisi del realismo: DECADENTISMO – ESTETISMO – SIMBOLISMO:**

GABRIELE D'ANNUNZIO

*Il piacere*:

- Libro I:
- Cap. I - La regola di vita di Andrea Sperelli;
- Cap. IV – Una sfida per la parola: descrivere l'indescrivibile;
- Libro II:
- Cap. I – L'autore presta al personaggio le proprie idee estetiche
- Libro IV:
- Cap. III – La conclusione del romanzo

*Le vergini delle rocce*:

- Libro I, L'incipit

*Notturmo*:

- L'incipit: L'esigenza fisica dello scrivere

**Approfondimenti su D'ANNUNZIO:**

*Consolazione*

Alcyone:

- La sera fiesolana;
- La pioggia nel pineto;

*Discorso da Quarto*

- "Pendolarismo" dannunziano tra godimento e aspirazione alla purezza;
- Panismo, metamorfismo e musicalità nei versi di Alcyone;
- Il decadentismo, l'estetismo ed il simbolismo;
- Le tecniche narrative de *Il piacere* e la presenza di un narratore che si interpone fra autore e personaggio, impedendo il processo identificativo
- D'annunzio notturno: la prosa lirica.
- D'Annunzio e la musica: Wagner e Debussy.

IL NOVECENTO:

- **Un'esperienza italiana**

	<p>ITALO SVEVO <i>La coscienza di Zeno</i> (lettura integrale)</p> <p>LUIGI PIRANDELLO <i>Il fu Mattia Pascal</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Premessa prima;</li> <li>○ Premessa seconda;</li> <li>○ Lo strappo nel cielo di carta;</li> <li>○ Lanterninosofia.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Approfondimento su PIRANDELLO e sull'evoluzione del romanzo in ambito decadentistico</p> <p>La patente (cenni)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La molteplicità del reale;</li> <li>● Lo strappo nel cielo di carta;</li> <li>● La lanterninosofia;</li> <li>● L'uomo oppresso dalla meschinità quotidiana, ma anelante a liberarsi dall' "afa della vita";</li> <li>● La destrutturazione delle forme narrative;</li> <li>● La molteplicità del reale;</li> <li>● Lo scardinamento della struttura temporale e causale del romanzo ottocentesco;</li> <li>● Il superamento del verismo e le novità strutturali del romanzo; la psicanalisi</li> <li>● L'eroe negativo, l'inetto.</li> </ul> </div> <p>ITALO CALVINO <i>Prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno</i>:</p> <p style="text-align: center;"><i>Se una notte d'inverno un viaggiatore.</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fiaba e storia</li> <li>● Il neorealismo nel ricordo di Calvino</li> <li>○ Calvino: dal neorealismo agli anni Sessanta</li> <li>○ Calvino: dalla narrazione combinatoria al Postmoderno</li> </ul> </div> <p><b>Lettura integrale dei romanzi fra Ottocento e Novecento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i></li> <li>● L. Tolstoj, <i>Anna Karenina</i></li> <li>● H. Ibsen , <i>Casa di bambola</i></li> <li>● S. Fitzgerald, <i>Il grande Gatsby</i></li> <li>● V. Nabokov, <i>Lolita</i></li> <li>● A. Moravia <i>Gli Indifferenti</i></li> <li>● A. Moravia, <i>Agostino</i></li> <li>● S. Vassalli <i>La notte della cometa</i></li> <li>● I. Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>  <i>Il cavaliere inesistente</i>  <i>Il visconte dimezzato</i></li> </ul>
<b>Abilità</b>	<b>OBIETTIVI GENERALI:</b>

	<p>L'unità sul genere letterario presenta lo sviluppo di un genere entro un determinato arco storico che include più di un secolo.</p> <p>Perciò gli obiettivi generali di tale unità possono essere così schematizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definire il concetto di genere letterario;</li> <li>• Rispettare una dimensione diacronica dello sviluppo della letteratura;</li> <li>• Confrontare gli elementi caratterizzanti del genere attraverso una successione storica.</li> </ul> <p>OBIETTIVI CARATTERIZZANTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stabilire il rapporto fra generi e contesti socio- culturali;</li> <li>• Comprendere la funzionalità delle scelte formali: rapporto tra forme e contenuti di un genere;</li> <li>• Identificare le scelte stilistiche individuali nell'ambito della codificazione del genere;</li> <li>• Confrontare prodotti di uno stesso genere distanti nel tempo e riconoscere persistenze e variazioni.</li> </ul> <p><b>N.B.: La centralità del testo nella lezione ha cercato di favorire negli alunni abilità specifiche (di comprensione, di analisi delle strutture, di concettualizzazione, di collegamento e di sintesi, di valutazione critica, di interazione con gli interventi degli altri alunni e dello stesso docente)</b></p>
<b>Tempi</b>	40 ore

### Modulo II - Incontro con l'autore: Giacomo Leopardi

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><i>Zibaldone</i> (cenni): La poetica dell'indefinito e del vago</p> <p>Operette morali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></li> <li>○ <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i></li> <li>○ <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare</i></li> <li>○ <i>Il cantico del gallo silvestre</i></li> <li>○ <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere ( cenni)</i></li> </ul> <p>Canti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>L'Infinito</i></li> <li>○ <i>Alla luna</i></li> <li>○ <i>Il passero solitario</i></li> <li>○ <i>A Silvia</i></li> <li>○ <i>La quiete dopo la tempesta</i></li> <li>○ <i>Il sabato del villaggio</i></li> <li>○ <i>Canto notturno di un pastore errante dell'asia</i></li> <li>○ <i>La ginestra o il fiore del deserto</i></li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poesia di immaginazione e poesia sentimentale;</li> <li>• Il "sistema" leopardiano: l'evoluzione del tema della natura;</li> <li>• La teoria del piacere e i concetti di noia e infinito;</li> <li>• Il dolore come esperienza conoscitiva;</li> <li>• Il motivo della ricordanza negli Idilli;</li> <li>• L'ultimo Leopardi: la poetica eroica;</li> <li>• Dalla rinuncia al mondo all'utopia solidaristica;</li> <li>• Il materialismo leopardiano e il rifiuto delle "magnifiche sorti e progressive".</li> </ul> </div>
<b>Abilità</b>	<p>OBIETTIVI GENERALI:</p> <p>L'unità presenta una selezione di opere di un autore importante, in modo da costruirne un</p>

	<p>profilo storico-critico.</p> <p>Gli obiettivi generali dell'unità sono pertanto i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondire la conoscenza di un autore fino a costruirne un ritratto complessivo;</li> <li>• Comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali della biografia;</li> <li>• Cogliere gli aspetti universali dell'arte nell'individualità dell'autore.</li> </ul> <p>OBIETTIVI CARATTERIZZANTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi nel rapporto "influenze" e originalità;</li> <li>• Riconoscere le fasi evolutive nella produzione dell'autore;</li> <li>• Riconoscere la complessità del pensiero dell'autore;</li> <li>• Riconoscere l'importanza dell'autore nella storia della letteratura;</li> <li>• Porre un rapporto fra opere e "poetica" individuale;</li> <li>• Ricavare informazioni per una lettura critica dell'autore.</li> </ul> <p><b>N.B.: La centralità del testo nella lezione ha cercato di favorire negli alunni abilità specifiche (di comprensione, di analisi delle strutture, di concettualizzazione, di collegamento e di sintesi, di valutazione critica, di interazione con gli interventi degli altri alunni e dello stesso docente)</b></p>
<b>Tempi</b>	28 ore

