

LICEO "ANDREA MAFFEI"

(COD. SC.: TNPC01000Q RIVA DEL GARDA – LICEO "ANDREA. MAFFEI" RIVA DEL GARDA)

Esame di Stato

a.s. 2024/2025

Classe V Sez. C

INDIRIZZO SCIENTIFICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Consiglio di classe del 07 maggio 2025

Affisso all'albo il 15 maggio 2025

La coordinatrice di classe
Prof.ssa Samuela Broz

Il dirigente scolastico
Prof. Paolo Andrea Buzzelli

Riva del Garda, 15 maggio 2025

CONTENUTO DEL DOCUMENTO

- 1. Presentazione dell'Istituto**
 - 1.1. La scuola
 - 1.2. Il contesto
 - 1.3. Le scelte educative

- 2. L'indirizzo scientifico**
 - 2.1. Quadro orario
 - 2.2. Profilo in uscita dell'indirizzo

- 3. Presentazione della classe**
 - 3.1. Composizione del Consiglio di classe
 - 3.2. Docenze nel triennio
 - 3.3. Composizione e storia della classe

- 4. Indicazioni generali attività didattica**
 - 4.1. Progettazione didattica
 - 4.2. Metodologie e strategie didattiche
 - 4.3. Educazione civica e alla cittadinanza
 - 4.4. CLIL: attività e modalità di insegnamento
 - 4.5. Alternanza scuola lavoro
 - 4.6. Progetti didattici particolari
 - 4.7. Attività di recupero e di approfondimento
 - 4.8. Strumenti didattici
 - 4.9. Spazi

- 5. Attività integrative**
 - 5.1. Viaggi d'istruzione nel triennio
 - 5.2. Partecipazione a spettacoli teatrali

- 6. Indicazioni sulle discipline**
 - 6.1. Schede informative sulle singole discipline

- 7. Valutazione**
 - 7.1. Criteri di valutazione
 - 7.2. Prove di verifica
 - 7.3. Criteri attribuzione crediti

- 8. Verso l'Esame di Stato.**
 - 8.1. Simulazioni prove d'esame
 - 8.2. Griglie di valutazione

1. Presentazione dell'Istituto

1.1. La scuola

Il Liceo "Andrea Maffei" di Riva del Garda nasce come Regio Liceo Classico nell'anno 1935, sulla base del Regio Ginnasio fondato a Riva nel 1927. Il Liceo è intitolato ad Andrea Maffei, originario di Molina di Ledro ma vissuto a lungo a Riva del Garda e a Milano dove fu poeta traduttore e figura di riferimento della cultura romantica del primo Ottocento.

A partire dall'anno scolastico 1972-73, accanto al Liceo classico, viene istituito il Liceo scientifico e, dall'anno scolastico 1989-90, il Liceo linguistico. Nell'anno scolastico 1996-97 l'offerta formativa si amplia con l'istituzione dell'indirizzo Socio-psico-pedagogico, sostituito, dall'anno scolastico 2010-11, dal nuovo Liceo delle Scienze umane; nello stesso anno è stata attivata l'opzione Scienze applicate per l'indirizzo scientifico. Con l'anno scolastico 2015-16 l'offerta formativa si è arricchita dell'indirizzo musicale.

Una scuola unica, ma percorsi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

1.2. Il contesto

Il Liceo "Andrea Maffei" opera in un contesto che si caratterizza, geograficamente e sotto il profilo amministrativo, come punto d'incontro di tre regioni diverse, che si affacciano sul Lago di Garda: il Trentino-Alto Adige, la Lombardia e il Veneto. L'utenza dell'istituto comprende quindi sia il territorio del Trentino meridionale compreso nella Comunità di Valle Alto Garda e Ledro che gli ambiti limitrofi, le Giudicarie verso nord, le due sponde del Garda orientale e occidentale verso sud, in territorio rispettivamente della provincia di Verona e della provincia di Brescia.

Questa posizione favorisce la confluenza di un vasto bacino d'utenza scolastica: nonostante gli studenti residenti nel Comune di Riva d/G siano una minoranza rispetto a quelli proveniente da altri Comuni tuttavia, proprio questa posizione centrale riduce il pendolarismo (poco meno del 90% degli studenti impiega meno di 30 minuti per raggiungere la scuola).

L'Istituto è frequentato da più di 900 studenti, a cui si aggiungono 120 docenti e 30 Ausiliari tecnici amministrativi. Il numero degli studenti iscritti alle classi iniziali si è assestato nel corso degli ultimi anni attorno ai 200 studenti. Turismo, industria e terziario sono le principali attività economiche presenti sul territorio, in particolare i tassi di crescita sociale dell'Alto Garda e Ledro mantengono un trend sostanzialmente stabile, dato confermato dall'indice ESCS (l'indicatore dello status socio-economico-culturale dello studente) dell'Invalsi che rileva un background socio-economico familiare medio-alto, pur con differenziazioni interne.

1.3. Le scelte educative

Il Liceo Maffei si propone come una scuola unica ma con percorsi, programmi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

Il curriculum di tutti gli indirizzi è stato elaborato dai Dipartimenti disciplinari e dal Collegio docenti, tenuto conto delle Indicazioni nazionali e provinciali, in relazione agli obiettivi di apprendimento, alle metodologie e alle competenze da sviluppare.

2. L'indirizzo scientifico

2.1. Quadro orario

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale (D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89, Art. 8).

Discipline	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	5	5	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Lingua e cultura straniera inglese	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera tedesca	3	3			
Matematica	6	5	5	5	5
Scienze naturali	2	3	3	4	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Storia			2	2	3
Filosofia			3	3	3
Fisica	2	2	4	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2	2	2
<i>Totale moduli settimanali di 50'</i>	32	32	32	32	32

2.2. Profilo in uscita dell'indirizzo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

3. Presentazione della classe

3.1 Composizione del consiglio di classe

Dott. Paolo Andrea Buzzelli	Dirigente scolastico
Prof.ssa Samuela Broz	Matematica e Fisica - Coordinatrice di classe
Prof.ssa Lotti Clara	Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina
Prof.ssa Anna Zuani	Lingua e cultura straniera – Inglese
Prof. Mattia Rizzardi	Filosofia e storia
Prof.ssa Sabrina Eccheli	Scienze naturali
Prof. Paolo Toldo	Disegno e storia dell'arte
Prof.ssa Valentina Daldoss	Scienze motorie e sportive
Prof.ssa Claudia Carloni	Religione cattolica

3.2 Docenze nel triennio

3. Discipline	a.s. 2021/2022	a.s. 2022/2023	a.s. 2023/2024
Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina	Prof.ssa Lotti Clara	Prof.ssa Lotti Clara	Prof.ssa Lotti Clara
Lingua e cultura str. inglese	Prof.ssa Anna Zuani	Prof.ssa Anna Zuani	Prof.ssa Anna Zuani
Filosofia	Prof. Danilo Dusatti	Prof. Mattia Rizzardi	Prof. Mattia Rizzardi
Storia	Prof. Danilo Dusatti	Prof. Sebastian Frisinghelli	Prof. Mattia Rizzardi
Matematica e Fisica	Prof.ssa Samuela Broz	Prof.ssa Samuela Broz	Prof.ssa Samuela Broz
Scienze naturali	Prof.ssa Paola Battocchi	Prof.ssa Sabrina Eccheli	Prof.ssa Sabrina Eccheli
Disegno e storia dell'arte	Prof.ssa Francesca Marchina	Prof. Paolo Toldo	Prof. Paolo Toldo
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Valentina Daldoss	Prof.ssa Valentina Daldoss	Prof.ssa Valentina Daldoss
Religione cattolica	Prof.ssa Claudia Carloni	Prof.ssa Claudia Carloni	Prof.ssa Claudia Carloni

La classe non ha goduto di continuità didattica per l'intera durata del triennio in alcune discipline, in particolare Storia

3.3 Composizione e storia della classe

L'attuale 5CS è composta di 10 studenti e 8 studentesse provenienti dalla classe 4CS del precedente anno scolastico 2023/2024.

Gli studenti provengono prevalentemente dal comune di Riva del Garda (5) e da quello di Arco (6), gli altri studenti provengono dai comuni limitrofi in particolare: Dro (1) e Nago-Torbole (3); due studentesse provengono da Tremosine e una studentessa da Tenno.

Osservazioni generali su dinamiche relazionali e sul percorso formativo: due studentesse hanno frequentato il secondo quadrimestre del quarto anno all'estero e precisamente una in Irlanda e l'altra in Canada.

Il rendimento nel complesso è stato buono, fatta eccezione per alcuni studenti che hanno dimostrato delle difficoltà in alcune discipline, dovute a discontinuità nello studio e/o a difficoltà di applicazione dei concetti studiati. L'impegno in generale è stato sempre costante da parte della maggioranza della classe.

Si sottolinea come gli studenti abbiano sempre dimostrato interesse e partecipazione ai vari eventi e attività proposti, e quando si chiedeva loro di presentare un lavoro finito (quale ad esempio un elaborato, un video ecc..) l'esito era sempre soddisfacente.

Si può attestare che la classe ha raggiunto, in grado diversificato, le competenze previste dal profilo in uscita dell'indirizzo.

4. Indicazioni generali attività didattica

4.1. Progettazione didattica

Il consiglio di classe ha operato individuando due piani di competenze: le competenze culturali di base relative ai quattro assi culturali e le otto competenze chiave di cittadinanza; queste ultime sono state perseguite attraverso reciproca integrazione tra i saperi e le competenze specifiche contenute negli Assi.

Il Consiglio di classe ha progettato la propria attività per

promuovere

- il rispetto delle norme e del Regolamento d'Istituto;
- l'adozione di un comportamento corretto nei confronti dei compagni e di tutto il personale della scuola;
- il senso di responsabilità nel portare a termine il proprio lavoro, nell'aver cura di sé, degli oggetti e degli ambienti;

favorire

- lo sviluppo della personalità di ciascuno studente;
- l'acquisizione di un proficuo metodo di studio;
- la capacità di autovalutazione e quindi acquisizione della consapevolezza delle proprie capacità;
- lo sviluppo della sensibilità ai valori della solidarietà, della tolleranza e della convivenza civile;
- lo sviluppo di una coscienza ecologica;
- l'educazione alla salute e alla cultura della sicurezza;

raggiungere le seguenti competenze trasversali

- saper cogliere in un testo orale e scritto i nuclei centrali della comunicazione, distinguendo informazioni principali e secondarie;
- saper individuare concetti con particolare rilievo e instaurare relazioni fra di essi;
- saper organizzare i contenuti e gli strumenti di studio;
- saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi;
- saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro ed efficace;
- saper intervenire, confrontarsi costruttivamente nei dibattiti e dialogare;
- saper risolvere problemi applicando le proprie conoscenze anche in contesti nuovi;
- saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato;
- saper proporre soluzioni originali per un problema dato.

4.2. Metodologie e strategie didattiche

Le metodologie e le strategie didattiche sono definite nei dipartimenti disciplinari sulla base dei Piani di studio e del Progetto di istituto. Gli interventi didattici sono stati proposti in una logica di essenzialità e di sostenibilità, si sono concentrati sui nuclei fondanti delle singole discipline e hanno mirato prioritariamente al raggiungimento delle competenze caratterizzanti il profilo dell'indirizzo. Le metodologie e le strategie didattiche condivise dal consiglio di classe e utilizzate a supporto della progettazione didattica sono dettagliate nelle schede informative delle singole discipline, cui si rimanda.

4.3. Educazione civica e alla cittadinanza

In coerenza con quanto dettato dalle Linee guida provinciali e nazionali di riferimento, tutti i consigli di classe dell'istituto hanno condiviso un progetto comune, declinato in moduli di apprendimento e realizzato nelle proprie discipline dai docenti coinvolti.

La programmazione dei consigli ha pertanto proceduto, nel rispetto della normativa, all'individuazione delle competenze che concorrono a delineare i percorsi di cittadinanza e a stimolare la crescita della consapevolezza degli studenti in ambito sociale e civico, e quindi all'identificazione di nuclei tematici, come riportato nella seguente tabella, che consentissero un approccio organico da parte delle discipline coinvolte. Per l'illustrazione dei risultati di apprendimento relativi ai moduli proposti, si rimanda alle singole programmazioni disciplinari

Titolo modulo	Disciplina/e	n. ore
Diritti dell'infanzia	Inglese	5
La schiavitù nel mondo antico(in particolare Seneca), nel Medioevo, nel mondo moderno fino al XIX secolo negli U.S.A. Le nuove schiavitù: sfruttamento sessuale, caporalato, lavoro minorile. Incontro con l'avvocata Cathy La Torre	Italiano	12
Istituzioni europee	Storia	6
La donna tra impegno e talento	Inglese - IRC	10

4.4. CLIL: attività e modalità di insegnamento

Terzo anno - Lingua straniera: inglese

Disciplina	Docente	N.ore	Focus	Modalità
Storia	Dusatti - Betta	16	L'Inghilterra dalla conquista normanna alla Magna Charta Libertatum (8 ore) L'età delle scoperte geografiche e dalla colonizzazione del Nuovo Mondo (8 ore)	Si rimanda alle schede della disciplina
Disegno e storia dell'arte	Marchina	17	Leonardo e Michelangelo (10 ore) Focus su artisti rinascimentali (7 ore)	Si rimanda alle schede della disciplina

Quarto anno - Lingua straniera: inglese

Disciplina	Docente	N.ore	Focus	Modalità
Storia dell'arte	Toldo Paolo	13	Barocco - Neoclassicismo	Si rimanda alle schede della disciplina
Scienze naturali	Eccheli Sabrina	10	Trattazione o approfondimento di moduli previsti dalla programmazione di dipartimento; attività connesse con il laboratorio	Si rimanda alle schede della disciplina
Storia	Frisinghelli Sebastian	10	Rivoluzioni in Inghilterra del 600	Si rimanda alle schede della disciplina

Quinto anno - Lingua straniera: inglese

Disciplina	Docente	N.ore	Attività	Modalità
Storia dell'arte	Toldo Paolo	15	Analisi artisti vari	Si rimanda alle schede della disciplina

Scienze naturali	Eccheli Sabrina	15	Approfondimenti tematici nell'ambito del programma disciplinare	Si rimanda alle schede della disciplina
------------------	-----------------	----	---	---

4.5. Alternanza scuola lavoro

Con delibera n. 688 del 17 maggio 2024 la Giunta provinciale ha stabilito che, a partire dall'anno scolastico 2024/25, il monte ore di alternanza scuola-lavoro ai fini dell'ammissione all'esame di Stato sia di almeno 150 ore. Inoltre ha stabilito che le attività di orientamento, svolte nell'ultimo triennio, rientrino tra le attività di alternanza scuola-lavoro e siano conteggiate all'interno del relativo monte ore.

Tra le attività di alternanza scuola lavoro/orientamento svolte dalla classe, si evidenziano:

Progetto: "Tra imbrattamento e Street Art: il diritto al patrimonio"

Su commessa del PAT – Umst per la tutela e la promozione dei beni e delle attività culturali, la classe ha approfondito il fenomeno dello Street Art distinguendolo dai vandalismi grafici. Il progetto si è concluso con la produzione di immagini fotografiche digitali da far girare sul web.

Progetto "Settimana della ricerca scientifica"

Si è svolto in collaborazione con il centro di ricerca "Excellence Cluster Universe" presso la Technische Universität München a Garching. Un'immersione nel mondo della ricerca scientifica, con visite ai laboratori e partecipazioni a conferenze – dibattito su diversi temi di carattere scientifico. Un progetto che aveva lo scopo di favorire lo sviluppo di una consapevolezza scientifica, per comprendere e valutare l'importanza della costruzione di modelli, per riflettere sulle scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la nostra società. Il percorso si è concluso con la presentazione di una relazione in formato multimediale da parte degli studenti ai compagni di classe. Il progetto è stato svolto anche in inglese come lingua comune di conoscenza e di lavoro.

Progetto: "Probabilità nella realtà: osservare, interpretare e scegliere"

Su commessa dell'Università di Trento – Dipartimento di matematica, la classe ha potuto sperimentare la rilevanza, nelle scelte del vivere quotidiano, del calcolo della probabilità. Gli studenti hanno poi realizzato un momento di comunicazione e divulgazione.

Seminari tematici

Attraverso i seminari tematici studenti e studentesse, guidati da docenti e ricercatori universitari, hanno approfondito argomenti già trattati in classe e scoperto ambiti nuovi e specifici degli studi accademici, nell'ottica dell'orientamento alla scelta universitaria. La classe ha affrontato la tematica relativa all'uso e alle potenzialità dell'intelligenza artificiale sia da un punto etico-filosofico che pratico ed applicativo.

Progetto "Biologia/Biotecnologie"

La classe, presso la Fondazione Golinelli di Bologna, ha partecipato (due giornate), seguita da personale esperto, a laboratori hand-on a posto singolo svolgendo i seguenti protocolli sperimentali:

- la trasformazione batterica
- purificazione della proteina GFP
- DNA fingerprinting.

Tabella riassuntiva

A.S.	Attività	Ambito	Partecipazione
2022/2023	Fondazione Bruno Kessler	Progetto "SHIFT a data science environment" – Cultura del dato (progetto biennale)	1 studente (a.s. 2021/22)

	Trentino School of Management	Incontro formativo in materia di lavoro: Modulo: "Le diversità al lavoro"	2 studenti (a.s. 2021/22)	
	Formazione	Incontro con il referente ASL del liceo	2 studenti (a.s. 2021/22)	
	Formazione	Incontro con i docenti referenti ASL del liceo	Classe	
	Peer Education	Progetto "Prevenire il consumo di sostanze psicoattive – promozione sani stili di vita"	Volontaria (5 studenti)	
	Commessa	Da PAT-Umst per la tutela e la promozione dei beni e delle attività culturali Progetto "Tra imbrattamento e Street Art: il diritto al patrimonio"	Classe	
	Incontri figure professionali	Giovani in ricerca: incontro con ricercatori dell'Università di Trento	Classe	
	Visite aziendali	Centro PMA dell'Ospedale di Arco	Volontaria (10 studenti)	
	Conservatorio di Musica	Corso Pre-Accademico di Violoncello	1 studente	
	Tirocini formativi curriculari individuali	Turistico		3 percorsi
		Educativo-sportivo		1 percorso
		Amministrativo		4 percorsi
		Culturale		2 percorsi
		Sportivo - atleta		1 percorso
		Libera professione		3 percorsi
		Sociale		2 percorsi
	Volontariato	Educativo		1 percorso
		Amici Nuoto – Riva del Garda		1 percorso (a.s. 2021/22)
		Associazione non profit Network – CSV Trentino. Progetto "BeJetzt – giovani attivi per lo sviluppo sostenibile 2030"		2 percorsi
		Parrocchia di San Vigilio di Nago		2 percorsi
	Lavoro Retribuito	Oratorio Tremosine		3 percorsi
Botto Marco SAS Caffè Tridente			1 percorso	
2023/2024	G&P Servizi srl		2 percorsi	
	Peer Education	Peer Education-- accoglienza nelle classi prime	Volontaria (3 studenti))	
	Commessa	Da Università di Trento Dipartimento matematica Dicomat: Progetto probabilità nella realtà, osservare, interpretare e scegliere	Classe	
	Visite aziendali	Gola del Bletterbach		Classe
		Centro BIOTech di Mattarello		Classe
	Formazione	TSM: Diversity ³ , pluralità, equità ed inclusione nel mondo lavoro		Classe
		TSM: Fact Checking, strumenti digitali contro la disinformazione online		Classe
Randstad Education			Classe	
Progetto New York Young UN 2024	"L'Ambasciatore del futuro"		Volontaria (2 studenti)	

	Project work	Progetto: "Debate"	Volontaria (5 studenti)
	Settimana della ricerca	Attività presso il Deutsches Museum di Monaco di Baviera	Classe
	Tirocini formativi curriculari individuali	Sportivo - atleta	2 percorsi
		Professionisti (notaio)	1 percorso
	Anno all'estero	Fraser Heights Secondary School (Canada)	1 studente
		Mulligar Community College (Irlanda)	1 studente
	Lavoro retribuito	Gestioni s.r.l soc. unipersonale	1 percorso
2024/2025	Orientamento	Open Day Universitario	Volontaria (4 studenti)
		"L'intelligenza del suolo" incontro con esperto Politecnico di Milano	Classe
		Percorso di tutoraggio per orientamento agli studi e alle carriere STEM	Volontaria (3 studenti)
		Alpha Test	Classe
		Seminario UNITN: Capire l'intelligenza artificiale per prepararsi al futuro	Classe
		Seminario UNITN: L'intelligenza artificiale e le sue sfide filosofiche	Classe
		Fondazione Golinelli "Scienze in pratica"	Classe
		Riflessione e rielaborazione esperienze ASL/Orientamento	Classe
	Formazione	Progetto: "Debate"	Volontaria (4 studenti)
		Potenziamento bioinformatica	Volontaria (2 studenti)
		Corso di logica	Volontaria (9 studenti)
	Tirocini formativi curriculari individuali	Sportivo - atleta	2 percorsi

4.6. Progetti didattici particolari

Nel triennio è stata proposta dall'istituto la partecipazione su base volontaria alle Olimpiadi della Fisica, ai Giochi di Archimede, alle Olimpiadi della Chimica e alle certificazioni di lingua inglese.

