

LICEO "ANDREA MAFFEI"

(COD. SC.: TNPC01000Q RIVA DEL GARDA – LICEO "ANDREA. MAFFEI" RIVA DEL GARDA)

# Esame di Stato

a.s. 2024/2025

**Classe V Sez. A**

**INDIRIZZO LINGUISTICO**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Consiglio di classe del 6 maggio 2025

Affisso all'albo il 15 maggio 2025

La coordinatrice di classe  
Prof.ssa Laura Benzi

Il Dirigente scolastico  
Prof. Paolo Andrea Buzzelli

Riva del Garda, 15 maggio 2025

## CONTENUTO DEL DOCUMENTO

- 1. Presentazione dell'Istituto**
  - 1.1. La scuola
  - 1.2. Il contesto
  - 1.3. Le scelte educative
  
- 2. L'indirizzo linguistico**
  - 2.1. Quadro orario
  - 2.2. Profilo in uscita dell'indirizzo
  
- 3. Presentazione della classe**
  - 3.1. Composizione del Consiglio di classe
  - 3.2. Docenze nel triennio
  - 3.3. Profilo della classe
  
- 4. Indicazioni generali attività didattica**
  - 4.1. Progettazione didattica
  - 4.2. Metodologie e strategie didattiche
  - 4.3. Educazione civica e alla cittadinanza
  - 4.4. CLIL: attività e modalità di insegnamento
  - 4.5. Alternanza scuola lavoro e orientamento
  - 4.6. Progetti didattici particolari
  - 4.7. Attività di recupero e di approfondimento
  - 4.8. Strumenti didattici
  - 4.9. Spazi
  
- 5. Attività integrative**
  - 5.1. Viaggi d'istruzione nel triennio
  - 5.2. Attività di orientamento
  - 5.3. Partecipazione a spettacoli teatrali
  
- 6. Indicazioni sulle discipline**
  - 6.1. Schede informative sulle singole discipline
  
- 7. Valutazione**
  - 7.1. Criteri di valutazione
  - 7.2. Prove di verifica
  - 7.3. Criteri attribuzione crediti
  
- 8. Verso l'Esame di Stato.**
  - 8.1. Simulazioni prove d'esame
  - 8.2. Griglie di valutazione

## **1. Presentazione dell'Istituto**

### **1.1. La scuola**

Il Liceo "Andrea Maffei" di Riva del Garda nasce come Regio Liceo Classico nell'anno 1935, sulla base del Regio Ginnasio fondato a Riva nel 1927. Il Liceo è intitolato ad Andrea Maffei, originario di Molina di Ledro ma vissuto a lungo a Riva del Garda e a Milano dove fu poeta traduttore e figura di riferimento della cultura romantica del primo Ottocento.

A partire dall'anno scolastico 1972-73, accanto al Liceo classico, viene istituito il Liceo scientifico e, dall'anno scolastico 1989-90, il Liceo linguistico. Nell'anno scolastico 1996-97 l'offerta formativa si amplia con l'istituzione dell'indirizzo Socio-psico-pedagogico, sostituito, dall'anno scolastico 2010-11, dal nuovo Liceo delle Scienze umane; nello stesso anno è stata attivata l'opzione Scienze applicate per l'indirizzo scientifico. Con l'anno scolastico 2015-16 l'offerta formativa si è arricchita dell'indirizzo musicale.

Una scuola unica, ma percorsi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

### **1.2. Il contesto**

Il Liceo "Andrea Maffei" opera in un contesto che si caratterizza, geograficamente e sotto il profilo amministrativo, come punto d'incontro di tre regioni diverse, che si affacciano sul Lago di Garda: il Trentino-Alto Adige, la Lombardia e il Veneto. L'utenza dell'istituto comprende quindi sia il territorio del Trentino meridionale compreso nella Comunità di Valle Alto Garda e Ledro che gli ambiti limitrofi, le Giudicarie verso nord, le due sponde del Garda orientale e occidentale verso sud, in territorio rispettivamente della provincia di Verona e della provincia di Brescia.

