

LICEO "ANDREA MAFFEI"

(COD. SC.: TNPC01000Q RIVA DEL GARDA – LICEO "ANDREA. MAFFEI" RIVA DEL GARDA)

Esame di Stato

a.s. 2024/2025

Classe V Sez. A

INDIRIZZO MUSICALE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Consiglio di classe del 5 maggio 2025

Affisso all'albo il 15 maggio 2025

Il coordinatore di classe
Prof. Alessandro Giannotti

Il Dirigente scolastico
Prof. Paolo Andrea Buzzelli

Riva del Garda, 15 maggio 2025

CONTENUTO DEL DOCUMENTO

1. **Presentazione dell'Istituto**
 - 1.1. La scuola
 - 1.2. Il contesto
 - 1.3. Le scelte educative

2. **L'indirizzo classico**
 - 2.1. Quadro orario
 - 2.2. Profilo in uscita dell'indirizzo

3. **Presentazione della classe**
 - 3.1. Composizione del Consiglio di classe
 - 3.2. Docenze nel triennio
 - 3.3. Profilo della classe

4. **Indicazioni generali attività didattica**
 - 4.1. Progettazione didattica
 - 4.2. Metodologie e strategie didattiche
 - 4.3. Educazione civica e alla cittadinanza
 - 4.4. CLIL: attività e modalità di insegnamento
 - 4.5. Alternanza scuola lavoro e orientamento
 - 4.6. Progetti didattici particolari
 - 4.7. Attività di recupero e di approfondimento
 - 4.8. Strumenti didattici
 - 4.9. Spazi

5. **Attività integrative**
 - 5.1. Viaggi d'istruzione nel triennio
 - 5.2. Partecipazione a spettacoli teatrali

6. **Indicazioni sulle discipline**
 - 6.1. Schede informative sulle singole discipline

7. **Valutazione**
 - 7.1. Criteri di valutazione
 - 7.2. Prove di verifica
 - 7.3. Criteri attribuzione crediti

8. **Verso l'Esame di Stato.**
 - 8.1. Simulazioni prove d'esame
 - 8.2. Griglie di valutazione

1. Presentazione dell'Istituto

1.1. La scuola

Il Liceo "Andrea Maffei" di Riva del Garda nasce come Regio Liceo Classico nell'anno 1935, sulla base del Regio Ginnasio fondato a Riva nel 1927. Il Liceo è intitolato ad Andrea Maffei, originario di Molina di Ledro ma vissuto a lungo a Riva del Garda e a Milano dove fu poeta traduttore e figura di riferimento della cultura romantica del primo Ottocento.

A partire dall'anno scolastico 1972-73, accanto al Liceo classico, viene istituito il Liceo scientifico e, dall'anno scolastico 1989-90, il Liceo linguistico. Nell'anno scolastico 1996-97 l'offerta formativa si amplia con l'istituzione dell'indirizzo Socio-psico-pedagogico, sostituito, dall'anno scolastico 2010-11, dal nuovo Liceo delle Scienze umane; nello stesso anno è stata attivata l'opzione Scienze applicate per l'indirizzo scientifico. Con l'anno scolastico 2015-16 l'offerta formativa si è arricchita dell'indirizzo musicale.

Una scuola unica, ma percorsi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

1.2. Il contesto

Il Liceo "Andrea Maffei" opera in un contesto che si caratterizza, geograficamente e sotto il profilo amministrativo, come punto d'incontro di tre regioni diverse, che si affacciano sul Lago di Garda: il Trentino-Alto Adige, la Lombardia e il Veneto. L'utenza dell'istituto comprende quindi sia il territorio del Trentino meridionale compreso nella Comunità di Valle Alto Garda e Ledro che gli ambiti limitrofi, le Giudicarie verso nord, le due sponde del Garda orientale e occidentale verso sud, in territorio rispettivamente della provincia di Verona e della provincia di Brescia.

Questa posizione favorisce la confluenza di un vasto bacino d'utenza scolastica: nonostante gli studenti residenti nel Comune di Riva d/G siano una minoranza rispetto a quelli proveniente da altri Comuni tuttavia, proprio questa posizione centrale riduce il pendolarismo (poco meno del 90% degli studenti impiega meno di 30 minuti per raggiungere la scuola).

L'Istituto è frequentato da più di 900 studenti, a cui si aggiungono 120 docenti e 30 Ausiliari tecnici amministrativi. Il numero degli studenti iscritti alle classi iniziali si è assestato nel corso degli ultimi anni attorno ai 200 studenti.

Turismo, industria e terziario sono le principali attività economiche presenti sul territorio, in particolare i tassi di crescita sociale dell'Alto Garda e Ledro mantengono un trend sostanzialmente stabile, dato confermato dall'indice ESCS (l'indicatore dello status socio-economico-culturale dello studente) dell'Invalsi che rileva un background socio-economico familiare medio-alto, pur con differenziazioni interne.

1.3. Le scelte educative

Il Liceo Maffei si propone come una scuola unica ma con percorsi, programmi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

Il curriculum di tutti gli indirizzi è stato elaborato dai Dipartimenti disciplinari e dal Collegio docenti, tenuto conto delle Indicazioni nazionali e provinciali, in relazione agli obiettivi di apprendimento, alle metodologie e alle competenze da sviluppare.

2. L'indirizzo musicale

2.1. Quadro orario

Il percorso del liceo musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione ed esecuzione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi a indirizzo musicale (D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89, Art. 7).

Discipline	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	6	6	6	6	5
Lingua e cultura straniera inglese	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera tedesca	2	2			
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	3
Filosofia			3	3	3
Matematica	4	4	3	2	2
Fisica			2	3	2
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione	2	3	2	2	2
Teoria, analisi, composizione	3	2	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
					1*
Totale moduli settimanali da 50'	36	36	36	36	36

* Classi aperte per orientamento

2.2 Profilo in uscita dell'indirizzo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire e interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare a ensemble vocali e strumentali, con adeguata capacità d'interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;

- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi a opere, generi, autori, artisti, movimenti riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

3. Presentazione della classe

3.1 Composizione del consiglio di classe

Prof. Paolo Andrea Buzzelli	Dirigente scolastico
Prof. Cutroni Riccardo	Lingua e letteratura italiana
Prof.ssa Arianna Zandonati	Lingua e cultura straniera – Inglese
Prof. Daniela Marchionni	Filosofia
Prof.ssa Daniela Marchionni	Storia
Prof. Andrea Biollino	Matematica e Fisica
Prof.ssa Francesca Gretter	Storia dell'arte
Prof. Alessandro Giannotti	Teoria, analisi, composizione - coordinatore di classe
Prof. Nikos Betti	Storia della musica
Prof. Davide Panizza	Tecnologie musicali
Prof.ssa Valentina Daldoss	Scienze motorie e sportive
Prof. ssa Laura Tabarelli De Fatis	Religione cattolica

3.2 Docenze nel triennio

Discipline	a.s. 2022/2023	a.s. 2023/2024	a.s. 2024/2025
Lingua e letteratura italiana	Prof. Cutroni Riccardo	Prof. Cutroni Riccardo	Prof. Cutroni Riccardo
Lingua e cultura str. – Inglese	Prof.ssa Arianna Zandonati	Prof.ssa Arianna Zandonati	Prof.ssa Arianna Zandonati
Filosofia	Prof.ssa Daniela Marchionni	Prof. Daniela Marchionni	Prof. Daniela Marchionni
Storia	Prof.ssa Prof.ssa Daniela Marchionni	Prof.ssa Daniela Marchionni	Prof. Daniela Marchionni
Matematica	Prof.ssa Valentina Buccio	Prof.ssa Valentina Buccio	Prof. Andrea Biollino
Fisica	Prof.ssa Valentina Buccio	Prof.ssa Valentina Buccio	Prof. Andrea Biollino
Storia dell'arte	Prof.ssa Flaminia Barbato	Prof.ssa Flaminia Barbato	Prof.ssa Francesca Gretter
Teoria, analisi, composizione	Prof. Alessandro Giannotti	Prof. Alessandro Giannotti	Prof. Alessandro Giannotti

Storia della musica	Prof.ssa Monica Castellani/Geat Costa	Prof. Nikos Betti	Prof. Nikos Betti
Tecnologie musicali	Prof. Panizza Davide	Prof. Panizza Davide	Prof. Davide Panizza ¹
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Daldoss Valentina	Prof.ssa Daldoss Valentina	Prof.ssa Daldoss Valentina
Religione cattolica	Prof. ssa Battisti Maria	Prof. ssa Maria Battisti/prof. La Rocca Ascenzio M.)	Prof.ssa Laura Tabarelli De Fatis

La classe 5AM ha goduto di continuità didattica lungo l'intera durata del triennio per gran parte delle discipline.

3.3 Profilo della classe

La classe 5AM è composta da un gruppo di 8 studenti, di cui 5 maschi e 3 femmine, tutti provenienti dalla 4AM dell'anno scolastico precedente. Nel corso degli anni, parte della classe ha sviluppato un buon livello di coesione, collaborazione e rispetto reciproco, mentre in un altro gruppo le relazioni si sono rivelate meno consolidate e talvolta caratterizzate da una minore interazione e collaborazione.

Nel triennio gli studenti hanno mostrato un percorso di crescita con andamenti differenziati, sia sotto il profilo delle competenze disciplinari che sotto quello personale, pur partecipando con interesse alle attività didattiche ed extracurricolari proposte dalla scuola e a quelle in collaborazione con il Conservatorio. Il Consiglio di Classe riconosce un cammino complessivamente positivo, con una buona capacità di affrontare le sfide proposte nel corso degli anni. In qualche caso, la progressiva autonomia, il senso di responsabilità e la capacità critica sono ancora in fase di consolidamento. Per quanto riguarda il metodo di studio, si rileva un approccio generalmente buono, con alcuni che necessitano ancora di migliorare l'organizzazione e l'efficacia nell'apprendimento. Dal punto di vista delle competenze, il raggiungimento degli obiettivi previsti per il quinto anno risulta diversificato, riflettendo i differenti livelli di preparazione, pur all'interno di un percorso didattico coerente con le programmazioni disciplinari stabilite all'inizio dell'anno scolastico.

4. Indicazioni generali attività didattica

4.1. Progettazione didattica

Il consiglio di classe ha operato individuando due piani di competenze: le competenze culturali di base relative ai quattro assi culturali e le otto competenze chiave di cittadinanza; queste ultime sono state perseguite attraverso reciproca integrazione tra i saperi e le competenze specifiche contenute negli Assi.

Il Consiglio di classe ha progettato la propria attività per

promuovere

- il rispetto delle norme e del Regolamento d'Istituto;
- l'adozione di un comportamento corretto nei confronti dei compagni e di tutto il personale della scuola;
- il senso di responsabilità nel portare a termine il proprio lavoro, nell'aver cura di sé, degli oggetti e degli ambienti;

favorire

- lo sviluppo della personalità di ciascuno studente;
- l'acquisizione di un proficuo metodo di studio;
- la capacità di autovalutazione e quindi acquisizione della consapevolezza delle proprie capacità;

¹ Sostituito dal prof. Enrico Dorigatti dal 19/01/25 al 19/02/25

- lo sviluppo della sensibilità ai valori della solidarietà, della tolleranza e della convivenza civile;
- lo sviluppo di una coscienza ecologica;
- l'educazione alla salute e alla cultura della sicurezza;

raggiungere le seguenti competenze trasversali

- saper cogliere in un testo orale e scritto i nuclei centrali della comunicazione, distinguendo informazioni principali e secondarie;
- saper individuare concetti con particolare rilievo e instaurare relazioni fra di essi;
- saper organizzare i contenuti e gli strumenti di studio;
- saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi;
- saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro ed efficace;
- saper intervenire, confrontarsi costruttivamente nei dibattiti e dialogare;
- saper risolvere problemi applicando le proprie conoscenze anche in contesti nuovi;
- saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato;
- saper proporre soluzioni originali per un problema dato;

4.2. Metodologie e strategie didattiche

Le metodologie e le strategie didattiche sono definite nei dipartimenti disciplinari sulla base dei Piani di studio e del Progetto di istituto. Gli interventi didattici sono stati proposti in una logica di essenzialità e di sostenibilità, si sono concentrati sui nuclei fondanti delle singole discipline e hanno mirato prioritariamente al raggiungimento delle competenze caratterizzanti il profilo dell'indirizzo. Le metodologie e le strategie didattiche condivise dal consiglio di classe e utilizzate a supporto della progettazione didattica sono dettagliate nelle schede informative delle singole discipline, cui si rimanda.

4.3. Educazione civica e alla cittadinanza

In coerenza con quanto dettato dalle Linee guida provinciali e nazionali di riferimento, tutti i consigli di classe dell'istituto hanno condiviso un progetto comune, declinato in moduli di apprendimento e realizzato nelle proprie discipline dai docenti coinvolti.

La programmazione dei consigli ha pertanto proceduto, nel rispetto della normativa, all'individuazione delle competenze che concorrono a delineare i percorsi di cittadinanza e a stimolare la crescita della consapevolezza degli studenti in ambito sociale e civico, e quindi all'identificazione di nuclei tematici, come riportato nella seguente tabella, che consentissero un approccio organico da parte delle discipline coinvolte. Per l'illustrazione dei risultati di apprendimento relativi ai moduli proposti, si rimanda alle singole programmazioni disciplinari

**Insegnamento trasversale di Educazione civica e alla cittadinanza
Programmazione del Consiglio di classe**

Area tematica				
Moduli	Docenti	Titolo modulo	Periodo	n. ore
Modulo 1	Francesca Gretter	I beni culturali nell'articolo 9 della Costituzione	I periodo	4
Modulo 2	Zandonati, Cutroni	Lavorare stanca. Letteratura e lavoro	I periodo	9
Modulo 3	Marchionni, Zandonati	Costituzione italiana, nascita dell'Europa, Brexit	II periodo	9

Modulo 4	Giannotti, Cutroni	Il diritto d'autore in musica	Il periodo	6
Modulo 5	Biollino	Prospettive energetiche nel XXI secolo	Il periodo	5
Competenze	Tutela dei beni culturali come parte del patrimonio comune e la sua valorizzazione Riflessione critica sul valore del lavoro attraverso la letteratura Comprensione delle istituzioni democratiche italiane ed europee, inclusi i fenomeni di integrazione e disintegrazione come la Brexit Protezione della proprietà intellettuale nel campo musicale tramite il diritto d'autore Consapevolezza delle sfide energetiche del XXI secolo, promuovendo sostenibilità e gestione responsabile delle risorse.			
Valutazione Criteri comuni	Osservazione progressiva, secondo indicatori trasversali di competenza: individuare nelle attività proposte le competenze maggiormente rilevanti per lo svolgimento delle stesse: <u>Indicatori trasversali di competenza</u> 1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline 2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico 3. Padronanza linguistica e comunicativa 4. Uso critico delle tecnologie 5. Personalizzazione e originalità			

4.4. CLIL: attività e modalità di insegnamento

Terzo anno - Lingua straniera: inglese

Disciplina	Docente	N.ore	Attività
Storia dell'arte	Flaminia Barbato	25	Moduli dal Rinascimento al Barocco
Fisica	Valentina Buccio	8	Fluidi

Quarto anno - Lingua straniera: inglese

Disciplina	Docente	N.ore	Attività
Arte	Flaminia Barbato	25	Moduli sul '600 Italiano Fiammingo
Fisica	Valentina Buccio	8	Dai modelli geocentrici al campo gravitazionale

Quinto anno - Lingua straniera: inglese

Disciplina	Docente	N.ore	Attività
Storia dell'Arte	Prof.ssa Francesca Gretter	33	- Iron Architecture, Japonism, - Postimpressionists, - Symbolism, Pre-raphaelite movement, Art Nouveau

4.5. Alternanza scuola lavoro e Orientamento

Con delibera n. 688 del 17 maggio 2024 la Giunta provinciale ha stabilito che, a partire dall'anno scolastico

2024/25, il monte ore di alternanza scuola-lavoro ai fini dell'ammissione all'esame di Stato sia di almeno 150 ore. Inoltre ha stabilito che le attività di orientamento, svolte nell'ultimo triennio, rientrino tra le attività di alternanza scuola-lavoro e siano conteggiate all'interno del relativo monte ore.

Tra le attività di alternanza scuola lavoro/orientamento svolte dalla classe, si evidenziano:

Progetto: "Approfondimento storia del Giusto"

Su commessa dell'Associazione Amicizia Ebraico Cristiana Alto Garda, la classe ha realizzato un video sulla storia del Giusto scelto, che è stato poi pubblicato sul sito Web dell'Associazione. Gli studenti hanno partecipato agli incontri con altre scuole per presentare il proprio progetto di Testimonianza, Umanità e Giustizia.

Progetto "Il Caffè Letterario, la Guerra e la Pace"

Su commessa dell'Associazione Co.F.As, la classe ha approfondito le dinamiche legate al teatro e sviluppato competenze varie. Gli studenti hanno messo in scena uno spettacolo teatrale in lingua straniera occupandosi anche dell'allestimento e di tutti gli aspetti tecnici.