4.7. Attività di recupero e approfondimento

Nel corso di tutto il quinquennio sono state proposte diverse attività di recupero e approfondimento in generale durante le ore curriculari e quando necessario anche in orario extracurricolare. Si segnala in particolare l'attivazione di sportelli didattici, per coloro che avevano bisogno di rinforzi in matematica, fisica e scienze.

4.8. Strumenti didattici

Si rimanda alle schede informative delle singole discipline.

4.9. Spazi

Nel corrente anno scolastico le lezioni si sono svolte in classe, in presenza. Altri spazi utilizzati:

- laboratorio di fisica e di scienze
- palestra e spazi esterni per le lezioni di scienze motorie e sportive
- spazi extrascolastici in cui si sono svolte uscite didattiche.

5. Attività integrative

La classe ha svolto le seguenti attività integrative:

5.1 Viaggi d'istruzione nel triennio

a.s.	Meta del viaggio d'istruzione	Durata	Obiettivi
2022/2023	Firenze	2 gg	Approfondimento didattico
2023/2024	Ferrara	1 gg	Visita quartiere ebraico e luoghi ariosteschi
	Monaco di Baviera	4 gg	Attività di approfondimento presso il centro di ricerca di Garching.
2024/2025	Bologna	2 gg	Biotecnologie
	Gardone	1 gg	Visita Guidata al Vittoriale

5.2 Partecipazione a spettacoli teatrali

Data	Lingua	Titolo	Obiettivi
15.11.2023	Italiano	"Eutropia"	Incontro formativo e informativo sull'educazione e linguaggio al di là degli stereotipi di genere
5.12.2023	Film in italiano	"C'è ancora domani"	Riflessione sulle tematiche trattate
26.01.2024	Italiano	"Di Cenere e cielo"	Giornata della Memoria – edizione 2024 Lettura teatralizzata di brani tratti dal testo in prosa di Grazia Frisina a cura di un gruppo di studenti del liceo per riflettere sul valore e sull'importanza della memoria
13.11.2024	Italiano	"Eutropia"	Incontro formativo e informativo sull'educazione e linguaggio al di là degli stereotipi di genere
25.11.2024	Film in italiano	"Il ragazzo dai pantaloni rosa"	Riflessione sulle tematiche trattate
12.05.2025	Italiano	"Irena Sendler. La terza madre del ghetto di Varsavia"	Riflessione sulle tematiche trattate

6. Indicazioni sulle discipline

6.1. Schede informative sulle singole discipline (competenze – contenuti)

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof.ssa CLARA LOTTI

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Gli studenti della classe, al termine del triennio, sono in grado di utilizzare strumenti espressivi e argomentativi adeguati, di leggere e comprendere testi anche articolati e complessi, interpretandone lo specifico significato in rapporto con il contesto storico-culturale in cui sono stati prodotti. Inoltre utilizzano correttamente la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quello morfologico-sintattico a quello strutturale e lessicale, adattando i loro testi ai diversi contesti e scopi comunicativi.
---	---

Sintesi dei Moduli

Modulo - UdA 1	Il Paradiso di Dante
Modulo - UdA 2	Il genere romanzo, un percorso di persistenza del genere, dal mondo classico (romanzi greci, romanzi latini) al secondo Novecento.
Modulo - UdA 3	Il Romanticismo europeo e italiano. Giacomo Leopardi
Modulo - UdA 4	Il Romanticismo europeo e italiano. Alessandro Manzoni
Modulo - UdA 5	Il Simbolismo francese e la Scapigliatura
Modulo - UdA 6	Realismo: dal Naturalismo francese al Verismo al Neorealismo
Modulo - UdA 7	La poesia di Pascoli e il fonosimbolismo
Modulo - UdA 8	D'Annunzio esteta e personaggio pubblico; D'Annunzio poeta
Modulo - UdA 9	Il Futurismo e il Crepuscolarismo
Modulo - UdA 10	La destrutturazione del genere romanzo: Italo Svevo
Modulo - UdA 11	Luigi Pirandello, umorismo e relativismo
Modulo - UdA 12	Le esperienze poetiche di Giuseppe Ungaretti e di Eugenio Montale
preparazione all'esame di stato	Tutto l'anno sono state effettuate lezioni su come affrontare le diverse tipologie, A,B,C, dell'esame di stato, come affrontare il colloquio orale.

Modulo UdA 1 - Il Paradiso di Dante

Conoscenze / contenuti	Canto I - Cosmologia dantesca. L'ineffabilità. La luce, la musica, la 'visione'. Invocazione ad Apollo e Il Trasumanar Canto III - Piccarda Donati. Gli spiriti mancanti di voto. La beatitudine e la perfezione (saggio di P. Fedrigotti). I gradi di beatitudine. Canto V (versi finali) : presentazione degli spiriti del cielo di Mercurio Canto VI - Giustiniano. L'Impero. Il percorso dell'aquila. I canti politici nella <i>Comedia</i> . Canti XI - Panegirico di s. Francesco d'Assisi e il valore della Povertà. Gli ordini mendicanti. Canto XII - Panegirico di s. Domenico. Le due ruote del carro della Chiesa. Canto XV- Canto XVI (passi scelti e sintesi): L'incontro profetico con Cacciaguida - genealogia di Dante. Canto XVII – Profezia di Cacciaguida; domande di Dante e citazioni mitologiche. Canto XXXIII – Preghiera alla Vergine. L'aretologia nei secoli nelle religioni. La visione finale: accidenti, sostanze e lor costume (visione spettacolo di Benigni). Dante e la musica nella divina Commedia: Inferno, Purgatorio e Paradiso.
Abilità	Utilizzare un metodo di lavoro approfondito e preciso per l'analisi linguistica

Metodologie	Analisi sistematica dei versi: comprensione, interpretazione, riferimenti, elementi stilistici, elementi retorici, elementi culturali. Lavori di ricerca personale.
Criteri di valutazione	Ricostruzione della struttura del canto, parafrasi e analisi Chiarificazione dei contenuti testuali Capacità di esprimersi con coerenza e completezza
Testi, materiali, strumenti	Il testo della Commedia, con commento d'autore (in particolare G. Bondioni). Saggi, pagine critiche, appunti delle lezioni, materiale in piattaforma
Tempi	Gennaio (modulo intensive di 19 ore)

Modulo UdA 2 - Il genere romanzo, un percorso di persistenza del genere.

Conoscenze / contenuti	Il genere del romanzo tra classicità e modernità. Il romanzo greco di avventura e d'amore. Persistenza del classico: i romanzi rosa. Il romanzo latino di avventura, di parodia e d'amore: Satyricon di Petronio. Le Metamorfosi di Apuleio. Il romanzo storico (Manzoni). Il romanzo del secondo Ottocento (Naturalismo francese e Verismo italiano, vedi UdA 6). La letteratura per l'infanzia di fine Ottocento-Primo Novecento (vedi UdA 6). Il romanzo del primo Novecento, tra decadentismo e psicanalisi (vedi UdA 9-10). Il romanzo di Proust e la memoria (La <i>madeleine</i>) Il romanzo neorealista (vedi UdA 6).
Abilità	Analisi dei periodi storico-letterari e della struttura-tipo dei romanzi. Conoscenza dei principali elementi narratologici. Riflessione su somiglianze e differenze di testi di epoche e di autori diversi. Riconoscere ed usare correttamente termini specialistici del genere letterario preso in considerazione.
Metodologie	Estrapolazione dei nuclei fondamentali del discorso.
Criteri di valutazione	La capacità di esprimersi in modo coerente e consequenziale. La capacità di analizzare criticamente testi, tematiche, problemi di ambito storico letterario. La capacità di contestualizzare una problematica.
Testi, materiali, strumenti	Fotocopie, materiale in piattaforma: video-lezioni, saggi, pagine critiche. Rielaborazione personale degli appunti delle lezioni.
Tempi	dicembre-febbraio e ripresa ad aprile-maggio

Modulo - UdA 3 –Il romanticismo europeo e italiano. Giacomo Leopardi

Conoscenze / contenuti	Caratteri del Romanticismo europeo. Concetti di titanismo, sublime, Sehnsucht, genio. Goethe e il Faust, mito moderno. Differenze tra Neoclassicismo e Romanticismo. La polemica classico-romantica. M.me De Stael, <i>Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni: Gli italiani devono tradurre la poesia inglese e tedesca</i> ; P. Giordani, <i>Risposta di (un italiano" a M.me De Stael)</i> ; G. Berchet: <i>La sola vera poesia è popolare</i> . Giacomo Leopardi. <i>Zibaldone</i> , passi 4175-4177: <i>Tutto è male</i> . passi 353-354: <i>La madre</i> . I concetti di vago e indefinito, di rimembranza. Esercizi di lettura a coppie e analisi dei seguenti passi <i>dello Zibaldone</i> : 169-170 (infinito), 514-516 (immaginazioni fanciullesche), 1429-30 (l'antico), 1744-1747 (sensazioni visive), 1027-1939 (sensazioni uditive), 1987-1988 (rimembranze della fanciullezza) e 4426 (ricordanza e rimembranza), 1789 e 1930 (parole poetiche e piacevolissime), 165-172 (la
-------------------------------	---

	<p>teoria del piacere), 514-516 (il vago, l'indefinito), 4243 (consolazione del dolore), 1744-1747 e 4418 (teoria della visione).</p> <p><i>I Canti.</i> <i>La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio.</i> La teoria del piacere. <i>L'Infinito.</i> Ascolto di varie interpretazioni attoriali. I canti pisano-recanatesi: <i>A Silvia, Alla luna.</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La Ginestra.</i></p> <p><i>Operette morali: Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere.</i> <i>Dialogo della natura e di un islandese</i> <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo.</i></p>
Abilità	Letture e analisi stilistica e contenutistica dei testi
Metodologie	Letture dirette dei testi d'autore; analisi stilistica e contenutistica; visione del film "Il giovane favoloso" di Mario Martone (2014). Il teatro leopardiano di Mario Martone: visione registrazione spettacolo Dialogo di un folletto e di uno gnomo. Esercizi di rielaborazione a coppie.
Criteri di valutazione	La capacità di esprimersi in modo coerente e consequenziale. La capacità di analizzare criticamente testi. La capacità di contestualizzare un tema, una problematica, un autore.
Testi, materiali, strumenti	Fotocopie, materiale in piattaforma: documenti, video, saggi, pagine critiche. Rielaborazione personale degli appunti delle lezioni
Tempi	Settembre-ottobre

Modulo - UdA 4 –Alessandro Manzoni

Conoscenze / contenuti	<p><i>Lettera a d'Azeglio sul Romanticismo, "L'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo".</i> Il vero storico e il vero poetico. <i>Lettera a Mr. Chauvet sull'unità di luogo e tempo nella tragedia.</i> Le tragedie: <i>Adelchi (coro atto III e coro atto IV).</i> Le Odi: <i>Il Cinque Maggio.</i> Il rapporto tra la Storia e la Poesia; la visione drammatica del potere; la "provvida sventura"; l'eroe romantico; il coro come cantuccio dell'autore; Il senso patrio. Le idee risorgimentali del poeta. Italiano come lingua nazionale comune. Il salotto di Clara Maffei e i rapporti Verdi-Manzoni.</p> <p><i>I Promessi Sposi.</i> Storia della genesi del romanzo. Lettura di passi dal <i>Fermo e Lucia.</i> Categorie narratologiche del romanzo (narratore, narratario, cronotopo del racconto). Struttura, lingua e temi dei Promessi Sposi. L'introduzione contro la retorica. Macrosequenze. Il sistema dei personaggi nei Promessi Sposi (schemi di Fido e Calvino). Il Bildungsroman di Renzo e il simbolico passaggio dell'Adda. La metrica poetica in <i>Addio Monti.</i> La monaca di Monza fra vero storico e vero poetico. La notte dell'Innominato e di Lucia. Il romanzo "senza idillio". Gli interventi metanarrativi nel poema. Il finale o "sugo della storia!"</p>
Abilità	Letture e analisi stilistica e contenutistica dei testi
Metodologie	Letture dirette dei testi d'autore; analisi stilistica e contenutistica.
Criteri di valutazione	La capacità di esprimersi in modo coerente e consequenziale. La capacità di analizzare criticamente testi.

	La capacità di contestualizzare un tema, una problematica, un autore.
Testi, materiali, strumenti	Fotocopie, materiale in piattaforma: documenti, video, saggi, pagine critiche. Rielaborazione personale degli appunti delle lezioni
Tempi	ottobre-novembre

Modulo UdA 5 - Il Simbolismo e la Scapigliatura

Conoscenze / contenuti	<p>Simbolismo e decadentismo europeo.</p> <p>Simbolismo francese. Charles Baudelaire. Innovazioni nel linguaggio poetico; il rapporto Uomo/Natura; il ruolo del poeta: Da <i>I Fiori del Male - Corrispondenze</i>; <i>l'Albatros</i>; <i>Spleen</i>.</p> <p>Arthur Rimbaud: La forza dell'analogia; la libertà espressiva del poeta: <i>Vocali. Lettera del veggente</i></p> <p>Paul Verlaine: <i>Arte poetica</i></p> <p>Visione film "Poeti dall'inferno" sulla biografia dei due poeti "maledetti".</p> <p>Stéphane Mallarmé, <i>Prélude a l'après-midi d'un faune</i> (ascolto da Claude Debussy).</p> <p>Il movimento della Scapigliatura: Emilio Praga, <i>Preludio</i>.</p> <p>Iginio Ugo Tarchetti: <i>Memento</i></p> <p>Boito e la musica: <i>il Mefistofele</i> (Ascolti: <i>Ecco il mondo e Coro di cherubini</i>).</p>
Abilità	Lettura e analisi dei testi ai fini dell'individuazione degli aspetti fondamentali dell'esperienza culturale
Metodologie	Lettura diretta dei testi d'autore ed estrapolazione dei nuclei fondamentali del discorso
Criteri di valutazione	<p>La capacità di esprimersi in modo coerente e consequenziale</p> <p>La capacità di analizzare criticamente testi, tematiche, problemi di ambito storico letterari</p> <p>La capacità di contestualizzare un tema, una problematica.</p>
Testi, materiali, strumenti	Fotocopie, materiale in piattaforma: documenti, video, saggi, pagine critiche. Rielaborazione personale degli appunti delle lezioni
Tempi	dicembre

Modulo UdA 6 - Realismo, Naturalismo, Verismo e Neorealismo

Conoscenze / contenuti	<p>Realismo, positivismo, il determinismo e darwinismo sociale.</p> <p>Il Naturalismo francese. Emile Zola, da <i>Il romanzo sperimentale</i>, 1880. <i>Romanzo e metodo scientifico</i>.</p> <p>Il Verismo. Giovanni Verga: tecniche espressive, scelte linguistiche e strutturali. Cenni ai romanzi della prima fase romantica. L'adesione al Verismo. Le tecniche della regressione e del discorso indiretto libero.</p> <p><i>da Vita dei Campi: Rosso Malpelo</i>.</p> <p><i>da Vita dei Campi: trama di Fantasticheria. L'ideale dell'ostrica.</i></p> <p><i>da Novelle Rusticane: La Roba.</i></p> <p><i>I Malavoglia</i>, temi e struttura. Tecniche narrative. Sistema dei personaggi. La <i>Prefazione</i>.</p> <p>Il ciclo dei "Vinti". <i>L'incipit. Il naufragio della Provvidenza</i> (cap. III) e il concetto di coro paesano. Il finale del romanzo (<i>L'addio di 'Ntoni</i>)</p> <p><i>La lupa</i> (esercitazione individuale in classe).</p> <p><i>Cavalleria rusticana</i>, percorso analitico dalla novella all'atto teatrale fino all'opera di Mascagni con lettura del libretto di Targioni-Tozzetti.</p> <p>Approfondimento da svolgere dopo il 15 maggio:</p>
-------------------------------	--

	<p>Percorso sulla letteratura per l'infanzia di fine Ottocento (<i>Cuore</i> di De Amicis, <i>Pinocchio</i> di Collodi, <i>Le tigri di Mompracem</i> di Salgari). Il Neorealismo cinematografico; temi, linguaggio, punti di vista. Cenni a Visconti, Rossellini, Zampa e De Sica. Visione di un film neorealista. Quadro di sintesi delle esperienze più significative del neorealismo letterario.</p> <p>Lettura e analisi di Primo Levi, da <i>Il sistema periodico</i>, <i>Carbonio</i> (in collaborazione con la docente di scienze).</p>
Abilità	Lettura e analisi dei testi ai fini dell'individuazione degli aspetti fondamentali dell'esperienza culturale e letteraria.
Metodologie	Lettura diretta dei testi d'autore ed estrapolazione dei nuclei fondamentali del discorso.
Criteri di valutazione	<p>La capacità di esprimersi in modo coerente e consequenziale.</p> <p>La capacità di analizzare criticamente testi, tematiche, problemi di ambito storico-letterario.</p> <p>La capacità di cogliere elementi di continuità e di rottura tra diverse esperienze artistiche.</p>
Testi, materiali, strumenti	Fotocopie, materiale in piattaforma: documenti, video, saggi, pagine critiche. Rielaborazione personale degli appunti delle lezioni
Tempi	Novembre-dicembre

Modulo Uda 7 - La poesia di Pascoli e l'autonomia del significante

Conoscenze / contenuti	<p>Il Decadentismo poetico italiano. Il simbolismo.</p> <p>Caratteristiche della parola poetica e ruolo del poeta nella società contemporanea all'autore: la poetica del "Fanciullino".</p> <p>Allargamento del lessico poetico; linguaggio grammaticale, pregrammaticale e agrammaticale; rapporto uomo/natura; l'esperienza del dolore; il tema del "nido" nelle <i>Myricae</i> (<i>Lavandare</i>, <i>L'assiuolo</i>, <i>Temporale</i>, <i>Il lampo</i>, <i>Il tuono</i>, <i>Novembre</i>, <i>X Agosto</i>) e nei <i>Canti di Castelvecchio</i> (<i>Il gelsomino notturno</i>, <i>Nebbia</i>, <i>La mia sera</i>). Il fonosimbolismo.</p> <p>Linguaggio pre e post-grammaticale.</p> <p><i>Italy</i> (passi scelti)</p> <p>Sradicamento e straniamento; il "nido" in una dimensione storica e sociale.</p> <p><i>La grande proletaria si è mossa</i>.</p>
Abilità	Lettura e analisi stilistica e contenutistica dei testi
Metodologie	Lettura diretta dei testi d'autore ed estrapolazione dei nuclei fondamentali del discorso
Criteri di valutazione	<p>La capacità di esprimersi in modo coerente e consequenziale.</p> <p>La capacità di analizzare criticamente testi.</p> <p>La capacità di contestualizzare un tema, una problematica, un autore.</p>
Testi, materiali, strumenti	Fotocopie, materiale in piattaforma: documenti, video, saggi, pagine critiche. Rielaborazione personale degli appunti delle lezioni
Tempi	febbraio

Modulo Uda 8 - D'Annunzio esteta e personaggio pubblico; D'Annunzio poeta

Conoscenze / contenuti	<p>Il Decadentismo italiano. Estetismo e vitalismo.</p> <p>da <i>Canto novo: Canta la gioia</i>.</p> <p>Visione del documentario "Correva l'anno: Gabriele d'Annunzio"</p> <p>I libri delle laudi. Il panismo.</p> <p>da <i>Alcyone: La pioggia nel pineto</i></p>
-------------------------------	--