Questa posizione favorisce la confluenza di un vasto bacino d'utenza scolastica: nonostante gli studenti residenti nel Comune di Riva d/G siano una minoranza rispetto a quelli proveniente da altri Comuni tuttavia, proprio questa posizione centrale riduce il pendolarismo (poco meno del 90% degli studenti impiega meno di 30 minuti per raggiungere la scuola).

L'Istituto è frequentato da più di 900 studenti, a cui si aggiungono 120 docenti e 30 Ausiliari tecnici amministrativi. Il numero degli studenti iscritti alle classi iniziali si è assestato nel corso degli ultimi anni attorno ai 200 studenti. Turismo, industria e terziario sono le principali attività economiche presenti sul territorio, in particolare i tassi di crescita sociale dell'Alto Garda e Ledro mantengono un trend sostanzialmente stabile, dato confermato dall'indice ESCS (l'indicatore dello status socio-economico-culturale dello studente) dell'Invalsi che rileva un background socio-economico familiare medio-alto, pur con differenziazioni interne.

### **1.3. Le scelte educative**

Il Liceo Maffei si propone come una scuola unica ma con percorsi, programmi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

Il curriculum di tutti gli indirizzi è stato elaborato dai Dipartimenti disciplinari e dal Collegio docenti, tenuto conto delle Indicazioni nazionali e provinciali, in relazione agli obiettivi di apprendimento, alle metodologie e alle competenze da sviluppare.

## 2. L'indirizzo linguistico

### 2.1. Quadro orario

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1)

Discipline	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	5	5	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Lingua e cultura straniera inglese	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera tedesca	4	4	4	4	4
Matematica	4	4	3	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Lingua Latina	3	3			
Lingua e cultura straniera spagnolo (3° ling.)	4	4	4	4	4
Storia			2	2	3
Filosofia			2	3	2
Fisica			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
<i>Totale moduli settimanali di 50'</i>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

### 2.2 Profilo in uscita dell'indirizzo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### 3. Presentazione della classe

#### 3.1 Composizione del consiglio di classe

Prof. Paolo Andrea Buzzelli	<b>Dirigente scolastico</b>
Prof.ssa Laura Benzi	Lingua e letteratura italiana – Coordinatrice di classe
Prof.ssa Michela Pellegrini Parisi	Lingua e cultura straniera inglese
Prof.ssa Sara Cossu	Lingua e cultura straniera tedesca
Prof.ssa Fabiana Del Giudice	Lingua e cultura straniera spagnola
Prof. Paolo Fedrigotti	Filosofia e storia
Prof. Giancarlo Cincotti	Matematica e fisica
Prof. Giulio Robol	Scienze naturali
Prof.ssa Julia Marta Planker	Scienze motorie e sportive
Prof.ssa Gabriella Parisi	Storia dell'Arte
Prof.ssa Laura Tabarelli De Fatis	Religione
Prof.ssa Claire Bauling	Conversazione in lingua inglese
Prof.ssa Inga Wenzel	Conversazione in lingua tedesca
Prof.ssa Gipsy Del Carmen Gomez	Conversazione in lingua spagnola