### Modulo III - Incontro con l'opera: E. Montale, *Ossi di Seppia*

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>L'approfondimento è stato condotto sui seguenti testi:</p> <p><i>Ossi di seppia:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>I limoni</i></li> <li>○ <i>Merigiare pallido assorto</i></li> <li>○ <i>Spesso il male di vivere</i></li> <li>○ <i>Cigola la carrucola</i></li> <li>○ <i>Non chiederci la parola</i></li> <li>○ <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i></li> <li>○ <i>Arsenio</i></li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>APPROFONDIMENTI SULL'AUTORE</p> <p>Da "La rassegna d'Italia" (I, n. 1, gennaio 1946): <i>Intenzioni</i> (Intervista immaginaria) (f.)</p> <p>E' ancora possibile la letteratura. Discorso di Montale per la consegna del premio Nobel per la letteratura, Stoccolma, 12 dicembre 1975</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il paesaggio ligure nella poesia di Montale: il correlativo oggettivo;</li> <li>• La poesia come consapevolezza della negatività;</li> <li>• Il tema della memoria;</li> <li>• Il male di vivere;</li> <li>• La perdita dell'aureola;</li> <li>• La ricerca del quid definitivo.</li> </ul> </div>
-------------------------------	--

	<p><b>Approfondimenti sul panorama poetico tra fine ottocento e novecento.</b>  <b>Confronti</b></p> <p>GIOVANNI PASCOLI</p> <p>Myricae:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lavandare</i></li> <li>• <i>La siepe</i></li> <li>• <i>L'assiuolo</i></li> </ul> <p>Canti di Castelvecchio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il gelsomino notturno</i></li> <li>• <i>Nebbia</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'ottica del fanciullino come ritorno al pre-logico; la poesia come scoperta del mistero;</li> <li>○ Il "nido" come metafora ossessiva centrale e le altre figure della poesia pascoliana:</li> <li>○ Nebbia, siepe, morti, uccelli, fiori, campane;</li> <li>○ Dal dato realistico al simbolo * e all'analogia;</li> <li>○ Novità linguistica e novità metrica nella poesia del Pascoli.</li> </ul> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO (cfr. Unità incontro con il genere)</p> <p>GUIDO GOZZANO, <i>La signorina Felicita</i> I, III, VI, VIII</p> <p>I FUTURISTI</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI</p> <p><i>L'allegria</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Veglia</i></li> <li>• <i>San Martino del Carso</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Parola e silenzio nei versicoli di Ungaretti;</li> <li>○ La poesia come frammento e folgorazione.</li> </ul>	
<p><b>Abilità</b></p>	<p><b>OBIETTIVI GENERALI:</b></p> <p>L'unità si propone la lettura di un'opera integrale. Gli obiettivi generali di tale unità sono così definiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stimolare il piacere della lettura;</li> <li>• Rendersi conto del testo nella sua struttura complessiva e consistenza materiale;</li> <li>• Collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale e letterario;</li> <li>• Orientarsi nel rapporto "influenze" e originalità.</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI CARATTERIZZANTI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidenziare l'organicità della composizione letteraria;</li> <li>• Rilevare l'importanza della centralità del testo nell'analisi letteraria;</li> <li>• Applicare analisi tematiche, stilistiche;</li> <li>• Saper formulare un giudizio motivato in base al gusto personale e ad una interpretazione</li> </ul>	

	<p>storico-critica;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Operare confronti all'interno del panorama poetico del Novecento.</li> </ul> <p><b>N.B.: La centralità del testo nella lezione ha cercato di favorire negli alunni abilità specifiche (di comprensione, di analisi delle strutture, di concettualizzazione, di collegamento e di sintesi, di valutazione critica, di interazione con gli interventi degli altri alunni e dello stesso docente)</b></p>
<b>Tempi</b>	23 ore

#### Modulo IV - La visione di Dante

<b>Conoscenze / contenuti</b>	DANTE, Paradiso: Canti I-III-IV-VI-VIII-XI-XII- XV- XVI – XVII - XVIII-XXXIII
<b>Abilità</b>	<p>OBIETTIVI GENERALI:</p> <p>OBIETTIVI CARATTERIZZANTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper cogliere affinità e differenze;</li> <li>Saper operare confronti a livello contenutistico, in particolare sui temi della vanità della gloria, del suicidio, del</li> <li>Ruolo dell'intellettuale e del cittadino, e della visione dell'universo (cfr. Cicerone, Seneca, Petronio, Foscolo, Leopardi) applicare analisi tematiche, stilistiche;</li> </ul> <p><b>N.B.: La centralità del testo nella lezione ha cercato di favorire negli alunni abilità specifiche (di comprensione, di analisi delle strutture, di concettualizzazione, di collegamento e di sintesi, di valutazione critica, di interazione con gli interventi degli altri alunni e dello stesso docente)</b></p>
<b>Metodologie</b>	<p>Questa unità didattica di lettura della Divina Commedia parte dal presupposto che la lettura del testo dantesco sia una esperienza conoscitiva fondamentale per un giovane che deve essere avviato all'incontro con le grandi opere della cultura umana.</p> <p>Un problema particolare è quello posto dallo studio del poema dantesco, che nella nostra tradizione didattica ha un posto privilegiato, ma insieme tendenzialmente separato rispetto al percorso storico.</p> <p>La soluzione proposta si ispira alle seguenti motivazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lo spazio dedicato alla Commedia deve restare adeguato al significato che il poema ha nella nostra tradizione culturale;</li> <li>La lettura dantesca deve essere incardinata nel suo contesto storico;</li> <li>È importante che gli studenti abbiano, in un tempo ragionevole, una visione complessiva del poema</li> </ul> <p>Si è proceduto ad un'attenta lettura e parafrasi dei canti proposti cercando di individuare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I contenuti;</li> <li>La visione dantesca;</li> <li>La struttura e gli aspetti più significativi della lingua e dello stile;</li> <li>Il rapporto/confronto con testi degli autori della letteratura italiana e latina previsti nel programma.</li> </ul>
<b>Tempi</b>	15 ore

#### Modulo V - Unità storico-culturale

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Tale unità presenta il quadro generale di un'epoca (Ottocento e Novecento) che funga da asse di riferimento storico nella organizzazione delle sequenze modulari.</p> <p>Tale unità può assicurare il fondamento metodologico di una visione storica della letteratura,</p>
-------------------------------	--

	<p>fornendo un quadro di riferimento cronologico, una mappa generale in cui inserire le letture compiute in classe e quelle che gli allievi svolgono autonomamente ed individualmente, sulla base del percorso interdisciplinare da loro scelto e dei loro interessi personali.</p> <p>L'asse cronologico non va però inteso come disposizione degli argomenti in modo uniformemente sequenziale, ma come supporto intorno al quale si dispongono le altre unità didattiche che vi fanno riferimento in modo elastico.</p> <p>Per un essenziale allargamento del campo, si ritiene fondamentale tener conto anche di un orizzonte culturale e letterario quanto meno europeo, soprattutto in termini di sfondo e di influenze.</p>
<b>Abilità</b>	<p><b>OBIETTIVI CARATTERIZZANTI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper chiarire l'asse diacronico dello sviluppo storico dei fatti in cui contestualizzare i fenomeni letterari;</li> <li>• Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti un'epoca (tempo, spazio, valori, modelli umani.....);</li> <li>• Attitudine a comprendere la complessità dei quadri storico-culturali; presenza di omologie e contraddizioni;</li> <li>• Comprendere l'intreccio dei fattori materiali e spirituali;</li> <li>• Localizzare i centri di elaborazione culturale;</li> <li>• Correlare diversi ambiti di produzione artistica e culturale;</li> <li>• Riconoscere tematiche comuni a testi letterari d'invenzione e saggistici o documentari;</li> <li>• Riconoscere elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee;</li> <li>• Riconoscere aspetti di "attualità" nelle tematiche culturali del passato; storicizzare opere e temi.</li> </ul> <p>Gli obiettivi relativi a tale scelta operativa didattica si possono riassumere nel seguente modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidenziare la persistenza di temi e di idee nel tempo e in contesti culturali diversi;</li> <li>• Confrontare testi e posizioni per evidenziare in relazione al tema costanti, somiglianze persistenti, diversità.</li> </ul> <p>N.B.: Per i testi si rimanda a quelli già indicati nelle varie unità didattiche, che sono stati letti e analizzati sia in funzione degli obiettivi specificati nei singoli moduli, sia appunto in funzione del tema proposto.</p>
<b>Tempi</b>	Tutto l'anno