	<p>da <i>Alcyone: La sera fiesolana</i> da <i>Alcyone: Stabat nuda Aestas</i> Il romanzo decadente. <i>Il Piacere (lettura integrale)</i>. Lo stile del <i>Piacere</i>. L'esteta. da <i>Il Piacere: Incipit; Il ritratto di Andrea Sperelli; Elena Muti</i>. Le similitudini raffinate, l'arte per l'arte, le pause descrittive. Critica di Nicola Gardini al <i>Piacere</i>. La fase "notturna" e di ricerca. Dal <i>Notturmo: Visita al corpo di Miraglia</i>. L'ultima lirica: <i>Qui giacciono i miei cani</i>.</p>
Abilità	Lettura diretta dei testi d'autore, analisi stilistica e contenutistica
Metodologie	Lettura diretta dei testi d'autore ed estrapolazione dei nuclei fondamentali del discorso, visione filmati. Visita guidata al Vittoriale degli Italiani a Gardone (marzo 2025).
Criteri di valutazione	<p>La capacità di esprimersi in modo coerente e consequenziale.</p> <p>La capacità di analizzare criticamente testi.</p> <p>La capacità di contestualizzare un tema, una problematica, un autore.</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Fotocopie, materiale in piattaforma: documenti, video, saggi, pagine critiche.</p> <p>Rielaborazione personale degli appunti delle lezioni</p>
Tempi	marzo

Modulo UdA9 – Il Futurismo e il Crepuscolarismo

Conoscenze / contenuti	<p>Caratteri del Futurismo.</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti. <i>Manifesto del Futurismo</i></p> <p>Filippo Tommaso Marinetti. <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></p> <p>Filippo Tommaso Marinetti. <i>Bombardamento di Adrianopoli (Zang Tumb Tuum)</i></p> <p>Caratteri del Crepuscolarismo.</p> <p>Sergio Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i></p>
Abilità	Lettura diretta dei testi d'autore, analisi stilistica e contenutistica
Metodologie	Lettura diretta dei testi d'autore ed estrapolazione dei nuclei fondamentali del discorso, visione filmati. Visita guidata al Vittoriale degli Italiani a Gardone (marzo 2025).
Criteri di valutazione	<p>La capacità di esprimersi in modo coerente e consequenziale.</p> <p>La capacità di analizzare criticamente testi.</p> <p>La capacità di contestualizzare un tema, una problematica, un autore.</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Fotocopie, materiale in piattaforma: documenti, video, saggi, pagine critiche.</p> <p>Rielaborazione personale degli appunti delle lezioni</p>
Tempi	marzo

Modulo UdA 10 - La destrutturazione del genere romanzo: Italo Svevo

Conoscenze / contenuti	<p>Letteratura e psicoanalisi. Sigmund Freud. La cultura mitteleuropea. Il personaggio dell'inetto. La malattia. Trieste e la letteratura di confine.</p> <p><i>La coscienza di Zeno</i> struttura, lingua, temi. I tempi della storia; L'io narrante; il rapporto con la psicoanalisi; malattia e salute.</p> <p>dalla <i>Coscienza di Zeno: Prefazione - Preambolo</i></p> <p>dalla <i>Coscienza di Zeno: Il funerale di Guido</i></p> <p>dalla <i>Coscienza di Zeno: Il finale. Psicoanalisi- La profezia di un'apocalisse cosmica</i></p> <p>Visione del finale interpretato da J. Dorelli.</p>
Abilità	Lettura e analisi dei testi ai fini dell'individuazione e del confronto degli aspetti fondamentali di diverse esperienze culturali e letterarie
Metodologie	Lettura diretta dei testi d'autore ed estrapolazione dei nuclei fondamentali del discorso
Criteri di	La capacità di esprimersi in modo coerente e consequenziale.

valutazione	La capacità di analizzare criticamente testi. La capacità di contestualizzare un tema, una problematica, un autore.
Testi, materiali, strumenti	Fotocopie, materiale in piattaforma: documenti, video, saggi, pagine critiche. Rielaborazione personale degli appunti delle lezioni
Tempi	marzo- aprile

Modulo Uda 11 – Luigi Pirandello, umorismo e relativismo

Conoscenze / contenuti	Il saggio <i>L'Umorismo</i> . Avvertimento e sentimento del contrario. Il dissidio Vita/Forma; Relativismo. Testi: da <i>L' Umorismo</i> (passi); da <i>Novelle per un anno: La carriola; La patente, La giara.</i> <i>Il Fu Mattia Pascal</i> : il narratore inaffidabile, l'alienazione del personaggio. Il tema del doppio. Passi: <i>Premessa I e II</i> <i>Lo strappo nel cielo di carta</i> <i>La lanterninosofia</i> <i>Il finale</i> Il teatro pirandelliano. Le maschere nude. Il metateatro (cenni a <i>Enrico IV</i> e a <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>).
Abilità	Lettura e analisi dei testi ai fini dell'individuazione e del confronto degli aspetti fondamentali di diverse esperienze culturali e letterarie
Metodologie	Lettura diretta dei testi d'autore ed estrapolazione dei nuclei fondamentali del discorso. Visione film d'autore (Zampa e <i>Kaos</i> dei f.lli Taviani)
Criteri di valutazione	La capacità di esprimersi in modo coerente e consequenziale. La capacità di analizzare criticamente testi. La capacità di contestualizzare un tema, una problematica, un autore.
Testi, materiali, strumenti	Fotocopie, materiale in piattaforma: documenti, video, saggi, pagine critiche. Rielaborazione personale degli appunti delle lezioni
Tempi	aprile-maggio

Modulo Uda 12– Le esperienze poetiche di Giuseppe Ungaretti e di Eugenio Montale

Conoscenze / contenuti	La poesia di Ungaretti – aspetti linguistici e tematici da <i>L'Allegria: Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Fratelli; Sono una creatura; Natale, Mattina, I fiumi.</i> Il percorso poetico di Montale. Caratteristiche linguistiche e stilistiche; scelte lessicali; immagini e allegorie. da <i>Ossi di seppia: I Limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere; Forse un mattino andando;</i> da <i>Le Occasioni: Non recidere forbice quel volto;</i> da <i>Satura: Ho sceso dandoti il braccio; Avevamo studiato per l'aldilà.</i> Il discorso pronunciato al Nobel: <i>È ancora possibile la poesia?</i>
Abilità	Lettura e analisi stilistica e contenutistica dei testi
Metodologie	Lettura diretta dei testi d'autore ed estrapolazione dei nuclei fondamentali del discorso; Ascolto di Ungaretti che legge <i>Sono una Creatura</i> e che parla della genesi del <i>Porto Sepolto</i> .

Criteria di valutazione	La capacità di esprimersi in modo coerente e consequenziale. La capacità di analizzare criticamente testi. La capacità di contestualizzare un tema, una problematica, un autore.
Testi, materiali, strumenti	Fotocopie, materiale in piattaforma. Rielaborazione personale degli appunti delle lezioni
Tempi	maggio

Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: prof.ssa CLARA LOTTI

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Gli studenti della classe nel triennio non sono stati in grado di consolidare le loro scarse competenze linguistiche, ma attraverso la riflessione sui testi d'autore proposti nel percorso storico-letterario hanno acquisito competenze letterarie, hanno saputo riflettere sulle scelte di traduzione, comprendere il significato dei testi e coglierne la specificità letteraria e retorica. Sanno interpretare i testi usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto. Apprezzano il valore estetico dei testi.
---	--

Sintesi dei Moduli

Modulo - UdA 1	Modulo storico-culturale: il periodo neroniano e il secondo periodo imperiale
Modulo - UdA 2	Incontro con il genere: la favola.
Modulo - UdA 3	Incontro con l'autore: Seneca
Modulo - UdA 4	Incontro con il genere: il romanzo latino. Petronio e Apuleio.
Modulo - UdA 5	Incontro con l'opera: il <i>de rerum natura</i> di Lucrezio
Modulo - UdA 6	ECC: La schiavitù ieri e oggi

Modulo – UdA 1 Il periodo neroniano e il secondo periodo imperiale

Conoscenze / contenuti	Contesto storico: l'età giulio-claudia. Timeline della letteratura latina dopo Augusto. Il principato di Nerone: rapporto tra intellettuali e potere. L'"ambitiosa mors": i suicidi per politica. La filosofia stoica. Tacito, il suicidio di Seneca e il suicidio di Petronio a confronto.
Abilità	Mettere in relazione i testi con l'epoca di cui fanno parte, collegare l'autore al contesto storico-letterario di riferimento.
Metodologie	Lezione frontale con analisi stilistico-retorica-lessicale. lezione frontale, appunti, analisi, esemplificazioni attraverso parole chiave.
Modalità di valutazione	Approfondimenti e interventi personali.
Testi, materiali, strumenti	Manuale in uso "Colores 3". Materiale in piattaforma.
Tempi	Settembre

Modulo – UdA 2 La favola di Fedro

Conoscenze / contenuti	Contesto storico: l'età giulio-claudia. La situazione di schiavi e liberti. Vedi modulo ECC. Fedro. Il corpus delle Favole. . Il prologo e il modello dell'opera: Esopo e le favole greche
-------------------------------	--

	<p><i>Vacca, capella, ovis et leo</i> (in latino) <i>Il cane e la carne</i> (in latino) <i>La volpe e il corvo</i> <i>La volpe e la cicogna</i> <i>La rana e il bue</i> <i>Il galletto e la perla</i> (in latino)</p>
Abilità	Saper comprendere il senso dei testi e coglierne la specificità letteraria e retorica. Mettere in relazione i testi con l'epoca di cui fanno parte, collegare l'autore al contesto storico-letterario di riferimento. Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana. Saper comprendere il senso dei testi e coglierne la specificità grammaticale, letteraria e retorica.
Metodologie	Lezione frontale con analisi stilistico-retorica-lessicale. Lezione frontale, appunti, analisi, esemplificazioni attraverso parole chiave.
Modalità di valutazione	Verifiche scritte e orali, lavori laboratoriali, approfondimenti, interventi personali.
Testi, materiali, strumenti	Fotocopie con i testi in originale e in traduzione. Fotocopie con passi di critica. Manuale in uso "Colores 3". Materiale in piattaforma.
Tempi	Settembre

Modulo – Uda 3 Seneca padre e figlio

Conoscenze / contenuti	<p>Seneca retore. Le scuole di <i>suasoriae</i> e <i>controversiae</i>. Esempio di <i>suasoria</i> (n. 3 <i>Il sacrificio di Ifigenia</i>) Seneca filosofo. Opere e pensiero. La vita e il suicidio. I dialoghi. Seneca e lo stile gnomico e sentenzioso (laboratorio di traduzione) Vita e opere. La morte di Seneca in Tacito. Influssi delle varie filosofie greche su Seneca: il cinismo, lo scetticismo, il pitagorismo, l'epicureismo e lo stoicismo. Lo stile di Seneca. La <i>sententia</i>. L'uso dell'analogia. L'interlocutore fittizio. Il linguaggio metaforico. Esercizi di traduzione da varie opere senecane. Il pensiero della morte, la riflessione sul tempo, la ricerca della saggezza, la definizione di sapiente. Le passioni. <i>Epistulae ad Lucilium, 1</i> (in latino) <i>Epistulae ad Lucilium, 47</i> (in latino) <i>Epistulae ad Lucilium, 95, 51-53</i> in latino. Confronto con Leopardi. <i>De brevitae vitae</i> (lettura integrale in ita). Temi e insegnamenti principali. Seneca e i servi. Seneca e l'utopia dell'uguaglianza. Vedi modulo ECC</p>
Abilità	Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi. Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi. Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo, anche attraverso il confronto con l'eventuale traduzione d'autore proposta.
Metodologie	Lezione frontale, audiovisivi, analisi del testo, laboratorio
Modalità di valutazione	esercitazioni in classe; verifiche; interrogazioni; laboratorio individuale e a gruppi, interventi durante la lezione
Testi, materiali, strumenti	Manuale in uso "Colores 3", materiale in piattaforma, appunti, presentazioni multimediali, fotocopie.
Tempi previsti	Ottobre-dicembre

Modulo – Uda 4 Il romanzo latino: Petronio e Apuleio

Conoscenze / contenuti	<p>Il genere romanzo. I debiti al folclore. I topoi del romanzo greco di avventura. Le fabulae Milesiae. La Satira menippea. Cfr. il modulo sul romanzo in italiano. La questione petroniana: autore, titolo, genere. Petronio, <i>Satyricon</i>. Il piacere di raccontare. Il realismo. <i>La cena di Trimalcione</i>. <i>La matrona di Efeso</i> (in latino) <i>Il lupo mannaro, Il manichino di paglia, il vetro infrangibile</i>. Analisi di M. Bettini sulla novella del lupo mannaro. Le Leggende metropolitane.</p> <p>Apuleio, Vita e opere. Le Metamorfosi. Lettura mistagogica. <i>La favola di Amore e Psiche</i>. Locus horridus e locus amoenus. Le interpretazioni della bella fabella (Propp, Jung, neoplatonismo, cristianesimo) cap. XI: <i>La preghiera finale di Lucio a Iside</i> (in latino). Aretologia. Il sincretismo religioso. La poetessa Szyborska commenta l'Apologia di Apuleio.</p>
Abilità	<p>Saper operare collegamenti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli nel tempo e nello spazio. Saper riconoscere gli elementi distintivi di un'epoca. Cogliere le modalità espressive proprie della scrittura petroniana. Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di topoi e modelli formali, valori estetici e culturali. Operare confronti tra le diverse concezioni dell'attività letteraria, individuandone analogie e differenze.</p>
Metodologie	Lezione frontale, interdisciplinarietà con il modulo sul romanzo europeo in italiano, discussione guidata.
Modalità di valutazione	esercitazioni in classe; verifiche; interrogazioni; laboratorio individuale e a gruppi, interventi durante la lezione, mappe concettuali, esposizioni
Testi, materiali, strumenti	Manuale in uso "Colores 3". Fotocopie di critica letteraria, materiale in piattaforma.
Tempi previsti	gennaio-marzo

Modulo – Uda 5 Il De rerum natura

Conoscenze / contenuti	<p>Vita di Tito Lucrezio Caro. Struttura dell'opera. La filosofia epicurea. <i>Inno a Venere</i> (in latino) <i>Il sacrificio di Ifigenia</i> (in latino) <i>L'imperturbabilità del saggio</i> (II libro) <i>Il dolore della giovenca</i> (II libro) <i>Pluralità di mondi</i> (II libro, in trad.) <i>La follia d'amore e la galleria dei difetti femminili</i> (IV libro, alcune parti in latino) <i>La peste in Atene</i> (VI libro, in trad.)</p>
Abilità	<p>Saper comprendere il senso dei testi e coglierne la specificità letteraria e retorica. Mettere in relazione i testi con l'epoca di cui fanno parte, collegare l'autore al contesto storico-letterario di riferimento. Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana. Saper comprendere il senso dei testi e coglierne la specificità grammaticale, letteraria e retorica.</p>
Metodologie	Lezione frontale, analisi del testo.

Modalità di valutazione	esercitazioni in classe; verifiche; interrogazioni; laboratorio individuale e a gruppi, interventi durante la lezione, mappe concettuali, esposizioni
Testi, materiali, strumenti	Fotocopie, manuale in piattaforma. Manuale in uso "Colores 1".
Tempi previsti	aprile-maggio

Modulo – UdA 6 La schiavitù ieri e oggi

Conoscenze / contenuti	Contesto storico: la schiavitù nei popoli antichi, in Grecia, a Roma, negli USA. etimologia. La giustificazione della schiavitù: filosofi e sofisti. Il cristianesimo nella Roma antica. L'Europa del XVIII secolo. La cosiddetta nuova schiavitù: lavoro agricolo e caporalato, lo sfruttamento sessuale di donne e bambini, lo sfruttamento del lavoro minorile, i bambini soldato, la tratta di esseri umani, conclusione Agenda 2030.
Abilità	Saper cogliere e analizzare analogie e differenze della schiavitù nell'evoluzione temporale. Approfondire un fenomeno, attraverso un lavoro tematico che possa favorire il collegamento tra le varie discipline
Metodologie	Lezione-guida per stimolare empatia, capacità di giudizio e spirito civico, sviluppando al tempo stesso competenze linguistiche, storiche e sociali. Percorso storico presentato dalla docente, percorso di ricerca a gruppi ed esposizione presentazioni sul materiale di approfondimento sulle moderne schiavitù.
Modalità di valutazione	Approfondimenti a gruppi e interventi personali.
Testi, materiali, strumenti	Manuale in uso "Colores 3" (per Seneca). Materiale in piattaforma, presentazioni multimediali.
Tempi	Ottobre-novembre

Disciplina: STORIA

Docente: MATTIA RIZZARDI

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Capacità di orientarsi tra i diversi "momenti" storici, riconoscendoli e sapendoli collocare in un corretto macro-contesto temporale. Ricercare, selezionare e "far parlare" le fonti storiche; sviluppare senso critico; collegare razionalmente fatti e contesti apparentemente diversi tra loro; sviluppare riflessioni personali.
---	---

Sintesi moduli

Modulo 1	Guerre d'indipendenza ed unità d'Italia (sintesi). La seconda rivoluzione industriale, capitalismo ed imperialismo nell'Ottocento
Modulo 2	Società di massa e crisi degli equilibri internazionali
Modulo 3	Prima guerra mondiale
Modulo 4	La rivoluzione russa
Modulo 5	Gli anni Venti e Trenta
Modulo 6	L'Europa dei totalitarismi
Modulo 7	La Seconda guerra mondiale
Modulo 8	L'età della guerra fredda

Modulo 1

Conoscenze / contenuti	L'Italia unita. Capitalismo ed imperialismo nell'Ottocento <ul style="list-style-type: none">- Le guerre d'indipendenza- La destra e la sinistra storica- L'età crispina- La seconda rivoluzione industriale- La grande depressione e l'emigrazione- L'affermazione dell'imperialismo
Abilità	Saper argomentare razionalmente e criticamente (premessa - tesi - argomentazione - conclusione) una questione o un problema storico.
Metodologie	Premessa: obiettivo principale è la ricerca di una conoscenza storica qualitativa e non tanto o solo quantitativa, al fine di trasmettere un sapere significativo che resista al tempo mediante l'acquisizione di conoscenze e competenze inscindibilmente legate tra loro. Si utilizzerà una commistione di lezione dialogata e frontale; uso ed analisi di fonti storiche affrontate in cooperative learning; utilizzo di strumenti multimediali.
Modalità di valutazione	La valutazione si è basata su prove sia orali e programmate, affinché gli studenti imparino ad organizzare il proprio lavoro con senso di responsabilità, sia scritte.
Criteri di valutazione	I criteri valutativi hanno tenuto conto della effettiva conoscenza delle principali questioni storiche affrontate; della capacità di analisi delle fonti storiche di riferimento; della padronanza del contesto storico rispetto alle problematiche discusse; della capacità di saper collegare tra loro gli eventi storici; della proprietà e precisione del linguaggio; della padronanza argomentativa logico – razionale del discorso; della partecipazione durante le lezioni e della costanza dell'impegno personale nello studio.
Tempi	Settembre

Modulo 2

Conoscenze / contenuti	Società di massa: caratteri generali, aspetti positivi e negativi. Crisi degli equilibri internazionali. <ul style="list-style-type: none">- Il quadro delle potenze europee e degli Stati Uniti- Il caso della Russia, tra autocrazia e rivoluzione- L'Italia giolittiana- Le relazioni internazionali
Abilità	Saper argomentare razionalmente e criticamente (premessa - tesi - argomentazione - conclusione) una questione o un problema storico.
Metodologie	Premessa: obiettivo principale è la ricerca di una conoscenza storica qualitativa e non tanto o solo quantitativa, al fine di trasmettere un sapere significativo che resista al tempo mediante l'acquisizione di conoscenze e competenze inscindibilmente legate tra loro. Si utilizzerà una commistione di lezione dialogata e frontale; uso ed analisi di fonti storiche affrontate anche in cooperative learning; utilizzo di strumenti multimediali.
Criteri di valutazione	La valutazione si è basata su prove sia orali e programmate, affinché gli studenti imparino ad organizzare il proprio lavoro con senso di responsabilità, sia scritte. I criteri valutativi hanno tenuto conto della effettiva conoscenza delle principali questioni storiche affrontate; della capacità di analisi delle fonti storiche di riferimento; della padronanza del contesto storico rispetto alle problematiche

	discusse; della capacità di saper collegare tra loro gli eventi storici; della proprietà e precisione del linguaggio; della padronanza argomentativa logico – razionale del discorso; della partecipazione durante le lezioni e della costanza dell'impegno personale nello studio.
Testi, materiali, strumenti	Libro in adozione. Dispense integrative. Appunti, computer, video, film, giornali, letture storiche.
Tempi	Ottobre