#### 3.2 Docenze nel triennio

Discipline	a.s. 2022/2023	a.s. 2023/2024	a.s. 2024/2025
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Laura Benzi	Prof.ssa Laura Benzi	Prof.ssa Laura Benzi
Lingua e cultura straniera inglese	Prof.ssa Michela Pellegrini Parisi	Prof.ssa Michela Pellegrini Parisi	Prof.ssa Michela Pellegrini Parisi
Lingua e cultura straniera tedesca	Prof.ssa Sara Cossu	Prof.ssa Sara Cossu	Prof.ssa Sara Cossu
Lingua e cultura straniera spagnola	Prof.ssa Giulia Panizza	Prof.ssa Giulia Ricci	Prof.ssa Fabiana del Giudice
Filosofia e storia	Prof. Paolo Fedrigotti	Prof. Paolo Fedrigotti	Prof. Paolo Fedrigotti
Matematica e fisica	Prof. Giancarlo Cincotti	Prof. Giancarlo Cincotti	Prof. Giancarlo Cincotti
Scienze naturali	Prof. ssa Romina Di Lorenzo	Prof. Giulio Robol	Prof. Giulio Robol
Storia dell'arte	Prof.ssa Gabriella Parisi	Prof.ssa Gabriella Parisi	Prof.ssa Gabriella Parisi
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Julia M. Planker	Prof.ssa Julia M. Planker	Prof.ssa Julia M. Planker
Religione cattolica	Prof.ssa Maria Battisti	Prof.ssa Maria Battisti*	Prof.ssa Laura Tabarelli De Fatis
Conversazione in lingua inglese	Prof.ssa Claire Bauling	Prof.ssa Claire Bauling	Prof.ssa Claire Bauling
Conversazione in lingua tedesca	Prof.ssa Christiane Hedwig Pauly	Prof.ssa Christiane Hedwig Pauly	Prof.ssa Inga Wenzel
Conversazione in lingua spagnola	Prof.ssa Gipsy Del Carmen Gomez	Prof.ssa Gipsy Del Carmen Gomez	Prof.ssa Gipsy Del Carmen Gomez

\*Sostituita dal prof. La Rocca Ascenzio Maria dall' 8.01.2024 fino al termine dell'anno scolastico

La classe 5AL non ha goduto di continuità didattica per l'intera durata del triennio in alcune discipline, in particolare Scienze Naturali, Spagnolo, IRC e Conversazione in lingua tedesca.

### 3.3 Profilo della classe

L'attuale 5AL è composta da uno studente e 14 studentesse provenienti dalla classe 4AL del precedente anno scolastico 2023/24.

La classe ha iniziato il suo percorso di triennio con un livello di partenza piuttosto elementare e una limitata capacità di affrontare testi e discorsi culturali complessi. Da sempre è stata però caratterizzata da una piena disponibilità all'ascolto e all'accettazione delle attività didattiche e formative che le venivano proposte. Questo atteggiamento positivo ha permesso a tutti gli studenti nel corso del tempo di rafforzare le proprie capacità e consolidare il proprio metodo di studio. Nel corso degli anni la classe ha partecipato a numerosi progetti per i quali era necessario un coordinamento attivo entro gruppi di lavoro e un approfondimento dei temi trattati anche di tipo non esclusivamente scolastico (si vedano in particolare le attività di ECC). Anche sul fronte delle discipline, si è spesso cercato di potenziare le capacità degli studenti attraverso attività laboratoriali, le quali hanno sortito l'effetto sperato: al momento tutti gli studenti sono in grado di lavorare in gruppo senza difficoltà, di condividere le scelte e di organizzare lavori anche complessi rispettando le consegne che si sono dati e raggiungendo entro i termini stabiliti tutti gli obiettivi. Durante l'anno della quarta, l'occasione di partecipare al torneo di argomentazione interno alla scuola "Con-vincere" ha dato un marcato apporto a questo processo, contribuendo a consolidare l'autonomia degli studenti nel gestire il lavoro e nell'approfondire i temi trattati.

Il rendimento scolastico è andato di pari passo con questo progresso: a partire dalla quarta la classe ha raggiunto nel suo complesso una solidità che le ha permesso di procedere in modo molto più unitario che nel primo periodo del triennio. Nonostante il profilo del gruppo classe rimanga incline all'ascolto più che alla partecipazione attiva, i risultati delle rielaborazioni testimoniano una capacità ormai consolidata di riflettere sugli argomenti trattati che si può considerare nel complesso pienamente soddisfacente. Anche sul piano relazionale il percorso compiuto è molto positivo. Le ripetute occasioni di osservare gli studenti durante i viaggi di questo anno scolastico hanno restituito l'immagine di una classe composta di persone mature, rispettose e affidabili, capaci di ragionamento critico e partecipi, anche se nel rispetto del carattere riservato della maggior parte dei componenti.