Progetto: "Opera"

Su commessa dell'Associazione Culturale Euritmus, gli studenti, su base volontaria, hanno partecipato al festival Progetto Opera, per diffondere la cultura lirica. Affiancando i professionisti, hanno potuto apprendere sul campo e vivere direttamente la dimensione lavorativa dell'arte.

Progetto: "Musica Insieme"

La classe ha partecipato alla realizzazione di vari concerti "Musica Insieme" promossi dal Dipartimento Istruzione e Cultura presso l'Auditorium del Conservatorio di Musica F. A. Bonporti di Trento.

Tabella riassuntiva

A.S.	Attività	Ambito	Partecipazione
2022/2023	Formazione	Incontro con i docenti referenti ASL del liceo	Classe
	Commessa	Da Associazione Amicizia Ebraico Cristiana dell'Alto Garda Progetto: "Approfondimento storia del Giusto"	Classe
	Commessa	Da Associazione Culturale Euritmus Progetto Opera 2022 – "Don Pasquale"	Volontaria (2 studenti)
	Tirocini formativi curriculari individuali	Attività presso il Conservatorio "F.A. Bonporti"	7 percorsi
		Amministrativo	3 percorsi
	Lavoro retribuito	Professionisti (avvocato/notaio)	1 percorso
		Hotel Angelini snc	1 percorso
Volontariato	Associazione non profit Network – CSV Trentino Progetto "BeJetzt – giovani attivi per lo sviluppo sostenibile 2030"	1 percorso	
2023/2024	Commessa	Da Associazione Culturale Euritmus Progetto Opera 2023 – "La Boheme"	Volontaria (2 studenti)
	Peer Education	Progetto Peer Education: accoglienza nelle classi prime	Volontaria (1 studente)
	Formazione	TSM: Diversity ³ , pluralità, equità ed inclusione nel mondo lavoro	Classe
		TSM: Fact Checking, strumenti digitali contro la disinformazione online	Classe
		Randstad Education	Classe
	Commessa	Da Istituto Comprensivo Riva1 Progetto: Accompagnamento strumentale	Volontaria (3 studenti)
	Commessa	Da Co.F. As. Progetto "Il Caffè Letterario, La Guerra e La Pace"	Classe
Volontariato	AGESCI Gruppo Riva del Garda 1	1 percorso	

	Tirocini formativi curriculari individuali	Professionisti (notaio)	1 percorso
		Attività presso il Conservatorio "F.A. Bonporti"	8 percorsi
2024/2025	Commessa	Da Associazione Culturale Euritmus Progetto Opera 2024 – "La Turandot"	Volontaria (2 studenti)
	Peer Education	Peer Education: Scuola Aperta e/o Tutoraggio classi prime	Volontaria (2 studenti)
	Orientamento	Seminario UNITN: L'intelligenza artificiale e le sue sfide filosofiche	Classe
		Potenziamento di diritto e preparazione test universitari	Classe
		Potenziamento scientifico e preparazione test universitari	Classe
		Arena Young – Teatro Filarmonico di Verona, Cenerentola	Classe
		Riflessione e rielaborazione esperienze ASL/Orientamento	Classe
Musica insieme	Classe		

4.6. Progetti didattici particolari

Titolo	Discipline coinvolte	Competenze che s'intendono sviluppare (in sintesi)
Progetto memoria	Multidisciplinare	Adesione all'attività del 27 gennaio per la giornata della Memoria.
I forti dell'alto Garda	Storia	Approfondimento di tematiche storiche in ambito locale. 10 e 17 gennaio.
Progetto Icaro	Multidisciplinare	Il progetto prevede un intervento educativo e formativo da parte della Polizia di Stato per favorire la promozione del benessere e della guida sicura, attraverso una riflessione sui dati rilevati dalla Polizia Stradale e sugli effetti delle sostanze sulle prestazioni di guida. 4 novembre
Progetto Vela - Circolo Vela Arco	Educazione motoria	Lezione teorica e uscita in barca a vela con la possibilità di sperimentare le varie andature. 6 giugno.

4.7. Attività di recupero e approfondimento

Per le discipline Matematica e Teoria, Analisi e Composizione sono stati proposti sportelli pomeridiani. Per le altre materie si è proceduto con il recupero in itinere.

4.8. Strumenti didattici

Si rimanda alle schede informative delle singole discipline.

4.9. Spazi

Nel corrente anno scolastico le lezioni si sono svolte in classe, in presenza. Altri spazi utilizzati:

- laboratorio d'informatica e di scienze
- palestra per le lezioni di scienze motorie e sportive
- spazi extrascolastici in cui si sono svolte uscite didattiche

5. Attività integrative

La classe ha svolto le seguenti attività integrative:

5.1. Viaggi d'istruzione nel triennio

Visite guidate

Destinazione	Materie coinvolte	Tempi	Finalità
Orchestra Haydn	Storia della musica	28 aprile 2023	Acquisire nuove conoscenze sulla musica. Partecipare in modo attivo al concerto proposto
MUSE	Matematica e fisica		Saper riconoscere i concetti matematici e fisici presenti in alcuni fenomeni.

Destinazione	Materie coinvolte	Tempi	Finalità
Trento	Italiano Storia della musica	secondo periodo	Laboratorio sulla storia del libro e codici musicali.

Viaggio d'istruzione

a. s.	Destinazione	Tempi	Finalità
2022/2023	Firenze	2 giorni	Visitare siti d'interesse culturale e musicale.
2024/2025	Napoli	4gg	Visitare siti d'interesse culturale e musicale.

5.2 Partecipazione a spettacoli teatrali

Data	Lingua	Titolo	Obiettivi
15.11.2023	Italiano	"Eutropia"	Incontro formativo e informativo sull'educazione e linguaggio al di là degli stereotipi di genere
16.11.2023	Italiano	"Marie" Monologo sulla vita di Marie Curie	Promuovere la consapevolezza riguardo alla necessità di aumentare l'uguaglianza di genere e l'empowerment delle donne e delle ragazze, così come prefisso dall'obiettivo 5 dell'Agenda ONU 2030.
5.12.2023	Visione Film	"C'è ancora domani"	Riflessione sulle tematiche affrontate
26.01.2024	Italiano	"Di Cenere e cielo"	Giornata della Memoria – edizione 2024 Lettura teatralizzata di brani tratti dal testo in prosa di Grazia Frisina a cura di un gruppo di

			studenti del liceo per riflettere sul valore e sull'importanza della memoria
--	--	--	--

6. Indicazioni sulle discipline

6.1. Schede informative sulle singole discipline

Disciplina: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docente: RICCARDO CUTRONI

<p>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</p>	<p>I livelli di competenza raggiunti dal gruppo classe sono disomogenei e nel complesso sufficienti e/o discreti, alcuni studenti hanno un livello di padronanza più avanzato. Gli studenti dimostrano di saper utilizzare strumenti espressivi e argomentativi sufficienti per gestire la comunicazione orale e scritta in diversi contesti, pur con livelli di efficacia e fluidità non sempre omogenei. La lettura è stata generalmente compresa come occasione di confronto e riflessione sull'altro da sé, anche se la partecipazione attiva e il coinvolgimento critico sono risultati, salvo alcune eccezioni, spesso inadeguati. La comprensione di testi di diversa natura si è rivelata generalmente sufficiente, con una capacità discreta di cogliere le implicazioni, i messaggi e i legami con i contesti culturali e letterari di riferimento; in questo si distinguono alcuni studenti per la loro profondità di analisi e le buone capacità di collegamento. Per quanto riguarda le competenze personali, sociali e la capacità di imparare a imparare (gestire il proprio percorso di formazione, offrire il proprio contributo nei contesti in cui si è chiamati a intervenire, autoregolamentarsi), a eccezione di pochi studenti, non sono state pienamente raggiunte.</p>
<p>Metodologie</p>	<p>Ogni metodologia proposta ha presupposto la centralità del testo. È stata data particolare importanza all'analisi dei testi come punto di partenza privilegiato per la comprensione degli elementi culturali, del contesto storico-sociale, della poetica dei singoli autori e degli intrecci tematici che percorrono la storia della letteratura. I testi sono stati letti, analizzati e commentati durante le lezioni, perseguendo l'idea di una classe come una piccola comunità ermeneutica. La lezione frontale è infatti stata sempre impostata in maniera dialogata. Si è cercato di partire dalle esperienze degli studenti e dal riferimento alla realtà che li circonda, in modo da acquisire coscienza di sé stessi e dell'altro. Gli studenti hanno frequentemente lavorato a piccoli gruppi, sviluppando e approfondendo in modo cooperativo tematiche e spunti emersi dall'analisi testuale; questi lavori sono stati seguiti puntualmente dalla restituzione al gruppo classe e da momenti di autovalutazione e valutazione tra pari.</p>
<p>Criteri di valutazione</p>	<p>Nel corso dell'anno sono state somministrate prove scritte su modello delle tipologie testuali previste dal Ministero per la prima prova dell'Esame di Stato. La valutazione di questi scritti ha seguito diversi criteri (coerenza e coesione, padronanza lessicale, correttezza grammaticale, ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali), in linea con quanto previsto dalle griglie di valutazione approntate dal dipartimento di lettere. Vi sono stati anche momenti di verifica strutturati e/o semistrutturati, con quesiti di varie tipologie (domande aperte, definizioni, analisi di testi esaminati a lezione, domande di riflessione e confronto tra autori diversi, scelte multiple, inserimenti); con questi test si sono verificati soprattutto il grado di precisione nell'analisi e nella rielaborazione delle</p>

	informazione delle conoscenze relative ai testi e/o agli autori affrontati. Per quanto riguarda l'espressione orale, sono state soprattutto considerate: le capacità espositive, la coerenza, la pertinenza delle risposte, la precisione lessicale, la capacità di organizzare le conoscenze acquisite. Il processo di verifica degli apprendimenti ha tenuto conto anche degli interventi, degli elaborati in itinere, della partecipazione attiva degli studenti al dialogo educativo e del grado di rielaborazione personale.
--	---

Testi materiali e strumenti.	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo di letteratura italiana: A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, <i>Zefiro</i>, vol. 4, Paravia. - Testi forniti dall'insegnante. - Appunti delle lezioni. - Materiali condivisi su piattaforme online (Classroom) come: presentazioni, video, mappe e schemi riassuntivi, proposte di approfondimento.
-------------------------------------	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	LEOPARDI
Modulo II	NATURALISMO, VERISMO, VERGA
Modulo III	[ECC E LETTERATURA] - LETTERATURA E LAVORO
Modulo IV	DECADENTISMO E SIMBOLISMO, PASCOLI E D'ANNUNZIO
Modulo V	ATTRAVERSARE D'ANNUNZIO. ESPERIENZE POETICHE DI INIZIO NOVECENTO
Modulo VI	LE INQUIETUDINI DEL NOVECENTO: SVEVO, PIRANDELLO
Modulo VII	LA POESIA DEL NOVECENTO: MONTALE, UNGARETTI
Modulo VIII	ELEMENTI DI LATINO. IL FIUME IL PUNTO E L'ABISSO. LA CONCEZIONE DEL TEMPO IN SENECA
Modulo IX	PARADISO. INCONTRO CON L'OPERA
Modulo X	LABORATORIO DI SCRITTURA
Modulo XI	[ECC] DIRITTO D'AUTORE E MUSICA. APPROFONDIMENTO SU IA E DIRITTO D'AUTORE

Modulo I - LEOPARDI

Conoscenze / contenuti	<p>GIACOMO LEOPARDI.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il racconto della vita. - Letture con analisi e commento da I Canti: <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'infinito</i>. - <i>Alla luna</i>. - <i>La sera del dì di festa</i>. - <i>A Silvia</i>. - <i>La quiete dopo la tempesta</i>. - <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>. - <i>La ginestra</i> (vv. 1-58; 78-86; 111-135; 231-236; 289-317). - Le Operette morali: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>. - <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i>. - Lo Zibaldone: lettura di passi scelti per la ricostruzione del sistema filosofico dell'autore (teoria del piacere, la poetica del vago e dell'indefinito, la natura, l'infelicità). <p>LABORATORIO DI FILOLOGIA D'AUTORE.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di filologia d'autore. - Il Quaderno napoletano. Analisi codicologica e le tecnologie al servizio della
-------------------------------	--

	<p>filologia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edizione diplomatica ed edizione critica. Il concetto di variante testuale. - Semplici esercizi di analisi su <i>L'infinito</i>, <i>La sera del dì di festa</i> e <i>Alla luna</i>. <p>INTRECCI. LETTERATURA ECOLOGICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il tema della natura e dell'ecologia in Leopardi. - Definizione di letteratura ecologica e tendenze contemporanee del genere. - Letture, analisi e commenti: - G. Caproni, <i>Versicoli quasi ecologici</i>. - P. Levi, <i>Ottima è l'acqua</i>.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, analizzare, inquadrare storicamente e interpretare, anche al di là del significato letterale, testi significativi della letteratura italiana e straniera. - Riconoscere l'interdipendenza fra i temi e i significati rappresentati nei testi e i modi della rappresentazione (uso estetico e retorico delle forme letterarie e loro modo di contribuire al senso). - Mettere in rapporto tematicamente, per analogia o contrasto, testi letterari e altre espressioni culturali e/o artistiche.
Tempi	settembre-ottobre

Modulo II - REALISMO, NATURALISMO, VERISMO, VERGA

Conoscenze / contenuti	<p>Dal realismo al verismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico del secondo Ottocento e le idee chiave (positivismo). - Dal realismo al naturalismo francese. - I caratteri fondamentali. - Letture di brevi passi esemplificativi di Flaubert (<i>Madame Bovary</i>) e Zola (<i>L'Assommoir</i>). - Dal naturalismo al verismo. I caratteri fondamentali del verismo e le tecniche stilistiche veriste. <p>GIOVANNI VERGA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche formali della produzione verista di Verga. - I concetti chiave della prefazione ai <i>Malavoglia</i>. - Lettura, analisi e commento: - <i>Rosso Malpelo</i>. - <i>La lupa</i>. - <i>Nedda</i>. - <i>La roba</i>. - <i>I Malavoglia</i>, <i>La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini</i>. - <i>I Malavoglia</i>, <i>Il naufragio della Provvidenza</i>. - <i>I Malavoglia</i>, <i>Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto</i>. - <i>I Malavoglia</i>, <i>Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo. La conclusione del romanzo</i>. - <i>Cavalleria rusticana</i>. Dalla novella di Verga (lettura integrale) all'opera di Mascagni.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, analizzare, inquadrare storicamente e interpretare, anche al di là del significato letterale, testi significativi della letteratura italiana e straniera. - Riconoscere l'interdipendenza fra i temi e i significati rappresentati nei testi e i modi della rappresentazione (uso estetico e retorico delle forme letterarie e loro modo di

	contribuire al senso). - Sapersi orientare all'interno del percorso storico della letteratura italiana, individuando il rapporto tra le caratteristiche tematiche e formali di un testo e il contesto sociale e storico in cui esso è stato prodotto. - Mettere in rapporto tematicamente, per analogia o contrasto, testi letterari e altre espressioni culturali e/o artistiche.
Tempi	ottobre - dicembre

Modulo III - [ECC e LETTERATURA ITALIANA] LETTERATURA E LAVORO*

Conoscenze / contenuti	Il tema del lavoro nella letteratura italiana. - Il tema del lavoro in Verga. - La tematica del lavoro nella letteratura italiana del Novecento e oltre: - G. Parise, <i>Il padrone, Prima di tutto la ditta</i> (passo) - M. Murgia, <i>Il mondo deve sapere</i> (lettura integrale del romanzo, commento in classe e prova). Lavoro e Costituzione. - Individuazione e commento dei principali articoli della Costituzione inerenti il lavoro.
Abilità	- Mettere in rapporto tematicamente, per analogia o contrasto, testi letterari e altre espressioni culturali e/o artistiche. - Sviluppare il pensiero critico, la capacità di assumere punti di vista diversi dal proprio, la conoscenza e la comprensione critica di sé e del mondo. - Valutare criticamente fenomeni lavorativi contemporanei alla luce dei principi costituzionali.
Tempi	dicembre

*Modulo realizzato in collaborazione con la docente di lingua e letteratura inglese.