Modulo 3

Conoscenze / contenuti	Prima guerra mondiale. - Una guerra mai vista - L'Italia dalla neutralità all'intervento - Gli scontri e le ultime fasi della guerra
Abilità	Vedi modulo 1/2
Metodologie	Vedi modulo 1/2
Criteri di valutazione	Vedi modulo 1/2
Testi, materiali, strumenti	Vedi modulo 1/2
Tempi	Ottobre - Novembre

Modulo 4

Conoscenze / contenuti	La rivoluzione russa. - Russia 1917: da febbraio a ottobre - I bolscevichi al potere - La nuova Russia e i suoi problemi - Da Lenin a Stalin
Abilità	Vedi modulo 1/2
Metodologie	Vedi modulo 1/2
Criteri di valutazione	Vedi modulo 1/2
Testi, materiali, strumenti	Vedi modulo 1/2
Tempi	Novembre - Dicembre

Modulo 5

Conoscenze / contenuti	Gli anni Venti e Trenta. - Il dopoguerra - La scomparsa degli imperi centrali - Alle porte dell'Europa: l'ex Impero ottomano - La crisi dello Stato liberale in Italia - L'affermazione del fascismo - Francia, Gran Bretagna, Stati Uniti - La Repubblica di Weimar
Abilità	Vedi modulo 1/2
Metodologie	Vedi modulo 1/2
Criteri di valutazione	Vedi modulo 1/2

Testi, materiali, strumenti	Vedi modulo 1/2
Tempi	Dicembre – Febbraio

Modulo 6

Conoscenze / contenuti	<p>L'Europa dei totalitarismi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - I regimi totalitari/autoritari - L'Italia fascista - La fascistizzazione del paese - La politica economica dell'Italia fascista - La politica estera del fascismo - Il regime nazista - L'ideologia nazionalsocialista - L'Urss negli anni di Stalin - L'industrializzazione dello Stato sovietico - Il regime staliniano - La Spagna dalla Repubblica alla dittatura franchista
Abilità	Vedi modulo 1/2
Metodologie	Vedi modulo 1/2
Criteri di valutazione	Vedi modulo 1/2
Testi, materiali, strumenti	Vedi modulo 1/2
Tempi	Marzo - Aprile

Modulo 7

Conoscenze / contenuti	<p>La Seconda guerra mondiale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo scoppio e le prime fasi del conflitto - Il predominio tedesco - L'intervento degli Stati Uniti - Il genocidio degli ebrei e l'occupazione dell'Europa - La svolta del 1942-1943 - La campagna d'Italia e il crollo del regime fascista - La Resistenza italiana - L'ultima fase del conflitto
Abilità	Vedi modulo 1/2
Metodologie	Vedi modulo 1/2
Criteri di valutazione	Vedi modulo 1/2
Testi, materiali, strumenti	Vedi modulo 1/2
Tempi	Aprile

Modulo 8

Conoscenze / contenuti	<p>L'età della guerra fredda (sintesi).</p> <ul style="list-style-type: none"> - La guerra fredda e il sistema dei blocchi - L'integrazione europea
Abilità	Vedi modulo 1/2

Metodologie	Vedi modulo 1/2
Criteri di valutazione	Vedi modulo 1/2
Testi, materiali, strumenti	Vedi modulo 1/2
Tempi	Maggio

Disciplina: FILOSOFIA

Docente: MATTIA RIZZARDI

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Operatività sui testi: esegesi o interpretazione critica di un testo filosofico, ricerca di parole chiave, capacità di analisi e sintesi di una tesi filosofica e delle sue argomentazioni. Sviluppo e potenziamento del senso critico. Collegamento razionale di concetti ed idee anche apparentemente diverse tra loro. Sviluppo di riflessioni personali.
---	---

Sintesi moduli

Moduli	
Modulo 1	Romanticismo ed idealismo: Hegel
Modulo 2	La contestazione dell'hegelismo: Schopenhauer
Modulo 3	Kierkegaard
Modulo 4	La sinistra hegeliana: Strauss e Feuerbach
Modulo 5	Marx
Modulo 6	Attualizzazione della riflessione di Marx: confronto con E. Brancaccio, <i>Democrazia sotto assedio</i>
Modulo 7	Attualizzazione tra capitalismo e consumismo: Z.Bauman, <i>Consumo dunque sono</i>
Modulo 8	Nietzsche
Modulo 9	La rivoluzione psicanalitica: Freud e Jung (cenni)

Modulo 1

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo. • Hegel: i capisaldi del sistema. Idea, Natura, Spirito. La Dialettica. La filosofia dello Spirito: lo Spirito soggettivo, oggettivo ed assoluto.
Abilità	Saper argomentare razionalmente e criticamente (premessa - tesi - argomentazione - conclusione) una questione o un problema filosofico, anche non necessariamente analizzato in precedenza.
Metodologie	<p>Premessa: obiettivo principale è la ricerca di una conoscenza filosofica qualitativa e non tanto o solo quantitativa, al fine di trasmettere un sapere significativo che resista al tempo mediante l'acquisizione di conoscenze e competenze inscindibilmente legate tra loro.</p> <p>Si è utilizzata una commistione di lezione dialogata e frontale; uso ed analisi di testi filosofici affrontati anche in cooperative learning; utilizzo di</p>

	strumenti multimediali.
Criteria di valutazione	La valutazione si è basata su prove sia orali e programmate, affinché gli studenti imparino ad organizzare il proprio lavoro con senso di responsabilità, sia scritte. I criteri valutativi hanno tenuto conto della effettiva conoscenza delle principali questioni filosofiche affrontate; della capacità di analisi dei testi di riferimento; della padronanza del contesto storico – filosofico rispetto alle problematiche discusse; della conoscenza delle caratteristiche principali dei filosofi incontrati; della capacità di saper collegare tra loro gli argomenti filosofici affrontati; della proprietà e precisione del linguaggio; della padronanza argomentativa logico – razionale del discorso; della partecipazione durante le lezioni e della costanza dell'impegno personale nello studio.
Testi, materiali, strumenti	Dispense integrative con estratti da autori filosofici. Libro in adozione; appunti, computer, video, film, giornali, letture filosofiche - sociologiche – psicologiche, strumenti multimediali.
Tempi	Settembre - Ottobre

Modulo 2

Conoscenze / contenuti	Il mondo come rappresentazione. Caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore.
Abilità	Vedi modulo 1
Metodologie	Vedi modulo 1
Criteria di valutazione	Vedi modulo 1
Testi, materiali, strumenti	Lettura autonoma dell’estratto dal testo “Il mondo come volontà e rappresentazione”.
Tempi	Novembre

Modulo 3

Conoscenze / contenuti	L’esistenza come possibilità e fede. Differenza qualitativa tra l’uomo e Dio. Gli stadi dell’esistenza. Il sentimento del possibile: l’angoscia. Disperazione e fede.
Abilità	Vedi modulo 1
Metodologie	Vedi modulo 1
Criteria di valutazione	Vedi modulo 1
Testi, materiali, strumenti	Lettura dell’estratto dal testo “La malattia per la morte”.
Tempi	Dicembre

Modulo 4

Conoscenze / contenuti	Destra e sinistra hegeliana. Strauss: la religione come attesa messianica. Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. Alienazione ed ateismo. Umanismo e filantropismo.
Abilità	Vedi modulo 1

Metodologie	Vedi modulo 1
Criteri di valutazione	Vedi modulo 1
Testi, materiali, strumenti	Vedi modulo 1
Tempi	Gennaio

Modulo 5

Conoscenze / contenuti	Critica della civiltà moderna e del liberalismo. Critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione. Sintesi del Manifesto. Il Capitale. La rivoluzione e la dittatura del proletariato.
Abilità	Vedi modulo 1
Metodologie	Vedi modulo 1
Criteri di valutazione	Vedi modulo 1
Testi, materiali, strumenti	Lettura dell'estratto dal testo "Manoscritti economico – filosofici".
Tempi	Febbraio

Modulo 6

Conoscenze / contenuti	Confronto tra Marx e Brancaccio nella prospettiva di quanto la riflessione marxista sia attuale.
Abilità	Vedi modulo 1
Metodologie	Vedi modulo 1
Criteri di valutazione	Vedi modulo 1
Testi, materiali, strumenti	Appunti
Tempi	Febbraio

Modulo 7

Conoscenze / contenuti	Parallelismo tra Marx e Bauman sul concetto di "merce". Economia consumistica: caratteristiche fondamentali.
Abilità	Vedi modulo 1
Metodologie	Vedi modulo 1
Criteri di valutazione	Vedi modulo 1
Testi, materiali, strumenti	Appunti
Tempi	Febbraio - Marzo

Modulo 8

Conoscenze / contenuti	La denuncia delle menzogne millenarie dell'umanità e l'ideale di un "oltre-uomo". Nietzsche e Schopenhauer. Il "dionisiaco" e l'"apollineo" come categorie interpretative del mondo greco. L'accettazione totale alla vita. La critica della morale e la trasvalutazione dei valori. La morte di Dio e avvento del superuomo. Il problema del nichilismo e del suo superamento. L'eterno ritorno. La volontà di potenza.
Abilità	Vedi modulo 1
Metodologie	Vedi modulo 1
Criteri di valutazione	Vedi modulo 1
Testi, materiali, strumenti	Letture autonome dell'estratto dal testo "Così parlò Zarathustra" e "La gaia scienza".
Tempi	Aprile

Modulo 9

Conoscenze / contenuti	La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso. La scomposizione psicanalitica della personalità. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La religione e la civiltà. Confronto con Jung.
Abilità	Vedi modulo 1
Metodologie	Vedi modulo 1
Criteri di valutazione	Vedi modulo 1
Testi, materiali, strumenti	Letture autonome dell'estratto dal testo "Totem e tabù".
Tempi	Aprile - Maggio

Disciplina: LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: ZUANI ANNA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizzare la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi previsti dalle "Linee Guida per il II° Ciclo di Istruzione" della Provincia Autonoma di Trento riguardanti l'insegnamento delle lingue comunitarie negli Istituti secondari di II grado. Si denota una conoscenza della lingua collocabile al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER) anche in riferimento alla programmazione del Dipartimento di Lingue. 2. Competenza grammaticale: essere in grado di utilizzare correttamente le strutture della lingua inglese; 3. Competenza orale: comprendere e produrre semplici testi orali riguardanti argomenti della vita quotidiana. Interagire oralmente su argomenti in contesti personali e su argomenti noti; 4. Competenza scritta: comprendere e produrre brevi testi su argomenti noti con chiarezza logica usando un linguaggio adeguato al contesto, seppur con imprecisioni linguistiche;
---	--

	5. Sviluppare competenze di mediazione e comprensione interculturale.
--	---

LETTERATURA INGLESE

Modulo I	Romanticism
Modulo II	Victorian Age
Modulo III	Modern Age
Modulo IV	Dystopias
Modulo V	The American Dream

EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA

Modulo I	Children's rights: Child labour in the Victorian Age
Modulo II	Gender Gap

LETTERATURA INGLESE

I vari movimenti letterari sono stati affrontati tenendo conto del contesto storico-culturale e del pensiero filosofico che li ha accompagnati. Gli autori sono stati studiati attraverso una selezione di testi letti, analizzati e commentati in classe. In alcuni casi, gli studenti hanno svolto in autonomia letture aggiuntive coerenti con i temi trattati, successivamente condivise e discusse in aula. Tali letture hanno spesso costituito spunti di approfondimento e confronto, contribuendo attivamente allo sviluppo del programma.

Modulo I - Romanticism	
Conoscenze / contenuti	<p>Romanticism as a reaction; Historical, cultural and philosophical context; The Age of Revolutions (Industrial, American and French Revolution); The influence of the revolutions on Romantics;</p> <p>Features of Romanticism, with particular emphasis on:</p> <ul style="list-style-type: none"> o The Sublime (sublime vs beautiful); o The shift from objectivity to subjectivity; o Feelings and extreme emotions; o The Romantic hero as an outcast and the Romantic poet; o The Romantic concept of nature (nature vs industrialization); o Childhood and experience;

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Political views and disillusionment; ○ Celebration of individuality, freedom and democracy; ○ Return to the past and interest for ordinary things; ○ Interest for the fragment. <p>Romantic Poetry : First generation poets.</p> <p>W. Blake:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Biography (meaningful aspects); ○ Style and most important topics, with particular emphasis on childhood vs. adulthood, religious references, nature; ○ Dialectic in Songs of Innocence and Experience; ○ Analysis of the poems: The Lamb vs. The Tyger <p>W. Wordsworth:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Biography (meaningful aspects); ○ Style and most important topics, with particular emphasis on the interest for ordinary things and folklore, nature, political views, the process of poetic creation (“emotions recollected in tranquillity”); ○ Analysis of the poem: I Wandered Lonely as a Cloud; ○ Analysis of Preface to the Lyrical Ballads (selected passage). <p>S.T. Coleridge:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Biography (meaningful aspects); ○ Style and most important topics, with particular emphasis on the interest for the sublime and the supernatural, the fragment, fancy vs. imagination, the poet as the beholder of truth and its role in society; ○ Analysis of The Rime of the Ancient Mariner (selected passage); ○ Analysis of Preface to the Lyrical Ballads (selected passage). <p>The Gothic and the Romantic Novel: main features and topics. M. Shelley - Frankenstein: analysis of the plot and of the most important topics through the reading of selected passages, with particular emphasis on:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Biography of the author (meaningful aspects); ○ Main events; ○ The structure of the novel; ○ V. Frankenstein as the Modern Prometheus; ○ Limits and moral responsibilities of science and progress; ○ Frankenstein as a cautionary tale; ○ The Monster as a Romantic hero; ○ The development of the Monster and his process of learning; ○ Appearance vs. inner life;
Abilità	<p>Understanding the historical and cultural context; reading and understanding literary works; being able to read, analyze and contextualize different excerpts of novels and literary essays; being able to compare visions and attitudes; being able to re-elaborate materials; being able to give a personal comment, explaining reasons and points of view.</p>

Metodologie	Lezione frontale dialogata, lezione interattiva, discussione e commento al testo, analisi dei contenuti, esposizioni orali, paragone con altre opere, riflessione sul presente e sulle proprie esperienze.
Criteri di valutazione	Scritta, orale.
Testi, materiali, strumenti	“L&L Concise Literature and Language: From the Origins to the Present”, A. Cattaneo, C. Signorelli Scuola; Materiale presente nella piattaforma Google Classroom; materiali forniti dall’insegnante.
Tempi	Settembre - Novembre

Modulo II - Victorian Age	
Conoscenze / contenuti	<p>The Victorian Age: Historical, cultural and philosophical context; Queen Victoria and the Age of Industrialization: The Industrial Revolution, progress in technology and the process of urbanization; Social issues: Life in the slums and in the workhouses, child labour, exploitation of the poor and the emergence of the working-class; The Victorian Compromise: respectability and hypocrisy of the middle class. The British Empire and colonization: the role of colonies in the Empire, life in the colonies, the hypocrisy of colonialism; The influence of Darwin’s theory of evolution.</p> <p>Features of the Victorian novel, with particular emphasis on:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ The Victorian Compromise in literature; ○ Realism as a literary movement; ○ Reasons for the rise of Realism; ○ Installments and circulating libraries; ○ The didactic nature of the Realist novel; ○ The role of women in Victorian literature; ○ The Early Victorian Novel and the Late Victorian Novel; ○ The novel of social denounce; ○ The novel of scientific interest; ○ Utilitarianism and later pessimism; <p>The Victorian novel of social denounce C. Dickens - <i>Oliver Twist</i> (selected passage)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Biography of the author (meaningful aspects); ○ Dickens as a representative of Realism; ○ Irony and Humor; ○ The construction of the characters; ○ Criticism of the Poor Law and of the institution of the workhouse; ○ The Victorian Compromise;

	<p>The Victorian novel of scientific interest</p> <p>R. L. Stevenson -<i>The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde</i>: analysis of the plot and of the most important topics through the reading of selected passages, with particular emphasis on:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Main events (plot); ○ Jekyll and Hyde, the two faces of the Victorian Compromise; ○ Respectability and Hypocrisy; ○ Science during the Victorian Age; ○ The concept of the double; ○ Limits and responsibility of science; ○ First interest for the complexity of the human psyche; ○ Good and Evil in society and in humans; ○ Comparison between Frankenstein and Jekyll. <p>The Aesthetic Movement, with particular emphasis on:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Forerunners of the Aesthetic Movement (Keats, Pre-Raphaelites); ○ The Aesthetic Movement as a reaction to the hypocrisy of the Victorian Age; ○ Ruskin and the idea of <i>Art for Art's Sake</i>; ○ Style and main topics of the Aesthetic Movement; ○ Bohemian vs. Dandy. <p>O. Wilde - <i>The Picture of Dorian Gray</i>: analysis of the plot and of the most important topics through the reading of selected passages, with particular emphasis on:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Biography (meaningful aspects); ○ Main events; ○ Life as a work of art; ○ Dorian as the personification of the principles of the A. Movement; ○ Lord Henry's philosophy (Hedonism); ○ Beauty as a value; ○ Dorian's portrait and its symbolic meaning; ○ <i>Art for Art's Sake</i>.
<p>Abilità, Metodologie, Criteri di Valutazione, Testi, Materiali, strumenti</p>	<p>Vedi Modulo I</p>
<p>Tempi</p>	<p>Novembre - Gennaio</p>

Modulo III - Modern Age

**Conoscenze /
contenuti**

British Imperialism: The Scramble for Africa: Belgium as a case-study; Legacy and aftermath of Colonization and Imperialism.

The Colonial Novel

J. Conrad - *Heart of Darkness*: analysis of the plot and of the most important topics through the reading of selected passages, with particular emphasis on:

- Biography (meaningful aspects);
- Conrad as a colonial novelist and forerunner of Modernism;
- The white man's burden;
- Main events;
- Impact of colonization in the novel;
- Marlow as the forerunner of the "modern hero";
- Stereotyped representation of natives and their exploitation;
- Wilderness vs. Civilization;
- Madness as a consequence of Wilderness;
- The river as a symbol of the unconscious;
- The absurdity of evil and the hypocrisy of European colonialism;
- Postcolonial literature: C. Achebe's reaction to the representation of Africa in *Heart of Darkness*.
- Madness and Wilderness: *The Lord of the Flies*

American Colonialism: The economic growth of America; The roots of the American Dream; Westward expansion, Manifest Destiny and the idea of the Frontier; Confinement of the Natives.

The First World War and the post-war years;
Poetry as denounce or propaganda: Analysis of different perspectives on the war.

War Poets: Brooke, *The Soldier*; Sassoon, *Glory of Women, Base Details*; Owen, *Dulce et Decorum Est*.

The Modern Age: Historical, cultural and philosophical context; Political and social changes in society and the rise of the Labour party; The role of the working-class; The right to vote and the universal suffrage; Disillusionment and loss of faith in the traditional values; The role of women in the 20th century; The decline of the British Empire and its implications; The Irish Question (17th-1923); The influence of Nietzsche, Freud, Bergson, Frazer, Einstein; The Modernist revolution and Modernism as a new form of art.