#### Modulo VI - Unità: ED CIVICA

<b>Contenuti</b>	<p>IL LAVORO MINORILE, LO SFRUTTAMENTO E LA SICUREZZA SUL LAVORO</p> <p>G. Verga, <i>Rosso Malpelo</i> Nedda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La condizione del bambino nella storia;</li> <li>➤ Dati statistici sullo sfruttamento minorile oggi e nel mondo;</li> <li>➤ I diritti del bambino e dell'adolescente</li> <li>➤ Lavoro e sfruttamento</li> <li>➤ Sicurezza e morti sul lavoro</li> <li>➤ La città a prova di bambino</li> </ul>
<b>Modalità</b>	<p>Il lavoro è partito dalla lettura di una novella di Verga che ha offerto uno spunto di riflessione sul tema. I ragazzi divisi in gruppi hanno approfondito vari aspetti di questa problematica ed hanno esposto la loro relazione in merito.</p>
<b>Tempi</b>	10 ore

### **Metodologie relative ai vari moduli**

Ogni argomento è stato presentato attraverso letture "di prima mano", analizzate e commentate in classe insieme agli alunni. Attraverso la lettura diretta e l'analisi dei testi letterari, scelti in modo significativo e secondo itinerari ordinati, si è individuata la poetica degli autori e si sono tracciate le coordinate dell'attività letteraria dei vari periodi storico-culturali, entro cui il fenomeno analizzato si situa. Questo nella convinzione che se l'approfondimento analitico sul testo è prioritario, rimane comunque indispensabile, per una formazione di base, il momento della sintesi, della visione d'insieme.

Inoltre i testi degli autori sono stati analizzati, oltre che come messaggi elaborati in un particolare contesto storico, anche come specifico momento linguistico-espressivo.

Per ogni testo o passo esaminato si sono individuati:

- I contenuti;
- La struttura e gli aspetti più significativi della lingua e dello stile;
- Il rapporto con testi coevi o del medesimo genere letterario;
- Il percorso dello scrittore in rapporto al periodo letterario;

N.B.: particolare attenzione sarà data alla funzione ed al significato che hanno l'incipit e la premessa dei singoli romanzi analizzati in classe.

### **Valutazione. Aspetti generali**

Si indicano gli elementi generali della valutazione che, nel corso dell'anno e nella varietà delle verifiche, si sono utilizzati.

Nella valutazione si è tenuto conto della situazione di partenza di ciascun alunno, dei progressi, dell'impegno personale nello studio, dell'attenzione e partecipazione dimostrate, delle doti di comprensione, assimilazione, memorizzazione, delle capacità di rielaborazione personale, della precisione nell'esposizione. In particolare nella valutazione degli elaborati scritti si sono verificati:

- La correttezza formale (ortografica - nell'uso delle strutture morfologiche e sintattiche - lessicale - nell'uso della punteggiatura);
- Chiarezza e organicità espositive;
- Rispondenza alle istruzioni compositive impartite;
- Uso dei registri adeguati alla situazione compositiva;
- Pianificazione equilibrata delle varie parti costitutive del tema (introduzione - corpo centrale - conclusione);
- Presenza di informazioni;
- Conoscenze ed elaborazioni personali;
- Individuazione della tesi da abbracciare e dei contenuti atti a sostenerla;
- Capacità analitica e/o sintetica;
- Capacità di elaborare, sulla base degli elementi testuali e contestuali rilevati, un'interpretazione complessiva e metodologicamente fondata dei testi;
- Capacità di formulare giudizi motivati che esplicitino il rapporto tra il messaggio dell'opera e l'esperienza culturale ed estetica dell'alunno-lettore;
- Capacità propositiva.

### **Testi, materiali e strumenti**

Libro di testo, documenti, video

Materia: Religione cattolica

Docente: Fabio Bertamini

**Livello delle COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno scolastico**

COMPETENZA	Livello raggiunto in media alla fine dell'anno scolastico dalla classe
	base/intermedio/avanzato
Individuare, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni su temi dell'esistenza e sulle domande di senso, la specificità del messaggio cristiano contenuto nel Nuovo Testamento e nella tradizione della Chiesa, in rapporto anche con il pensiero scientifico e la riflessione culturale.	avanzato
Riconoscere l'immagine di Dio e dell'uomo negli spazi e nei tempi sacri del cristianesimo e di altre religioni a livello universale.	avanzato
Identificare, nelle diverse visioni antropologiche, i valori e le norme etiche che le caratterizzano e, alla luce del messaggio evangelico, l'originalità della proposta cristiana.	avanzato

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO – Sintesi dei contenuti, abilità, metodologie, criteri e strumenti di valutazione**  
**Sintesi moduli/UdA**

	Titolo
<b>Modulo – UdA 1</b>	La persona come “fonte del diritto” nella Costituzione Italiana e nella Dottrina Sociale della Chiesa
<b>Modulo – UdA 2</b>	Religioni abramitiche e religioni orientali
<b>Modulo – UdA 3</b>	La riflessione cristologica

**Modulo – UdA 1 La persona come “fonte del diritto” nella Costituzione Italiana e nella Dottrina Sociale della Chiesa (settembre- ottobre – novembre)**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I principi della Costituzione (uguaglianza, solidarietà e sussidiarietà)</li> <li>• La persona e la sua dignità nella Dottrina sociale della Chiesa</li> <li>• La libertà di coscienza e di espressione</li> <li>• La libertà religiosa oggi nel mondo</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere alcune delle forme di impegno contemporaneo a favore della pace, della giustizia e della solidarietà</li> <li>• Sapersi confrontare con i principi della Costituzione Repubblicana in merito ai diritti dell'uomo</li> <li>• Riconoscere il punto di vista del cristianesimo sui temi centrali del dibattito contemporaneo</li> <li>• Motivare orientamenti e progetti di vita a livello personale, professionale e sociale, anche a confronto con le proposte del cristianesimo</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<p>La metodologia ha seguito questa scansione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• presentazione di documenti (testi, filmati...) al fine di mettere in luce i vari aspetti del fenomeno/problema;</li> <li>• discussione o presentazione di altri documenti per avviare l'alunno alla ricerca, stimolare alla riflessione e a consolidare quanto acquisito;</li> <li>• verifica</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conversazione clinica in classe durante il dialogo educativo</li> <li>• test</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• appunti o mappe concettuali</li> <li>• audiovisivi, diapositive</li> </ul>

<b>Tempi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 ore</li> </ul>
--------------	--

### Modulo – Uda 2 Religioni abramitiche e religioni orientali ( aprile - maggio)

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La concezione di Dio, dell'uomo e del cosmo nelle religioni abramitiche (monoteiste)</li> <li>• La concezione del divino, dell'uomo e del cosmo nelle religioni orientali (buddismo e induismo)</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper definire i concetti di "persona" e di "uomo" così come sono stati elaborati dal pensiero cristiano.</li> <li>• Conoscere la posizione della filosofia cristiana nel dibattito antropologico contemporaneo anche in riferimento ai nuovi movimenti religiosi</li> <li>• Cogliere nel confronto dei vari sistemi di significato elementi di comunanza e di differenza in riferimento alla concezione del sacro e dell'uomo</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<p>La metodologia ha seguito questa scansione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• presentazione di documenti (testi, filmati...) al fine di mettere in luce i vari aspetti del fenomeno/problema;</li> <li>• discussione o presentazione di altri documenti per avviare l'alunno alla ricerca, stimolare alla riflessione e a consolidare quanto acquisito;</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conversazione clinica in classe durante il dialogo educativo</li> <li>• interazione con il docente attraverso la videoconferenza e con la posta elettronica</li> <li>• test</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• appunti o mappe concettuali</li> <li>• audiovisivi, diapositive</li> </ul>
<b>Tempi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 ore</li> </ul>