Modulo IV - DECADENTISMO E SIMBOLISMO, PASCOLI E D'ANNUNZIO

Conoscenze / contenuti	Decadentismo e simbolismo francesi. - I caratteri fondamentali e le parole chiave. - Lettura, analisi e commento: - C. Baudelaire, <i>La perdita dell'aureola</i> . - C. Baudelaire, <i>Corrispondenze</i> . - C. Baudelaire, <i>L'albatro</i> . - A. Rimbaud, <i>Vocali</i> . GIOVANNI PASCOLI. - Cenni biografici e percorso poetico. - Temi e caratteri fondamentali della poetica dell'autore. - Lettura di passi scelti del saggio <i>Il fanciullino</i> . - Lettura, analisi e commento: - <i>L'assiuolo</i> . - <i>Arano</i> . - <i>Lavandare</i> . - <i>X Agosto</i> . - <i>Il lampo</i> . - <i>Il tuono</i> . - <i>Novembre</i> . - <i>Il gelsomino notturno</i> .
-------------------------------	--

	<p>GABRIELE D'ANNUNZIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il racconto della vita. - Approfondimento: il Vittoriale degli Italiani (uscita didattica con visita guidata). - I temi chiave della produzione in prosa e in poesia. - Lettura, analisi e commento: - <i>Il piacere, L'incipit del romanzo.</i> - <i>Il piacere, L'educazione e la debole natura di Andrea Sperelli.</i> - <i>Il piacere, La conclusione del romanzo.</i> - <i>Il fuoco, L'incontro con Wagner a Venezia (passo).</i> - <i>Il fuoco, Stelio Effrena e il sogno dell'opera totale (passo).</i> - <i>Alcyone, La sera fiesolana.</i> - <i>Alcyone, La pioggia nel pineto.</i> - <i>Alcyone, Meriggio (confronto con La pioggia del pineto).</i> - <i>Alcyone, Nella belletta.</i>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, analizzare, inquadrare storicamente e interpretare, anche al di là del significato letterale, testi significativi della letteratura italiana e straniera. - Riconoscere l'interdipendenza fra i temi e i significati rappresentati nei testi e i modi della rappresentazione (uso estetico e retorico delle forme letterarie e loro modo di contribuire al senso). - Scrivere in modo consapevole, efficace e adeguato testi di diverso tipo: testi di sintesi, di analisi.
Tempi	gennaio - febbraio

Modulo V - ATTRAVERSARE D'ANNUNZIO. ESPERIENZE POETICHE DI INIZIO NOVECENTO

Conoscenze / contenuti	<p>Crepuscolarismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetti chiave e contesto culturale. La riflessione sull'inettitudine del poeta. - Lettura, analisi e commento: - G. Gozzano, <i>La signorina felicità ovvero la felicità, La soffitta</i> (passo). - G. Gozzano, <i>Totò Merumeni.</i> <p>ALDO PALAZZESCHI.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il nuovo ruolo del poeta e della poesia. - Lettura, analisi e commento: - <i>Chi sono?</i> - <i>Lasciatemi divertire.</i>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, analizzare, inquadrare storicamente e interpretare, anche al di là del significato letterale, testi significativi della letteratura italiana e straniera. - Mettere in rapporto tematicamente, per analogia o contrasto, testi letterari e altre espressioni culturali e/o artistiche.
Tempi	febbraio

Modulo VI - LE INQUIETUDINI DEL NOVECENTO: SVEVO, PIRANDELLO

Conoscenze / contenuti	<p>ITALO SVEVO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cenni biografici. - La coscienza di Zeno. - I concetti chiave, struttura e stile del romanzo. La figura dell'inetto. Il rapporto con la psicanalisi. - Lettura, analisi e commento:
-------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Il fumo.</i> - <i>Zeno e il padre.</i> - <i>La pagina finale. La catastrofe finale.</i> <p>INTRECCI. LA FINE DEL MONDO. Confronto tematico tra la catastrofe finale nella coscienza di Zeno e il topos dell'<i>ekpýrosis</i> stoica. Lettura in traduzione e commento di passi scelti di <i>Tieste</i> di Seneca (vv. 746-880; vv. 1035-1112).</p> <p>LUIGI PIRANDELLO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - I temi fondamentali. Umorismo, maschera, relativismo gnoseologico, identità, crisi dei valori e delle ideologie. - Lettura, analisi e commento: - <i>L'umorismo, L'esempio della vecchia signora imbellettata.</i> - <i>Novelle per un anno, La carriola.</i> - <i>Il fu Mattia Pascal, Lo strappo nel cielo di carta.</i> - <i>Il fu Mattia Pascal, La filosofia del lanterno.</i> - <i>Uno, nessuno e centomila, Mia moglie e il mio naso.</i> - <i>Uno, nessuno e centomila, La conclusione.</i> - Tematiche e concetti chiave del teatro di Pirandello. Metateatro e riflessione sull'identità. Visione del documentario "In cerca d'autore. Studio sui Sei personaggi" in occasione della rappresentazione di <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, regia di Luca Ronconi (Festival dei Due Mondi di Spoleto, 2012). <p>INTRECCI. PADRI CHE DIVORANO I FIGLI. LA FIGURA DEL PADRE NELLA LETTERATURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Richiamo delle figure paterne incontrate nei moduli precedenti (Leopardi, Verga, Pascoli, Svevo). - Cenni biografici, lettura, analisi e commento: - U. Saba, <i>Mio padre è stato per me l'assassino.</i> - N. Ginzburg, <i>Lessico familiare, Un padre ingombrante</i> (passo). - M. Serra. <i>Gli sdraiati. Il post-padre</i> (passo). - Il mito di Saturno (Goya, <i>Saturno</i>). - Individuazione di <i>topoi</i> ricorrenti: il pater familias, il padre fantasma, il post-padre.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, analizzare, inquadrare storicamente e interpretare, anche al di là del significato letterale, testi significativi della letteratura italiana e straniera. - Mettere in rapporto tematicamente, per analogia o contrasto, testi letterari e altre espressioni culturali e/o artistiche.
Tempi	marzo - aprile

Modulo VII- LA POESIA DEL NOVECENTO: MONTALE, UNGARETTI

Conoscenze / contenuti	<p>EUGENIO MONTALE.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementi biografici. - Percorso poetico (<i>Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura</i>). - I temi chiave: il male di vivere, correlativo oggettivo, poesia degli oggetti, il paesaggio, condizione e compiti del poeta, il concetto di "varco", le figure femminili. - Lettura, analisi e commento: - <i>Ossi di seppia, Spesso il male di vivere.</i> - <i>Ossi di seppia, Non chiederci parola.</i> - <i>Ossi di seppia, I limoni.</i>
-------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Ossi di seppia, Merigiare pallido e assorto.</i> - <i>Ossi di seppia, L'agave sullo scoglio. Scirocco.</i> - <i>Le occasioni, Ti libero la fronte dai ghiaccioli.</i> - <i>Le occasioni, Non recidere, forbice quel volto.</i> - <i>La bufera e altro, Gli orecchini.</i> - <i>La bufera e altro, L'anguilla.</i> - <i>Satura, Avevamo studiato per l'aldilà.</i> - <i>Satura, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.</i> <p>GIUSEPPE UNGARETTI.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cenni biografici. - Caratteristiche della raccolta <i>Allegria</i>. Temi e novità formali. - Lettura, analisi e commento: - <i>San Martino del Carso.</i> - <i>Mattina.</i> - <i>Soldati.</i> - <i>Veglia.</i> - <i>I fiumi.</i>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, analizzare, inquadrare storicamente e interpretare, anche al di là del significato letterale, testi significativi della letteratura italiana e straniera. - Riconoscere l'interdipendenza fra i temi e i significati rappresentati nei testi e i modi della rappresentazione (uso estetico e retorico delle forme letterarie e loro modo di contribuire al senso).
Tempi	aprile - maggio

Modulo VIII - ELEMENTI DI LATINO. IL FIUME IL PUNTO E L'ABISSO. LA CONCEZIONE DEL TEMPO IN SENECA

Conoscenze / contenuti	<p>SENECA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cenni biografici. - La concezione del tempo in Seneca: il concetto del <i>vindica te tibi</i>, le metafore del fiume, dell'abisso e del punto, <i>occupati</i> e <i>sapientes</i>, il tempo come dimensione soggettiva. - Lettura in traduzione e/o presentazioni in classe, analisi e commento: - <i>Epistole a Lucilio</i>, 1. - <i>La brevità della vita</i>, 1 - 4; 10-12; 14-16; 18-19. <p>INTRECCI. LA PERCEZIONE DEL TEMPO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Richiamo della concezione teleologica del tempo medievale (Dante). - Game of time. La concezione del tempo nell'opera contemporanea <i>The alpha and the Omega</i> di Bete Saar (Fondazione Prada). - Lettura, analisi e commento: - M. Proust, <i>La ricerca del tempo perduto, La madeleine</i> (passo). - M. Proust, <i>Alla ricerca del tempo perduto, Le intermittenze del cuore</i> (passo). - D. Buzzati, <i>Il deserto dei Tartari, L'irreparabile fuga del tempo</i> (passo).
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Mettere in rapporto tematicamente, per analogia o contrasto, testi letterari e altre espressioni culturali e/o artistiche.
Tempi	febbraio - maggio

Modulo IX - PARADISO. INCONTRO CON L'OPERA

Conoscenze /	Letture, analisi e commento di:
---------------------	---------------------------------

contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Canto 1 [integrale]. Cosmologia dantesca, struttura del Paradiso, il "trasumanar". - Canto 3 [vv. 10-108]. Piccarda Donati. - Canto 6 [vv. 1 - 108]. Giustiniano e il volo dell'aquila romana nella storia. - Canto 11 [vv. 40-123] San Francesco. L'eroismo della santità e della povertà. - Canto 23 [vv. 1-69]. Il canto dell'ineffabilità. - Canto 33 [integrale]. La preghiera alla Vergine, la visione di Dio.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, analizzare, inquadrare storicamente e interpretare, anche al di là del significato letterale, testi significativi della letteratura italiana e straniera. - Riconoscere l'interdipendenza fra i temi e i significati rappresentati nei testi e i modi della rappresentazione (uso estetico e retorico delle forme letterarie e loro modo di contribuire al senso). - Sapersi orientare all'interno del percorso storico della letteratura italiana, individuando il rapporto tra le caratteristiche tematiche e formali di un testo e il contesto sociale e storico in cui esso è stato prodotto.
Tempi	ottobre - gennaio

Modulo X - LABORATORIO DI SCRITTURA

Conoscenze / contenuti	<p>Preparazione all'Esame di Stato.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le tipologie delle tracce della prima prova (A, B, C). - Analisi ed esercitazioni su tracce di varie tipologie. - Strategie per una sintesi efficace. - Strategie per la comprensione testuale e la costruzione delle risposte di analisi. - Strategie per la composizione di testi argomentativi o argomentativo-espositivi (in particolare, tecniche di apertura e conclusione di un testo).
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Scrivere in modo consapevole, efficace e adeguato testi di diverso tipo: testi di sintesi, di analisi e testi argomentativi. - Organizzare un ragionamento per sostenere un punto di vista e una tesi. - Applicare nella propria produzione la conoscenza delle strutture della lingua italiana, così da produrre testi corretti, efficaci e adeguati.
Tempi	settembre - giugno

Modulo XI - [ECC] DIRITTO D'AUTORE E MUSICA. APPROFONDIMENTO SU IA E DIRITTO D'AUTORE*

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Il dibattito contemporaneo sull'uso dell'intelligenza artificiale per la produzione artistica e l'applicazione delle leggi vigenti sul diritto d'autore. - Problematiche relative all'autorialità e alla titolarità dei diritti su opere create con l'IA.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare il pensiero critico, la capacità di assumere punti di vista diversi dal proprio, la conoscenza e la comprensione critica di sé e del mondo.
Tempi	aprile - giugno

*Modulo "Diritto d'autore e musica" realizzato in collaborazione con il docente di teoria, analisi e composizione.

Disciplina: Filosofia

Docente: Marchionni Daniela

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none"> - Saper problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità; - Saper individuare e analizzare problemi filosofici confrontandoli con quelli più
---	---

	<p>significativi della realtà contemporanea</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper confrontare approcci filosofici diversi al medesimo problema e fornire rispettive giustificazioni - Saper sviluppare nessi interdisciplinari a partire da una determinata teoria filosofica - Saper confrontarsi in modo dialettico con compagni, insegnanti ed autori, “criticando” le posizioni diverse dalle proprie o riconoscendo la validità dei ragionamenti altrui, in virtù della ragione
--	--

Sintesi dei moduli

Modulo 1 Idealismo tedesco	Hegel
Modulo 2 Schopenhauer	Il mondo come Volontà e Rappresentazione
Modulo 3 Kierkegaard	I tre stadi della vita, angoscia e disperazione
Modulo 4 Marx	La Filosofia economica e sociale
Modulo 5 Nietzsche	Superuomo, la Tragedia, il Nichilismo, la volontà di potenza
Modulo 6 Bergson e Freud	Il cambiamento di concetto di tempo e la nascita della Psicanalisi
Modulo 7 L'Esistenzialismo	L'Esistenzialismo: Heidegger, Sartre, Camus
Modulo 8 Scuola di Francoforte	Cenni su Horkheimer, Adorno, Marcuse, Fromm, Benjamin

Modulo 1 Idealismo tedesco

Conoscenze / contenuti	L'Idealismo tedesco come reazione alla cosa in sé kantiana; cenni su Fichte e su “discorsi alla nazione tedesca”; la Filosofia hegeliana e la dialettica. Destra e sinistra storica: principali differenze
Abilità	Comprensione; Analisi; Sintesi; Valutazione (interpretazione); Comunicazione
Metodologie	Lezione frontale, discussione in classe, organizzazione di attività pratiche, scoperta guidata, ricerca, visione e commento di video
Modalità di valutazione	Verifiche scritte e d'orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; analisi del testo filosofico; compiti e approfondimenti assegnati per casa
Testi, materiali, strumenti	- Maurizio Ferraris “Pensiero in movimento” volumi 3A e 3B, Paravia- Materiali forniti dall'insegnante
Tempi	Settembre

Modulo 2 Schopenhauer

Conoscenze / contenuti	Il mondo come volontà e rappresentazione; il velo di Maya; i tre stadi; il suicidio
Abilità	Comprensione; Analisi; Sintesi; Valutazione (interpretazione); Comunicazione
Metodologie	Lezione frontale, discussione in classe, scoperta guidata, ricerca
Modalità di valutazione	Verifiche scritte e d'orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo ; compiti assegnati per casa
Testi, materiali, strumenti	- Maurizio Ferraris “Pensiero in movimento” volumi 3A e 3B, Paravia- Materiali forniti dall'insegnante
Tempi	Ottobre

Modulo 3 Kierkegaard

Conoscenze / contenuti	L'esistenza come scelta; I tre stadi della vita; aut aut; angoscia e disperazione
-------------------------------	---

Abilità	Comprensione; Analisi; Sintesi; Valutazione (interpretazione); Comunicazione
Metodologie	Lezione frontale, discussione in classe, organizzazione di attività pratiche, scoperta guidata, ricerca
Modalità di valutazione	Verifiche scritte e d orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti e approfondimenti assegnati per casa
Testi, materiali, strumenti	- Maurizio Ferraris "Pensiero in movimento" volumi 3A e 3B, Paravia- Materiali forniti dall'insegnante
Tempi	Novembre

Modulo 4 Marx

Conoscenze / contenuti	L'ideologia marxista; il proletariato e il capitale; merce e alienazione; il Comunismo; struttura e sovrastruttura; la religione come "oppio dei popoli"
Abilità	Comprensione; Analisi; Sintesi; Valutazione (interpretazione); Comunicazione
Metodologie	Lezione frontale, discussione in classe, organizzazione di attività pratiche, scoperta guidata, ricerca, analisi del testo
Modalità di valutazione	Verifiche scritte e d orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa, analisi del testo
Testi, materiali, strumenti	- Maurizio Ferraris "Pensiero in movimento" volumi 3A e 3B, Paravia- Materiali forniti dall'insegnante
Tempi	Dicembre

Modulo 5 Nietzsche

Conoscenze / contenuti	Apollineo e dionisiaco; La morte di Dio, il nichilismo, le metamorfosi, il superuomo, la volontà di potenza, la tragedia, Il teatro totale; amor fati ed eterno ritorno
Abilità	Comprensione; Analisi; Sintesi; Valutazione (interpretazione); Comunicazione
Metodologie	Lezione frontale, discussione in classe, organizzazione di attività pratiche, scoperta guidata, analisi del testo
Modalità di valutazione	Verifiche scritte e d orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa, analisi del testo
Testi, materiali, strumenti	- Maurizio Ferraris "Pensiero in movimento" volumi 3A e 3B, Paravia- Materiali forniti dall'insegnante
Tempi	Gennaio

Modulo 6 Bergson, Freud, Jung

Conoscenze / contenuti	La nascita della Psicanalisi; la struttura della psiche, le pulsioni, i meccanismi di difesa, il sogno; Il flusso di coscienza di Bergson; l'inconscio collettivo di Jung
Abilità	Comprensione; Analisi; Sintesi; Valutazione (interpretazione); Comunicazione
Metodologie	Lezione frontale, discussione in classe, organizzazione di attività pratiche, scoperta guidata, ricerca, analisi del testo
Modalità di valutazione	Verifiche scritte e d orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa; analisi del testo
Testi, materiali, strumenti	- Maurizio Ferraris "Pensiero in movimento" volumi 3A e 3B, Paravia- Materiali forniti dall'insegnante
Tempi	Febbraio/marzo