Features of Modernism as a movement, with particular emphasis on:

- Modernism as a reaction;
- Rejection for and detachment from traditional values and traditional forms of art;
- The dismantling of the traditional elements of the novel;
- A new perspective of time and place;
- The inner clock;

	<ul style="list-style-type: none"> ○ The unconscious and the human psyche; ○ Subjectivity and the depiction of a complex reality; ○ The impossibility of representing the truth; ○ The reactions to the dissolution of the order; ○ The importance and re-working of myths; ○ Literary experiments: stream of consciousness and the free association of thought; ○ The Bloomsbury Group; ○ Introduction to the most important representatives of the movement. <p>The Modernist Novel</p> <p>V. Woolf - <i>Mrs. Dalloway</i>: analysis of the plot and of the most important topics through the reading of selected passages, with particular emphasis on:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Biography (meaningful aspects); ○ Main events - inconsistent plot; ○ A day in Mrs. Dalloway's life; ○ The representation of time in Mrs. Dalloway; ○ Examples of stream of consciousness and free association of thought; ○ Septimus Warren Smith and the trauma of the war; ○ Septimus and Clarissa as doubles; ○ Perspectives and reactions to reality; <p>J. Joyce- <i>The Dubliners</i>: analysis of the work and of the most important topics through the reading of the short-story <i>Eveline</i>. The works have been analyzed with particular emphasis on:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Biography meaningful aspects); ○ The ambivalent relationship with Ireland; ○ Ireland (and Dublin) as the center of a paralysis; ○ Criticism of Irish Nationalism; ○ The cosmopolitan author; ○ Joyce as a modernist writer and his experimentations with language; ○ The stream of consciousness; ○ The inner monologue; ○ <i>Ulysses</i>: structure of the novel and brief plot; ○ Time and place in <i>Ulysses</i>; ○ The re-working of the myth; ○ Leonard Bloom vs. Ulysses the hero; ○ Leonard Bloom as the modern "hero"; ○ <i>The Dubliners</i>: structure of the collection and stages of life; ○ Paralysis, moral corruption and death in <i>The Dubliners</i>; ○ The epiphany.
<p>Abilità, Metodologie, Criteri di Valutazione, Testi, Materiali, strumenti</p>	<p>Vedi Modulo I</p>

Tempi	gennaio - marzo
--------------	-----------------

Modulo IV - Dystopias	
Conoscenze / contenuti	<p>The Dystopian Novel: Utopia and Dystopia: the <i>what-if</i> novel; Origins and features of the dystopian novel and society; The dystopian hero; Dystopias as cautionary tales; Technology and control in dystopias; Comparing reality and dystopias: is it fiction?</p> <p>A. Huxley - <i>Brave New World</i>: analysis of the plot and of the most important topics through the reading of selected passages, with particular emphasis on:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Main events; ○ The role of science and technology; ○ Criticism of capitalism and consume-culture; ○ The social hierarchy and social determination; ○ Conditioning and learning in dystopias; ○ The illusion of an utopian world; <p>G. Orwell - <i>1984</i>: analysis of the plot and of the most important topics through the reading of selected passages, with particular emphasis on:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Biography and political view (meaningful aspects); ○ Main events; ○ Criticism of totalitarian regimes and dictatorships; ○ Organization of Oceania; ○ The role of media and propaganda in 1984; ○ How language shapes one's reasoning; <p>The political fable</p> <p>G. Orwell - <i>Animal Farm</i>: analysis of the plot and of the most important topics through the reading of selected passages, with particular emphasis on:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Historical references: The Russian Revolution; ○ Analysis of the characters and their real counterpart; ○ The political fable: features and purpose; ○ The principles of Animalism; ○ The role of language and propaganda; ○ Politics and personal Interests; ○ Criticism of totalitarian regimes.
Abilità, Metodologie, Criteri di Valutazione, Testi, Materiali, strumenti	Vedi Modulo I
Tempi	aprile - maggio

Modulo V - American Dream	
Conoscenze / contenuti	<p>America of the 20's: historical and social context; The Roaring Twenties, The Jazz Age and Prohibitionism; Social issues of American society of the 20's; Racism and Segregation in the U.S.; The Emergence of the Great American Novel.</p> <p>F.S. Fitzgerald - <i>The Great Gatsby</i>: analysis of the plot and of the most important topics through the reading of selected passages, with particular emphasis on:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Context and main events; ○ Analysis of the main characters: Nick, Tom, Daisy and Gatsby; ○ The gap between the rich and the poor; ○ Richness and carelessness; ○ The symbols of the progress; ○ The hypocrisy of the American Dream; ○ Genesis of Jay Gatsby: self-made man and personification of the American Dream; ○ Prohibitionism and hypocrisy of the upper-classes; ○ Daisy Buchanan: the role of women in the 20's and patriarchy; ○ The failure of the American Dream. <p>The Harlem Renaissance: study of the literary movement through the analysis of some selected poems, with particular emphasis on:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Features and topics of the movement; ○ "Separate but Equal": Segregation and Racism in the U.S.; ○ The practice of Lynching and the Jim Crow Laws; ○ The Ku Klux Klan; ○ The challenges of being non-white in the U.S.; ○ The Civil Rights Movement;
Abilità, Metodologie, Criteri di Valutazione, Testi, Materiali, strumenti	Vedi Modulo I
Tempi	maggio

EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA

Modulo I - Children's rights: Child labour in the Victorian Age	
Conoscenze / contenuti	The World Conference for the Rights of the Children and of The Teenagers; The Living and Working conditions of children in the Victorian Age. Reading of

	some passages from <i>Oliver Twist</i> and <i>Jane Eyre</i> to understand the condition of Victorian children.
Abilità	Understanding the past to comprehend our present; being able to read and analyze events from the past related to our present; being European citizens aware of human rights; reading and understanding different texts on the topic; being able to compare visions and attitudes; being able to re-elaborate and discuss current topics
Metodologie	Lezione interattiva, discussione, lavoro a coppie/di gruppo, esposizioni orali
Criteri di Valutazione	formativa
Testi, materiali, strumenti	testi e materiali forniti dall'insegnante; Google Classroom.
Tempi	dicembre

Modulo II - Gender Gap	
Conoscenze / contenuti	The Suffrage Movement and the path to the universal suffrage; The woman question; Reading of <i>Shakespeare's sister</i> by V. Woolf and discussion of related topics.
Abilità	Understanding the past to comprehend our present; being able to read and analyze events from the past related to our present; being European citizens aware of human rights; reading and understanding different texts on the topic; being able to compare visions and attitudes; being able to re-elaborate and discuss current topics
Metodologie	Lezione interattiva, discussione, lavoro a coppie/di gruppo, esposizioni orali
Criteri di Valutazione	formativa
Testi, materiali, strumenti	testi e materiali forniti dall'insegnante; Google Classroom.
Tempi	marzo

Disciplina: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Docente: **PAOLO TOLDO**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale; Comprendere un'opera d'arte nei suoi aspetti iconografici e simbolici, in rapporto al
---	---

	<p>contesto storico, agli altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza e ai destinatari, utilizzando metodologie appropriate, compreso l'uso di risorse multimediali.</p> <p>Studiare e capire le opere architettoniche per poterle apprezzare criticamente, saperne riconoscere i materiali e le tecniche, distinguerne gli elementi compositivi e riconoscerne i caratteri stilistici essenziali.</p>
--	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	La verità della percezione: Realismo e Impressionismo
Modulo II	Verso il Novecento
Modulo III	Per un'arte nuova: le Avanguardie

Modulo I - Fine Ottocento

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Il realismo in Francia. - Gustave Courbet, L'atelier del pittore. - Honoré Daumier, Il vagone di terza classe. - Jean-François Millet, Le spigolatrici. - Gli impressionisti e la vita moderna: - Édouard Manet, Le déjeuner sur l'herbe; Olympia. - Claude Monet, Impressione, sole nascente; le cattedrali di Rouen. - Edgar Degas, l'assenzio; La lezione di danza. 1. Pierre Auguste Renoir., Il ballo al Moulin de la Galette.
Abilità	<p>Riconoscere il periodo storico e il luogo in cui è stata prodotta un'opera d'arte.</p> <p>Individuare i principali caratteri stilistici, l'uso delle tecniche e i materiali impiegati.</p> <p>Confrontare le tecniche, le modalità costruttive, gli stili tra le opere (architettura, scultura e pittura) rapportandole ai luoghi e ai periodi storici.</p>
Metodologie	Lezione frontale e partecipata, metodologia CLIL, jigsaw
Criteri di valutazione	Valutazione scritta e/o orale. Verrà tenuto conto della proprietà espressiva, capacità di argomentazione, di sintesi e di comprensione e dell'uso corretto e appropriato del linguaggio specifico della disciplina.
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Il nuovo arte tra noi 5, PPT, visione di brevi Video, siti, classroom, schede fornite dal docente
Tempi	Settembre – dicembre

Modulo II - Verso il Novecento

Conoscenze / contenuti	<p>Alle origini dell'arte moderna</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nell'Europa della Belle époque - Oltre l'Impressionismo: Seurat e Signac - Georges Seurat, Bagno ad Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. - Tra simbolo e verità, il Divisionismo italiano: Segantini, Morbelli, da Volpedo.
-------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Paul Cézanne, Le grandi bagnanti; I giocatori di carte. - Vincent Van Gogh: i mangiatori di patate; Notte stellata, campo di grano con corvi. - Paul Gauguin: La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo? - The Pre-Raphaelites: Millais, Ophelia. <p>Il volto di un'epoca: l'Art Nouveau</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gaudì; la Sagrada Família; Casa Milà; Casa Batllò. - L'Arte Nouveau, uno stile internazionale. - Klimt; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Giuditta I; Il Bacio.
Abilità	Riconoscere il periodo storico e il luogo in cui è stata prodotta un'opera d'arte. Individuare i principali caratteri stilistici, l'uso delle tecniche e i materiali impiegati. Confrontare le tecniche, le modalità costruttive, gli stili tra le opere (architettura, scultura e pittura) rapportandole ai luoghi e ai periodi storici.
Metodologie	Lezione frontale e partecipata, metodologia CLIL.
Criteri di valutazione	Valutazione scritta e/o orale. Verrà tenuto conto della proprietà espressiva, capacità di argomentazione, di sintesi e di comprensione e dell'uso corretto e appropriato del linguaggio specifico della disciplina.
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Il nuovo arte tra noi 5, PPT, visione di brevi Video, siti, classroom, schede fornite dal docente.
Tempi	Gennaio - marzo

Modulo III - Per un'arte nuova: le Avanguardie

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - La forza del colore: i Fauves. - Henri Matisse: La danza. - Munch: L'urlo; la bambina malata. - Il volto e la maschera: Belgio e Austria. - Un ponte fra arte e vita: Die Brücke. - Ernst Ludwig Kirchner: Potsdamer Platz. - Kokoschka: la sposa del vento. - Egon Schiele: Autoritratto con alchechengi; l'abbraccio. - Voci fuori dalle correnti: la Scuola di Parigi (Modigliani). - Questioni di forma: Picasso, Braque e la nascita del Cubismo. - Pablo Picasso: Periodo Blu, periodo rosa; Les Femmes d'Alger; Guernica. - Giacomo Balla: Bambina che corre sul balcone; Dinamismo di un cane al guinzaglio. - Umberto Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio. - De Piero: un artista poliedrico. - Sant'Elia: 'Ogni generazione dovrà fabbricarsi la sua città'. - Giorgio de Chirico: Piazza d'Italia; Le Muse inquietanti. - Vasilij Kandinskij - Composizione VI; Rosso, Giallo, Blu.
-------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Piet Mondrian: Il tema dell'albero, Composizione. - Neoplasticismo e De Stijl. - Marcel Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q. - Hannah Höch: Flucht-flight. - Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione. - René Magritte: L'impero delle luci; Il tradimento delle immagini. - Salvador Dalì: La persistenza della memoria; Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile.
Abilità	Riconoscere il periodo storico e il luogo in cui è stata prodotta un'opera d'arte. Individuare i principali caratteri stilistici, l'uso delle tecniche e i materiali impiegati. Confrontare le tecniche, le modalità costruttive, gli stili tra le opere (architettura, scultura e pittura) rapportandole ai luoghi e ai periodi storici.
Metodologie	Lezione frontale e partecipata, metodologia CLIL.
Criteri di valutazione	Valutazione scritta e/o orale. Verrà tenuto conto della proprietà espressiva, capacità di argomentazione, di sintesi e di comprensione e dell'uso corretto e appropriato del linguaggio specifico della disciplina.
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Il nuovo arte tra noi 5, PPT, visione di brevi Video, siti, classroom, schede fornite dal docente.
Tempi	Marzo - Maggio

Disciplina: **SCIENZE NATURALI (15 ore CLIL)**

Docente: **Sabrina Eccheli**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Nel corso del triennio, l'insegnamento delle scienze si è proposto l'obiettivo di sviluppare le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenziare i processi di analisi dei fenomeni naturali - Consolidare le abilità di sintesi e di rielaborazione - Stabilire l'interrelazione tra i due livelli di scala, quello macroscopico e quello microscopico - Portare gli studenti ad utilizzare le conoscenze scientifiche per porsi in modo critico e consapevole nei confronti di temi attuali di carattere scientifico e tecnologico - Favorire la conoscenza delle proprie potenzialità e attitudini, allo scopo di suscitare e sviluppare capacità di auto-orientamento - Incrementare le capacità di comunicare le conoscenze acquisite in modo chiaro, logico e completo, utilizzando appropriate competenze terminologiche <p>Inoltre, nella classe quinta, si è cercato di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promuovere la conoscenza dei principi fondamentali della chimica organica e della biochimica, favorendo un apprendimento non mnemonico ma logico, rigoroso e critico. In tal modo la disciplina dovrebbe contribuire, al di là dei contenuti, a sviluppare le capacità logiche di analisi e sintesi e a favorire la acquisizione di un corretto metodo di indagine - Evidenziare il carattere sperimentale della disciplina, in modo che lo studente rafforzi la conoscenza delle fasi del metodo scientifico: osservazione, misura, formulazione di ipotesi e loro verifica;
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Collegare l'insegnamento della chimica e della biochimica alla realtà quotidiana e all'ambiente, in modo che lo studente colga le correlazioni con le attività dell'uomo, superando il pregiudizio di scienza avulsa dalla realtà; - Individuare strette relazioni tra aspetti chimici e biologici nei diversi settori di indagine delle scienze; - Perfezionare un linguaggio specifico come parte del più vasto linguaggio matematico-scientifico che consenta la comprensione e la comunicazione essenziale; - Educare al carattere interdisciplinare e multidisciplinare degli argomenti trattati. <p>Le competenze indicate sono state raggiunte in modo diversificato dai singoli studenti. La classe ha raggiunto mediamente un livello discreto, con punte di eccellenza.</p>
Criteria di valutazione trasversali a tutti i moduli	<p>Il raggiungimento delle competenze è stato verificato con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prove scritte programmate contenenti esercizi diversificati riferiti ad ampi segmenti curriculari. - colloqui orali brevi e non programmati. Tali colloqui verteranno sulle attività svolte nelle ultime lezioni e potranno tramutarsi in un voto sommativo. - Colloqui orali, in fase di ripasso finale, su ampi settori di programma - Per l'attività di laboratorio, una verifica sistematica mediante l'uso dei seguenti indicatori: <ul style="list-style-type: none"> o partecipazione attiva all'esperienza in laboratorio o in classe o atteggiamento critico e propositivo o rispetto delle fasi di attività proposte o comportamento corretto o rispetto delle norme di sicurezza o serietà e precisione nell'esecuzione del compito affidato o collaborazione con il gruppo - partecipazione attiva all'attività con eventuali esperti esterni <p>La valutazione finale ha tenuto conto anche della continuità del lavoro scolastico</p>
Indicazioni metodologiche trasversali	<ul style="list-style-type: none"> - Si è cercato di dare un'immagine della materia il più possibile concreta, evitando di presentarla come un repertorio di fenomeni da osservare e catalogare, di formule astratte e di reazioni da memorizzare. Ove possibile sono stati fatti riferimenti a situazioni della vita quotidiana e di individuare le relazioni esistenti tra le varie discipline per far acquisire la consapevolezza che gran parte dei fenomeni macroscopici comuni consistono in trasformazioni chimiche. - Si è cercato di seguire nella trattazione degli argomenti il procedimento caratteristico delle scienze sperimentali, evidenziando la connessione continua tra ipotesi teoriche e verifiche sperimentali. - Nei limiti del possibile è stato dato ampio spazio all'attività di laboratorio, con l'esecuzione di esperienze di tipo quantitativo e qualitativo - Le schede di laboratorio e il materiale aggiuntivo rispetto al libro di testo sono stati caricati tempestivamente su Google classroom - Il contesto storico che ha accompagnato l'evolversi delle conoscenze è stato spesso considerato, per far capire come si tratti di una scienza in continua evoluzione e non vi siano quindi verità assolute ma conoscenze e modelli interpretativi in continua discussione. Ciò ha consentito anche agganci con il periodo storico oggetto di studio nella classe quinta. - La discussione in classe, guidata dall'insegnante, è stata usata e sollecitata, come momento di confronto, di scambio di idee e conoscenze, di approfondimento e chiarimento dei dubbi. - Gli studenti sono stati guidati a comunicare i risultati raggiunti, utilizzando la terminologia propria della disciplina.

	<ul style="list-style-type: none"> - Il libro di testo in adozione è stato punto di riferimento per il livello degli esercizi proposti in chimica organica. - Ogni occasione di approfondimento interdisciplinare è stata colta.
--	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Geologia
Modulo II	Biotecnologie
Modulo III	Chimica organica: molecole organiche e idrocarburi
Modulo IV	Chimica organica: i gruppi funzionali
Modulo V	Biomolecole e polimeri
Modulo VI	Biochimica

Modulo I - Geologia

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - La dinamica della litosfera - Struttura interna della terra, superfici di discontinuità e onde sismiche - Alfred Wegener. Deriva dei continenti e argomenti che la sostengono. - Campo magnetico terrestre (paleomagnetismo, migrazione dei poli magnetici, anomalie magnetiche e inversioni polarità). - Le dorsali medio-oceaniche (Marie Tharp) - Espansione dei fondali oceanici (Hess, prove e conseguenze) - Tettonica delle placche (Wilson), limiti fra placche, il mosaico globale, margini continentali (attivi, passivi) - I sistemi arco-fossa - I punti caldi - Tettonica delle placche e orogenesi - Distribuzione geografica dei vulcani e tettonica delle placche - Distribuzione dei terremoti e tettonica delle placche - Moti convettivi del mantello (Holmes) - Tempo geologico e orogenesi alpina - Italia: tettonica delle placche, formazione degli Appennini; oceano Tirreno - La geoterma e l'energia geotermica
Abilità	<p>Conoscere la struttura interna della Terra</p> <p>Conoscere l'evoluzione del pensiero scientifico sugli aspetti della dinamica litosferica</p> <p>Comprendere i meccanismi che rendono la Terra un sistema attivo</p> <p>Capire come si sono formati oceani, continenti e catene montuose</p> <p>Saper riconoscere le zone della Terra attive e passive</p> <p>Conoscere la collocazione dei fenomeni vulcanici e sismici</p>
Metodologie	<p>Lezioni frontali, aperte al contributo della classe</p> <p>Utilizzo di materiali multimediali</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Esercizi</p>
Testi, materiali, strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Palmieri E.L., Parrotto M., Il globo terrestre e la sua evoluzione – edizione blu. Vulcani e terremoti, Tettonica delle placche, Interazioni fra geosfere. Zanichelli</i> - <i>Presentazioni multimediali</i>
Tempi	Settembre-Ottobre

Modulo II - Biotecnologie

<p>Conoscenze / contenuti</p>	<p>La tecnologia del DNA ricombinante e il clonaggio genico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tagliare il DNA – gli enzimi di restrizione - separare miscele di frammenti di DNA, elettroforesi su gel - incollare il DNA – la DNA ligasi - individuare sequenze specifiche di basi, analisi di ibridazione - Vettori di clonaggio - Modalità di introduzione del vettore di DNA nelle cellule ospiti - Geni marcatori - Esempio di applicazione: produzione di insulina (approfondimento storia della scienza: biosintesi e produzione biotecnologica dell’insulina. Analisi della review sulla produzione del primo farmaco biotecnologico “Making, cloning, and the expression of human insulin genes in bacteria: the path to humulin”) <ul style="list-style-type: none"> - Amplificare il DNA: la PCR. - Sequenziare DNA (metodo Sanger) e panoramica sulle tecniche di NGS. - Editing genomico: CRISPR/Cas9 - organismi knockout e knockin. - La clonazione della pecora Dolly. - Biotecnologie tradizionali e moderne: produzione di farmaci biotecnologici, pharming, vaccini tradizionali e di nuova generazione. - La terapia genica (ADA-SCID con il sistema CRISPR-Cas9). - Cellule staminali pluripotenti indotte. - Biotecnologie agroalimentari: le Tecniche di Evoluzione Assistita e gli OGM: piante transgeniche (applicazioni generali e esempio del Golden Rice), cisgeniche e geneticamente modificate tramite editing genomico. Attualità: il caso italiano del Ris8imo. - Le biotecnologie ambientali: esempi di biorisanamento, biosensori, biofiltri e biocombustibili (esempio: produzione del bioetanolo) - ECC - Bioetica: origine (Van Rensselaer Potter, 1970), significato e obiettivi; organizzazioni nazionali ed internazionali; sfide derivate dai progressi biologici e tecnologici <p>Approfondimenti CLIL: <i>genetic transfer mechanisms in bacteria (transformation, conjugation, transduction); DNA cloning and the recombinant DNA technology; Electrophoresis; CRISPR-Cas9 and SCID, Insulin biotechnology production.</i></p> <p>Laboratorio (presso la fond. Golinelli a Bologna): <i>trasformazione batterica con plasmide inducibile (operone AraC) e gene per la proteina GFP; conseguente purificazione della proteina ricombinante GFP (cromatografia su colonna idrofobica). Elettroforesi e analisi RFLP dell’impronta genetica; il profilo genetico (STR).</i></p>
<p>Abilità</p>	<p>Conoscere la differenza fra biotecnologie classiche e nuove biotecnologie Conoscere le applicazioni delle colture cellulari Conoscere le fasi della tecnologia del DNA ricombinante Conoscere alcune applicazioni in campo medico e agrario Conoscere alcuni aspetti etici legati all’uso delle biotecnologie Discutere le modalità di produzione, le possibilità di applicazione e i dubbi sull’utilizzo degli OGM</p>