## 4. Indicazioni generali attività didattica

### 4.1. Progettazione didattica

Il consiglio di classe ha operato individuando due piani di competenze: le competenze culturali di base relative ai quattro assi culturali e le otto competenze chiave di cittadinanza; queste ultime sono state perseguite attraverso reciproca integrazione tra i saperi e le competenze specifiche contenute negli Assi.

Il Consiglio di classe ha progettato la propria attività per

#### **promuovere**

- il rispetto delle norme e del Regolamento d'Istituto;
- l'adozione di un comportamento corretto nei confronti dei compagni e di tutto il personale della scuola;
- il senso di responsabilità nel portare a termine il proprio lavoro, nell'aver cura di sé, degli oggetti e degli ambienti;

#### **favorire**

- lo sviluppo della personalità di ciascuno studente;
- l'acquisizione di un proficuo metodo di studio;
- la capacità di autovalutazione e quindi acquisizione della consapevolezza delle proprie capacità;
- lo sviluppo della sensibilità ai valori della solidarietà, della tolleranza e della convivenza civile;
- lo sviluppo di una coscienza ecologica;

- l'educazione alla salute e alla cultura della sicurezza;

#### **raggiungere le seguenti competenze trasversali**

- saper cogliere in un testo orale e scritto i nuclei centrali della comunicazione, distinguendo informazioni principali e secondarie;
- saper individuare concetti con particolare rilievo e instaurare relazioni fra di essi;
- saper organizzare i contenuti e gli strumenti di studio;
- saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi;
- saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro ed efficace;
- saper intervenire, confrontarsi costruttivamente nei dibattiti e dialogare;
- saper risolvere problemi applicando le proprie conoscenze anche in contesti nuovi;
- saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato;
- saper proporre soluzioni originali per un problema dato;

#### **4.2. Metodologie e strategie didattiche**

Le metodologie e le strategie didattiche sono definite nei dipartimenti disciplinari sulla base dei Piani di studio e del Progetto di istituto. Gli interventi didattici sono stati proposti in una logica di essenzialità e di sostenibilità, si sono concentrati sui nuclei fondanti delle singole discipline e hanno mirato prioritariamente al raggiungimento delle competenze caratterizzanti il profilo dell'indirizzo. Le metodologie e le strategie didattiche condivise dal consiglio di classe e utilizzate a supporto della progettazione didattica sono dettagliate nelle schede informative delle singole discipline, cui si rimanda.

#### **4.3. Educazione civica e alla cittadinanza**

In coerenza con quanto dettato dalle Linee guida provinciali e nazionali di riferimento, tutti i consigli di classe dell'istituto hanno condiviso un progetto comune, declinato in moduli di apprendimento e realizzato nelle proprie discipline dai docenti coinvolti.

La programmazione dei consigli ha pertanto proceduto, nel rispetto della normativa, all'individuazione delle competenze che concorrono a delineare i percorsi di cittadinanza e a stimolare la crescita della consapevolezza degli studenti in ambito sociale e civico, e quindi all'identificazione di nuclei tematici, come riportato nella seguente tabella, che consentissero un approccio organico da parte delle discipline coinvolte. Per l'illustrazione dei risultati di apprendimento relativi ai moduli proposti, si rimanda al punto 4.6 e alle singole programmazioni disciplinari