Modulo 7 L'Esistenzialismo

Conoscenze / contenuti	L'Esistenzialismo come reazione alla Crisi delle certezze di inizio Novecento. Cenni su Heidegger, Sartre e Camus: l'esistenza, la scelta, il tempo, l'indifferenza, la lotta.
Abilità	Comprensione; Analisi; Sintesi; Valutazione (interpretazione); Comunicazione
Metodologie	Lezione frontale, discussione in classe, organizzazione di attività pratiche, scoperta guidata, ricerca, analisi del testo
Modalità di valutazione	Verifiche scritte e d'orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa; analisi del testo
Testi, materiali, strumenti	Maurizio Ferraris "Pensiero in movimento" volumi 3A e 3B, Paravia- Materiali forniti dall'insegnante
Tempi	Aprile

Modulo 8 Scuola di Francoforte

Conoscenze / contenuti	La Scuola di Francoforte: Cenni su Horkheimer, Adorno, Marcuse, Fromm, Benjamin
Abilità	Comprensione; Analisi; Sintesi; Valutazione (interpretazione); Comunicazione
Metodologie	Lezione frontale, discussione in classe, organizzazione di attività pratiche, analisi del testo
Modalità di valutazione	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa
Testi, materiali, strumenti	Maurizio Ferraris "Pensiero in movimento" volumi 3A e 3B, Paravia- Materiali forniti dall'insegnante
Tempi	Prima metà di Maggio

Disciplina: Storia

Docente: Daniela Marchionni

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none">• Saper distinguere tra Storia e Memoria• Saper comparare fenomeni storici simili tenendo conto del contesto di riferimento• Saper argomentare sui pro e i contro di un fenomeno storico• Saper cogliere i significati impliciti di un fenomeno storico• Stabilire e approfondire i nessi tra lo sviluppo storico e gli argomenti trattati nelle altre discipline;• Comprendere e utilizzare il lessico specifico delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici
---	--

Sintesi moduli

Moduli	Abstract – Parole-chiave - Focus
Modulo 1 L'Età Giolittiana	La Bella Epoque e L'Italia giolittiana
Modulo 2 La Prima guerra mondiale	Dall'Imperialismo europeo alla Pace di Versailles

Modulo 3 La Rivoluzione russa	Bolscevismo; tesi di Aprile; lotta politica
Modulo 4 La crisi del 1929	Il New Deal: cause e conseguenze
Modulo 5 Dai Totalitarismi alla seconda guerra mondiale	I totalitarismi del Novecento - la Seconda guerra mondiale-la Shoah- la Resistenza
Modulo 6 la Guerra fredda e la decolonizzazione	I principali conflitti mondiali coinvolti nella guerra fredda fino al crollo del muro di Berlino
Modulo 7 La resistenza delle donne e la Costituzione italiana (E.C.C.)	I principi fondamentali della Costituzione italiana e sua articolazione. La nascita dell'Europa e dell'Onu: principali istituzioni

Modulo 1 L'Età Giolittiana

Conoscenze / contenuti	Dalla Bella Epoque all'Italia giolittiana: le riforme e il decollo industriale italiano. Luci ed ombre dell'età giolittiana
Abilità	- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo - Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore - Analizzare e interpretare le fonti storiche
Metodologie	Lezione frontale e dialogata; discussione in classe; lavori di gruppo; didattica per progetti; scoperta guidata; ricerca; visione di video
Modalità di valutazione	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo ; compiti assegnati per casa
Testi, materiali, strumenti	Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3 Zanichelli Editore- Materiali forniti dall'insegnante
Tempi previsti	Settembre

Modulo 2 La Prima guerra mondiale

Conoscenze / contenuti	Dall'Imperialismo europeo allo scoppio della prima guerra mondiale; le principali fasi del conflitto; la guerra di trincea; la Vittoria mutilata, l'importanza della pace di Versailles
Abilità	- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo - Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore - Analizzare e interpretare le fonti storiche
Metodologie	Lezione frontale; discussione in classe; lavori di gruppo; ricerca; visione di video
Modalità di valutazione	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo ; compiti assegnati per casa

Testi, materiali, strumenti	Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3 Zanichelli Editore - Materiali forniti dall'insegnante
Tempi	Ottobre- 1 metà di novembre

Modulo 3 La Rivoluzione russa

Conoscenze / contenuti	Bolscevismo; Lenin e tesi di Aprile; la fine dello zarismo; la dittatura del proletariato
Abilità	- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo - Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore - Analizzare e interpretare una fonte storica
Metodologie	Lezione frontale e dialogata; discussione in classe; lavori di gruppo; scoperta guidata; ricerca; visione di video; analisi di fonti
Modalità di valutazione	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo ; compiti assegnati per casa
Testi, materiali, strumenti	Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3- Materiali forniti dall'insegnante
Tempi	2 metà di novembre

Modulo 4 La crisi del 1929

Conoscenze / contenuti	Il crollo di Wall street: cause e conseguenze nel mondo. Il New Deal
Abilità	- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo - Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore - Analizzare e interpretare le fonti storiche
Metodologie	Lezione frontale; discussione in classe; visione di video; analisi di fonti
Modalità di Modalità valutazione	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo ; compiti assegnati per casa
Testi, materiali, strumenti	Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3 Zanichelli Editore - Materiali forniti dall'insegnante
Tempi	3 ore dicembre

Modulo 5 Dai Totalitarismi alla seconda guerra mondiale

Conoscenze / contenuti	Fascismo, Nazismo e Stalinismo; le cause dello scoppio della seconda guerra mondiale, le fasi principali del conflitto; la Bomba atomica; la Shoah; la Resistenza e la Liberazione; dal Referendum alla Costituzione; Il processo di Norimberga e il processo Heichmann
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo - Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti - Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore - Analizzare i “fatti” storici cercando di individuarne il percorso genetico-storico
Metodologie	Lezione frontale; discussione in classe; lavori di gruppo; scoperta guidata; ricerca; visione di video; analisi di fonti
Modalità di valutazione	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo ; compiti assegnati per casa
Testi, materiali, strumenti	- Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3 Zanichelli Editore- Materiali forniti dall’insegnante
Tempi	Da gennaio alla prima metà di Aprile

Modulo 6 La Guerra fredda

Conoscenze / contenuti	I principali conflitti mondiali coinvolti nella guerra fredda fino al crollo del muro di Berlino – La nascita dello Stato di Israele e sue conseguenze. Cenni sulla Decolonizzazione
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo - Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti - Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore - Analizzare i “fatti” storici cercando di individuarne il percorso genetico-storico
Metodologie	Lezione frontale; discussione in classe; lavori di gruppo; scoperta guidata; ricerca; visione di video; analisi di fonti
Modalità di valutazione	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo ; compiti assegnati per casa
Testi, materiali, strumenti	- Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3 Zanichelli Editore - Materiali forniti dall’insegnante
Tempi	2 metà di aprile- 1 settimana di maggio

Modulo 7 la Costituzione italiana. La Nascita dell'Europa.

Conoscenze / contenuti	La costituente e i principi fondamentali della Costituzione italiana e sua articolazione. Cenni sulla nascita dell'Europa e dell'Onu: principali istituzioni
Abilità	- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale; - Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema di valori che regola la vita democratica; - Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni - Conoscere e analizzare i "fatti" storici cercando di individuarne il percorso genetico-storico
Metodologie	Lezione frontale; discussione in classe; visione di video; analisi di fonti
Modalità di valutazione	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo ; compiti assegnati per casa
Testi, materiali, strumenti	- Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3 Zanichelli Editore - Materiali forniti dall'insegnante
Tempi	Prima metà di maggio

Disciplina: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Docente: ALESSANDRO GIANNOTTI

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Armonizzazione di bassi dati modulanti: livello intermedio; Armonizzazione o accompagnamento di una melodia data: livello base; Analisi musicale: livello base.
---	---

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Armonizzazioni di bassi dati con modulazioni ai toni vicini.
Modulo II	Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.
Modulo III	Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.
Modulo IV	Educazione Civica e alla Cittadinanza- Il Diritto d'autore in musica

Modulo I - Armonizzazioni di bassi dati con modulazioni ai toni vicini.

Conoscenze / contenuti	Armonizzazioni di bassi dai con modulazioni ai toni vicini.
Abilità	Realizzare bassi senza numeri modulanti.
Metodologie	Esecuzione strumentale degli esempi, deduzione degli elementi musicali dall'ascolto, spiegazione teorica e realizzazione scritta alla lavagna, correzione collettiva delle realizzazioni musicali prodotte dai studenti.
Criteri di valutazione	Armonizzazioni: verifiche scritte che prevedono la realizzazione di bassi a quattro voci. Correzione compiti.
Testi, materiali, strumenti	<i>Lezioni di armonia complementare</i> di Renato Dionisi, Edizioni Curci. <i>Armonia, Analisi e Composizione</i> di Andrea Cappellari e Irlando Danieli, Edizioni Carisch.

	<i>Partimenti</i> , Libro 1, Fedele Fenaroli. Pianoforte. Impianto audio.
Tempi	Tutto l'anno scolastico.

Modulo II – Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.

Conoscenze / contenuti	Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.
Abilità	Armonizzare melodie di corale e armonizzazione o accompagnamenti pianistici di canti dati.
Metodologie	Esecuzione strumentale degli esempi, deduzione degli elementi musicali dall'ascolto, spiegazione teorica e realizzazione scritta alla lavagna, correzione collettiva delle realizzazioni musicali prodotte dai studenti.
Criteri di valutazione	Verifiche scritte che prevedono l'armonizzazione di melodie a quattro voci e l'accompagnamento strumentale. Correzione compiti.
Testi, materiali, strumenti	<i>32 lezioni pratiche sull'armonizzazione del canto dato</i> di Achille Longo, Edizioni Ricordi. <i>Armonia, Analisi e Composizione</i> di Andrea Cappellari e Irlando Danieli, Edizioni Carisch. <i>Studi sul Corale</i> di Dionisi, Toffoletti, Dardo, Edizioni Zanibon. <i>Bach Choralgesängen</i> , Edition Breitkopf. <i>Lieder</i> di autori vari. Pianoforte. Impianto audio
Tempi	Tutto l'anno scolastico.

Modulo III - Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

Conoscenze / contenuti	Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.
Abilità	Dimostrare di aver acquisito le principali metodologie di analisi rappresentando, tramite schemi di sintesi, strutture, relazioni e concetti elaborati durante le fasi analitiche.
Metodologie	Ascolto dei brani, analisi dello spartito, realizzazione scritta delle strutture, relazioni e concetti elaborati durante le fasi analitiche.
Criteri di valutazione	Verifiche scritte che prevedono l'analisi di brani o frammenti musicali e valutazioni di analisi assegnate per compito a casa.
Testi, materiali, strumenti	<i>Armonia, Analisi e Composizione</i> di Andrea Cappellari e Irlando Danieli, Edizioni Carisch. <i>La forma della Musica – Guida alle strutture formali dal 1600 al 1900</i> di William Cole, Edizioni Curci. B. Bartok <i>Mikrokosmos</i> , vol 5 e 6. Materiale dato dall'insegnante. Pianoforte. Impianto audio.

Tempi	Tutto l'anno scolastico.
--------------	--------------------------

Modulo IV-Educazione Civica e alla Cittadinanza

Conoscenze / contenuti	Il diritto d'autore in musica, con particolare riferimento agli articoli relativi della legge L. 633/1941.
Abilità	Conoscere a grandi linee: la protezione delle opere musicali; cosa può fare il titolare dei diritti d'autore; il diritto morale; la registrazione di un'opera musicale (es. deposito presso SIAE); i diritti connessi; le licenze delle opere musicali; la gestione collettiva dei diritti d'autore; la tutela internazionale del diritto d'autore; esempi di controversie legali, con particolare riferimento ai casi di plagio.
Metodologie	Lezione frontale in classe; discussione in classe; visione di slide apposite e video.
Criteri di valutazione	Analisi degli interventi in classe; approfondimenti personali, in particolare sul deposito di opere musicali e alternative alla SIAE. Il caso del presunto plagio di Michael Jackson nei confronti di Al Bano.
Testi, materiali, strumenti	Slides preparate dal docente.
Tempi	Due ore suddivise in due lezioni svolte in maggio.

Disciplina: Tecnologie Musicali

Docente: Davide Panizza

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Saper registrare produrre e arrangiare un brano autonomamente su Ableton Live Saper realizzare una patch per fare tremolo, vibrato nell'ambiente Max/msp Saper realizzare una patch per la generazione di involucri di ampiezza e campionatore utilizzando l'oggetto sfplay nell'ambiente Max/msp Saper mappare tastiera MIDI per il controllo di parametri nell'ambiente Max/msp
---	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Tremolo, vibrato, sfplay, sintesi additiva su Max/msp
Modulo II	Involucri su Max/msp
Modulo III	Tecniche di registrazione, arrangiamento e produzione su Ableton Live

Modulo I

Conoscenze / contenuti	Sintesi additiva su Max/msp
Abilità	Saper produrre una patch di Max/msp per la produzione di sintesi additiva, saper realizzare tremolo, vibrato con Max/msp
Metodologie	Lezione maieutica, laboratorio
Criteri di valutazione	Presenza, qualità dell'interazione tra studente e docente, conoscenze dei contenuti, elaborazione progetto
Testi, materiali, strumenti	Software: Ableton Live, Max/msp

Tempi	Settembre – Ottobre
--------------	---------------------

Modulo II

Conoscenze / contenuti	Inviluppo di ampiezza, ADSR, come generare inviluppi di ampiezza con Max/msp, analisi di inviluppi di strumenti musicali
Abilità	Nuovi oggetti di Max/msp FUNCTION, LINE, saper realizzare inviluppi di ampiezza con Max/msp
Metodologie	Lezione maieutica, laboratorio
Criteri di valutazione	Presenza, qualità dell'interazione tra studente e docente, conoscenze dei contenuti, elaborazione progetto
Testi, materiali, strumenti	Software: Ableton Live, Max/msp
Tempi	Ottobre - Dicembre

Modulo III

Conoscenze / contenuti	Tecniche di registrazione, arrangiamento e produzione su Ableton Live
Abilità	Saper registrare, arrangiare, produrre un brano autonomamente su Ableton Live
Metodologie	Lezione maieutica, laboratorio
Criteri di valutazione	Presenza, qualità dell'interazione tra studente e docente, conoscenze dei contenuti, elaborazione progetto
Testi, materiali, strumenti	Software: Ableton Live
Tempi	Gennaio - Aprile

Disciplina: Storia della musica

Docente: Nikos Betti

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Gli alunni conoscono i personaggi principali dell'Ottocento e del Novecento e sanno argomentare sull'evoluzione delle forme e dei linguaggi musicali che hanno caratterizzato i due secoli sia per quanto riguarda la musica colta sia per quanto attiene alla musica cosiddetta leggera usando un lessico e una terminologia appropriata.</p> <p>Gli alunni sono in grado di realizzare una ricerca storico-musicale di buon livello, avvalendosi di diversi tipi di fonti.</p> <p>Gli alunni sono in grado di contestualizzare un lavoro musicale nel proprio contesto culturale e storico riuscendo a fare collegamenti con le altre arti, la storia e il pensiero filosofico coevo.</p>
---	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Il Romanticismo musicale
Modulo II	L'opera in Italia nel primo Ottocento. L'opera in Francia.
Modulo III	La nascita della musica a programma.
Modulo IV	Il teatro musicale dell'Ottocento – Verdi e Wagner
Modulo V	La musica strumentale del secondo Ottocento a Vienna e non solo
Modulo VI	Tra Ottocento e Novecento: la lirica da camera e l'opera.
Modulo VII	Il primo Novecento – crisi del linguaggio in Francia e nel resto d'Europa
Modulo VIII	La dodecafonia e l'espressionismo. Le avanguardie viennesi.
Modulo IX	La musica non colta. Il pop - rock, il jazz e il blues.

Modulo I -

Conoscenze / contenuti	Il Romanticismo musicale – il Lied come tipica espressione musicale del romanticismo, la musica da camera. Schubert, Schumann e i fratelli Mendelssohn. Il primo Ottocento dei virtuosi: M. Giuliani, M. Clementi e N. Paganini. la sinfonia e la forma sonata dopo Beethoven: i casi di Schubert
Abilità	Riconoscere i tratti distintivi della forma sonata post beethoveniana. Delineare i caratteri della musica della generazione romantica. Riconoscere i generi prediletti dalla generazione romantica, in particolare il Lied.
Metodologie	Lezione frontale e dialogica, ascolti mirati. Analisi musicale e storico-musicale di alcuni passaggi fondamentali.
Criteri di valutazione	Verifiche orali e scritte. Interventi spontanei. Presentazione di ricerche fatte dagli studenti.
Testi, materiali, strumenti	Storia della musica 2 – Vaccarone, Putignano Poli, Iovino. Materiale condiviso in piattaforma. Ascolti: Gretchen am Spinnrade di F. Schubert e Im wunderschöne Monat Mai di R. Schumann. Il tempo del Trio in Mib maggiore di F. Schubert
Tempi	Settembre - Ottobre

Modulo II -

Conoscenze / contenuti	L'opera in Italia nel primo Ottocento – Rossini (con particolare attenzione alla Cenerentola). L'opera in Francia e L. Cherubini
Abilità	Riconoscere all'ascolto e analisi le caratteristiche salienti dell'opera di Rossini, in particolare di Cenerentola. Conoscere cenni sull'opera francese.
Metodologie	Lezione frontale e dialogica, ascolti mirati. Analisi musicale e storico-musicale di alcuni passaggi fondamentali.
Criteri di valutazione	Verifiche orali e scritte. Esposizioni degli studenti.
Testi, materiali, strumenti	Storia della musica 3 – Vaccarone, Putignano Poli, Iovino. Materiale condiviso in piattaforma. Ascolti dalla Cenerentola di Rossini e dalla Medea di Cherubini.