Metodologie	CLIL Lezioni frontali, aperte al contributo della classe Utilizzo di materiali multimediali Lavori di gruppo Laboratorio presso la Fondazione Golinelli
Testi, materiali, strumenti	- Sadava D., Hillis D. M., Heller H.C., Hacker S., Posca V., Rossi L., Rigacci S., Bosellini A., <i>Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Zanichelli</i> - Presentazioni multimediali - Dispense sul laboratorio svolto presso la fond. Golinelli
Tempi	Ottobre-Dicembre

Modulo III - Chimica organica: molecole organiche e idrocarburi

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione alla chimica organica - Le caratteristiche dell'elemento carbonio, ibridazione dell'atomo di carbonio e geometria molecolare, numero di ossidazione del carbonio nei composti organici - La rappresentazione delle molecole organiche (formula bruta, espansa, razionale, condensata, topologica) - Isomerie di struttura (catena, posizione, gruppo funzionale) - Stereoisomerie (conformazionale, geometrica, ottica). Gli enantiomeri, molecole chirali e achirali. La talidomide e la figura di Francis Kelsey - Alcani e cicloalcani (proprietà fisiche, serie omologa, atomi carbonio primari, secondari, terziari e quaternari; nomenclatura IUPAC, le reazioni degli alcani: combustione, sostituzione radicalica (con meccanismo di reazione). Molecole di interesse: petrolio, biodiesel. - Alcheni e alchini (proprietà fisiche degli alcheni e alchini, nomenclatura IUPAC, la reazione di addizione elettrofila con meccanismo (alogenazione, idroalogenazione, idratazione), la regola di Markovnikov, idrogenazione catalitica. Molecole di interesse: acetilene (utilizzo storico: lampade). - Gli idrocarburi aromatici (il benzene, caratteristiche dell'anello aromatico, nomenclatura IUPAC e orto-meta-para, proprietà dei composti aromatici, idrocarburi aromatici policiclici ed eterociclici (esempi: basi azotate - purine e pirimidine; caffeina e teobromina); esempi di composti aromatici di particolare interesse: fenolo, TNT, DDT, polifenoli) - proiezioni di Fischer <p>Laboratorio:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Sostituzione radicalica negli alcani (alogenazione con bromo)</i> 2. <i>Disidratazione dell'alcol ad alchene e addizione elettrofila alcheni (alogenazione con bromo - approfondimento in CLIL)</i> 3. <i>Diverse proprietà di isomeri geometrici: acido maleico e fumarico</i> <p>CLIL <i>Carbide lamp; halogenation of alkenes.</i></p>
Abilità	Spiegare le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi e dei loro derivati Saper assegnare il nome IUPAC ai diversi composti Riconosce i vari tipi di isomeri Riconoscere le principali categorie di composti alifatici

	<p>Saper individuare il tipo di reazione che avviene in funzione del tipo di substrato (alcano, alchene, alchino o aromatico) e dei reagenti presenti</p> <p>Riconoscere un composto aromatico</p> <p>Saper definire il concetto di aromaticità e le sue implicazioni sulla reattività dei composti aromatici</p> <p>Spiegare il meccanismo delle principali reazioni degli idrocarburi saturi, insaturi e aromatici</p> <p>Saper individuare il carbonio chirale e descrivere le proprietà ottiche degli enantiomeri.</p> <p>Saper rappresentare gli stereoisomeri tramite le proiezioni di Fischer</p>
Metodologie	<p>Lezioni frontali, aperte al contributo della classe</p> <p>Utilizzo di materiali multimediali</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Esercizi</p> <p>CLIL</p> <p>Laboratorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Sostituzione radicalica negli alcani (alogenazione con bromo)</i> - Addizione elettrofila alcheni (alogenazione con bromo - in CLIL) - <i>Determinazione del potere rotatorio specifico del saccarosio</i>
Testi, materiali, strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Sadava D., Hillis D. M., Heller H.C., Hacker S., Posca V., Rossi L., Rigacci S., Bosellini A., Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Zanichelli</i> - <i>Presentazioni multimediali</i> - <i>Schede di laboratorio</i>
Tempi	Dicembre-febbraio

Modulo IV - Chimica organica: i gruppi funzionali

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Alogenoderivati (caratteristiche chimico-fisiche, nomenclatura IUPAC, alcuni esempi di alogenoderivati: cloroformio, CFC, PTFE (Teflon); reazioni di sostituzione SN2, SN1 ed eliminazione E2, E1) - Alcoli, fenoli e tioli e polioli (proprietà fisiche di alcoli e fenoli, alcuni esempi di alcoli e fenoli di particolare interesse: glicole etilenico, glicerolo, cisteina, nitroglicerina e dinamite; nomenclatura IUPAC di alcoli e fenoli, comportamento acido-base di alcoli e fenoli, polifenoli, sintesi per idratazione, sintesi per riduzione, reazioni acido base di alcoli e fenoli (con metalli alcalini), reazioni di disidratazione (E1 con alcol terziario e E2 con alcol primario), reazioni di ossidazione) - Eteri (caratteristiche chimico/fisiche, nomenclatura IUPAC e tradizionale, sintesi: disidratazione intermolecolare e sintesi di Williamson (SN2) con meccanismo, molecole di interesse: MTBE, iprite, etere dietilico) - Aldeidi e chetoni (caratteristiche chimico-fisiche, nomenclatura IUPAC, ossidazione e riduzione, molecole di interesse: fosgene) - Acidi carbossilici e esteri (caratteristiche chimico-fisiche di acidi carbossilici e esteri, nomenclatura IUPAC, esterificazione di Fischer, saponificazione degli esteri, esteri naturali, grassi e oli, saponi, il legame fosfodiesterico nel DNA, PET, molecole di interesse: feromoni, trigliceridi) - Fritz Haber: luci e ombre. Iprite e primo attacco chimico della storia, Zyklon A e Zyklon B. Scienziate nella storia: Clara Immerwahr <p>Laboratorio:</p> <p>1. <i>Reazioni degli alcoli: disidratazione ad alcheni (reazione di eliminazione E1)</i></p>
Abilità	Definire/spiegare le proprietà fisiche e chimiche in relazione ai principali gruppi funzionali.

	Saper assegnare il nome IUPAC ai diversi composti Collegare le caratteristiche elettroniche dei gruppi funzionali alla loro reattività. Riconoscere e applicare, nei casi trattati, i meccanismi di reazione Riconoscere all'interno delle biomolecole i gruppi funzionali e le loro proprietà.
Metodologie	Lezioni frontali, aperte al contributo della classe Utilizzo di materiali multimediali Lavori di gruppo Esercizi Laboratorio: <i>1. Reazioni degli alcoli: disidratazione ad alcheni (reazione di eliminazione)</i>
Testi, materiali, strumenti	- Sadava D., Hillis D. M., Heller H.C., Hacker S., Posca V., Rossi L., Rigacci S., Bosellini A., <i>Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Zanichelli</i> - Presentazioni multimediali - Schede di laboratorio
Tempi	Febbraio-marzo

Modulo V – Biomolecole e polimeri

Conoscenze / contenuti	- Carboidrati (aldosi e chetosi, D e L, condensazione e idrolisi, formazione di emiacetali nelle strutture cicliche degli zuccheri, chiralità (diastereoisomeri, enantiomeri), formule di Haworth, disaccaridi, polisaccaridi, eteropolisaccaridi (peptidoglicano)). Molecole di interesse: lattosio, saccarosio, amido, glicogeno, cellulosa, peptidoglicano. Reazioni: riduzione ad alcol (alditolo), ossidazione (cenno a Fehling e Tollens). - Acidi nucleici (zucchero, legame fosfodiesterico, basi azotate) - Lipidi (saponificabili e non, saturi/insaturi, condensazione o esterificazione, grassi e oli, idrogenazione catalitica, idrolisi alcalina con formazione di saponi). - Enzimi (nomi, cofattori, energia di attivazione e complesso attivato, modello chiave-serratura e stadi del meccanismo di reazione, specificità del substrato, sito attivo). Attività enzimatica (effetto di temperatura, pH, concentrazione dell'enzima e del substrato; effettori allosterici, inibitori reversibili e irreversibili, competitivi e non competitivi). - Polimeri: polimerizzazione per addizione (PE, PP, polistirene) e per condensazione (PLA, PET, nylon, Kevlar).
Abilità	Conoscere la chimica delle biomolecole e le reazioni di polimerizzazione in ambito biologico Conoscere la funzione degli enzimi e la modalità di regolazione delle attività enzimatiche
Metodologie	Lezioni frontali, aperte al contributo della classe Utilizzo di materiali multimediali Lavori di gruppo Esercizi
Testi, materiali, strumenti	- Sadava D., Hillis D. M., Heller H.C., Hacker S., Posca V., Rossi L., Rigacci S., Bosellini A., <i>Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Zanichelli</i> - Presentazioni multimediali
Tempi	Marzo-aprile

Modulo VI – Biochimica

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di metabolismo, catabolismo e anabolismo - Vie metaboliche - Regolazione dell'attività enzimatica - Reazioni di ossidazione e riduzione biologiche - NAD e FAD - ATP e modalità di azione dell'ATP - Il metabolismo dei carboidrati, aspetti generali e localizzazione cellulare: <ul style="list-style-type: none"> ○ Glicolisi, descrizione delle fasi e bilancio energetico ○ Respirazione aerobica (ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e sintesi di ATP) ○ l'ATP sintasi e la teoria chemio-osmotica (approfondimento sul funzionamento dell'ATP-sintasi) ○ Bilancio energetico della respirazione cellulare - Metabolismo di zuccheri, lipidi e aminoacidi - Fermentazioni alcolica e lattica <p><i>Approfondimenti CLIL su: fosforilazione ossidativa e ATP sintasi</i></p>
Abilità	<p>Conoscere la funzione degli enzimi e la modalità di regolazione delle attività enzimatiche</p> <p>Conoscere le caratteristiche generali delle vie metaboliche</p> <p>Conoscere il significato di catabolismo, anabolismo</p> <p>Comprendere il bilancio energetico delle reazioni metaboliche</p> <p>Conoscere le funzioni e le modalità di azione di ATP, NAD e FAD</p> <p>Saper descrivere le tappe della glicolisi (utilizzando lo schema di reazioni e enzimi del testo), gli aspetti generali del ciclo di Krebs e della catena di trasporto degli elettroni</p>
Metodologie	<p>Lezioni frontali, aperte al contributo della classe</p> <p>Utilizzo di materiali multimediali</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Esercizi</p> <p>CLIL</p>
Testi, materiali, strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - Sadava D., Hillis D. M., Heller H.C., Hacker S., Posca V., Rossi L., Rigacci S., Bosellini A., <i>Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Zanichelli</i> - Nelson, D. L., & MM, C. (2010). <i>Principi di Biochimica. Lehninger, Zanichelli, Bologna, Italy, fifth Italian edition.</i> - <i>Presentazioni multimediali</i>
Tempi	Aprile-maggio

Disciplina: **MATEMATICA**

Docente: **SAMUELA BROZ**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>COMPETENZA DI COMPrensIONE: Comprendere una situazione problematica di varia natura (quesito, problema, esercizio strutturato), identificando ed interpretando i dati, le figure geometriche, i grafici, gli enti matematici e le informazioni. Leggere e tradurre dal linguaggio naturale a quello simbolico-scientifico, e viceversa</p> <p>COMPETENZA DI PROBLEM SOLVING: Conoscere e riconoscere i concetti matematici utili</p>
---	---

	<p>alla soluzione di un problema. Individuare strategie adeguate per la risoluzione di problemi, anche in ambito geometrico o della realtà</p> <p>COMPETENZA DI CALCOLO: Utilizzare consapevolmente e correttamente le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, anche mentale. Saper verificare la correttezza dei risultati.</p> <p>COMPETENZA ARGOMENTATIVA: Utilizzare correttamente e in modo opportuno il linguaggio specifico della disciplina. Giustificare il procedimento seguito nella risoluzione di un problema o di un esercizio, sviluppando semplici deduzioni e ragionamenti e usando consapevolmente strumenti di calcolo e semplici modelli matematici di pensiero</p>
--	--

Sintesi dei Moduli

Modulo 1	Limiti di funzioni
Modulo 2	Continuità
Modulo 3	Derivata di una funzione
Modulo 4	Teoremi sulle funzioni derivabili
Modulo 5	Studio di funzione
Modulo 6	Il problema dell'area e il calcolo integrale
Modulo 7	Equazioni differenziali
Modulo 8	Geometria dello spazio
Modulo 9	Svolgimento di temi d'esame passati come ripasso generale

Modulo 1 Limiti di funzioni

Conoscenze / contenuti	<p>Concetto intuitivo di limite di una funzione: introduzione e utilizzo della notazione dei limiti per descrivere il comportamento asintotico del grafico di una funzione; interpretazione grafica dei concetti di limite destro e sinistro.</p> <p>Calcolo dei limiti. Riconoscimento e soluzione delle forme di indecisione/indeterminate tramite metodi algebrici (raccolgimento del termine di grado massimo, scomposizione e semplificazione, "razionalizzazione")</p> <p>I limiti notevoli di funzioni goniometriche. Teorema del confronto.</p> <p>I limiti notevoli di funzioni esponenziali. Limiti riconducibili ai limiti notevoli.</p>
Abilità	<p>Saper associare il valore del limite alla corretta rappresentazione grafica</p> <p>Saper operare con zero e ∞</p> <p>Saper riconoscere una forma indeterminata</p> <p>Saper calcolare il limite di una funzione e risolvere le forme di indecisione $0/0$ ∞/∞ $+\infty-$ $-\infty$ utilizzando opportuni procedimenti algebrici</p> <p>Conoscere i principali limiti notevoli</p> <p>Saper calcolare il limite di una funzione e risolvere le forme di indecisione utilizzando i limiti notevoli</p> <p>Saper applicare opportunamente il teorema del confronto</p>
Tempi previsti	Settembre

Modulo 2 Continuità

Conoscenze / contenuti	<p>Continuità di una funzione in un punto.</p> <p>Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione.</p> <p>Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciato): teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi; teorema degli zeri</p>
-------------------------------	---

Abilità	Saper riconoscere se una funzione è continua in un dato intervallo e saper classificare gli eventuali punti di discontinuità Conoscere e saper applicare i teoremi sulle funzioni continue
Tempi previsti	Settembre

Modulo 3 Derivata di una funzione

Conoscenze / contenuti	La definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico Regole di derivazione: derivazione di funzioni polinomiali Le rette tangenti e le rette normali ad una curva Derivata del prodotto, derivata del quoziente, derivata della funzione composta, derivata della funzione inversa Il problema del tasso di variazione media e istantanea: applicazione delle derivate alla fisica (cenni) Tracciare il grafico di $y=f'(x)$ noto quello di $y=f(x)$ e viceversa Punti di non derivabilità e loro classificazione Teorema: derivabilità implica continuità Esempi di funzioni continue ma non derivabili in un punto
Abilità	Saper calcolare la derivata di una funzione sfruttando la definizione Saper dimostrare le principali regole di derivazione Saper calcolare la derivata di una funzione applicando opportune regole di derivazione Saper determinare la pendenza di una curva in un punto e l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto Saper risolvere problemi riguardanti le applicazioni geometriche del concetto di derivata (es: problemi sulla tangenza tra curve) Saper utilizzare il concetto di derivata nelle sue applicazioni alla fisica Saper tracciare il grafico della funzione derivata di una funzione assegnata Riconoscere se una funzione è derivabile in un punto
Tempi previsti	Ottobre - Novembre

Modulo 4 Teoremi sulle funzioni derivabili

Conoscenze / contenuti	Teoremi sulle funzioni derivabili: Teorema di Fermat (con dimostrazione)- Teorema di Rolle (con dimostrazione e significato geometrico) - Teorema di Lagrange (con dimostrazione e significato geometrico) - Teorema di Cauchy come generalizzazione del teorema di Lagrange (solo enunciato) Risoluzione delle forme di indecisione $0/0$ e ∞/∞ tramite la regola di de l'Hopital ed estensione della regola di de l'Hopital alle forme di indecisione $0\cdot\infty$, $\infty\cdot\infty$, 00 , 1∞ , $\infty 0$ Definizione di massimo e minimo relativo e assoluto di una funzione Condizione necessaria ma non sufficiente all'esistenza di un max/min relativo (solo enunciato) Problemi di massimo e minimo
Abilità	Saper applicare i teoremi sulle funzioni derivabili Saper applicare la regola di de l'Hopital al calcolo dei limiti Saper determinare massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione Saper risolvere problemi di massimo e minimo
Tempi previsti	Novembre

Modulo 5 Studio di funzione

Conoscenze / contenuti	Campo di esistenza, segno e intersezioni con gli assi (zeri), studio dei limiti agli estremi del campo di esistenza (asintoti orizzontali e verticali, ricerca di eventuali asintoti obliqui) Studio del segno della derivata prima e della monotonia della funzione Derivata seconda e studio della concavità Studio di funzioni algebriche razionali fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, intere e fratte
Abilità	Saper determinare il dominio di una funzione Saper determinare gli zeri e il segno di una funzione Saper determinare la monotonia e la concavità di una funzione tramite lo studio delle derivate prima e seconda Saper indicare le equazioni degli eventuali asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione Saper tracciare l'andamento probabile del grafico di una funzione Saper tracciare il grafico di funzioni deducibili da funzioni note Saper tracciare il grafico della derivata e della primitiva di una funzione nota
Tempi previsti	Settembre - novembre

Modulo 6 Il problema dell'area e il calcolo integrale

Conoscenze / contenuti	Ricerca delle primitive come problema inverso alla derivazione: l'integrale indefinito Proprietà degli integrali indefiniti Integrali immediati Metodi di integrazione di funzioni: Integrazione per scomposizione - Integrazione per sostituzione - Integrazione per parti - Integrazione di funzioni fratte Dall'integrale indefinito all'integrale definito: teorema della media integrale - teorema fondamentale del calcolo integrale Integrale definito Proprietà dell'integrale definito Interpretazione geometrica dell'integrale definito Il calcolo delle aree: area del sottografico e area racchiusa in una curva chiusa Volumi di solidi di rotazione attorno: all'asse x - all'asse y (metodo dei gusci cilindrici e metodo dell'inversa) Volumi di solidi di sezione di area nota Funzione integrale Tracciare il grafico di $y=F(x)$ e di $y=f'(x)$ noto quello di $y=f(x)$ Derivata di una funzione integrale, limiti che coinvolgono funzioni integrali Applicazioni dell'integrale definito in fisica (cenni) Integrali impropri.
Abilità	Saper determinare le primitive di funzioni, sia per sostituzione che tramite l'integrazione per parti Saper calcolare un integrale definito Saper applicare il teorema della media integrale Saper calcolare l'area sottesa a un grafico o racchiusa da una curva chiusa tramite l'uso dell'integrale definito Saper calcolare il volume di un solido di rotazione generato per rotazione attorno all'asse x o attorno all'asse y Saper calcolare il volume di un solido di sezione di area nota Saper applicare il metodo di sostituzione per dedurre il valore di un integrale a partire da