### Modulo/Uda 3 La riflessione cristologica (dicembre e marzo-aprile)

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Chi dice la gente che io sia?» (Mc 8,27)</li> <li>• Alcune definizioni dei primi Concili ecumenici riguardo la persona e le due nature del Cristo</li> <li>• Cultura occidentale e dogma cristologico</li> <li>• La legge evangelica</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il significato delle categorie teologiche fondamentali (Cristo, Figlio di Dio, Figlio dell'Uomo...)</li> </ul> <p>Conoscere le linee essenziali del messaggio e dell'opera di Gesù.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere l'originalità e l'esclusività della figura di Gesù di Nazareth, l'attualità e la provocazione del suo insegnamento e testimonianza di vita.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invio per posta elettronica di documenti (testi, filmati...) al fine di mettere in luce i vari aspetti del fenomeno/problema</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interazione con il docente attraverso la videoconferenza e la posta elettronica</li> <li>• valutazione di elaborati di sintesi sugli argomenti svolti (inviati per email)</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• appunti, dispense, articoli di giornale ecc. (in formato pdf)</li> <li>• audiovisivi (video YouTube)</li> </ul>
<b>Tempi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 ore</li> </ul>

**Disciplina: Storia**

Docente: Marco Cassisa

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<p>Gli studenti alla fine dell'anno scolastico hanno raggiunto, sia pur con diversi livelli, le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare negli eventi storici i nessi e le relazioni</li> </ul>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare l'incidenza di diversi soggetti storici nel prodursi di un evento storico</li> <li>- Individuare peculiari aspetti socio-economici della storia</li> <li>- Saper contestualizzare un evento storico nell'ambito di uno specifico processo</li> <li>- Saper fare confronti tra passato e presente relativamente ai concetti-chiave studiati.</li> </ul>
--	---

**Libro di testo in uso:** Barbero – Frugoni – Sclarandis, *La Storia. Progettare il futuro*, vol. 3, Mondadori

Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	I processi di unificazione nazionale
<b>Modulo II</b>	Rivoluzione industriale e imperialismo
<b>Modulo III</b>	La belle époque e l'età giolittiana
<b>Modulo IV</b>	La prima guerra mondiale
<b>Modulo V</b>	L'età dei totalitarismi
<b>Modulo VI</b>	La seconda guerra mondiale e il nuovo ordine globale
<b>Modulo VII</b>	L'ordinamento costituzionale italiano ed europeo (ECC)

**Modulo I – I processi di unificazione nazionale**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Le tappe dell'unificazione italiana: moti, società segrete, iniziative diplomatiche, intenti popolari.</p> <p>Le sfide della destra e sinistra storica. La tassa sul macinato come imposta di fatto regressiva (confronto col principio della progressività delle imposte nella Costituzione con valore di Educazione Civica e alla Cittadinanza). Le riforme della sinistra storica. Il trasformismo (confronto col divieto di mandato imperativo nella Costituzione della Repubblica)</p> <p>L'Italia di fine '800 e i governi autoritari: i moti del '98 e Bava Beccaris, l'attentato a Umberto I, re Umberto e la figura innovativa della regina Margherita.</p> <p>La Germania di Bismarck: l'egemonia tedesca, la legislazione sociale, la politica estera, la Triplice Alleanza, il problema dei Balcani e il congresso di Berlino, gli accordi con la Russia, la caduta di Bismarck.</p> <p>La Francia della Terza Repubblica: la Comune. <i>L'affaire Dreyfus</i>, l'importanza dell'opinione pubblica, il ruolo degli intellettuali, l'antisemitismo</p> <p>L'Inghilterra della seconda metà dell'Ottocento: Gladstone e Disraeli</p>
<b>Abilità</b>	Saper descrivere i processi di unificazione nazionale come prodotto di varie spinte ideali e politiche. Saper distinguere gli intenti dei governi di destra e sinistra storica. Saper riconoscere le caratteristiche e i principi di un'imposizione fiscale progressiva, piatta, regressiva. Saper riconoscere nessi di relazione tra crisi economica, governi autoritari, repressione, regicidio.
<b>Metodologie</b>	Lezione partecipata, presentazioni degli studenti in ambito ECC
<b>Criteri di valutazione</b>	Si è considerata la capacità di riconoscere i dati e i nessi e di descriverli in modo articolato, cogliere il senso delle informazioni, operare confronti, avere una visione critica.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Il dispaccio di Ems, incipit di <i>J'accuse!</i> , cartine geografiche
<b>Tempi</b>	Settembre (7 ore)

**Modulo II – La rivoluzione industriale e l'imperialismo**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	La Rivoluzione Industriale: innovazione nel settore tessile inglese e minerario; le potenzialità dell'Europa, della Cina e le condizioni che spiegano il fenomeno in Inghilterra.
-------------------------------	---

	L'imperialismo: Cina, Africa, organizzazione e controllo delle colonie; espansione coloniale francese e britannica (Egitto, India, Cina e Guerre dell'Oppio, il Trattato di Nanchino, i Trattati Ineguali, il tramonto dell'impero cinese); la Dottrina Monroe e il colonialismo statunitense; <i>Scrumble for Africa</i> , la conferenza di Berlino; le guerre anglo-boere; Joseph Conrad e <i>Hearth of Darkness</i> : critica all'imperialismo, interpretazioni dell'opera e studi post-coloniali
<b>Abilità</b>	Saper ricostruire l'interazione tra alcuni fattori che alimentano il fenomeno dell'industrializzazione – Saper riconoscere i nessi tra industrializzazione e imperialismo – Saper descrivere le ragioni che spiegano il fenomeno dell'imperialismo - <i>Direct e indirect rule</i>
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e partecipata in CLIL: visione e analisi di contenuti video
<b>Criteri di valutazione</b>	Si è considerata la capacità di riconoscere i dati e i loro nessi, descriverli in modo articolato, cogliere il senso delle informazioni, operare confronti, avere una visione critica. Saper esporre in modo preciso il ragionamento.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo in uso, cartine geografiche “Coal, Steam, and The Industrial Revolution: Crash Course World History #32” by John Green (Youtube) “Imperialism: Crash Course World History #35” by John Green (Youtube) R. Kipling, <i>The White man's burden</i> Vignette satiriche da “Puck” e altre fonti
<b>Tempi</b>	Ottobre (8 ore)

#### Modulo III – L'epoca della belle époque. Giolitti

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Lo spirito della belle époque nei costumi della società. La Chiesa cattolica davanti alla modernità: tra <i>Syllabus</i> e <i>Rerum Novarum</i> L'epoca giolittiana: le riforme, il liberismo, l'attenzione per l'amministrazione, lo sviluppo industriale, la tattica parlamentare, la politica estera, le critiche di doppiezza e corruzione.
<b>Abilità</b>	Saper descrivere
<b>Metodologie</b>	Lezione partecipata
<b>Criteri di valutazione</b>	Si è considerata la capacità di riconoscere i dati e loro i nessi, descriverli in modo articolato, cogliere il senso delle informazioni, operare confronti, avere una visione critica. Saper esporre in modo preciso il ragionamento
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Vignette satiriche da “l'Asino”. Articolo dal Sole 24 ore: Giolitti e la buona amministrazione. Discorso parlamentare di G. Giolitti sul conflitto capitale-lavoro
<b>Tempi</b>	Novembre (6 ore)

#### Modulo IV – La prima guerra mondiale e i suoi effetti

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Le relazioni internazionali al momento dello scoppio della guerra. L'entrata in guerra dell'Italia: i principali schieramenti. Il socialismo e la fine dell'internazionalismo. La propaganda di guerra. I principali eventi bellici. Le rivoluzioni russe, le scelte di Lenin in politica estera, il comunismo di guerra e la NEP. L'affermazione di Stalin contro Trotckji. Il disagio del primo dopoguerra. L'avvento del fascismo in Italia: le tensioni del dopoguerra – l'avventura di Fiume
-------------------------------	--

<b>Abilità</b>	
<b>Metodologie</b>	Lezione partecipata, powerpoint. Sul tema della guerra e del sistema difensivo austriaco in ambito altogardesano la classe ha partecipato a un progetto di 9 ore del Museo Alto Garda con l'esperto L. Tavernini “Dagli antichi sistemi di difesa ai Forti dell'Alto Garda”, con uscita sul territorio.
<b>Criteri di</b>	Si è considerata la capacità di riconoscere i dati e i nessi e di descriverli in modo