Tempi	Ottobre
--------------	---------

Modulo III -

Conoscenze / contenuti	La nascita della musica a programma. Il caso della Symphonie fantastique di Berlioz. Cenni sul poema sinfonico di Liszt.
Abilità	Riconoscere i tratti distintivi della musica a programma.
Metodologie	Lezione frontale e dialogica, ascolti mirati. Analisi musicale e storico-musicale di alcuni passaggi fondamentali.
Criteri di valutazione	Verifiche orali e scritte. Interventi spontanei
Testi, materiali, strumenti	Storia della musica 2 – Vaccarone, Putignano Poli, Iovino. Materiale condiviso in piattaforma. Ascolto del V movimento della Symphonie fantastique
Tempi	Ottobre

Modulo IV -

Conoscenze / contenuti	Il teatro musicale di Verdi. Il Verdi non teatrale. Il Gesamtkunstwerk wagneriano.
Abilità	Riconoscere e contestualizzare all'analisi e ascolto i tratti principali del teatro italiano e tedesco da Verdi e Wagner.
Metodologie	Lezione frontale e dialogica, ascolti mirati. Analisi musicale e storico-musicale di alcuni passaggi fondamentali.
Criteri di valutazione	Verifiche orali e scritte. Interventi spontanei.
Testi, materiali, strumenti	Storia della musica 3 – Vaccarone, Putignano Poli, Iovino. Ascolti di Preludio e Brindisi da "Traviata", il Dies irae dal Requiem, ascolti da "Otello" e "Ave Maria su scala enigmatica". Ascolti di "Tristan und Isolde" (preludio e Nachtgesang) e "Parsifal" di Wagner
Tempi	Ottobre – Novembre

Modulo V -

Conoscenze / contenuti	La Vienna di Brahms e Bruckner. Idee di sinfonismo a confronto. La musica da camera di Brahms e Dvorak. La polemica di Hanslick.
Abilità	Riconoscere i tratti distintivi delle opere degli autori in questione.
Metodologie	Lezione frontale e dialogica, ascolti mirati. Analisi musicale e storico-musicale di alcuni passaggi fondamentali.
Criteri di valutazione	Verifiche scritte. Interventi spontanei.
Testi, materiali, strumenti	Storia della musica 3 – Vaccarone, Putignano Poli, Iovino. Ascolto dei temi del I movimento della III e IV sinfonia di Brahms, nonché dell'inizio del IV movimento della IV. Ascolto del I e III movimento della I Sonata per violoncello e pianoforte di J. Brahms.
Tempi	Novembre – Dicembre

Modulo VI -

Conoscenze / contenuti	La musica tra Ottocento e Novecento: le liriche da camera di Wolf e Faure. L'opera francese e italiana di fine Ottocento. Il Verismo. Bizet, Mascagni e Puccini
-------------------------------	---

Abilità	Riconoscere all'analisi e all'ascolto i tratti salienti delle esperienze della lirica da camera tedesca e francese. Riconoscere i caratteri del Verismo musicale italiano, e l'opera coeva francese
Metodologie	Lezione frontale e dialogica, ascolti mirati. Analisi musicale e storico-musicale di alcuni passaggi fondamentali.
Criteri di valutazione	Verifiche orali e scritte. Interventi spontanei
Testi, materiali, strumenti	Storia della musica 3 – Vaccarone, Putignano Poli, Iovino. Ascolto dai Morike Lieder di H. Wolf, del Cantique de Jean Racine di G. Faure, dell'Ouverture e Habanera da Carmen di Bizet, dell'ouverture, della canzone iniziale e dell'Intermezzo di Cavalleria Rusticana, nonché di "E lucevan le stelle" da Tosca e "Tu che di gel sei cinta" da Turandot di Puccini
Tempi	Gennaio

Modulo VII -

Conoscenze / contenuti	La crisi del linguaggio nel Novecento: Parigi e il Simbolismo con Debussy e Ravel e l'avanguardia di Satie e i sei. Il caso di Stravinskij.
Abilità	Riconoscere all'analisi e all'ascolto i tratti salienti delle esperienze del primo Novecento.
Metodologie	Lezione frontale e dialogica, ascolti mirati. Analisi musicale e storico-musicale di alcuni passaggi fondamentali.
Criteri di valutazione	Verifiche orali e scritte. Interventi spontanei
Testi, materiali, strumenti	Storia della musica 3 – Vaccarone, Putignano Poli, Iovino. Materiale condiviso in piattaforma. Ascolto del Prelude a l'apres midi d'une faune, La Mer di C. Debussy. Ascolto da Petrushka, le Sacre du Printemps di Stravinskij. Ascolto di Aubade e del Salve Regina di Poulenc
Tempi	Gennaio – Maggio

Modulo VIII -

Conoscenze / contenuti	Da Mahler all'espressionismo e alla dodecafonia. Schönberg, Berg e Webern. Musica nei paesi tedeschi nel primo Novecento. Da Webern al secondo Novecento (cenni). Lo Stravinskij seriale.
Abilità	Riconoscere all'analisi e all'ascolto i tratti salienti delle esperienze del primo Novecento. Saper individuare elementi di connessione sommarie tra la dodecafonia e le esperienze del secondo Novecento.
Metodologie	Lezione frontale e dialogica, ascolti mirati. Analisi musicale e storico-musicale di alcuni passaggi fondamentali.
Criteri di valutazione	Verifiche orali e scritte. Interventi spontanei

Testi, materiali, strumenti	Storia della musica 3 – Vaccarone, Putignano Poli, Iovino. Materiale condiviso in piattaforma. Ascolto del I movimento dei Kindertotenlieder e di Frühling dai Vier letzte Lieder di R. Strauss. Ascolto di Verklärte Nacht, Mondestrunken da Pierrot Lunaire e del I movimento del III quartetto per archi di Schönberg. Ascolto della Marcia militare scena III atto I e ninna nanna dal Wozzeck e l'inizio del Violinkonzert di Berg. Ascolto dalle Variazioni op. 27 di Webern. Ascolto dai Requiem Canticles di Stravinskij.
Tempi	Febbraio – Aprile

Modulo IX -

Conoscenze / contenuti	La musica non colta. Il pop - rock, il jazz e il blues.
Abilità	Riconoscere all'analisi e all'ascolto le principali tendenze della musica moderna non colta: il jazz, il blues ed il c.d. pop-rock con cenni sul cantautorato.
Metodologie	Lezione frontale e dialogica, ascolti mirati. Analisi musicale e storico-musicale di alcuni passaggi fondamentali. Ricerche individuali degli alunni
Criteri di valutazione	Interventi spontanei
Testi, materiali, strumenti	Storia della musica 3 – Vaccarone, Putignano Poli, Iovino. Materiale condiviso in piattaforma
Tempi	Maggio

Disciplina: Insegnamento religione cattolica

Docente: Laura Tabarelli de Fatis

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	La prima competenza si colloca nell'ambito della ricerca di senso, degli interrogativi dinanzi al mistero della vita e della risposta che l'esperienza religiosa offre, riconoscendo all'interno delle risposte religiose le specificità del cristianesimo, ed è orientata alla costruzione di un motivato orientamento personale <i>La seconda competenza si pone nell'ambito della responsabilità etica, del significato e dell'importanza per la vita propria e altrui di principi e valori delle tradizioni religiose e del cristianesimo in particolare, per sviluppare il rispetto e l'attenzione verso se stessi, verso gli altri, verso fedi e tradizioni differenti e verso il mondo che ci circonda.</i>
---	---

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Temi di Etica e bioetica.
Modulo II	Il valore del tempo.
Modulo III....	L'amore nella Bibbia.

Modulo I - TEMI DI ETICA E BIOETICA

Conoscenze / contenuti	L'Unità ha approfondito: – il concetto di morale, etica e bioetica – le tematiche principali della bioetica: aborto, eutanasia, fecondazione artificiale e clonazione – la pena di morte
Abilità	Saper riconoscere e riflettere in merito alle grandi tematiche dell'etica.

	Riflettere sul quesito di base: “tutto ciò che si può fare a livello scientifico di può fare a livello etico?”
Metodologie	Sono state adottate le seguenti metodologie: <ul style="list-style-type: none"> - lezioni dialogate (per introdurre la tematica e valorizzare le conoscenze presenti negli studenti); - utilizzo di mediatori didattici quali: video e brani
Criteri di valutazione	Partecipazione al dialogo educativo
Testi, materiali, strumenti	Test “ammissibile o non ammissibile”. Storia “La donna sul ponte”.
Tempi	10

Modulo II - IL VALORE DEL TEMPO

Conoscenze / contenuti	L’Unità ha approfondito: <ul style="list-style-type: none"> - il valore del tempo: tempo sprecato e tempo investito - testo del libro Qoelet 3,1-10 “tutto ha il suo tempo - Opera “La persistenza della memoria” di Salvador Dalì - Il valore del tempo in ambito cristiano - Personaggi che nella propria vita hanno valorizzato il proprio tempo.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere e riflettere in merito al valore del tempo che sprechiamo o investiamo nella nostra quotidianità. - Prendere consapevolezza dell'esempio di tanti esseri umani che nella storia, valorizzando il proprio tempo, hanno potuto cambiare l'evolversi degli eventi influenzando positivamente anche il vissuto degli altri.
Metodologi	Sono state adottate le seguenti metodologie: <ul style="list-style-type: none"> - lezioni dialogate (per introdurre la tematica e valorizzare le conoscenze presenti negli studenti); - utilizzo di mediatori didattici quali: video e brani
Criteri di valutazione	Lavoro di approfondimento a gruppi con esposizione finale. Esposizione del lavoro di gruppo.
Testi, materiali, strumenti	Testo Qoelet 3,1-10 “La persistenza della memoria” di Salvador Dalì
Tempi	10

Modulo III- L'AMORE NELLA BIBBIA

Conoscenze / contenuti	L’Unità ha approfondito: <ul style="list-style-type: none"> - il concetto di amore nella Bibbia (Agape) - inno all'amore di San Paolo - il concetto di gentilezza
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere il valore dell'amore nella Bibbia: agape, filia, eros. - Riflettere sul concetto di gentilezza e prendere consapevolezza che il proprio atteggiamento può
Metodologie	Sono state adottate le seguenti metodologie: <ul style="list-style-type: none"> - lezioni dialogate (per introdurre la tematica e valorizzare le conoscenze presenti negli studenti); - utilizzo di mediatori didattici quali: video e brani
Criteri di valutazione	Realizzazione progetto tra diverse classi del liceo che ha previsto la realizzazione di una cartolina sul tema della gentilezza che verrà scambiata con altri studenti.

Testi, materiali, strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - Inno all'amore di San Paolo - Enciclica "Fratelli Tutti" di Papa Francesco
Tempi	10

Disciplina: Lingua e cultura inglese

Docente: Arianna Zandonati

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Area Linguistica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere testi complessi di diversa tipologia (narrativa, saggistica, poetica) relativi al periodo storico-letterario affrontato. ● Utilizzare in modo appropriato strutture grammaticali e lessico specialistico connessi all'analisi letteraria e alla discussione di temi storici e culturali. ● Esprimersi oralmente e per iscritto in lingua inglese con adeguata coerenza, coesione, correttezza e registro formale. ● Sostenere argomentazioni personali, opinioni critiche e analisi testuali in lingua inglese. <p>Area Letteraria e Culturale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere e descrivere le principali caratteristiche delle correnti letterarie dal periodo vittoriano alla prima metà del Novecento (Realism, Modernism, Imagism, Social Criticism.) ● Analizzare e interpretare testi letterari considerando il contesto storico-culturale di riferimento (industrializzazione, impero britannico, guerre mondiali, ecc.). ● Conoscere e saper contestualizzare i principali autori e opere studiati (es. Charles Dickens, Oscar Wilde, Ezra Pound, Virginia Woolf, James Joyce, ecc.). ● Mettere in relazione tematiche letterarie con altre espressioni artistiche, incluse la musica e le arti visive del tempo, anche in collegamento con il percorso di studi musicali. ● Sviluppare la capacità di confronto critico tra epoche diverse e tra la cultura inglese e quella europea.
---	---

Sintesi dei Moduli

Modulo I	THE VICTORIAN AGE
Modulo II	MODERNISM
Modulo III	AMERICAN POETRY

Modulo I - THE VICTORIAN AGE

<p>Conoscenze / contenuti</p>	<p>ROUND CHARACTERS and FLAT CHARACTERS</p> <p>London at the time of Dickens</p> <p>The British Empire (pag. 260-262, L&L book)</p> <p><i>The White Man's Burden (Kipling)</i></p> <p>Victorian moral standards (pag. 264-265)</p> <p>Utilitarianism: search of the materialistic pleasure for the greatest number of people The late Victorian novel (274-275), the gothic novel (211) Charles Dickens (277-278)</p> <p>Reading and analyses of this two episodes from <i>Oliver Twist by Charles Dickens: "Oliver is taken to the Workhouse" (pag.280-281) & "Oliver asks for more" (pag.282-283)</i></p> <p><i>Charles Dickens" Crime and Education" - Night Walks - Ragged schools</i></p> <p>Oliver meets Dodger</p> <p>Hard Times (pag 285): Dickens' social concerns. COKETOWN (pag.286)</p> <p>Frankenstein by Mary Shelley</p> <p>Frankenstein and its gothic elements. Analogy between Frankenstein and Faust for the overreacher</p> <p>Frankenstein: lettura (pag. 248)</p> <p>Dorian Gray: lettura del primo capitolo, concetto di beauty and youth</p>
<p>Abilità</p>	<p>Analisi del testo letterario (distinzione tra round/flat characters, temi, simboli).</p> <p>Comprensione del contesto storico-culturale (Londra vittoriana, Impero britannico, colonialismo).</p> <p>Interpretazione critica (valori morali vittoriani, utilitarismo, denuncia sociale).</p> <p>Competenze linguistiche in inglese (lettura, lessico, esposizione orale e scritta).</p> <p>Capacità di confronto (tra epoche, temi, ideologie).</p> <p>Sviluppo del pensiero etico e civico (empatia, giustizia sociale, diritti umani).</p>
<p>Metodologie</p>	<p>Lettura guidata e analisi del testo</p> <p>Lezioni frontali con supporti visivi (mappe, schemi, video)</p> <p>Discussione e dibattito su temi sociali</p> <p>Lavori di gruppo e presentazioni</p>

	Confronto tra fonti/testi
Criteria di valutazione	<p>Comprensione del testo e del contesto</p> <p>Capacità analitica e interpretativa</p> <p>Uso corretto del lessico specifico</p> <p>Chiarezza espositiva (orale e scritta)</p> <p>Partecipazione e spirito critico</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Libro di testo <i>L&L - Literature and Language</i>. Arturo Cattaneo, Donatella De Flaviis · Secondaria di 2° grado · Inglese · C. Signorelli Scuola</p> <p>Brani antologici</p> <p>Articoli e pagine web</p> <p>Mappe concettuali, video didattici, presentazioni</p> <p>Dizionario bilingue, strumenti digitali (LIM, piattaforme online)</p>
Tempi	settembre - novembre

Modulo II - MODERNISM

Conoscenze / contenuti	<p>"A room of one's Own" Virginia Woolf</p> <p>Analysis of Judith, the imaginary sister of Shakespeare</p> <p>Virginia Woolf history and main points on the book from page 406 to 407. Focus on the "Bloomsbury Group"</p> <p>Modernism in general (360-361-362-367-369)</p> <p>Mrs Dalloway, free indirect speech, Septimus and PTSD, PTSD and T.Shelby (testi forniti dalla docente)</p> <p>James Joyce: general information (392-393-394)</p> <p>Video: Carmelo Bene about James Joyce's Ulysses // Video: James Joyce through Enrico Terrinoni</p> <p>Evelyne and The Dubliners</p> <p>Pages 402 403: the plot of the Ulysses + "Yes I Said Yes I Will Yes": last inner monologue of the Ulysses</p> <p>Molly Bloom: what's in her mind (documenti forniti dalla docente)</p>
-------------------------------	---