#### **Attività svolte nell'anno scolastico 2024/25**

<b>Area tematica</b>	<b>La Costituzione italiana ed europea e le istituzioni; storia e organi dell'autonomia trentina</b>			
<b>Moduli</b>	<b>Docenti</b>	<b>Titolo modulo</b>	<b>Periodo</b>	<b>n. ore</b>
Modulo 1	Benzi, Fedrigotti, Cossu, Pellegrini Parisi	Le istituzioni locali, nazionali, europee (visite al Consiglio Provinciale, a Senato e Quirinale, allo Spazio "Sassoli" del Parlamento Europeo a Roma, alla sede ONU di Vienna e al Parlamento austriaco, progetto europeo "Schools beyond regions and borders", attività con il Consiglio provinciale: Conosciamo autonomia #Come)	I e II quadrimestre	10+7+4+4+4 di approfondimento

Modulo 2	Benzi, Del Giudice, Fedrigotti	La Costituzione italiana e il lavoro	I quadrimestre	6-8 ore
----------	--------------------------------	--------------------------------------	----------------	---------

#### 4.4. CLIL: attività e modalità di insegnamento

##### Terzo anno

Disciplina	Docente	N.ore	Attività
Scienze motorie	Julia Planker	66	Secondo programmazione
Storia - Lingua spagnola	Paolo Fedrigotti - Giulia Panizza	5	Descubrimiento de América

##### Quarto anno

Disciplina	Docente	N.ore	Attività
Scienze motorie	Prof.ssa Julia Planker	66	Lezioni curricolari
Settimana linguistica	Prof.ssa Giulia Ricci, Gipsy Gomez	25	Partecipazione alle lezioni di lingua
Matematica - Scienze Naturali	Prof. Giancarlo Cincotti, Prof. Giulio Robol	16	Moduli di Matematica e Scienze naturali

##### Quinto anno

Disciplina	Docente	N.ore	Attività
Scienze motorie	Prof.ssa Julia Planker	66	Lezioni curricolari
Settimana culturale/linguistica a Vienna	Prof.ssa Cossu, guida accompagnatrice	25	Partecipazione alle attività (visite guidate, teatro) in lingua
Matematica - Scienze Naturali	Prof. Giancarlo Cincotti, Prof. Giulio Robol	10	Moduli di Matematica e Scienze naturali

Le attività sono state svolte secondo i criteri tipici dell'insegnamento CLIL: dove queste avevano un impatto su un gran numero di ore curricolari (ad es. in Scienze motorie) hanno improntato tutta la gestione dell'attività, dove invece hanno riguardato singoli moduli sono state progettate ponendo particolare accento intorno al linguaggio specifico della disciplina. Durante le settimane linguistiche è stato riconosciuto valore di CLIL alle lezioni di lingua e alle visite guidate in quanto occasioni di CLIL in ambito storico, artistico e di ECC.

#### 4.5. Alternanza scuola lavoro

##### Alternanza scuola lavoro e Orientamento

Con delibera n. 688 del 17 maggio 2024 la Giunta provinciale ha stabilito che, a partire dall'anno scolastico 2024/25, il monte ore di alternanza scuola-lavoro ai fini dell'ammissione all'esame di Stato sia di almeno 150 ore. Inoltre ha stabilito che le attività di orientamento, svolte nell'ultimo triennio, rientrino tra le attività di alternanza scuola-lavoro e siano conteggiate all'interno del relativo monte ore.

Tra le attività di alternanza scuola lavoro/orientamento svolte dalla classe, si evidenziano:

**Progetto: “Traduzioni di film per il RAM Festival”**

Su commessa della Fondazione Museo Civico di Rovereto, la classe ha partecipato alla programmazione del RAM film festival Rovereto – Archeologie – Memorie edizione 2023. Gli studenti e le studentesse sono stati protagonisti dell’evento impegnandosi direttamente nella traduzione di un film e nella presentazione al pubblico del film stesso.

**Progetto: “TIC TOC FUTURE – future, like, comment, save the planet”**

Su commessa del Festival Internazionale Film della Montagna e dell’Esplorazione “Città di Trento”, la classe ha partecipato alla realizzazione di una campagna di comunicazione sull’adattamento ai cambiamenti climatici attraverso l’utilizzo del linguaggio dell’audiovisivo e dei social media.