<b>valutazione</b>	articolato, cogliere il senso delle informazioni, operare confronti, avere una visione critica. Saper esporre in modo preciso il ragionamento
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Il manuale in uso. La grande proletaria si è mossa. Il patto di Londra. Lezioni con esperto MAG e uscita sul territorio
<b>Tempi</b>	Novembre – dicembre (12 ore)

#### Modulo V – L'età dei totalitarismi

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Il biennio rosso in Italia e in Germania. La nascita del fascismo agrario. Le squadre fasciste. Il programma iniziale del fascismo e la sua evoluzione. L'affermazione del fascismo nelle elezioni del 1921 e del 1924. La marcia su Roma. La dittatura fascista: repressione del dissenso e costruzione del consenso, trasformazione della struttura istituzionale dello stato monarchico. Il totalitarismo imperfetto. Le politiche economiche del fascismo: dal liberismo all'autarchia e allo statalismo economico. Crisi del '29: il crollo della borsa e la recessione economica. Nozioni di educazione finanziaria (società per azioni, titoli azionari, borsa). La Repubblica di Weimar, la crisi dell'iperinflazione. La reintegrazione della Germania nel consesso internazionale. Gli effetti della crisi del '29. L'ascesa del nazionalsocialismo, il programma politico, la trasformazione della Repubblica nel Terzo Reich. Il regime nazionalsocialista come sistema totalitario.
<b>Abilità</b>	Saper descrivere ragioni ed effetti del biennio rosso. Saper spiegare le circostanze che permisero l'affermazione del fascismo. Conoscere le principali strategie del regime fascista per reprimere il dissenso e costruire il consenso. Saper spiegare le dinamiche della crisi di borsa e della crisi economica, con i suoi effetti internazionali. I fattori di debolezza della Repubblica di Weimar. Saper delineare le tappe dell'affermazione del nazionalsocialismo. Saper inquadrare la guerra di Spagna nel contesto internazionale.
<b>Metodologie</b>	Lezione partecipata.
<b>Criteri di valutazione</b>	Saper riconoscere i dati e i loro nessi, descriverli in modo articolato, cogliere il senso delle informazioni, operare confronti, avere una visione critica. Saper esporre in modo preciso il ragionamento
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Il manuale in uso, grafici. Presentazioni del docente. Mussolini: Il discorso del bivacco e il discorso della responsabilità.
<b>Tempi</b>	Dicembre - marzo (27 ore)

#### Modulo VI – La seconda guerra mondiale e il nuovo ordine globale

<b>Conoscenze / contenuti</b>	L'imperialismo nazionalista tedesco e l' <i>appeasement</i> . I principali eventi bellici. L'entrata in guerra dell'Italia e la guerra parallela. L'8 settembre. La Resistenza nell'interpretazione di Pavone. Questioni relative alla legittimità, l'efficacia, la moralità della Resistenza. La Repubblica Sociale Italiana. Storia e uso politico: Via Rasella e le stragi nazifasciste. Le conferenze interalleate. La Shoah: il vario interesse storiografico, lettura intenzionalista e funzionalista. La questione dei volontari carnefici di Hitler. La linea di difesa di A. Eichmann. La guerra fredda e le sue principali crisi nel contesto della decolonizzazione. La competizione tra le superpotenze. L'Italia del secondo dopoguerra dalle elezioni del 1946 al pentapartito: gli anni del centrismo, boom economico e centrosinistra, gli anni di piombo, il pentapartito.
<b>Abilità</b>	Saper descrivere la situazione internazionale alla vigilia della seconda guerra mondiale. Saper ricostruire schieramenti e l'evoluzione del conflitto. Saper riconoscere il valore autobiografico della Resistenza italiana e l'uso possibile del discorso sulla Resistenza. Saper restituire un quadro articolato delle responsabilità della Shoah.

	Saper descrivere il nuovo sistema mondiale, le sue crisi e i suoi effetti sull'Italia
<b>Metodologie</b>	Lezione partecipata, powerpoint
<b>Criteri di valutazione</b>	Saper riconoscere i dati e i loro nessi, descriverli in modo articolato, cogliere il senso delle informazioni, operare confronti, avere una visione critica. Saper esporre in modo preciso il ragionamento.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Il manuale in uso. Spezzoni dal videodocumentario "Uno specialista. Ritratto di un criminale moderno". A. Minerbi, Ripensare l'Olocausto. G. Anders, Noi figli di Eichmann
<b>Tempi</b>	Marzo – maggio (22 ore)

#### Modulo VII – L'ordinamento costituzionale italiano ed europeo (ECC)

<b>Conoscenze / contenuti</b>	I principi, le istituzioni, il funzionamento della Repubblica italiana e dell'Unione Europea. L'autonomia trentina.
<b>Abilità</b>	Saper illustrare i principi della Carta Costituzionale. Saper descrivere il ruolo delle istituzioni e le reciproche relazioni. Saper individuare i principi dell'Unione europea, il ruolo delle istituzioni e le reciproche relazioni
<b>Metodologie</b>	Il manuale in uso. Incontro con gli esperti della Fondazione "A. Megalizzi" nell'ambito del progetto "Ambasciatori d'Europa"
<b>Criteri di valutazione</b>	Saper riconoscere i dati e i loro nessi, descriverli in modo articolato, cogliere il senso delle informazioni, operare confronti, avere una visione critica. Saper esporre in modo preciso il ragionamento.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Il manuale in uso. La Costituzione. Sito europa.eu e presentazione del docente. Incontro con gli esperti della Fondazione "A. Megalizzi" nell'ambito del progetto "Ambasciatori d'Europa", materiale fornito dalla fondazione.
<b>Tempi</b>	Gennaio e maggio (10 ore)

#### Disciplina: Scienze Naturali

Docente: prof. Fabio Nacci

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Al termine dell'anno scolastico, gli studenti hanno ampliato la conoscenza in ambito chimico-biologico, dimostrando un miglioramento delle capacità di utilizzo della terminologia scientifica appropriata, nonché di poter analizzare dati sperimentali in modo critico, traendone conclusioni coerenti. Hanno acquisito una buona comprensione dei principali processi biologici e chimici, riuscendo a collegare i concetti in maniera trasversale. Hanno sviluppato e coltivato curiosità e spunti di riflessione sulle implicazioni etiche e sociali delle scoperte scientifiche più recenti ed innovative, sapendo selezionare fonti ufficiali ed affidabili per approfondire autonomamente argomentazioni di interesse.
--	--

#### Sintesi moduli - UdA

Modulo – UdA 1	CHIMICA GENERALE E IDROCARBURI ALIFATICI E AROMATICI
Modulo – UdA 2	I GRUPPI FUNZIONALI
Modulo – UdA 3	BATTERI E VIRUS
Modulo – UdA 4	BASI CHIMICHE DELL'EREDITARIETA'
Modulo – UdA 5	codice genetico E SINTESI PROTEICA
Modulo – UdA 6	REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA
Modulo – UdA 7	DNA RICOMBINANTE E BIOTECNOLOGIE

#### Modulo – UdA1 CHIMICA GENERALE E IDROCARBURI ALIFATICI E AROMATICI

Conoscenze / contenuti	Atomi e particelle subatomiche, numero atomico e di massa, gruppi e periodi, struttura di Lewis, elettronegatività e tipi di legame, orbitali e configurazione elettronica, blocco SPDF. Carbonio e saturazione: ibridazione del carbonio e idrocarburi alifatici e aromatici. Formula
------------------------	--