<p>Abilità</p>	<p>Comprendere e analizzare testi modernisti – Lettura e interpretazione di testi complessi, simbolici e sperimentali (Woolf, Joyce).</p> <p>Analizzare il flusso di coscienza e il discorso indiretto libero – Riconoscere tecniche narrative innovative e valutarne gli effetti sul lettore.</p> <p>Riflettere sul ruolo della donna e sulla condizione sociale – Analisi critica del pensiero femminista attraverso "A Room of One's Own".</p> <p>Conoscere il contesto culturale e storico del Modernismo – Riconoscere influenze storiche (WWI, trauma, Bloomsbury Group) nei testi letterari.</p> <p>Sviluppare competenze comparative – Confronto tra autori (Woolf vs Joyce), personaggi (Septimus vs T. Shelby), tecniche narrative.</p> <p>Ampliare il lessico e la comprensione della lingua inglese letteraria – Lessico astratto, narrativo e psicologico; sintassi complessa.</p> <p>Sviluppare autonomia di pensiero e spirito critico – Analisi di testi non lineari, interpretazioni multiple, giudizio personale motivato.</p>
<p>Metodologie</p>	<p>Lettura guidata e analisi del testo</p> <p>Lezioni frontali con supporti visivi (mappe, schemi, video)</p> <p>Discussione e dibattito su temi sociali</p> <p>Lavori di gruppo e presentazioni</p> <p>Confronto tra fonti/testi</p>
<p>Criteri di valutazione</p>	<p>Comprensione del testo e del contesto</p> <p>Capacità analitica e interpretativa</p> <p>Uso corretto del lessico specifico</p> <p>Chiarezza espositiva (orale e scritta)</p> <p>Partecipazione e spirito critico</p>
<p>Testi, materiali, strumenti</p>	<p>Libro di testo <i>L&L - Literature and Language</i>. Arturo Cattaneo, Donatella De Flaviis · Secondaria di 2° grado · Inglese · C. Signorelli Scuola</p> <p>Brani antologici</p> <p>Articoli e pagine web</p>

	<p>Mappe concettuali, video didattici, presentazioni</p> <p>Dizionario bilingue, strumenti digitali (LIM, piattaforme online)</p>
Tempi	dicembre- marzo

Modulo III - Voci della poesia americana: Whitman, Pound, Williams

Conoscenze / contenuti	<p>Ezra Pound: biografia</p> <p>Ezra Pound: pensiero politico e discorsi di Radio Roma</p> <p>Ezra Pound: <i>A truce</i> e <i>In a station of the Metro</i></p> <p>Whitman: biografia</p> <p>Whitman: <i>Miracles</i></p> <p>Pound and Imagism (testi forniti dalla docente)</p> <p>William Carlos Williams: <i>The red wheelbarrow</i></p> <p>William Carlos Williams: <i>This is just to say</i></p>
Abilità	<p>Analisi biografica e contestualizzazione storica – Comprendere il contesto storico e culturale che ha influenzato le opere di Ezra Pound, Whitman, e William Carlos Williams.</p> <p>Interpretazione e analisi poetica – Saper interpretare e analizzare poesie complesse, come "A Station of the Metro" di Pound e "The Red Wheelbarrow" di Williams, riconoscendo la tecnica e il significato dietro le scelte stilistiche.</p> <p>Conoscenza e analisi delle correnti poetiche – Comprendere il movimento Imagista e l'influenza di Pound su di esso, confrontandolo con altre tendenze poetiche come il Modernismo e il Trascendentalismo di Whitman.</p> <p>Analisi del pensiero politico di Ezra Pound – Riconoscere l'influenza del pensiero politico di Pound, in particolare attraverso i suoi discorsi radiofonici a Roma, e discutere le sue posizioni controversie e le implicazioni politiche.</p> <p>Sviluppo delle competenze linguistiche – Espandere il vocabolario con termini legati alla poesia moderna, alla critica sociale e alla politica attraverso l'analisi di testi specifici. – Scrittura e discussione critica: redigere brevi saggi o riflessioni sui temi politici, estetici o filosofici nelle opere di questi autori.</p>

	<p>Approfondimento del linguaggio simbolico e immaginifico – Riconoscere l'uso di immagini poetiche evocative, come il fiore nel "Metro" o il simbolismo nel "Red Wheelbarrow" di Williams, e capire come questi contribuiscano alla costruzione del significato.</p> <p>Capacità di confronto e discussione interdisciplinare – Confrontare le differenze di approccio tra i vari autori rispetto alla forma poetica, ai temi trattati e all'impegno sociale (Whitman vs. Pound vs. Williams).</p> <p>Sviluppo del pensiero critico e dell'analisi storica – Saper analizzare le posizioni politiche di Pound e la loro contraddizione con la sua produzione poetica, mettendo in relazione la sua arte e la sua ideologia.</p>
Metodologie	<p>Lettura guidata e analisi del testo</p> <p>Lezioni frontali con supporti visivi (mappe, schemi, video)</p> <p>Discussione e dibattito su temi sociali</p> <p>Lavori di gruppo e presentazioni</p> <p>Confronto tra fonti/testi</p>
Criteri di valutazione	<p>Comprensione del testo e del contesto</p> <p>Capacità analitica e interpretativa</p> <p>Uso corretto del lessico specifico</p> <p>Chiarezza espositiva (orale e scritta)</p> <p>Partecipazione e spirito critico</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Libro di testo <i>L&L - Literature and Language</i>. Arturo Cattaneo, Donatella De Flaviis · Secondaria di 2° grado · Inglese · C. Signorelli Scuola</p> <p>Brani antologici</p> <p>Articoli e pagine web</p> <p>Mappe concettuali, video didattici, presentazioni</p> <p>Dizionario bilingue, strumenti digitali (LIM, piattaforme online)</p>
Tempi	aprile - maggio

Disciplina: Matematica

Docente: Andrea Biollino

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	COMPETENZA DI COMPrensIONE: analizzare la situazione problematica, identificando ed interpretando i dati, le figure geometriche, i grafici COMPETENZA DI PROBLEM SOLVING: individuare strategie appropriate per risolvere problemi. COMPETENZA DI CALCOLO: conoscere e utilizzare correttamente le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, anche sotto forma grafica COMPETENZA ARGOMENTATIVA: utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina
--	---

Sintesi dei Moduli

Modulo I	INTRODUZIONE ALL'ANALISI
Modulo II	I LIMITI DELLE FUNZIONI
Modulo III	CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI
Modulo IV	LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE
Modulo V	I MASSIMI, I MINIMI, I FLESSI
Modulo VI	STUDIO DI UNA FUNZIONE

Modulo I - Introduzione all'analisi

<i>Conoscenze / contenuti</i>	Trasformazioni geometriche: dedurre grafici di funzioni partendo dai grafici delle funzioni elementari studiate (simmetrie rispetto agli assi, traslazioni) Proprietà delle funzioni: pari, dispari, crescenti, decrescenti, invertibili Dominio, segno e zeri di funzioni polinomiali e razionali, intere o fratte, o di funzioni derivanti dalle esponenziali e logaritmiche elementari Lettura del grafico di una funzione: dedurre dominio, zeri, segno, principali proprietà.
<i>Abilità</i>	Tracciare grafici di funzioni utilizzando trasformazioni geometriche Studiare il dominio, il segno, gli zeri, la parità di particolari funzioni. Stabilire (dal grafico) se una funzione è crescente, decrescente, invertibile Dedurre dal grafico altre caratteristiche e proprietà di una funzione
<i>Metodologie</i>	Lezioni teoriche frontali e dialogate, risorse multimediali, esercitazioni
<i>Criteri di valutazione</i>	Verifica scritta
<i>Testi, materiali, strumenti</i>	Testo in adozione, LIM per sussidi audiovisivi e multimediali, per la videoscrittura diretta e per l'utilizzo di software dinamico come GeoGebra, piattaforma d'Istituto GSuite e suoi applicativi.
<i>Tempi</i>	Settembre-Ottobre

Modulo II - I limiti delle funzioni

<i>Conoscenze / contenuti</i>	Introduzione grafica al concetto di limite Limite destro e limite sinistro Definizione di asintoto orizzontale e verticale di una funzione Algebra dei limiti
-------------------------------	--

	<p>Forme di indecisione di limiti di funzioni algebriche e funzioni logaritmiche o esponenziali</p> <p>Limiti di funzioni polinomiali; limiti di funzioni razionali fratte;</p> <p>Infinito e loro confronto (infinito di tipo esponenziale, infinito di tipo potenza, infinito di tipo logaritmico)</p>
<i>Abilità</i>	<p>Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni</p> <p>Calcolare semplici limiti che si presentano sotto forma indeterminata</p> <p>Calcolare limiti utilizzando la gerarchia degli infiniti</p> <p>Dedurre il valore di un limite e gli eventuali asintoti dal grafico di una funzione</p>
<i>Metodologie</i>	Lezioni teoriche frontali e dialogate, risorse multimediali, esercitazioni
<i>Criteri di valutazione</i>	Verifica scritta
<i>Testi, materiali, strumenti</i>	Testo in adozione, LIM per sussidi audiovisivi e multimediali, per la videoscrittura diretta e per l'utilizzo di software dinamico come GeoGebra, piattaforma d'Istituto GSuite e suoi applicativi.
<i>Tempi</i>	Ottobre-Novembre-Dicembre

Modulo III - Continuità delle funzioni

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<p>Definizione di funzione continua (in un punto, in un intervallo)</p> <p>Continuità di funzioni elementari, definite per casi (a rami) e funzioni ottenute con le operazioni tra funzioni continue</p> <p>Punti di discontinuità e loro classificazione</p> <p>Asintoto obliquo</p>
<i>Abilità</i>	<p>Caratterizzare i punti di discontinuità e saperli riconoscere da un grafico.</p> <p>Prolungare per continuità una funzione in punti di discontinuità eliminabile</p> <p>Applicare i teoremi sulle funzioni continue</p> <p>Determinare gli asintoti di una funzione</p>
<i>Metodologie</i>	Lezioni teoriche frontali e dialogate, risorse multimediali, esercitazioni
<i>Criteri di valutazione</i>	Verifica scritta
<i>Testi, materiali, strumenti</i>	Testo in adozione, LIM per sussidi audiovisivi e multimediali, per la videoscrittura diretta e per l'utilizzo di software dinamico come GeoGebra, piattaforma d'Istituto GSuite e suoi applicativi.
<i>Tempi</i>	Gennaio-Febbraio

Modulo IV - La derivata di una funzione

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<p>Rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico</p> <p>Derivata di una funzione</p> <p>Significato geometrico della derivata di una funzione in un suo punto</p> <p>Derivata destra e sinistra</p> <p>Equazione della retta tangente ad una curva</p> <p>Derivabilità e continuità: teorema senza dimostrazione</p> <p>Algebra delle derivate</p> <p>Derivata di una funzione composta</p> <p>Riconoscere dal grafico di una funzione i punti di non derivabilità</p>
-------------------------------	---

<i>Abilità</i>	Definire la derivata di una funzione in un punto Calcolare la derivata di una funzione utilizzando l'algebra delle derivate Calcolare la derivata di funzioni composte Trovare l'equazione della tangente ad una curva Conoscere la connessione tra continuità e derivabilità Individuare (da un grafico) i punti di non derivabilità di una funzione	
<i>Metodologie</i>	Lezioni teoriche frontali e dialogate, risorse multimediali, esercitazioni	
<i>Criteri di valutazione</i>	Verifica scritta	
<i>Testi, materiali, strumenti</i>	Testo in adozione, LIM per sussidi audiovisivi e multimediali, per la videoscrittura diretta e per l'utilizzo di software dinamico come GeoGebra, piattaforma d'Istituto GSuite e suoi applicativi.	
<i>Tempi</i>	Febbraio-Marzo-Aprile	

Modulo V - I MASSIMI, I MINIMI, I FLESSI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	Punti stazionari (massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale) Massimo e minimo relativo e assoluto Concavità e punto di flesso	
<i>Abilità</i>	Individuare e analizzare un punto stazionario Individuare i punti di massimo e minimo, relativi ed assoluti Individuare e analizzare punti di flesso	
<i>Metodologie</i>	Lezioni teoriche frontali e dialogate, risorse multimediali, esercitazioni	
<i>Criteri di valutazione</i>	Verifica scritta / orale	
<i>Testi, materiali, strumenti</i>	Testo in adozione, LIM per sussidi audiovisivi e multimediali, per la videoscrittura diretta e per l'utilizzo di software dinamico come GeoGebra, piattaforma d'Istituto GSuite e suoi applicativi.	
<i>Tempi</i>	Aprile-Maggio	

Modulo VI - Studio di una funzione

<i>Conoscenze / contenuti</i>	Schema per lo studio del grafico di una funzione (razionali intere e fratte; logaritmiche ed esponenziali solo casi semplici)	
<i>Abilità</i>	Studiare l'andamento di semplici funzioni, rappresentarle graficamente	
<i>Metodologie</i>	Lezioni teoriche frontali e dialogate, risorse multimediali ed esercitazioni	
<i>Criteri di valutazione</i>	Verifica scritta	
<i>Testi, materiali, strumenti</i>	Testo in adozione, LIM per sussidi audiovisivi e multimediali, per la videoscrittura diretta e per l'utilizzo di software dinamico come GeoGebra, piattaforma d'Istituto GSuite e suoi applicativi.	
<i>Tempi</i>	Tutto l'anno (in particolar modo in contemporanea con i moduli dal 2 al 5)	

Disciplina: FISICA

Docente: Andrea Biollino

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>COMPETENZA DI COMPrensIONE: esaminare una situazione fisica formulando ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi</p> <p>COMPETENZA DI PROBLEM SOLVING: formalizzare matematicamente un problema fisico e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</p> <p>Interpretare e/o elaborare dati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto.</p> <p>COMPETENZA DI CALCOLO: utilizzare correttamente le tecniche e le procedure del calcolo, adoperando codici grafico-simbolici adatti</p> <p>COMPETENZA ARGOMENTATIVA: descrivere il processo adottato per la soluzione di un problema e comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta. Utilizzare il linguaggio specifico, simbolico e grafico. Argomentare con coerenza, pertinenza e chiarezza.</p>
--	---

Sintesi dei Moduli

Modulo I	CARICHE E CAMPO ELETTRICO
Modulo II	LA CORRENTE ELETTRICA
Modulo III	CAMPO MAGNETICO E CORRENTI
Modulo IV	ELETTROMAGNETISMO
Modulo V	ELEMENTI DI RELATIVITÀ RISTRETTA
Modulo VI	FISICA QUANTISTICA
Modulo VII	PROSPETTIVE ENERGETICHE PER IL XXI SEC. (E.C.C.)

Modulo I - CARICHE E CAMPO ELETTRICO

<i>Conoscenze / contenuti</i>	Carica elettrica, conduttori e isolanti, modalità di elettrizzazione. Legge di Coulomb, confronto con forza gravitazionale, campo elettrico (carica puntiforme e campo costante nel condensatore), lavoro, energia potenziale, potenziale, linee equipotenziali, moto di una carica in un campo elettrico, nozione di capacità elettrica e il condensatore
<i>Abilità</i>	Sa risolvere semplici problemi, inerenti gli argomenti in oggetto, applicando la legge di Coulomb, la nozione di campo elettrico, la nozione di potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica, sa risolvere semplici problemi di moto delle cariche nel campo elettrico
<i>Metodologie</i>	Lezioni teoriche frontali e dialogate, risorse multimediali ed attività di laboratorio
<i>Criteri di valutazione</i>	Verifica scritta
<i>Testi, materiali, strumenti</i>	Testo in adozione, LIM per sussidi audiovisivi e multimediali, per la videoscrittura diretta e per l'utilizzo di software dinamico come GeoGebra o

	Applet di Fisica, piattaforma d'Istituto GSuite e suoi applicativi.
<i>Tempi</i>	Settembre-Ottobre

Modulo II - LA CORRENTE ELETTRICA

<i>Conoscenze / contenuti</i>	Corrente elettrica nei solidi La nozione di resistenza elettrica e leggi di Ohm Potenza elettrica ed effetto Joule La forza elettromotrice di un generatore I circuiti elettrici. Collegamenti in serie e parallelo e misti. Esercizi ed esempi. La corrente elettrica nei liquidi e nei gas
<i>Abilità</i>	Sa risolvere semplici circuiti avvalendosi delle leggi di Ohm e della nozione di potenza elettrica. Sa operare su semplici circuiti contenenti condensatori, giungendo a determinare anche l'energia elettrica in essi immagazzinata.
<i>Metodologie</i>	Lezioni teoriche frontali e dialogate, risorse multimediali
<i>Criteri di valutazione</i>	Verifica scritta / orale
<i>Testi, materiali, strumenti</i>	Testo in adozione, LIM per sussidi audiovisivi e multimediali, per la videoscrittura diretta e per l'utilizzo di software dinamico come GeoGebra o Applet di Fisica, piattaforma d'Istituto GSuite e suoi applicativi .
<i>Tempi</i>	Novembre-Dicembre-Gennaio