**Progetto: “Apprendisti Ciceroni”**

In collaborazione con il FAI – Fondo per l’Ambiente Italiano ETS, la classe è stata coinvolta in un percorso didattico-formativo per studiare un Bene d’arte e partecipare attivamente agli eventi nazionali del FAI. Gli studenti e le studentesse hanno illustrato il Bene (Palazzo Martini a Riva del Garda) ad un uditorio di visitatori e hanno collaborato a vari livelli all’organizzazione delle visite.

**Seminari tematici**

Attraverso i seminari tematici studenti e studentesse, guidati da docenti e ricercatori universitari, hanno approfondito argomenti già trattati in classe e scoperto ambiti nuovi e specifici degli studi accademici, nell’ottica dell’orientamento alla scelta universitaria. La classe ha affrontato la tematica relativa all’uso e alle potenzialità dell’intelligenza artificiale sia da un punto etico-filosofico che pratico ed applicativo.

**Progetto: “Biotecnologie – DNA Profiling”**

La classe ha dovuto risolvere un caso d’omicidio, ottenendo dei profili di DNA e confrontandoli attraverso l’utilizzo di enzimi di restrizione e analisi elettroforetica, con procedure e strumentazioni comparabili a quelle utilizzate in un laboratorio di ricerca. L’attività ha quindi permesso alla classe di immergersi, anche se per poche ore, nel mondo dei laboratori di biologia molecolare per capire come si deve lavorare e di vedere concretamente alcune applicazioni.

**5 AL - Tabella riassuntiva**

A.S.	Attività	Ambito	Partecipazione	
2022/2023	Formazione	Incontro con i docenti referenti ASL del liceo	Classe	
	Peer Education	Progetto “Prevenire il consumo di sostanze psicoattive – promozione sani stili di vita”	Volontaria (1 studente)	
	Commessa	Da Fondazione Museo Civico di Rovereto. Progetto: "Traduzioni di film per il Festival del Cinema"	Classe	
	Commessa	Da Festival Internazionale Film della Montagna e dell’Esplorazione. Progetto: “TIC TOC FUTURE – future, like, comment, save the planet”	Classe	
	Progetto di classe	Progetto: “A scuola di Open Coesione”	Classe	
	Progetto New York Young UN 2023	“L’Ambasciatore del futuro”	Volontaria (2 studenti)	
	Tirocini formativi curriculari individuali	Turistico		10 percorsi
		Sportivo		2 percorsi
		Tirocinio all’estero organizzato dall’Agenzia		1 percorso
Giustizia			1 percorso	
Volontariato	Associazione NOI - Arco		1 percorso	

	Lavoro retribuito	Parona SRLS	1 percorso
		Travelwear Atlante SAS	1 percorso
		Primiterra Leandro	1 percorso
		Sailing Dulac srl	1 percorso
2023/2024	Incontri figure professionali	Esperto di "Riva del Garda FiereCongressi"	Classe
	Peer Education	Peer Education: Accoglienza nelle classi prime	Volontaria (1 studente)
	FAI – Fondo italiano per l'ambiente	Progetto: "Apprendisti Ciceroni"	Classe
	Tirocini formativi curriculari individuali	Culturale (biennale)	1 percorso
	Anno all'estero	St. Finian's Community College – Irlanda	1 percorso
		Bexhill College – Irlanda	1 percorso
	Lavoro retribuito	Park Hotel Querceto SRL	1 percorso
		Mandelli Claudio Bike	1 percorso
		Travelwear Atlante Sasa	1 percorso
		Sailing Bar	1 percorso
		Continentele srl	1 percorso
		Proloco Tremosine APS	1 percorso
Sailing Du lac		1 percorso	
Pizzeria Ristorante Caminetto		1 percorso	
2024/2025	Orientamento	Open Day Universitario	Volontaria (1 studente)
		Alpha Test	Classe
		Seminario UNITN: "Capire l'intelligenza artificiale per prepararsi al futuro"	Classe
		Seminario UNITN: "L'intelligenza artificiale e le sue sfide filosofiche"	Classe
		Sportello di orientamento	Volontaria (5 studenti)
		Progetto: "Biotecnologie – DNA Profiling"	Classe
		Riflessione e rielaborazione esperienze ASL/Orientamento	Classe