	<p>bruta, formula di struttura, formula razionale e formula abbreviata.</p> <p>Isomeria di alcani, alcheni e alchini (strutturale, conformazionale, di posizione e stereoisomeria sistema CIP). Alcani e cicloalcani: formula molecolare e di struttura, impieghi comuni, reattività, proprietà fisiche e reazioni chimiche tipiche (combustione e alogenazione), gruppi alchilici, nomenclatura IUPAC, isomeri, conformazioni limite di etano e butano (eclissata e sfalsata, sin e gauche), proiezioni di Newman.</p> <p>Alcheni: formula molecolare e di struttura, impieghi comuni, proprietà, nomenclatura IUPAC e tradizionale, isomeria di posizione e geometrica cis-trans, Carbocationi, cenni su reazioni di addizione di idrogeno, acqua e di idracidi, regola del Markovnikov.</p> <p>Alchini: regole per la nomenclatura, proprietà degli alchini. Areni: struttura e legami del benzene, delocalizzazione elettronica, cenni su nomenclatura dei composti aromatici e composti del benzene.</p>
Abilità	<p>Comprensione dei meccanismi che portano alla formazione di un legame tra due o più atomi di Carbonio ed eteroatomi, riconoscendone appartenenza chimica. Appresa l'importanza di ogni singolo atomo, legame o isomero ed eventuali conseguenze (caso della talidomide).</p> <p>Assegnazione del nome IUPAC ad idrocarburi alifatici saturi, insaturi, lineari e ramificati sapendo, viceversa, scriverne la formula di struttura conoscendone il nome IUPAC. Riconoscere le varie tipologia degli isomeri (enantiomeri, i. di posizione, i. geometrici, i. di struttura).</p> <p>Descrivere e distinguere la reattività degli idrocarburi e le principali reazioni tipiche di alcani, alcheni e alchini.</p>
Metodologie	Lezione frontale in italiano e inglese (CLIL) con supporto di strumenti multimediali. Esercizi alla lavagna.
Criteri di valutazione	Per le prove scritte di tipo strutturato e semi strutturato si è proceduto alla valutazione a punteggio, attribuendo ad ogni quesito un valore che tenesse conto della sua difficoltà e complessità. Nelle verifiche orali si è valutata la capacità di espressione dei concetti mediante linguaggio tecnico appropriato e capacità di collegamento tra i vari argomenti nonché la costanza, impegno e attenzione dimostrati durante il corso dell'anno scolastico. Per il resto si è fatto riferimento alla griglia di valutazione redatta dal dipartimento di scienze naturali dell'istituto.
Testi, materiali, strumenti	Utilizzo di materiale didattico semplificato ricco di illustrazioni ed esempi concreti, per approfondimenti e recuperi l'alunno ha fatto uso del libro di testo in dotazione
Tempi	11 ore

#### Modulo – UdA2I GRUPPI FUNZIONALI

Conoscenze / contenuti	Classificazione dei principali gruppi funzionali (doppio legame, triplo legame, alogenuri, alcoli, aldeidi, chetoni, gruppi amminici e carbossilici)
Abilità	Definire il concetto di gruppo funzionale e la variazione di reattività conseguente. Assegnare il nome IUPAC partendo dalla formula o, viceversa, scriverne la formula di struttura partendo dal nome.
Metodologie	Lezione frontale in italiano e inglese (CLIL) con supporto di strumenti multimediali. Esercizi alla lavagna.
Criteri di valutazione	Per le prove scritte di tipo strutturato e semi strutturato si è proceduto alla valutazione a punteggio, attribuendo ad ogni quesito un valore che tenesse conto della sua difficoltà e complessità. Nelle verifiche orali si è valutata la capacità di espressione dei concetti mediante linguaggio tecnico appropriato e capacità di collegamento tra i vari argomenti nonché la costanza, impegno e attenzione dimostrati durante il corso dell'anno scolastico. Per il resto si è fatto riferimento alla griglia di valutazione redatta dal dipartimento di scienze naturali dell'istituto.

Testi, materiali, strumenti	Utilizzo di materiale didattico semplificato ricco di illustrazioni ed esempi concreti, per approfondimenti e recuperi l'alunno ha fatto uso del libro di testo in dotazione
Tempi	4 ore

#### Modulo – UdA3 BATTERI E VIRUS

Conoscenze / contenuti	Differenze tra cellula procariota ed eucariota. Struttura dei batteri, cromosoma, plasmide. Cenni sulla colorazione di Gram e sulla divisione cellulare batterica. Morfologia del singolo batterio e delle sue colonie. Batteri autotrofi ed eterotrofi, utili e batteri patogeni, il ciclo dell'azoto. <i>Plasmidi batterici e coniugazione, trasformazione batterica e trasduzione nei batteri (trattati anche presso Fondazione Golinelli)</i> , plasmide F e R. Struttura dei virus, virus come vettori, trasduzione, ciclo litico e lisogeno, retrovirus.
Abilità	Descrivere una cellula batterica e le varie morfologie anche dopo formazione di colonie. Utilizzo dei plasmidi quali vettori di geni spiegandone il ruolo svolto nella diffusione della resistenza agli antibiotici: processo ricondotto alla trasformazione batterica in laboratorio. Illustrare le modalità di ricombinazione genica e le principali procedure biotecnologiche per trasformazione e per trasduzione. Descrivere un virus in base al proprio core e morfologia e il ciclo litico dal ciclo lisogeno. Illustrare i cicli riproduttivi dei virus a RNA.
Metodologie	Lezione frontale in italiano e inglese (CLIL) con supporto di strumenti multimediali. Esercizi alla lavagna.
Criteri di valutazione	Per le prove scritte di tipo strutturato e semi strutturato si è proceduto alla valutazione a punteggio, attribuendo ad ogni quesito un valore che tenesse conto della sua difficoltà e complessità. Nelle verifiche orali si è valutata la capacità di espressione dei concetti mediante linguaggio tecnico appropriato e capacità di collegamento tra i vari argomenti nonché la costanza, impegno e attenzione dimostrati durante il corso dell'anno scolastico. Per il resto si è fatto riferimento alla griglia di valutazione redatta dal dipartimento di scienze naturali dell'istituto.
Testi, materiali, strumenti	Utilizzo di materiale didattico semplificato ricco di illustrazioni ed esempi concreti, per approfondimenti e recuperi l'alunno ha fatto uso del libro di testo in dotazione
Tempi	10 ore

#### Modulo – UdA4 BASI CHIMICHE DELL'EREDITARIETA'

Conoscenze / contenuti	Acidi Nucleici come biomolecole e struttura chimica generale, Esperimenti di Griffith, Avery e con i batteriofagi, modello di Watson e Crick. Foto 51 di Rosalind Franklin. Duplicazione del DNA e gli enzimi coinvolti, telomeri e telomerasi nelle cellule umane. Duplicazione/amplificazione del DNA in laboratorio (PCR).
Abilità	Descrivere gli esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase e il lavoro di Watson e Crick ed il caso Franklin. Descrivere la struttura degli acidi nucleici sia un discorso ampio che nello specifico spiegando le differenze chimiche e strutturali tra DNA e RNA nonché i legami chimici che intercorrono tra nucleotidi complementari e successivi. Descrivere il meccanismo di duplicazione del DNA. Conoscere le modalità di esecuzione della PCR
Metodologie	Lezione frontale in italiano e inglese (CLIL) con supporto di strumenti multimediali. Esercizi alla lavagna.
Criteri di valutazione	Per le prove scritte di tipo strutturato e semi strutturato si è proceduto alla valutazione a punteggio, attribuendo ad ogni quesito un valore che tenesse conto della sua difficoltà e complessità. Nelle verifiche orali si è valutata la capacità di espressione dei concetti mediante linguaggio tecnico appropriato e capacità di collegamento tra i vari argomenti nonché la costanza, impegno e attenzione dimostrati durante il corso dell'anno scolastico. Per il resto si è fatto riferimento alla griglia di valutazione redatta dal dipartimento di scienze naturali dell'istituto.