Modulo III - CAMPO MAGNETICO E CORRENTI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	I magneti naturali, interazioni magneti - correnti, il campo magnetico. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico. Il motore elettrico. Campi magnetici nella materia.
<i>Abilità</i>	Sa presentare la nozione di campo magnetico, le interazioni tra magneti e correnti, sa risolvere semplici esercizi. Sa utilizzare la forza di Lorentz per studiare il moto di una carica in un campo magnetico costante. Sa descrivere i principi base del funzionamento del motore elettrico e in maniera essenziale descrivere i fenomeni magnetici nella materia.
<i>Metodologie</i>	Lezioni teoriche frontali e dialogate, risorse multimediali
<i>Criteri di valutazione</i>	Verifica scritta
<i>Testi, materiali, strumenti</i>	Testo in adozione, LIM per sussidi audiovisivi e multimediali, per la videoscrittura diretta e per l'utilizzo di software dinamico come GeoGebra o Applet di Fisica, piattaforma d'Istituto GSuite e suoi applicativi .
<i>Tempi</i>	Febbraio-Marzo

Modulo IV - ELETTROMAGNETISMO

<i>Conoscenze / contenuti</i>	Esperimenti sulle correnti indotte. Legge di Faraday-Neumann-Lenz La produzione di corrente alternata. Il trasformatore. Onde elettromagnetiche e alcune loro proprietà significative.
-------------------------------	--

	Lo spettro elettromagnetico
Abilità	Sa descrivere i principali fenomeni e sa risolvere semplici problemi connessi alla nozione di campo elettromagnetico
Metodologie	Lezioni teoriche frontali e dialogate, risorse multimediali
Criteri di valutazione	Verifica Scritta
Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione, LIM per sussidi audiovisivi e multimediali, per la videoscrittura diretta e per l'utilizzo di software dinamico come GeoGebra o Applet di Fisica, piattaforma d'Istituto GSuite e suoi applicativi .
Tempi	Marzo-Aprile

Modulo V - ELEMENTI DI RELATIVITÀ RISTRETTA

Conoscenze / contenuti	Postulati della relatività ristretta Principali conseguenze della teoria (contrazione delle lunghezze e dilatazione dei tempi - Cenni alle trasformate di Lorentz). Energia totale di un corpo.
Abilità	Sa illustrare i principi della relatività ristretta e le loro conseguenze e risolvere semplici problemi.
Metodologie	Lezioni teoriche frontali e dialogate, risorse multimediali ed attività di laboratorio
Criteri di valutazione	Verifica orale
Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione, LIM per sussidi audiovisivi e multimediali, per la videoscrittura diretta e per l'utilizzo di software dinamico come GeoGebra o Applet di Fisica, piattaforma d'Istituto GSuite e suoi applicativi .
Tempi	Aprile

Modulo VI - FISICA QUANTISTICA

Conoscenze / contenuti	Crisi della fisica classica (effetto fotoelettrico, esperienza di Davisson e Germer) I quanti di Planck Dualismo onda particella . Lambda di De Broglie Principio di indeterminazione di Heisenberg.
Abilità	Sa descrivere i fenomeni che hanno portato alla nascita della fisica quantistica e risolvere semplici problemi.
Metodologie	Lezioni teoriche frontali e dialogate, risorse multimediali
Criteri di valutazione	Verifica orale
Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione, LIM per sussidi audiovisivi e multimediali, per la videoscrittura diretta e per l'utilizzo di software dinamico come GeoGebra o Applet di Fisica, piattaforma d'Istituto GSuite e suoi applicativi .
Tempi	Maggio

Modulo VII - PROSPETTIVE ENERGETICHE PER IL XXI SEC. (E.C.C.)

Conoscenze / contenuti	Analisi storica del fabbisogno energetico e correlazione con i fenomeni industriali Unità di misura utilizzate nel settore energetico e conversione nelle UdM del S.I. (MTep → TWh) Consumo di energia mondiale e nazionale, con analisi della ripartizione percentuale delle fonti utilizzate (storico e previsionale)
-------------------------------	---

	Energia atomica: difetto di massa, fissione nucleare, fusione nucleare. Fusione fredda: il Rapporto 41/2002 dell'Enea
Abilità	Sa cogliere e sintetizzare i collegamenti tra fattori macroeconomici, quali crescita o contrazione dell'economia globale e fabbisogno energetico. Sa valutare in modo equilibrato l'impatto in termini macroeconomici e ambientali di una scelta di una fonte energetica a discapito di altre. Sa descrivere i fenomeni legati agli argomenti svolti
Metodologie	Lezioni teoriche frontali e dialogate, risorse multimediali
Criteri di valutazione	Valutazione scritta
Testi, materiali, strumenti	Materiale multimediale predisposto dal docente, LIM per sussidi audiovisivi
Tempi	Marzo-Maggio

Disciplina: Storia dell'Arte
Docente: Gretter Francesca

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none"> · Analizzare e leggere gli aspetti tecnici, sintattici e grammaticali delle opere d'arte figurativa e architettonica · Fare connessioni tra gli aspetti formali e i significati a cui rimandano · Fare relazioni tra l'opera, il contesto storico in cui è stata prodotta e il contesto in cui viene materialmente fruita · Utilizzare un linguaggio specifico nella descrizione e la terminologia tecnica specifica · Comprendere gli aspetti anche legislativi inerenti la tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale e ambientale
---	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Romanticismo e Realismo
Modulo II	Impressionismo e Architettura del Ferro
Modulo III	Educazione Civica e alla Cittadinanza: Arte e Costituzione
Modulo IV	Post-impressionismi
Modulo V	Simbolismo, Preraffaelliti e Art Nouveau
Modulo VI	Avanguardie artistiche

Modulo I – Romanticismo e Realismo

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> Contesto socioculturale, i concetti di sublime, genio e pittoresco, differenze con il neoclassicismo. Romanticismo: Caspar David Friedrich (<i>Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Abbazia nel querceto</i>), William Turner (<i>Incendio alla camera dei Lord e dei Comuni, Bufera di neve: Annibale e la sua armata attraversano le Alpi, Pioggia, vapore e velocità</i>); John Constable (<i>Il mulino di Flatford, La cattedrale di Salisbury, vista dal prato</i>), Theodore Géricault (<i>La zattera della Medusa, Ritratto di alienata mentale: monomania dell'invidia</i>); Eugene Delacroix (<i>Il massacro di Scio, La barca di Dante, La libertà che guida il popolo</i>); Francesco Hayez (<i>Il bacio, Meditazione</i>). Il Salon, storia e impatto sulla produzione artistica dell'Ottocento Realismo: Camille Corot (<i>Il ponte e Castel Sant'Angelo con cupola di San Pietro, Il ponte di Augusto a Narni, Querce a Bos-Breau, Solitudine, ricordo di Vigen, Limousin</i>); Gustave Courbet (<i>Le vagliatrici di grano, Autoritratto come disperato, Funerale a Ornans, L'atelier dell'artista, Ragazze sulla riva della Senna, Onda</i>); Jean-Francois Millet (<i>Il Semiatore, L'Angelus</i>).
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> Saper analizzare criticamente le opere d'arte e saperle contestualizzare nella cultura che le ha prodotte. Comprendere la complessità dei generi artistici del Romanticismo e del Realismo tramite la conoscenza delle opere scultoree e pittoriche che ha prodotto. Riconoscere il periodo di produzione delle opere.
Metodologie	Ripasso dei principali autori e delle opere che caratterizzano il Romanticismo e il Realismo.
Criteri di valutazione	Verifica scritta.
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Emanuela Pulvirenti, Artelogia. Dal Postimpressionismo al Contemporaneo, versione arancione, vol. V, Bologna, Zanichelli. Presentazione su Canva, materiale condiviso dalla docente prima delle lezioni.
Tempi	5 ore

Modulo – Japonism, Iron Architecture e Impressionismo

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> Japonism (ukiyo-e, printing techniques, themes, the influence of japanese art in Europe). Iron Architecture (Period, materials, Eiffel Tower, Crystal Palace). Contesto socioculturale. Eduard Manet (<i>Colazione sull'erba, Olympia, Il pifferaio, Il balcone, Il bar delle Folie-Bergere</i>); Claude Monet (<i>Impressione: levar del sole, I papaveri, La passeggiata, La stazione di Saint-Lazare, la serie dei Covoni, la serie delle Ninfee, la serie della Cattedrale di Rouen</i>); Pierre-Auguste Renoir (<i>La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri</i>); Edgar Degas (<i>Cavalli da corsa davanti alle tribune, Gli orchestrali, Lezione di danza, Piccola danzatrice di quattordici anni, L'assenzio</i>); Auguste Rodin (<i>La Porta dell'Inferno, Il Pensatore, Il Bacio</i>).
-------------------------------	--

Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare criticamente le opere d'arte e saperle contestualizzare nella cultura che le ha prodotte. • Comprendere la complessità e la molteplicità di ricerche ed esiti dell'arte impressionista e tramite la conoscenza delle opere pittoriche che ha prodotto. • Riconoscere il periodo di produzione delle opere.
Metodologie	Flipped classroom, co-peering e metodo jigsaw per quanto riguarda gli argomenti affrontati in CLIL, lezioni frontali interattive per la parte di programma svolto in italiano (Impressionismo).
Modalità di valutazione	La parte di CLIL ha avuto una valutazione sull'attività laboratoriale. Sulla parte in italiano è stata valutata sulla base di un'interrogazione.
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Emanuela Pulvirenti, Artelogia. Dal Postimpressionismo al Contemporaneo, versione arancione, vol. V, Bologna, Zanichelli. Materiali condivisi dalla docente per le attività di flipped classroom e co-peering, presentazione su Canva.
Tempi	12 ore delle quali 7 ore in CLIL

Modulo III – ECC: Arte e Costituzione

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Storia della legislazione italiana in materia di beni culturali • Il patrimonio culturale nella Costituzione (Art. 9) • Il Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio • Intesa tra Arcidiocesi e provincia di Trento
Abilità	• Conoscere alcune nozioni basilari di legislazione del patrimonio culturale italiano e trentino.
Metodologie	Presentazione su Canva fornita dalla docente.
Modalità di valutazione	Partecipazione e verifica scritta.
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Emanuela Pulvirenti, Artelogia. Dal Postimpressionismo al Contemporaneo, versione arancione, vol. V, Bologna, Zanichelli. Materiale fornito dalla docente.
Tempi	5 ore

Modulo IV – Post-Impressionismi

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Social and cultural context, Neoimpressionism, color theory, differences between the two branches of Post-Impressionism: scientific and expressive. • Georges Seurat (<i>Embroidery:the artist's mother, Bathers at Asnières, Sunday afternoon on La Grande Jatte</i>); Paul Signac (<i>Portrait of Felix Feneon, Setting Sun. Sardine Fishing. Adagio. Opus 221 from the series The Sea, The Boats, Concarneau, Antibes. Pink Cloud</i>). • Vincent Van Gogh (<i>The potato eaters, Self-portrait with grey felt hat, Rain in Hiroshige, Orchard under the sun, Portrait of Pere Tanguy, The yellow house, Gauguin's chair & Vincent's chair, The artist's room, Starry night, Portrait of dr. Gachet, Wheat field with crows</i>), Paul Gauguin (<i>Apple trees in bloom, Beach (Martinica), Vision after the sermon, The yellow Christ, Who we are? Where do we come from? Where are we going?</i>), Paul Cezanne (<i>Still life in black and white, Pastorale, A modern Olympia, Still life with apples, The hanged man's house, The card players, The bathers, Mount Saint-Victoire</i>). • Henri Rousseau (<i>The war</i>); Henri-Toulouse Lautrec (<i>Au Moulin-Rouge</i>).
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare criticamente le opere d'arte e saperle contestualizzare nella cultura che le ha prodotte. • Comprendere la complessità e la molteplicità di ricerche ed esiti dell'arte impressionista e post-impressionista tramite la conoscenza delle opere pittoriche che ha prodotto. • Riconoscere il periodo di produzione delle opere.
Metodologie	Lezione frontale interattiva con il supporto di materiali digitali (Mentimeter e presentazione Canva)
Modalità di valutazione	Tema scritto su Realismo, Impressionismo e Post-impressionismi.
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Emanuela Pulvirenti, Artelogia. Dal Postimpressionismo al Contemporaneo, versione arancione, vol. V, Bologna, Zanichelli. Materiale fornito dal docente.
Tempi	10 ore in CLIL

Modulo V - Simbolismo, Pre-raffaelliti e Art Nouveau

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Social and cultural context • Nabis Group (Maurice Denis, <i>The Muses into the sacred wood</i>; Pierre Bonnard, <i>The toilette du matin</i>, Paul Serusier, <i>Le Talisman</i>) • Divisionismo (Giovanni Segantini, <i>The punishment of Lust</i>; Giuseppe Pellizza da Volpedo, <i>Il Quarto Stato</i>). • Gustave Moreau (<i>Oedipus and the Sphinx, The appearance</i>); Arnold Böcklin (<i>Self-portrait with Death playing the fiddle, Island of the Dead</i>). • John Everett Millais (<i>Ecce Ancilla Domini, The girlhood of Mary Virgin, Beata Beatrix, Dante's dream at the time of the death of Beatrice</i>) • Art Nouveau, Modernisme, Antoni Guadi (<i>Sagrada Familia e Casa Battlò</i>) Gustav Klimt
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare criticamente le opere d'arte e saperle contestualizzare nella cultura che le ha prodotte. • Riconoscere il periodo di produzione delle opere.
Metodologie	Lezione frontale interattiva con il supporto di materiali digitali (Canva), lavoro a gruppi su materiale fornito dalla docente per l'Art Nouveau.

Modalità di valutazione	Interrogazioni.
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Emanuela Pulvirenti, Artelogia. Dal Postimpressionismo al Contemporaneo, versione arancione, vol. V, Bologna, Zanichelli, presentazioni fornite dal docente, materiale video Internet.
Tempi	11 ore in CLIL

Modulo VI - Avanguardie artistiche

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto socioculturale • I Fauves e Henri Matisse (<i>La gioia di vivere, La stanza rossa</i>) • Espressionismo, Ernst Kirchner (<i>Marcella</i>), Edvard Munch (<i>La morte nella stanza della malata, L'urlo</i>); James Ensor (<i>Entrata di Cristo a Bruxelles</i>) • Cubismo, Pablo Picasso (<i>La vita, Famiglia di acrobati, Le damoiselles d'Avignon, Ritratto di Amboise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica</i>); Robert Delaunay (<i>Il primo disco simultaneo</i>). • Futurismo, Umberto Boccioni (<i>La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio</i>), Giacomo Balla (<i>Lampada ad arco, Dinamismo di cane al guinzaglio</i>). • Metafisica, Giorgio De Chirico (<i>Le muse inquietanti, Piazza d'Italia</i>) • Astrattismo, Vasily Kandinsky (<i>Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Impressione III (Concerto)</i>); Piet Mondrian (<i>Albero di melo in fiore, Composizione</i>). • Dada, Marcel Duchamp (<i>Fontana</i>); Man Ray (<i>Untitled Rayograph</i>). • Surrealismo, René Magritte (<i>L'impero della luce</i>), Salvador Dalì (<i>La persistenza della memoria</i>)
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare criticamente le opere d'arte e saperle contestualizzare nella cultura che le ha prodotte. • Comprendere la complessità e la molteplicità di ricerche ed esiti delle Avanguardie artistiche tramite la conoscenza delle opere pittoriche che ha prodotto. • Riconoscere il periodo di produzione delle opere.
Metodologie	Lezione frontale interattiva con il supporto di materiali digitali.
Modalità di valutazione	Interrogazioni.
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Emanuela Pulvirenti, Artelogia. Dal Postimpressionismo al Contemporaneo, versione arancione, vol. V, Bologna, Zanichelli
Tempi	7 ore

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p> <p>alla fine dell'anno</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti anche naturali. 2. Essere consapevole dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile e autonomo. 3. Essere in grado di rappresentare, in vari contesti e ambienti, aspetti della realtà ed emozioni, utilizzando in modo consapevole l'espressività corporea. 4. Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psicofisico e saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e abilità acquisiti.
--	---

Sintesi moduli - Uda

La scelta dei contenuti è stata fatta in base alla disponibilità della palestra, che prevede la compresenza con altre classi e degli spazi all'aperto dell'Istituto e presenti sul territorio.

La lezione prevede in genere una prima parte legata all'atletica comprendente il riscaldamento e un lavoro mirato di stretching e tonificazione a carattere generale, e una seconda parte tecnica relativa a una disciplina sportiva/gioco sportivo.

La lezione prevede di norma un primo momento dedicato prevalentemente allo sviluppo delle competenze concernenti movimento, linguaggi del corpo, salute e benessere e un secondo momento dedicato a sport, regole e fair play.