#### 4.6. Progetti didattici particolari

Come indicato nella presentazione della classe, i docenti hanno investito molte energie in progetti che potessero potenziare la formazione degli studenti attraverso attività di ampio respiro. In particolare le attività di ECC sono state particolarmente significative in questo senso. Durante l'anno della terza la classe ha condotto un ampio progetto di monitoraggio civico ([www.ascuoladiopencoesione.it](http://www.ascuoladiopencoesione.it)) sull'uso dei fondi di coesione europei nel nostro territorio, in particolare su come la Provincia di Trento ha potuto negli anni istituire tirocini nei Paesi dell'Unione per studenti e diplomati. Gli studenti hanno lavorato sulle piattaforme dedicate e imparato a usare le banche dati di ISPAT aiutati dal direttore dell'Istituto di Statistica, dal docente di matematica e fisica e dal personale di EU Direct di Trento che è responsabile dei contatti fra la Provincia e l'Unione Europea. Al termine del progetto, EU Direct ha organizzato un incontro con tutti gli attori che ancora adesso si occupano di questa programmazione per confrontarsi con gli studenti sui risultati della loro indagine e sulle possibilità attuali di svolgere attività di studio e lavoro all'estero con fondi dell'Unione Europea.

Sempre durante l'anno della terza, la classe ha partecipato a un progetto in collaborazione con l'Agenzia

Provinciale per la Protezione dell’Ambiente (APPA) dal titolo “Tic toc future”. Si trattava in quel caso di produrre brevi video per sollecitare l’adeguamento al cambiamento climatico, che poi sono stati proiettati durante una giornata del Trento Film Festival dedicata alle scuole.

L’anno della quarta ha visto poi, accanto alla partecipazione alla Giornata europea delle lingue con la produzione di haiku in varie lingue, la partecipazione al torneo di dibattito interno alla scuola “Con-vincere”. Si tratta di un torneo che riprende quello provinciale “A suon di parole”, ma del quale si sono ridefinite alcune regole per renderlo più didatticamente rilevante e meno competitivo. Al torneo partecipano le classi quarte di tutta la scuola, e questo dà a tutti la possibilità di confrontarsi nei vari gironi con più classi. Durante i tre incontri che li hanno visti protagonisti, gli studenti hanno maturato una capacità notevole di analizzare i propri punti deboli e migliorare per la volta successiva, di organizzarsi in modo efficace e autonomo in tutte le fasi del lavoro e di parlare in pubblico con ottimi risultati, lasciando da parte la loro tradizionale ritrosia. L’esito dei tre incontri è stato sempre migliore, fino ad arrivare alla vittoria finale. Questa esperienza ha avuto una grande efficacia per il gruppo classe, rafforzando l’autostima e consolidando la capacità di affrontare sfide complesse con organizzazione, cooperazione e fiducia reciproca.

Durante l’ultimo anno le attività di ECC hanno avuto come centro lo studio della Costituzione e la conoscenza delle istituzioni provinciali, nazionali ed europee.