Testi, materiali, strumenti	Utilizzo di materiale didattico semplificato ricco di illustrazioni ed esempi concreti, per approfondimenti e recuperi l'alunno ha fatto uso del libro di testo in dotazione
Tempi	10 ore

#### Modulo – UdA5 CODICE GENETICO E SINTESI PROTEICA

Conoscenze / contenuti	Cromosomi: autosomi e sessuali, morfologia e analisi del cariotipo. Geni: fenotipo e genotipo, alleli e loci. Proteine, relazione tra gene e struttura proteica: trascrizione e traduzione. Ruolo dell'RNA (mRNA tRNA, rRNA) ed enzimi correlati. Mutazioni puntiformi (sostituzione silente, missenso, nonsenso, inserzione, delezione, splicing) e loro conseguenze generali e Schwannomatosi correlata dal gene NF2.
Abilità	Comprendere come viene decodificata l'informazione genetica contenuta nel DNA. Spiegare la relazione tra geni e proteine. Spiegare il significato dei processi di trascrizione e traduzione. Cogliere il significato genetico delle mutazioni e descriverne le conseguenze e la loro gravità
Metodologie	Lezione frontale in italiano e inglese (CLIL) con supporto di strumenti multimediali. Esercizi alla lavagna.
Criteri di valutazione	Per le prove scritte di tipo strutturato e semi strutturato si è proceduto alla valutazione a punteggio, attribuendo ad ogni quesito un valore che tenesse conto della sua difficoltà e complessità. Nelle verifiche orali si è valutata la capacità di espressione dei concetti mediante linguaggio tecnico appropriato e capacità di collegamento tra i vari argomenti nonché la costanza, impegno e attenzione dimostrati durante il corso dell'anno scolastico. Per il resto si è fatto riferimento alla griglia di valutazione redatta dal dipartimento di scienze naturali dell'istituto.
Testi, materiali, strumenti	Utilizzo di materiale didattico semplificato ricco di illustrazioni ed esempi concreti, per approfondimenti e recuperi l'alunno ha fatto uso del libro di testo in dotazione
Tempi	10 ore

#### Modulo – UdA6 REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA

Conoscenze / contenuti	Regolazione dell'espressione genica nei Procarioti. Il DNA del cromosoma eucariote e sua struttura, introni ed esoni, regolazione dell'espressione genica negli eucarioti. Condensazione del cromosoma ed espressione genica, il promotore nei procarioti ed eucarioti. Regolazione durante la trascrizione, elaborazione dell'mRNA negli eucarioti, maturazione dell'mRNA, splicing.
Abilità	Descrivere l'espressione genica in maniera approfondita partendo dalla trascrizione fino alla traduzione e il ruolo degli acidi nucleici e degli enzimi implicati.
Metodologie	Lezione frontale in italiano e inglese (CLIL) con supporto di strumenti multimediali. Esercizi alla lavagna.
Criteri di valutazione	Per le prove scritte di tipo strutturato e semi strutturato si è proceduto alla valutazione a punteggio, attribuendo ad ogni quesito un valore che tenesse conto della sua difficoltà e complessità. Nelle verifiche orali si è valutata la capacità di espressione dei concetti mediante linguaggio tecnico appropriato e capacità di collegamento tra i vari argomenti nonché la costanza, impegno e attenzione dimostrati durante il corso dell'anno scolastico. Per il resto si è fatto riferimento alla griglia di valutazione redatta dal dipartimento di scienze naturali dell'istituto.
Testi, materiali, strumenti	Utilizzo di materiale didattico semplificato ricco di illustrazioni ed esempi concreti, per approfondimenti e recuperi l'alunno ha fatto uso del libro di testo in dotazione
Tempi	6 ore

## Modulo – UdA7 DNA RICOMBINANTE E BIOTECNOLOGIE

Conoscenze / contenuti	La tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione, clonazione del DNA. Il cariotipo e Progetto Genoma Umano (HGP). Sintesi di proteine utili mediante batteri (insulina), applicazioni biotecnologie, OGM, trasferimento di geni tra cellule eucariote, la clonazione nei mammiferi (pecora Dolly). <i>L'impronta genetica (DNA fingerprinting), cenni su STR, cella elettroforetica (trattati anche presso Fondazione Golinelli).</i> Le terapie geniche, CRISPR-cas9 ed il nuovo evoCas9.
Abilità	Descrivere l'azione degli enzimi di restrizione. Definire la clonazione genica. Illustrare le applicazioni delle biotecnologie in campo medico e terapeutico, PCR. Descrivere la tecnica dell'elettroforesi del fingerprinting in campo forense e l'innovativa STR. Utilizzo e limiti dei vari vettori virali nelle terapie geniche inclusa la CRISPR con il nuovo complesso la evoCas9, orgoglio biotecnologico trentino.
Metodologie	Lezione frontale in italiano e inglese (CLIL) con supporto di strumenti multimediali. Esercizi alla lavagna.
Criteri di valutazione	Per le prove scritte di tipo strutturato e semi strutturato si è proceduto alla valutazione a punteggio, attribuendo ad ogni quesito un valore che tenesse conto della sua difficoltà e complessità. Nelle verifiche orali si è valutata la capacità di espressione dei concetti mediante linguaggio tecnico appropriato e capacità di collegamento tra i vari argomenti nonché la costanza, impegno e attenzione dimostrati durante il corso dell'anno scolastico. Per il resto si è fatto riferimento alla griglia di valutazione redatta dal dipartimento di scienze naturali dell'istituto.
Testi, materiali, strumenti	Utilizzo di materiale didattico semplificato ricco di illustrazioni ed esempi concreti, per approfondimenti e recuperi l'alunno ha fatto uso del libro di testo in dotazione
Tempi	7 ore

## 7. Valutazione

### 7.1. Criteri di valutazione

La valutazione scolastica non si risolve nel semplice giudizio di merito da attribuirsi agli studenti in base ai risultati conseguiti, ma ha una funzione di controllo sull'intero processo di apprendimento/insegnamento; verifica inoltre il grado di avanzamento dell'apprendimento cui sono giunti i singoli studenti e la classe nel suo insieme e porta gli studenti a riconoscere il proprio modo di apprendere e alla consapevolezza dei propri cambiamenti.

L'accertamento delle competenze acquisite di per sé non esaurisce la valutazione, ma ne è una parte fondamentale, che offre elementi concreti e oggettivi al giudizio. La valutazione pertanto è sempre l'espressione di un giudizio complessivo cui concorrono più elementi quali la motivazione, l'interesse, la partecipazione scolastica, la relazione tra il livello di ingresso e di arrivo e la maturazione personale.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione (discipline e capacità relazionale) il Consiglio di classe si è attenuto alle indicazioni generali e ai criteri approvati dal Collegio dei Docenti – delibera n. 16 del 03.12.2024.

### 7.2. Prove di verifica

I docenti di tutte le discipline, singolarmente o in codocenza per specifici percorsi, hanno elaborato varie tipologie di prove di verifica, orali, scritte e pratiche allo scopo di rilevare le conoscenze e le competenze acquisite e di valorizzare pienamente i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le diverse attitudini degli studenti.

Discipline	Ita lia no	L a t i n o	G r e c o	Ing les e	St o ri a	Fi lo s o fi a	M a t e m a t i c a	Fi s i c a	S c i e n z e n a t u r a l i	St o r i a d e l ' a r t e	S c i e n z e m o t o r i e	Reli gio ne
Interrogazione	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Esposizione	x	x	x	x	x	x						x
Saggio breve	x											
Analisi del testo	x	x	x									
Relazione					x	x						
Trattazione sintetica									x			
Risoluzione di problemi							x	x	x			
Lavori di gruppo	x	x	x	x	x							
Prove pratiche								x	x			
Prove di laboratorio								x	x			

### 7.3. Criteri attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico si attua nel rispetto della delibera n.16 del Collegio docenti del 03.12.2024. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, attribuisce il credito scolastico sulla base della tabella di cui all'Allegato A al d.lgs. 62/2017.

## 8. Verso l'Esame di Stato.

### 8.1 Simulazioni prove d'esame

Alla classe sono state proposte una simulazione di prima prova e quattro simulazioni della seconda prova, di cui l'ultima della durata di 5 ore.

La simulazione di prima prova è stata calendarizzata per il giorno 16 maggio p.v.

La simulazione di seconda prova è stata calendarizzata per il giorno 22 maggio p.v.