	TITOLO	N. Ore
Modulo – Uda1	Movimento - le capacità condizionali: resistenza - forza - mobilità articolare, e le capacità coordinative	tutto l'anno
Modulo – Uda2	Linguaggio del corpo	10
Modulo – Uda3	Sport, regole e fair play - Giochi sportivi individuali e di squadra: CALCIO, TENNIS, BADMINTON, PALLAVOLO.	10/12h per sport
Modulo – Uda4	Sicurezza, salute e benessere	tutto l'anno

Modulo/Uda 1 – Movimento - le capacità condizionali: resistenza - forza - mobilità articolare e le capacità coordinative

Conoscenze/contenuti	<p>Conoscere le potenzialità acquisite alla fine del proprio sviluppo. Cenni di educazione posturale. Lavori coordinativi e condizionali: - Attività di riscaldamento sia generale che specifico prima di un impegno motorio o gara (corsa blanda sul posto, allungamento muscolare, esercizi di mobilità articolare a corpo libero, esercizi posturali ecc..). - Andature atletiche (corsa skip medio e basso, calciata, incrociata, galoppo laterale, balzi ecc.. sul posto). - Potenziamiento muscolare del tronco, della parete addominale e degli arti (esercizi a corpo libero). - Attività di potenziamento delle capacità coordinative.</p>
Abilità	<p>Cercare di assumere posture corrette nei movimenti. Iniziare una comprensione della propria prestazione fisica. Realizzare e comprendere ritmi personali delle azioni e dei gesti anche tecnici dello sport e interagire con il ritmo del compagno.</p>
Metodologie	<p>Spiegazione, incremento graduale delle difficoltà, correzione e suggerimenti. Le attività sono state proposte in forma graduata e variata, utilizzando le tecniche specifiche delle discipline sportive o parti di esse con lo scopo di creare stimoli sempre nuovi, alternando il metodo analitico e globale e con gradualità, dal semplice al complesso. L'apprendimento avviene per prove ed errori attraverso la scoperta guidata, per intuizione della soluzione del problema motorio e per apprendimento analitico a immagine di un modello.</p>
Criteri di valutazione	<p>Osservazione attenta e costante dell'impegno, del miglioramento delle abilità rispetto alla situazione di partenza, test motori.</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Le lezioni si svolgono presso la palestra e gli spazi all'aperto presenti sul territorio. I materiali e le attrezzature utilizzate sono quelle presenti nella palestra. Libri per gli approfondimenti teorici.</p>

Modulo/UdA 2 Linguaggio del corpo

Conoscenze / contenuti	<p>Semplici pratiche e lavori di ritmo con la musica. Attività di coppia, di fiducia ed empatia utilizzando tutti i sensi.</p>
Abilità	<p>Saper controllare il proprio corpo in situazioni non abituali. Realizzare semplici sequenze di movimento e di espressione corporea e utilizzare gli aspetti non verbali della comunicazione. Iniziare a percepire il ritmo e la fluidità del movimento.</p>
Metodologie	<p>Spiegazione, dimostrazione, assistenza, progressività della difficoltà partendo da situazioni facilitate.</p>
Modalità di valutazione	<p>Osservazione attenta e costante dell'impegno, del miglioramento delle abilità rispetto alla situazione di partenza.</p>

Testi, materiali, strumenti	Le lezioni si svolgono presso la palestra. I materiali e le attrezzature utilizzate sono quelle presenti nella palestra. Potranno essere utilizzati libri e filmati per gli approfondimenti teorici.
------------------------------------	--

Modulo/UdA 3 – Sport, regole e fair play - Giochi sportivi di squadra

Conoscenze/contenuti	<p>Conoscere alcune relazioni dell'attività motoria e sportiva con gli altri saperi. Conoscere gli aspetti principali della struttura di alcuni sport di rilievo nazionale e della tradizione locale. Conoscere gli aspetti sociali e scientifici dello sport. Giochi sportivi individuali e di squadra: - CALCIO/CALCETTO (10h) Regole e i fondamentali del gioco. Attività coordinative e di potenziamento riguardo lo sport affrontato. Conduzione, passaggio e tiro. Esercizi di controllo e precisione. Attacco e difesa. Gioco 1vs1, 1vs2, 2vs2, 3vs3, 5vs5 - TENNIS (8h) Regole e fondamentali del gioco: posizione, spazi, caratteristiche, i colpi, il punteggio. Attività coordinative e di potenziamento riguardo lo sport affrontato. Torneo - BADMINTON (12h) Regole e fondamentali del gioco: posizione, spazi, caratteristiche, i colpi, il punteggio. Attività coordinative e di potenziamento riguardo lo sport affrontato. Torneo - PALLAVOLO (10h) Regole e i fondamentali del gioco. Il palleggio, il bagher, la battuta dal basso e dall'alto, la schiacciata. Esercizi di controllo e precisione. Gioco 2vs2, 3vs3, 4vs4</p>
Abilità	<p>Iniziare a realizzare progetti motori e sportivi che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria individuale e in gruppi con o senza attrezzi. Osservare e interpretare i fenomeni di massa legati al mondo dello sport proposti dalla società. Essere in grado di gestire le dinamiche emotive nel confronto agonistico con gli altri.</p>
Metodologie	<p>Le attività sono proposte in forma graduata e variata, utilizzando le tecniche specifiche delle discipline sportive o parti di esse con lo scopo di creare stimoli sempre nuovi, alternando il metodo analitico e globale e con gradualità, dal semplice al complesso. L'apprendimento avviene per prove ed errori attraverso la scoperta guidata, per intuizione della soluzione del problema motorio e per apprendimento analitico a immagine di un modello.</p>
Criteri di valutazione	<p>Osservazione attenta e costante dell'impegno, del miglioramento delle abilità rispetto alla situazione di partenza, conoscenza, corretta applicazione e rispetto delle regole.</p>

Testi, materiali, strumenti	Le lezioni si svolgono presso la palestra e gli spazi all'aperto presenti sul territorio. I materiali e le attrezzature utilizzate sono quelle presenti nella palestra. Libri per gli approfondimenti teorici.
------------------------------------	--

Modulo/UdA 4 – Sicurezza, salute e benessere

Conoscenze/contenuti	Intuire i principi essenziali che favoriscono il mantenimento dello stato di salute e il miglioramento dell'efficienza fisica. Norme di prevenzione e di sicurezza e principi di primo soccorso.
Abilità	Comprendere il valore dell'attività motoria e sportiva al fine di assumere comportamenti sicuri, attivi e salutari nel proprio stile di vita.
Metodologie	Spiegazione, puntualizzazione dei benefici dell'attività proposta ai ragazzi.
Criteri di valutazione	Osservazione dell'attenzione e della partecipazione.
Testi, materiali, strumenti	

7. Valutazione

7.1. Criteri di valutazione

La valutazione scolastica non si risolve nel semplice giudizio di merito da attribuirsi agli studenti in base ai risultati conseguiti, ma ha una funzione di controllo sull'intero processo di apprendimento/insegnamento; verifica inoltre il grado di avanzamento dell'apprendimento cui sono giunti i singoli studenti e la classe nel suo insieme e porta gli studenti a riconoscere il proprio modo di apprendere e alla consapevolezza dei propri cambiamenti.

L'accertamento delle competenze acquisite di per sé non esaurisce la valutazione, ma ne è una parte fondamentale, che offre elementi concreti e oggettivi al giudizio. La valutazione pertanto è sempre l'espressione di un giudizio complessivo cui concorrono più elementi quali la motivazione, l'interesse, la partecipazione scolastica, la relazione tra il livello di ingresso e di arrivo e la maturazione personale.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione (discipline e capacità relazionale) il Consiglio di classe si è attenuto alle indicazioni generali e ai criteri approvati dal Collegio dei Docenti – delibera n. 16 del 03.12.2024.

7.2. Prove di verifica

I docenti di tutte le discipline, singolarmente o in codocenza per specifici percorsi, hanno elaborato varie tipologie di prove di verifica, orali, scritte e pratiche allo scopo di rilevare le conoscenze e le competenze acquisite e di valorizzare pienamente i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le diverse attitudini degli studenti.

Discipline	It al ia no	In gl e s e	St o ri a	Fi lo s o fi a	Ma te ma ti ca	Fi si ca	Te o ri a, a n a li s i e c o m p o s i z i o n e	St o ri a d el la m u s i c a	T e c n o l o g i e m u s i c a l i	St o ri a d el l' ar te	S c i e n z e m o t o r i e		R el i g i o n e
Interrogazione	x	x	x	x	x	x				x	x		
Esposizione		x	x	x				x		x			x
Saggio breve		x	x	x						x			
Analisi del testo	x	x	x	x									
Prova poetica- compositiva							x		x				
Prova analitico- descrittiva							x						
Relazione			x	x									
Trattazione sintetica	x		x	x				x					
Risoluzione di problemi			x	x									
Lavori di gruppo		x	x	x				x	x	x			x
Prove pratiche		x							x		x		
Prove di laboratorio									x				
Prova scritta con esercizi e/o problemi	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x		

7.3. Criteri attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico si attua nel rispetto della delibera n.16 del Collegio docenti del 03.12.2024. Il

consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, attribuisce il credito scolastico sulla base della tabella di cui all'Allegato A al d.lgs. 62/2017.

8. Verso l'Esame di Stato.

8.1. Simulazioni prove d'esame

Alla classe sono state proposte una simulazione di prima prova e una simulazione di seconda prova.

La simulazione di prima prova è stata fissata per il giorno venerdì 16 maggio 8.00-13.15

La simulazione di seconda prova è stata fissata per il giorno giovedì 29 maggio 8.00-13.15

Nelle simulazioni della prima e seconda prova sono stati utilizzati gli strumenti consentiti dal Ministero. Una simulazione del colloquio è prevista giovedì 05 giugno, dalle 12.25-13.25.

8.2. Griglie di valutazione

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA

Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti
I. TESTUALE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura	Impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	9-10
		Testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto	7-8
		Testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto	6
		Tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto	4-5
		Testo del tutto/in larga parte privo di struttura ed equilibrio tra le parti	1-3
	Coerenza e coesione testuale tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)	Regole di coesione e coerenza completamente rispettate	9-10
		Regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate	7-8
		Principali regole di coesione e coerenza rispettate	6
		Alcune carenze riguardanti coesione e coerenza	4-5
		Regole di coesione e coerenza gravemente/frequentemente disattese	1-3
II. GRAMMATICALE LE LESSICALE- SEMANTICA	Ricchezza e padronanza lessicale correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita	Scelta lessicale ampia, corretta ed efficace	9-10
		Scelta lessicale ampia e corretta	7-8
		Scelta lessicale corretta ma limitata	6
		Alcune scelte lessicali scorrette	4-5
		Diffuse scelte lessicali scorrette	1-3
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta, consapevole ed efficace	9-10
		Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta ma elementare	7-8
		Ortografia e morfologia corrette, alcuni errori di sintassi e/o punteggiatura	6
		Alcuni errori di ortografia, morfosintassi e/o punteggiatura	4-5
		Numerosi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura	1-3
III. IDEATIVA	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione;	Padronanza sicura del tema e ragguardevole orizzonte culturale di fondo	9-10
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi	7-8
		Conoscenze e riferimenti corretti essenziali	6
		Conoscenze e riferimenti culturali limitati/frammentari	4-5

	essenzialità e funzionalità delle informazioni	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/estremamente ridotti	1-3	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni	Trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello	9-10	
		Giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati	7-8	
		Giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti banali e luoghi comuni	6	
		Tendenza a formulare giudizi e valutazioni senza portare elementi di supporto o portando elementi di supporto non corretti	4-5	
		Diffusa mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali	1-3	
TOTALE A (Competenze generali)				/60

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA
B1. TIPOLOGIA A (Max 40)**

Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA A)	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegna rispettata in tutte le sue parti	9-10
		Consegna complessivamente rispettata	7-8
		Consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali	6
		Consegna in parte disattesa	4-5
		Consegna completamente disattesa	1-3
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione	Il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito	9-10
		Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in quasi tutti/tutti gli snodi tematici e stilistici	7-8
		Il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo	6
		Il testo è stato compreso in modo incompleto o superficiale	4-5
		Il testo è stato frainteso completamente o in molti punti tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione	1-3
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito	9-10
		La trattazione è corretta e approfondisce quasi tutti gli aspetti	7-8
		La trattazione è corretta ma limitata agli aspetti più evidenti	6
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze non gravi	4-5
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze anche gravi	1-3
	Interpretazione corretta e articolata del testo qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga...	Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con diffusi apporti personali	9-10
		Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali	7-8
		Interpretazione complessiva corretta ma superficiale, con qualche riferimento testuale	6
		Non sono stati colti numerosi aspetti suscettibili di interpretazione	4-5
		Sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari	1-3

TOTALE B (Competenze specifiche)	/40
---	------------

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale } A + \text{totale } B}{5}$	/20
-------------------------------	---	------------

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA
B2. TIPOLOGIA B (Max 40)

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA B)	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni <i>pro</i> e <i>contro</i> ; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo ...	Sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni	14-15	
		La tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale	11-13	
		Tesi individuata correttamente ma solo parzialmente/a grandi linee	10	
		Sono stati individuati solo pochi/alcuni punti della tesi	6-9	
		La tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa	1-5	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione	Percorso pienamente coerente, efficace e funzionale	9-10	
		Percorso che dà conto in modo complessivamente articolato di tutti gli snodi e passaggi del testo	7-8	
		Percorso che dà conto in modo semplice dei passaggi logici essenziali	6	
		Diffuse/ricorrenti/alcune incertezze nel sostenere il percorso con coerenza	4-5	
		Percorso alquanto sconnesso/spesso incoerente/a volte incoerente	1-3	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	Riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio originale	14-15	
		Riferimenti culturali ampi e approfonditi	11-13	
		Riferimenti culturali limitati ma corretti	10	
		Riferimenti culturali con inesattezze	6-9	
		Riferimenti culturali assenti/non pertinenti	1-5	
TOTALE B (Competenze specifiche)				/40

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	/20
-------------------------------	---	------------

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA
B3. TIPOLOGIA C (Max 40)**

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA C)	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione	Richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace	9-10	
		Richieste e indicazioni di lavoro rispettate completamente	7-8	
		Richieste e indicazioni di lavoro complessivamente rispettate	6	
		Richieste e indicazioni di lavoro in parte disattese	4-5	
		Richieste e indicazioni di lavoro completamente disattese	1-3	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali	Esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica	14-15	
		Esposizione articolata, che presenta in modo chiaro quasi tutti/tutti gli snodi concettuali del discorso	11-13	
		Esposizione elementare, che presenta solo i principali snodi concettuali del discorso	10	
		Esposizione con numerose/alcune incertezze di modesta entità nel suo sviluppo	6-9	
		Esposizione del tutto/molto disordinata	1-5	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	Quadro culturale completo e approfondito, trattazione di taglio personale	14-15	
		Quadro culturale ampio e approfondito, approccio compilativo	11-13	
		Quadro culturale corretto ed essenziale	10	
		Quadro culturale corretto ma incompleto/frammentario	6-9	
		Quadro culturale con numerose inesattezze	1-5	
TOTALE B (Competenze specifiche)				/40

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	/20
-------------------------------	---	------------

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA

Ambito Teorico-Concettuale		Max 4 punti	
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	Ampia e completa	2
		Adeguata e corretta	1.75
		Essenziale	1.25
		Parziale/frammentaria	1
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetti della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	Ampia e completa	2
		Adeguata e corretta	1.75
		Essenziale	1.25
		Parziale/frammentaria	1

Ambito Analitico-Descrittivo - Tipologia A		Max 8 punti	
Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico grammaticale all'ascolto e in partitura	Il candidato sa sintetizzare e illustrare (in forma discorsiva e/o grafica) le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le funzioni del brano assegnato (tipologia A) o elaborato (tipologia B).	Ampia e completa	3
		Adeguata e corretta	2.5
		Essenziale	2
		Parziale/frammentaria	1.5
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali	Ampia e completa	3
		Corretta e adeguata	2.5
		Essenziale	2
		Parziale/frammentaria	1.5
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	Ampia e adeguata	2
		Corretta ed essenziale	1.75
		Parziale/frammentaria	1.25

Ambito Analitico-Descrittivo - Tipologia B			Max 8 punti
Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico grammaticale all'ascolto e in partitura	Il candidato sa sintetizzare e illustrare (in forma discorsiva e/o grafica) le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le funzioni del brano assegnato (tipologia A) o elaborato (tipologia B).	Ampia e completa	2
		Adeguate e corrette	1.75
		Essenziale	1.25
		Parziale/frammentaria	1
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali	Ampia e completa	2
		Corretta e adeguata	1.75
		Essenziale	1.25
		Parziale/frammentaria	1
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	Ampia e adeguata	1
		Corretta ed essenziale	0.75
		Parziale/frammentaria	0.5
Ambito Poietico-Compositivo			
Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali; b. fraseologia musicale; c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	In modo preciso e sicuro	3.
		In modo adeguato e corretto	2.5
		In modo essenziale	2
		In modo lacunoso e incerto	1.5

Punteggio ____/12

Ambito Performativo-Strumentale			Max 8 punti
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	In modo preciso e sicuro	4
		In modo adeguato e corretto	3
		In modo essenziale	2.5
		In modo incerto	1
Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	In modo preciso e sicuro	3
		In modo adeguato e corretto	2.5
		In modo essenziale	2
		In modo incerto	1
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale/vocale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1
		In modo essenziale	0.75
		In modo lacunoso e incerto	0.5

Punteggio ____/8

Punteggio totale ____/20

Griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				