	<p>un altro noto</p> <p>Saper applicare il teorema fondamentale del calcolo integrale per calcolare la derivata della funzione integrale o limiti che coinvolgono funzioni integrali</p> <p>Saper tracciare il grafico della funzione integrale</p> <p>Saper calcolare un integrale improprio</p>
Tempi previsti	Dicembre - gennaio

Modulo – Uda 7 Equazioni differenziali

Conoscenze / contenuti	<p>Le equazioni differenziali ordinarie del primo ordine: soluzione di un'equazione differenziale: integrale generale, particolare e singolare</p> <p>Il problema di Cauchy</p> <p>Equazioni a variabili separabili: metodo risolutivo</p> <p>Equazioni lineari non omogenee a coefficienti costanti $y'=yp+q$</p> <p>Equazioni di secondo ordine omogenee (cenni)</p>
Abilità	<p>Saper spiegare il significato di equazione differenziale</p> <p>Saper verificare le soluzioni di un'equazione differenziale</p> <p>Saper risolvere equazioni differenziali del primo ordine (a variabili separabili e lineari)</p> <p>Saper interpretare un modello differenziale</p> <p>Saper applicare semplici equazioni differenziali in fisica</p>
Tempi previsti	Febbraio

Modulo 8 Geometria dello spazio

Conoscenze / contenuti	<p>Coordinate cartesiane nello spazio - Distanza tra due punti nello spazio - Baricentro di un triangolo.</p> <p>Equazione del piano, perpendicolare al vettore v e passante per il punto P</p> <p>Equazione della retta di direzione v e passante per il punto P: equazione cartesiana e equazione parametrica.</p> <p>Equazione della sfera di centro C e raggio r:</p> <p>Ricerca del piano tangente a una sfera in un punto</p> <p>Problemi di geometria analitica con rette, piani e sfere</p> <p>Problemi di geometria analitica nello spazio tratti dalle prove d'esame</p>
Abilità	<p>Saper determinare l'equazione di un piano passante per un punto e perpendicolare a un vettore noto</p> <p>Saper determinare l'equazione della retta passante per un punto e di direzione nota</p> <p>Saper risolvere problemi riguardanti piani tangenti a sfere</p>
Tempi previsti	marzo

Modulo 9 Svolgimento di temi d'esame passati come ripasso generale

Conoscenze / contenuti	<p>Problemi e quesiti tratti dalle prove d'esame</p> <p>Ripasso dei principali nuclei fondanti visto nel quinquennio</p>
Abilità	Saper risolvere e argomentare problemi e quesiti su vari argomenti trattati nel quinquennio
Tempi previsti	Aprile- giugno

Metodologie	Per realizzare e sviluppare le competenze e le abilità sopra elencate si sono utilizzate lezioni di tipo frontale e/o collaborativo, durante le quali si è cercato di coinvolgere il più possibile il gruppo classe, progettando attività che stimolasse la capacità di riflessione e
--------------------	---

	<p>la discussione.</p> <p>Gli argomenti sono stati introdotti, quando possibile, in chiave problematica stimolando negli studenti curiosità intellettuale, interesse per la generalizzazione, abitudine a ricercare e a riflettere sulle possibili strategie risolutive applicabili a categorie di problemi sempre più estese.</p> <p>Gli argomenti di volta in volta introdotti sono stati rinforzati da esercizi e problemi svolti e discussi in classe.</p> <p>In conformità con gli obiettivi, si è cercato di non appesantire i contenuti con artificiose trattazioni teoriche e con esercizi eccessivamente laboriosi, privilegiando le abilità di tipo procedurale rispetto a quelle di calcolo.</p> <p>Si è insistito sul fatto che lo studio delle materie scientifiche non deve limitarsi ad un'applicazione mnemonica di contenuti e procedure, ma deve mirare ad un uso consapevole dei concetti teorici appresi.</p>
Testi, materiali, strumenti	La matematica a colori vol. 4 e vol. 5 – Leonardo Sasso – Petrini

Disciplina: **FISICA**

Docente: **SAMUELA BROZ**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>COMPETENZA DI COMPrensIONE: esaminare una situazione fisica formulando ipotesi - esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.</p> <p>COMPETENZA DI PROBLEM SOLVING: formalizzare matematicamente un problema fisico e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. Interpretare e/o elaborare dati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto</p> <p>COMPETENZA DI CALCOLO: utilizzare correttamente le tecniche e le procedure del calcolo, adoperando codici grafico-simbolici adatti.</p> <p>COMPETENZA ARGOMENTATIVA: descrivere il processo adottato per la soluzione di un problema e comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta. Utilizzare il linguaggio specifico, simbolico e grafico. Argomentare con coerenza, pertinenza e chiarezza.</p>
---	---

Sintesi dei Moduli

Modulo 1	Ripasso: Campo elettrico
Modulo 2	Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
Modulo 3	Circuiti elettrici e corrente
Modulo 4	Magnetismo
Modulo 5	Induzione elettromagnetica
Modulo 6	Equazioni di Maxwell e Onde Elettromagnetiche
Modulo 7	Relatività
Modulo 8	La teoria atomica e la fisica quantistica

Modulo 1 Campo elettrico (Ripasso)

Conoscenze / contenuti	La carica elettrica. La conservazione della carica elettrica. - Conduttori ed isolanti. - L'elettrizzazione dei corpi: strofinio, contatto, induzione e polarizzazione. - Legge di Coulomb. Principio di sovrapposizione. - Definizione del vettore E. Linee di forza -
-------------------------------	---

	Campo elettrico di cariche puntiformi. - Moto delle cariche nel campo elettrico uniforme. - Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. - Teorema di Gauss. Applicazioni del teorema di Gauss: campo elettrico di semplici distribuzioni di carica. (lamina piana, condensatore piano, sfera, filo)
Abilità	Conoscere i metodi di elettrizzazione, la differenza tra conduttori e isolanti Applicare la legge di Coulomb, e calcolare la forza risultante. Risolvere problemi di equilibrio di cariche sottoposte alla forza elettrica e altre forze (peso, tensione) Trovare il campo elettrico di una distribuzione di cariche puntiformi. Utilizzare il teorema di Gauss per trovare il campo elettrico in situazioni note. Applicare il principio di sovrapposizione Studiare il moto delle cariche nel campo elettrico, applicando concetti di cinematica e dinamica
Tempi previsti	settembre

Modulo 2 Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

Conoscenze / contenuti	Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Energia e potenziale di un campo elettrico uniforme. Energia e potenziale di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi. Energia potenziale di un sistema di cariche puntiformi. Conservazione dell'energia nel campo elettrico. Superfici equipotenziali e direzione del campo elettrico. Conduttori carichi in equilibrio: distribuzione della carica, campo elettrico e potenziale. Potenziale di un conduttore sferico e di un condensatore.
Abilità	Saper calcolare il lavoro della forza elettrica, l'energia potenziale elettrica il potenziale i. nel campo uniforme i. nel campo di una carica puntiforme i. nel campo di più cariche puntiformi. Risolvere problemi applicando la conservazione dell'energia nel campo elettrico v. nel campo uniforme v. nel campo di una carica puntiforme Capire le proprietà generali dei conduttori in equilibrio elettrostatico. Calcolare il potenziale di sfera e condensatore
Tempi previsti	settembre - ottobre

Modulo 3 Circuiti elettrici e corrente

Conoscenze / contenuti	Corrente elettrica: definizione di corrente elettrica, conduzione nei solidi, leggi di Ohm, resistenze in serie e parallelo. Circuiti in corrente continua, le leggi di Kirchhoff. Condensatori in serie e parallelo, circuiti RC.
Abilità	Applicare le leggi di Ohm per calcolare resistenze, tensioni e correnti in un circuito in corrente continua Semplificare circuiti complessi, determinare resistenze e condensatori in serie e in parallelo, utilizzare le leggi di Kirchhoff
Tempi previsti	ottobre - novembre

Modulo 4 Magnetismo

Conoscenze /	Il campo magnetico generato da magneti permanenti. Campo magnetico terrestre. Forza
---------------------	---

contenuti	di Lorentz. Moto di particelle cariche in campi magnetici ed elettrici (es. selettore di velocità, spettrometro di massa). Interazioni fra campi magnetici e correnti. Forza su un filo percorso da corrente. Circuitazione di campo magnetico e teorema di Ampere (cenni). Campo magnetico generato da un filo e da una spira. Campo magnetico di un solenoide come applicazione del teorema di Ampere. Momento torcente su una spira percorsa da corrente.
Abilità	Risolvere problemi relativi al moto di una particella carica in un campo magnetico e in un campo elettrico Determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su un filo percorso da corrente in un campo magnetico Determina intensità, direzione e verso di campi magnetici generati da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente Determinare la forza tra due fili
Tempi previsti	dicembre

Modulo 5 Induzione elettromagnetica

Conoscenze / contenuti	Il campo di induzione magnetica: induzione di alcuni circuiti percorsi da corrente. Il flusso del campo di induzione magnetica. Esperienze di Faraday. Induzione di Faraday e correnti indotte. Leggi di Faraday-Neumann e legge di Lenz. Induttanza di un circuito e autoinduzione. Energia associata a un campo magnetico. Circuito RL. Alternatori. Trasformazioni delle tensioni alternate e trasporto dell'energia elettrica. Accenno a semplici circuiti in corrente alternata. Analisi di alcuni semplici circuiti con le equazioni differenziali (cenni).
Abilità	Descrivere e interpretare esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica Discutere il significato fisico degli aspetti formali dell'equazione della legge di Faraday-Neumann-Lenz Descrivere, anche formalmente, le relazioni tra forza di Lorentz e forza elettromotrice indotta Utilizzare la legge di Lenz per individuare il verso della corrente indotta e interpretare il risultato alla luce della conservazione dell'energia Calcolare le variazioni di flusso di campo magnetico Calcolare correnti e forze elettromotrici indotte utilizzando la legge di Faraday-Neumann-Lenz anche in forma differenziale Derivare e calcolare l'induttanza di un solenoide Determinare l'energia associata ad un campo magnetico Risolvere esercizi e problemi di applicazione delle formule studiate, inclusi quelli che richiedono il calcolo delle forze su conduttori in moto in un campo magnetico
Tempi previsti	gennaio

Modulo 6 Equazioni di Maxwell e Onde Elettromagnetiche

Conoscenze / contenuti	Relazione tra campi elettrici e magnetici variabili. La corrente di spostamento. Sintesi dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche piane e loro proprietà. Lo spettro delle onde elettromagnetiche. L'energia e la quantità di moto trasportate da un'onda elettromagnetica. La polarizzazione delle onde elettromagnetiche. Luce polarizzata e non polarizzata attraverso uno o più polarizzatori. Polarizzazione per diffusione e per riflessione. (cenni) La produzione delle onde elettromagnetiche. Breve accenno al circuito LC.
-------------------------------	---

	<i>Approfondimenti:</i> Centrale elettrica e trasformatori - Energia elettrica dal sole ed energia sostenibile - Spettro elettromagnetico: luce visibile; onde radio, microonde, infrarossi; ultravioletto, raggi X e gamma - Emissioni e ricezioni onde elettromagnetiche - Inquinamento elettromagnetico
Abilità	<p>Illustrare le implicazioni delle equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e circuitazione</p> <p>Discutere il concetto di corrente di spostamento</p> <p>Calcolare le grandezze caratteristiche delle onde elettromagnetiche piane</p> <p>Applicare il concetto di trasporto di energia di un'onda elettromagnetica</p> <p>Descrivere lo spettro elettromagnetico ordinato in frequenza e in lunghezza d'onda</p> <p>Illustrare il fenomeno di polarizzazione della luce, studiare il passaggio della luce attraverso i polarizzatori, descrivere la polarizzazione per diffusione e per riflessione</p>
Tempi previsti	febbraio - marzo

Modulo – Uda 7 Relatività

Conoscenze / contenuti	<p>Postulati fondamentali della relatività ristretta, spazio e tempo, concetto di simultaneità, dilatazione del tempo e contrazione delle lunghezze.</p> <p>Le trasformazioni di Lorentz. La composizione delle velocità. L'effetto Doppler (cenni). Energia e quantità di moto relativistica, equivalenza massa-energia.(cenni)</p> <p><i>Approfondimenti:</i> Esistenza dell'etere - I muoni cosa sono e perchè sono legati alla relatività ristretta - L'effetto Doppler relativistico - Il paradosso dei gemelli</p>
Abilità	<p>Conoscere le relazioni sulla dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze, le trasformazioni di Lorentz.</p> <p>Illustrare come la relatività abbia rivoluzionato i concetti di spazio, tempo, materia e energia</p>
Tempi previsti	marzo - aprile

Modulo – Uda 8 La teoria atomica e la fisica quantistica

Conoscenze / contenuti	<p>L'emissione di corpo nero e l'ipotesi di Planck</p> <p>La spiegazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico.</p> <p>I primi modelli atomici (Thomson, Rutherford) e la scoperta del nucleo. Gli spettri a righe. La crisi della fisica classica. Modello dell'atomo di Bohr e interpretazione degli spettri atomici.</p> <p>Accenno all'ipotesi di De Broglie e il dualismo onda-particella.</p> <p><i>Approfondimenti:</i> La catastrofe dell'ultravioletto - Effetto Compton (Nobel al fisico Compton nel 1927) - Applicazioni dell'effetto fotoelettrico - Paradosso del gatto di Schrodinger - Radioattività e decadimenti.</p>
Abilità	<p>Illustrare i limiti della descrizione classica.</p> <p>Descrivere la condizione di quantizzazione dell'atomo di Bohr</p> <p>Illustrare il modello del corpo nero interpretandone la curva di emissione in base alla legge di distribuzione di Planck</p> <p>Conoscere le leggi di Stefan-Boltzmann e di Wien</p>
Tempi previsti	aprile - maggio

Metodologie	I vari argomenti sono stati introdotti cercando di stimolare negli studenti curiosità intellettuale, interesse per la generalizzazione, abitudine a ricercare e a riflettere sulle
--------------------	--

	<p>possibili strategie risolutive applicabili a categorie di problemi sempre più estese. La presentazione degli argomenti è stata accompagnata da numerosi esempi che permetteranno di sollecitare la partecipazione attiva di tutta la classe. Ogni volta che l'argomento trattato lo permetteva si è ricercato un collegamento sia con matematica che con le altre discipline, questo per aiutare lo studente a riflettere sui possibili collegamenti trasversali.</p> <p>Nel trattare i vari contenuti, si sono utilizzate lezioni frontali (fornendo una spiegazione dei nuovi contenuti e svolgendo gli esercizi più significativi), e lezioni interattive-dialogiche (nelle quali gli studenti hanno partecipato attivamente svolgendo, ad esempio, un esercizio o attraverso opportune domande, per cercare di stimolare la capacità di riflessione e la discussione).</p> <p>Sono state favorite, quando possibile, le attività pratiche e l'approccio sperimentale attraverso attività laboratoriali, sia di tipo tradizionale che in senso virtuale/informatico del termine, in modo che lo studente si potesse sentire protagonista attivo del suo processo di apprendimento.</p> <p>Altre possibili metodologie didattiche messe in atto sono: ricerche guidate, relazioni, problem-solving, approcci didattici individualizzati e di recupero per una più efficace partecipazione operativa degli alunni.</p>
Testi, materiali, strumenti	Cutnell Johnson– La fisica di Cutnell e Johnson vol 2 - 3 – ed Zanichelli

Disciplina: **IRC**
 Docente: **CLAUDIA CARLONI**

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno (cfr indicazioni nazionali)</p>	<p>Identificare, in diverse visioni antropologiche, valori e norme etiche che le caratterizzano e, alla luce del messaggio evangelico, l'originalità della proposta cristiana.</p> <p>Individuare, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni su temi dell'esistenza e sulle domande di senso, la specificità del messaggio cristiano contenuto nel Nuovo Testamento e nella tradizione della Chiesa, in rapporto anche con il pensiero scientifico e la riflessione culturale.</p> <p>(cfr DPP 5 agosto 2011, n. 11-69/Leg - Piani provinciali del Primo e del Secondo Ciclo d'Istruzione)</p>
--	--

Sintesi moduli

Modulo I	La donna tra impegno e talento: alcune storie al femminile
Modulo II	Giorno della memoria: le parole della memoria
Modulo III	Cenni di Antropologia culturale
Modulo IV	Fraternità universale, focus sulla gentilezza
Modulo V	IRC, un bilancio dei cinque anni

Modulo I LA DONNA TRA IMPEGNO E TALENTO: alcune storie al femminile

<p>Conoscenze contenuti /</p>	<p>L'Unità ha messo in evidenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il contributo geniale e umile di alcune figure femminili; - il lungo cammino, ancora in atto, verso l'uguaglianza.
-------------------------------	--

Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere il valore e il contributo della donna nella famiglia, nella società, nelle religioni; - Conoscere alcune figure significative di donne: aspetti culturali, sociali, di dignità e uguaglianza.
Metodologie	<p>Sono state adottate le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezioni dialogate (per introdurre la tematica e valorizzare le conoscenze presenti negli studenti); - utilizzo di mediatori didattici quali: brevi video, letture; - ricerche su figure femminili significative per la storia dell'umanità, con esposizioni finali.
Criteri di valutazione	<p>I criteri di valutazione hanno fatto riferimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - all'attenzione prestata in classe; - alla partecipazione e alla disponibilità nei confronti degli argomenti; - all'interesse per eventuali approfondimenti (anche con eventuali esposizioni in classe); - alla capacità di entrare in relazione con i compagni e con l'insegnante.
Testi, materiali, strumenti	Schede didattiche Zanichelli sulla condizione femminile; Dichiarazione di Pechino (alcune parti); Campagna Unicef per l'8 marzo delle bambine.
Tempi	Settembre – novembre 2024

Modulo II GIORNO DELLA MEMORIA: le parole della Memoria

Conoscenze / contenuti	<p>L'Unità ha messo in evidenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il valore della memoria; - il valore della diversità; - focus di sintesi su alcune parole del Giorno della Memoria: Shoah, Auschwitz, i Giusti tra le Nazioni, le Pietre d'inciampo.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere la dignità di ogni essere umano; - Saper riflettere e ragionare su ciò che è avvenuto e saper fare collegamenti con l'attualità.
Metodologie	<p>Verranno adottate le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezioni dialogate (per introdurre la tematica e valorizzare le conoscenze presenti negli studenti); - utilizzo di mediatori didattici quali: video, brani.
Criteri di valutazione	Dialogo educativo
Testi, materiali, strumenti	Brani tratti dalla Dichiarazione Universale dei diritti umani.
Tempi	Dicembre 2024 – gennaio 2025

Modulo III CENNI DI ANTROPOLOGIA CULTURALE

Conoscenze / contenuti	<p>Concetti principali di Antropologia Culturale: definizione, obiettivi e ambiti di studio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cultura e società: significato di cultura, etnocentrismo, relativismo culturale. - Metodi di ricerca in Antropologia: osservazione partecipante, interviste, analisi dei dati. - Diversità culturale: studi su popolazioni, tribù, tradizioni e religioni.
------------------------	---

Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare le dinamiche culturali e sociali in contesti diversi. - Riconoscere la diversità culturale e applicare il relativismo culturale per evitare pregiudizi.
Metodologie	<p>Sono state adottate le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale interattiva per introdurre i concetti fondamentali e stimolare la discussione. - Discussione di gruppo su tematiche come l'etnocentrismo, e l'identità culturale, utilizzando articoli, video e documentari.
Criteri di valutazione	<p>I criteri di valutazione hanno fatto riferimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - alla capacità di lavorare in gruppo; - alla partecipazione e alla disponibilità nei confronti degli argomenti;
Testi, materiali, strumenti	<p>Testi di riferimento:</p> <p>Antropologia culturale di E. De Martino (sezione relativa alla cultura e società). Cultura e Antropologia di A. Kottak (testo introduttivo che copre i principali temi dell'Antropologia).</p>
Tempi	Febbraio – marzo 2024

Modulo V IRC, UN BILANCIO DEI CINQUE ANNI

Conoscenze contenuti	/	L'Unità ha messo in evidenza: il percorso svolto nel corso di IRC, in particolare gli aspetti antropologici e etici emersi nei vari argomenti affrontati: il ruolo delle religioni nella storia dell'umanità, il valore del rispetto, dell'uguaglianza e della dignità umana
Abilità		<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere il valore e il contributo della religioni alla costruzione di una società basata sul rispetto e sull'uguaglianza, nella consapevolezza dei punti di forza e di debolezza delle religioni stesse nel corso dei secoli; - conoscere alcune figure significative di persone che hanno contribuito a creare e diffondere una cultura della pace e dell'uguaglianza
Metodologie		<p>Sono state adottate le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezioni dialogate
Criteri di valutazione	di	<p>I criteri di valutazione hanno fatto riferimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - all'attenzione prestata in classe; - alla partecipazione e alla disponibilità nei confronti della rielaborazione
Testi, materiali, strumenti		Materiali elaborati negli anni precedenti, riflessioni scritte di meta cognizione
Tempi		aprile 2025

Modulo IV FRATERNITA' UNIVERSALE , FOCUS SULLA GENTILEZZA

Conoscenze contenuti	/	L'Unità ha messo in evidenza: l'Enciclica Fratelli Tutti scritta nel 2020 da Papa Francesco. Aspetti antropologici del testo. La prospettiva di un'umanità che vive in pace. Il valore della gentilezza come atteggiamento costruttivo di una società fondata sul riconoscimento della dignità umana.
Abilità		<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere il valore e il contributo del Magistero della Chiesa e in particolare di Papa Francesco alla costruzione di una società pacifica; - conoscere alcune parole chiave del Pontificato di Papa Francesco.