Nelle simulazioni della prima e seconda prova sono stati utilizzati gli strumenti consentiti dal Ministero

La simulazione del colloquio, prevista in data: 03 giugno dalle 14.30 alle 17.00

### 8.3. Griglie di valutazione prove

#### SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
I. TESTUALE	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura	Impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	9-10	
		Testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto	7-8	
		Testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto	6	
		Tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto	4-5	
		Testo del tutto/in larga parte privo di struttura ed equilibrio tra le parti	1-3	
	<b>Coerenza e coesione testuale</b> tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)	Regole di coesione e coerenza completamente rispettate	9-10	
		Regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate	7-8	
		Principali regole di coesione e coerenza rispettate	6	
		Alcune carenze riguardanti coesione e coerenza	4-5	
		Regole di coesione e coerenza gravemente/frequentemente disattese	1-3	
II. GRAMMATICALE LESSICALE E- SEMANTICA	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita	Scelta lessicale ampia, corretta ed efficace	9-10	
		Scelta lessicale ampia e corretta	7-8	
		Scelta lessicale corretta ma limitata	6	
		Alcune scelte lessicali scorrette	4-5	
		Diffuse scelte lessicali scorrette	1-3	
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta, consapevole ed efficace	9-10	
		Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta ma elementare	7-8	

		Ortografia e morfologia corrette, alcuni errori di sintassi e/o punteggiatura	6	
		Alcuni errori di ortografia, morfosintassi e/o punteggiatura	4-5	
		Numerosi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura	1-3	
III. IDEATIVA	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni	Padronanza sicura del tema e ragguardevole orizzonte culturale di fondo	9-10	
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi	7-8	
		Conoscenze e riferimenti corretti essenziali	6	
		Conoscenze e riferimenti culturali limitati/frammentari	4-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali assenti/estremamente ridotti	1-3	
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni	Trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello	9-10	
		Giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati	7-8	
		Giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti banali e luoghi comuni	6	
		Tendenza a formulare giudizi e valutazioni senza portare elementi di supporto o portando elementi di supporto non corretti	4-5	
		Diffusa mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali	1-3	
<b>TOTALE A (Competenze generali)</b>				<b>/60</b>

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA**

**B1. TIPOLOGIA A (Max 40)**

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
IV SPECIFIC A (TIPOLOGIA A)	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b> (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegna rispettata in tutte le sue parti	9-10	
		Consegna complessivamente rispettata	7-8	
		Consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali	6	

		Consegna in parte disattesa	4-5	
		Consegna completamente disattesa	1-3	
<p><b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b> correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione</p>		Il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito	9-10	
		Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in quasi tutti/tutti gli snodi tematici e stilistici	7-8	
		Il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo	6	
		Il testo è stato compreso in modo incompleto o superficiale	4-5	
		Il testo è stato frainteso completamente o in molti punti tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione	1-3	
<p><b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b> (se richiesta)</p>		Tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito	9-10	
		La trattazione è corretta e approfondisce quasi tutti gli aspetti	7-8	
		La trattazione è corretta ma limitata agli aspetti più evidenti	6	
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze non gravi	4-5	
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze anche gravi	1-3	
<p><b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b> qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga...</p>		Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con diffusi apporti personali	9-10	
		Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali	7-8	
		Interpretazione complessiva corretta ma superficiale, con qualche riferimento testuale	6	
		Non sono stati colti numerosi aspetti suscettibili di interpretazione	4-5	
		Sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari	1-3	
<b>TOTALE B (Competenze specifiche)</b>				<b>/40</b>

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	/20
-------------------------------	---	-----

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA  
B2. TIPOLOGIA B (Max 40)**

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
<b>IV SPECIFICA (TIPOLOGIA B)</b>	<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b> correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni <i>pro</i> e <i>contro</i> ; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo ...	Sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni	14-15	
		La tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale	11-13	
		Tesi individuata correttamente ma solo parzialmente/a grandi linee	10	
		Sono stati individuati solo pochi/alcuni punti della tesi	6-9	
		La tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa	1-5	
	<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b> coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione	Percorso pienamente coerente, efficace e funzionale	9-10	
		Percorso che dà conto in modo complessivamente articolato di tutti gli snodi e passaggi del testo	7-8	
		Percorso che dà conto in modo semplice dei passaggi logici essenziali	6	
		Diffuse/ricorrenti/alcune incertezze nel sostenere il percorso con coerenza	4-5	
		Percorso alquanto sconnesso/spesso incoerente/a volte incoerente	1-3	
	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b> correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	Riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio originale	14-15	
		Riferimenti culturali ampi e approfonditi	11-13	
		Riferimenti culturali limitati ma corretti	10	
		Riferimenti culturali con inesattezze	6-9	
		Riferimenti culturali assenti/non pertinenti	1-5	
<b>TOTALE B (Competenze specifiche)</b>				<b>/40</b>

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	/20
-------------------------------	---	-----

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA  
B3. TIPOLOGIA C (Max 40)**

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
<b>IV SPECIFICA (TIPOLOGIA C)</b>	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b> svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione	Richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace	9-10	
		Richieste e indicazioni di lavoro rispettate completamente	7-8	
		Richieste e indicazioni di lavoro complessivamente rispettate	6	
		Richieste e indicazioni di lavoro in parte disattese	4-5	
		Richieste e indicazioni di lavoro completamente disattese	1-3	
	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b> coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali	Esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica	14-15	
		Esposizione articolata, che presenta in modo chiaro quasi tutti/tutti gli snodi concettuali del discorso	11-13	
		Esposizione elementare, che presenta solo i principali snodi concettuali del discorso	10	
		Esposizione con numerose/alcune incertezze di modesta entità nel suo sviluppo	6-9	
		Esposizione del tutto/molto disordinata	1-5	
	<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	Quadro culturale completo e approfondito, trattazione di taglio personale	14-15	
		Quadro culturale ampio e approfondito, approccio compilativo	11-13	
		Quadro culturale corretto ed essenziale	10	
		Quadro culturale corretto ma incompleto/frammentario	6-9	
		Quadro culturale con numerose inesattezze	1-5	
<b>TOTALE B (Competenze specifiche)</b>				<b>/40</b>

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	<b>/20</b>
-------------------------------	---	------------

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA**

<b>CANDIDATO</b>			
<b>INDICATORE</b> correlato agli obiettivi della prova	<b>DESCRITTORE</b>	<b>Max- min per ogni indicatore</b>	<b>PUNTI</b>
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Ampia e consapevole, in linea con lo spirito dell'autore, sicura	<b>5-6</b>	
	Praticamente completa ed aderente al senso generale	4-5	
	Abbastanza lineare e coerente	3-4	
	Accettabile nonostante alcuni fraintendimenti	2-3	
	Parziale e frammentaria	1-2	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Precisa, esauriente, puntuale	<b>3-4</b>	
	Adeguate e in genere precise, pur con qualche incertezza	2-3	
	Parziale, ma complessivamente corretta nelle strutture fondamentali	1-2	
	Incompleta e superficiale	1	
Comprensione del lessico specifico	Padronanza e dominio di lessico anche settoriale	<b>2-3</b>	
	Scelta lessicale aderente pur con qualche imprecisione	1-2	
	Scelta lessicale faticosa con diffuse improprietà	1	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Fluida con efficaci apporti personali	<b>2-3</b>	
	Corretta, in genere precisa e motivata	1-2	
	Errori nell'organizzazione sintattica con periodi privi di senso	1	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato: -comprensione e riflessioni personali con approfondimenti (2 punti) -analisi linguistica e/o stilistica (2 punti)	Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali. Adeguata l'analisi linguistica e/o stilistica.	<b>3-4</b>	
	Utilizza conoscenze e competenze in modo funzionale alla risposta da produrre. Talvolta esprime valutazioni personali dimostrando buone competenze linguistiche e/o stilistiche	2-3	
	Riesce ad utilizzare conoscenze e competenze in contesti semplici. Non sempre fornisce risposte pertinenti.	1-2	
	Uso assai parziale di conoscenze e competenze. Spesso necessita di essere guidato e le risposte sono poco o affatto pertinenti.	1	

PUNTEGGIO TOTALE:            /20

## Griglia di valutazione della prova orale

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				