Metodologie	Sono state adottate le seguenti metodologie: - lezioni dialogate
Criteri di valutazione	I criteri di valutazione hanno fatto riferimento: - all'attenzione prestata in classe; - alla partecipazione e alla capacità di rielaborazione dell'argomento
Testi, materiali, strumenti	Enciclica Fratelli Tutti
Tempi	maggio 2025

Disciplina: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Docente: VALENTINA DALDOSS

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ol style="list-style-type: none"> 1. Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti anche naturali. 2. Essere consapevole dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile e autonomo. 3. Essere in grado di rappresentare, in vari contesti e ambienti, aspetti della realtà ed emozioni, utilizzando in modo consapevole l'espressività corporea. 4. Esser in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psicofisico e saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e abilità acquisiti.
---	--

Sintesi moduli - Uda

La scelta dei contenuti è stata fatta in base alla disponibilità della palestra, che prevede la compresenza con altre classi e degli spazi all'aperto dell'Istituto e presenti sul territorio.

La lezione prevede in genere una prima parte legata all'atletica comprendente il riscaldamento e un lavoro mirato di stretching e tonificazione a carattere generale, e una seconda parte tecnica relativa a una disciplina sportiva/gioco sportivo.

La lezione prevede di norma un primo momento dedicato prevalentemente allo sviluppo delle competenze concernenti movimento, linguaggi del corpo, salute e benessere e un secondo momento dedicato a sport, regole e fair play.

	TITOLO	N. ore
Modulo – Uda 1	Movimento - le capacità condizionali: resistenza - forza – velocità - mobilità articolare, e le capacità coordinative	tutto l'anno
Modulo – Uda 2	Linguaggio del corpo -	8
Modulo – Uda 3	Sport, regole e fair play - Giochi sportivi di squadra: PALLA TAMBURELLO, CALCIO, BASKET, PALLAVOLO.	10/12h per sport
Modulo – Uda 4	Sicurezza, salute e benessere	tutto l'anno

Modulo/Uda 1 Movimento - le capacità condizionali: resistenza - forza – velocità - mobilità articolare, e le capacità coordinative

Conoscenze/contenuti	Conoscere le potenzialità acquisite alla fine del proprio sviluppo. Cenni di educazione posturale.
-----------------------------	---

	<p>Lavori coordinativi e condizionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Attività di riscaldamento sia generale che specifico prima di un impegno motorio o gara (corsa blanda sul posto, allungamento muscolare, esercizi di mobilità articolare a corpo libero, esercizi posturali ecc..). - Andature atletiche (corsa skip medio e basso, calciata, incrociata, galoppo laterale, balzi ecc.. sul posto). - Potenziamento muscolare del tronco, della parete addominale e degli arti (esercizi a corpo libero). - Attività di potenziamento delle capacità coordinative.
Abilità	<p>Cercare di assumere posture corrette nei movimenti. Iniziare una comprensione della propria prestazione fisica. Realizzare e comprendere ritmi personali delle azioni e dei gesti anche tecnici dello sport e interagire con il ritmo del compagno.</p>
Metodologie	<p>Spiegazione, incremento graduale delle difficoltà, correzione e suggerimenti. Le attività sono state proposte in forma graduata e variata, utilizzando le tecniche specifiche delle discipline sportive o parti di esse con lo scopo di creare stimoli sempre nuovi, alternando il metodo analitico e globale e con gradualità, dal semplice al complesso. L'apprendimento avviene per prove ed errori attraverso la scoperta guidata, per intuizione della soluzione del problema motorio e per apprendimento analitico a immagine di un modello.</p>
Criteri di valutazione	<p>Osservazione attenta e costante dell'impegno, del miglioramento delle abilità rispetto alla situazione di partenza, test motori.</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Le lezioni si svolgono presso la palestra e gli spazi all'aperto presenti sul territorio. I materiali e le attrezzature utilizzate sono quelle presenti nella palestra. Libri per gli approfondimenti teorici.</p>

Modulo/UdA 2 – Linguaggio del corpo

Conoscenze/contenuti	<p>Semplici pratiche e lavori di ritmo con la musica. Attività di coppia, di fiducia ed empatia utilizzando tutti i sensi.</p>
Abilità	<p>Saper controllare il proprio corpo in situazioni non abituali. Realizzare semplici sequenze di movimento e di espressione corporea e utilizzare gli aspetti non verbali della comunicazione. Iniziare a percepire il ritmo e la fluidità del movimento.</p>
Metodologie	<p>Spiegazione, dimostrazione, assistenza, progressività della difficoltà partendo da situazioni facilitate, visualizzazione immagini.</p>
Criteri di valutazione	<p>Osservazione diretta e costante dell'impegno, verifica finale con esecuzione di una breve combinazione degli esercizi in autonomia.</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Le lezioni si svolgono presso la palestra. I materiali e le attrezzature utilizzate sono quelle presenti nella palestra.</p>

Modulo/UdA 3 – Sport, regole e fair play - Giochi sportivi di squadra

Conoscenze/contenuti	<p>Conoscere alcune relazioni dell'attività motoria e sportiva con gli altri saperi. Conoscere gli aspetti principali della struttura di alcuni sport di rilievo nazionale e della tradizione locale. Conoscere gli aspetti sociali e scientifici dello sport. Giochi sportivi individuali e di squadra: - PALLATAMBURELLO (10h) Regole principali, fondamentali individuali e di squadra</p>
-----------------------------	--

	<p>Sensibilizzazione e controllo pallina Staffette su controllo e colpo Esercizi a coppie sul colpo Gioco 1vs1,2vs2, 4vs4 Torneo - CALCIO/CALCETTO (10h) Regole e i fondamentali del gioco. Attività coordinative e di potenziamento riguardo lo sport affrontato. Conduzione, passaggio e tiro. Esercizi di controllo e precisione. Attacco e difesa. Gioco 1vs1, 1vs2, 2vs2, 3vs3, 5vs5 - BASKET (10h) Regole e i fondamentali del gioco. Attività coordinative con la palla, singole, a coppie. Circuiti per la sensibilizzazione e controllo palla, staffette su conduzione, passaggio e tiro a canestro. Gioco 1vs1,2vs2, 3vs3 - PALLAVOLO (10h) Regole e i fondamentali del gioco. Il palleggio, il bagher, la battuta dal basso e dall'alto, la schiacciata. Esercizi di controllo e precisione. Gioco 2vs2, 3vs3, 4vs4</p>
Abilità	<p>Iniziare a realizzare progetti motori e sportivi che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria individuale e in gruppi con o senza attrezzi. Osservare e interpretare i fenomeni di massa legati al mondo dello sport proposti dalla società. Essere in grado di gestire le dinamiche emotive nel confronto agonistico con gli altri.</p>
Metodologie	<p>Le attività sono proposte in forma graduata e variata, utilizzando le tecniche specifiche delle discipline sportive o parti di esse con lo scopo di creare stimoli sempre nuovi, alternando il metodo analitico e globale e con gradualità, dal semplice al complesso. L'apprendimento avviene per prove ed errori attraverso la scoperta guidata, per intuizione della soluzione del problema motorio e per apprendimento analitico a immagine di un modello.</p>
Criteri di valutazione	<p>Osservazione attenta e costante dell'impegno, del miglioramento delle abilità rispetto alla situazione di partenza, conoscenza, corretta applicazione e rispetto delle regole.</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Le lezioni si svolgono presso la palestra e gli spazi all'aperto presenti sul territorio. I materiali e le attrezzature utilizzate sono quelle presenti nella palestra. Libri per gli approfondimenti teorici.</p>

Modulo/UdA 4 – Sicurezza, salute e benessere

Conoscenze/contenuti	<p>Intuire i principi essenziali che favoriscono il mantenimento dello stato di salute e il miglioramento dell'efficienza fisica. Norme di prevenzione e di sicurezza e principi di primo soccorso.</p>
Abilità	<p>Comprendere il valore dell'attività motoria e sportiva al fine di assumere comportamenti sicuri, attivi e salutari nel proprio stile di vita.</p>
Metodologie	<p>Spiegazione, puntualizzazione dei benefici dell'attività proposta ai ragazzi.</p>
Criteri di valutazione	<p>Osservazione dell'attenzione e della partecipazione.</p>

7.

Valutazione

7.1. Criteri di valutazione

La valutazione scolastica non si risolve nel semplice giudizio di merito da attribuirsi agli studenti in base ai risultati conseguiti, ma ha una funzione di controllo sull'intero processo di apprendimento/insegnamento. Verifica inoltre il grado di avanzamento dell'apprendimento cui sono giunti i singoli studenti e la classe nel suo insieme e porta gli studenti a riconoscere il proprio modo di apprendere e alla consapevolezza dei propri cambiamenti.

L'accertamento delle competenze acquisite di per sé non esaurisce la valutazione, ma ne è una parte fondamentale, che offre elementi concreti e oggettivi al giudizio. La valutazione pertanto è sempre l'espressione di un giudizio complessivo cui concorrono più elementi quali la motivazione, l'interesse, la partecipazione scolastica, la relazione tra il livello di ingresso e di arrivo e la maturazione personale.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione (discipline e capacità relazionale) il Consiglio di classe si è attenuto alle indicazioni generali e ai criteri approvati dal Collegio dei Docenti – delibera n. 16 del 03.12.2024.

7.2. Prove di verifica

I docenti di tutte le discipline, singolarmente o in codocenza per specifici percorsi, hanno elaborato varie tipologie di prove di verifica, orali, scritte e pratiche allo scopo di rilevare le conoscenze e le competenze acquisite e di valorizzare pienamente i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le diverse attitudini degli studenti.

Discipline	It al ia n o	L a t i n o	In g l e s e	St o r i a	Fi l o s o f i a	M a t e m a t i c a	Fi s i c a	Sci en ze n a t u r a l i	Dise g n o e s t o r i a dell' arte	Sc ie n z e m o t o r i e	R el i g i o n e
Interrogazione	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Esposizione	x		x				x		x		x
Saggio breve (tipologia B, C)	x										
Analisi del testo	x		x			x					
Relazione											
Trattazione sintetica											
Risoluzione di problemi						x	x	x			
Lavori di gruppo	x		x			x	x	x	x		x
Prove pratiche									x	x	
Prove di laboratorio											

7.3. Criteri attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico si attua nel rispetto della delibera n.16 del Collegio docenti del 03.12.2024. Il

consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, attribuisce il credito scolastico sulla base della tabella di cui all'Allegato A al d.lgs. 62/2017.

8. Verso l'Esame di Stato.

8.1. Simulazioni prove d'esame

Alla classe sono state proposte una simulazione di prima prova e una simulazione di seconda prova.

La simulazione di prima prova è stata calendarizzata per il giorno 16 maggio 2025.

La simulazione di seconda prova è stata calendarizzata per il giorno 6 maggio 2025.

Nelle simulazioni della prima e seconda prova sono stati utilizzati gli strumenti consentiti dal Ministero.

Simulazione colloquio è stata calendarizzata per il giorno 27 maggio 2025

8.2. Griglie di valutazione

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA

Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti
I. TESTUALE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura	Impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	9-10
		Testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto	7-8
		Testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto	6
		Tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto	4-5
		Testo del tutto/in larga parte privo di struttura ed equilibrio tra le parti	1-3
	Coerenza e coesione testuale tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)	Regole di coesione e coerenza completamente rispettate	9-10
		Regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate	7-8
		Principali regole di coesione e coerenza rispettate	6
		Alcune carenze riguardanti coesione e coerenza	4-5
		Regole di coesione e coerenza gravemente/frequentemente disattese	1-3
II. GRAMMATICALE LE LESSICALE- SEMANTICA	Ricchezza e padronanza lessicale correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita	Scelta lessicale ampia, corretta ed efficace	9-10
		Scelta lessicale ampia e corretta	7-8
		Scelta lessicale corretta ma limitata	6
		Alcune scelte lessicali scorrette	4-5
		Diffuse scelte lessicali scorrette	1-3
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta, consapevole ed efficace	9-10
		Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta ma elementare	7-8
		Ortografia e morfologia corrette, alcuni errori di sintassi e/o punteggiatura	6
		Alcuni errori di ortografia, morfosintassi e/o punteggiatura	4-5
		Numerosi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura	1-3
III. IDEATIVA	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni	Padronanza sicura del tema e ragguardevole orizzonte culturale di fondo	9-10
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi	7-8
		Conoscenze e riferimenti corretti essenziali	6
		Conoscenze e riferimenti culturali limitati/frammentari	4-5
		Conoscenze e riferimenti culturali assenti/estremamente ridotti	1-3
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni	Trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello	9-10
		Giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati	7-8
		Giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti banali e luoghi comuni	6
		Tendenza a formulare giudizi e valutazioni senza portare elementi di supporto o portando elementi di supporto non corretti	4-5
		Diffusa mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali	1-3
TOTALE A (Competenze generali)			/60

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA

B1. TIPOLOGIA A (Max 40)

Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA A)	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegna rispettata in tutte le sue parti	9-10
		Consegna complessivamente rispettata	7-8
		Consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali	6
		Consegna in parte disattesa	4-5
		Consegna completamente disattesa	1-3
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione	Il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito	9-10
		Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in quasi tutti/tutti gli snodi tematici e stilistici	7-8
		Il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo	6
		Il testo è stato compreso in modo incompleto o superficiale	4-5
		Il testo è stato frainteso completamente o in molti punti tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione	1-3
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito	9-10
		La trattazione è corretta e approfondisce quasi tutti gli aspetti	7-8
		La trattazione è corretta ma limitata agli aspetti più evidenti	6
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze non gravi	4-5
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze anche gravi	1-3
	Interpretazione corretta e articolata del testo qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga...	Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con diffusi apporti personali	9-10
		Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali	7-8
		Interpretazione complessiva corretta ma superficiale, con qualche riferimento testuale	6
		Non sono stati colti numerosi aspetti suscettibili di interpretazione	4-5
		Sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari	1-3
TOTALE B (Competenze specifiche)			/40

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	/20
-------------------------------	---	------------

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA
B2. TIPOLOGIA B (Max 40)

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA B)	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni <i>pro</i> e <i>contro</i> ; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo ...	Sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni	14-15	
		La tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale	11-13	
		Tesi individuata correttamente ma solo parzialmente/a grandi linee	10	
		Sono stati individuati solo pochi/alcuni punti della tesi	6-9	
		La tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa	1-5	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione	Percorso pienamente coerente, efficace e funzionale	9-10	
		Percorso che dà conto in modo complessivamente articolato di tutti gli snodi e passaggi del testo	7-8	
		Percorso che dà conto in modo semplice dei passaggi logici essenziali	6	
		Diffuse/ricorrenti/alcune incertezze nel sostenere il percorso con coerenza	4-5	
		Percorso alquanto sconnesso/spesso incoerente/a volte incoerente	1-3	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	Riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio originale	14-15	
		Riferimenti culturali ampi e approfonditi	11-13	
		Riferimenti culturali limitati ma corretti	10	
		Riferimenti culturali con inesattezze	6-9	
		Riferimenti culturali assenti/non pertinenti	1-5	
TOTALE B (Competenze specifiche)				/40

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	/20
-------------------------------	---	------------

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA
B3. TIPOLOGIA C (Max 40)

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA C)	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione	Richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace	9-10	
		Richieste e indicazioni di lavoro rispettate completamente	7-8	
		Richieste e indicazioni di lavoro complessivamente rispettate	6	
		Richieste e indicazioni di lavoro in parte disattese	4-5	
		Richieste e indicazioni di lavoro completamente disattese	1-3	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali	Esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica	14-15	
		Esposizione articolata, che presenta in modo chiaro quasi tutti/tutti gli snodi concettuali del discorso	11-13	
		Esposizione elementare, che presenta solo i principali snodi concettuali del discorso	10	
		Esposizione con numerose/alcune incertezze di modesta entità nel suo sviluppo	6-9	
		Esposizione del tutto/molto disordinata	1-5	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	Quadro culturale completo e approfondito, trattazione di taglio personale	14-15	
		Quadro culturale ampio e approfondito, approccio compilativo	11-13	
		Quadro culturale corretto ed essenziale	10	
		Quadro culturale corretto ma incompleto/frammentario	6-9	
		Quadro culturale con numerose inesattezze	1-5	
TOTALE B (Competenze specifiche)				/40

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	/20
-------------------------------	---	------------

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA

Nome e Cognome _____

Classe _____

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale , non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.	0-1	
	L2	Analizza ed interpreta le richieste in modo parziale , riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette errori nell'interpretazione e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con inesattezze e/o errori .	2	
	L3	Analizza in modo adeguato le situazioni proposte, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante alcune inesattezze .	3-4	
	L4	Analizza e interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con padronanza e precisione .	5	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione delle situazioni proposte. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate . Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce a individuare gli strumenti formali opportuni.	0-1	
	L2	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione delle situazioni proposte. Individua strategie di lavoro poco efficaci e le sviluppa in modo poco coerente : usa con difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà ed errori gli strumenti formali opportuni.	2	
	L3	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare strategie risolutive. anche se non sempre le più adeguate ed efficienti . Dimostra di conoscere le procedure consuete e le relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato . Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	3-4	
	L4	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione delle situazioni proposte ed effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti . Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard .	5-6	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta . Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato . Non è in grado di utilizzare le procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli . La soluzione ottenuta non è coerente con le situazioni proposte.	0-1	
	L2	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata . Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto . Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli . La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con le situazioni proposte.	2	
	L3	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione . Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente . È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato . Commette qualche errore nei calcoli . La soluzione ottenuta è generalmente coerente con le situazioni proposte.	3-4	
	L4	Applica le strategie scelte in maniera corretta e le supporta, dove necessario, con modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto . Applica le procedure e/o teoremi o regole con abilità e in modo corretto e appropriato . Esegue i calcoli in modo accurato ; la soluzione è ragionevole e coerente con le situazioni proposte.	5	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva. i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o impreciso .	0-1	
	L2	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva e la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico poco appropriato .	2	
	L3	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza .	3	
	L4	Argomenta in modo coerente e approfondito tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato .	4	

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale , non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.	0-1	
	L2	Analizza ed interpreta le richieste in modo parziale , riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette errori nell'interpretazione e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con inesattezze e/o errori .	2	
	L3	Analizza in modo adeguato le situazioni proposte, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante alcune inesattezze .	3-4	
	L4	Analizza e interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con padronanza e precisione .	5	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione delle situazioni proposte. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate . Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce a individuare gli strumenti formali opportuni.	0-1	
	L2	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione delle situazioni proposte. Individua strategie di lavoro poco efficaci e le sviluppa in modo poco coerente : usa con difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà ed errori gli strumenti formali opportuni.	2	
	L3	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti . Dimostra di conoscere le procedure consuete e le relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato . Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	3-4	
	L4	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione delle situazioni proposte ed effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti . Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard .	5-6	
		Punteggio	20	

Griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				