Pensato come un’occasione di approfondimento sul campo, il viaggio a Roma nell’ottobre 2024 è stato l’occasione per una serie di attività di forte impatto sugli studenti. L’intento era quello di rendere ai loro occhi il più possibile concreto il contatto con le istituzioni, perché uno dei caratteri che contraddistinguono la classe è proprio una certa distanza dalla realtà contemporanea e dai suoi attori. I ragazzi hanno così visitato il Senato e il Quirinale, per poi sperimentare la complessità del processo decisionale del Parlamento europeo attraverso un gioco di ruolo organizzato dal centro europeo intitolato a David Sassoli: in questa occasione gli studenti hanno dovuto simulare la discussione in fasi successive con relative mediazioni tra le posizioni di gruppi politici diversi che è tipica del Parlamento europeo. Nel Museo del Risorgimento hanno poi interloquito con il direttore che ha mostrato loro alcuni documenti storici del nostro Risorgimento ragionando con loro sul metodo di ricerca che si applica alla loro consultazione e all’utilizzo come fonti per la ricostruzione storica. La visita a Cinecittà ha infine permesso di fare un focus sul cinema italiano del secondo Novecento scoprendo i modi di realizzazione nella loro evoluzione fino ai set contemporanei. Il viaggio di istruzione a Vienna di gennaio 2025 ha infine permesso fra le altre cose di visitare la sede dell’ONU e il Parlamento austriaco.

All’interno delle attività di ECC dell’ultimo anno, un altro momento importante per mettere alla prova le competenze acquisite è stato la partecipazione al progetto #COME di Conosciamo autonomia, la progettazione del Consiglio provinciale per le scuole che quest’anno si è arricchita della possibilità di co-progettare con gli organizzatori un incontro con due consiglieri direttamente all’interno delle scuole. Entro metà aprile dunque gli studenti hanno studiato attentamente i modelli di sviluppo demografico del Trentino attuale elaborati da ISPAT e i più recenti rapporti di APPA sullo stato del Trentino e sul livello di raggiungimento degli obiettivi fissati dalla Strategia provinciale di sviluppo sostenibile. Hanno dunque elaborato in modo critico alcune domande per i consiglieri, le hanno condivise con gli organizzatori contribuendo a organizzare la mattinata di incontro, hanno presentato i punti essenziali del loro lavoro e moderato il dibattito intorno alle questioni da loro ritenute più problematiche e anche su quelle metodologiche sottese all’esercizio della politica. Anche in questo caso, i gruppi hanno lavorato in modo autonomo e critico, e il lavoro è stato gestito interamente dagli studenti con la semplice supervisione degli insegnanti.

La stessa abilità di organizzarsi in modo efficace è stata alla base della realizzazione di un video su Chiara Lubich durante le ore di IRC, che ha fruttato agli studenti la vincita del primo premio in un concorso nazionale la cui premiazione è avvenuta a Roma nel maggio 2025.

La classe ha infine partecipato alla preparazione in vista del progetto europeo “Schools beyond regions and borders” che poi, sempre a maggio, ha permesso a due studentesse di confrontarsi con studenti provenienti da tutta Europa in un incontro stanziale di più giorni sulla base di quanto approfondito.

#### **4.7. Attività di recupero e approfondimento**

Durante l’ultimo anno sono stati necessari solo due sportelli di Matematica.

#### 4.8. Strumenti didattici

I docenti hanno puntato in modo congiunto e sistematico sulla scelta di privilegiare le attività di tipo laboratoriale e progettuale, così da incentivare l'abitudine degli studenti all'interazione e da supportare la crescita del loro spirito critico.

Per i dettagli relativi alle singole discipline o a particolari strumenti didattici si rimanda alle schede informative.

#### 4.9. Spazi

Nel corrente anno scolastico le lezioni si sono svolte in classe, in presenza. Altri spazi utilizzati:

- laboratorio d'informatica e di scienze
- palestra per le lezioni di scienze motorie e sportive
- spazi extrascolastici in cui si sono svolte uscite didattiche
- altri ambienti di apprendimento: le aule di Senato, Quirinale, Spazio europeo "D. Sassoli" (simulazione dei processi decisionali del Parlamento Europeo) e Vittoriano (attività presso il Museo del Risorgimento) durante il viaggio di istruzione a Roma nell'ottobre 2024; Sede ONU e Parlamento austriaco, oltre a tutti i luoghi delle visite guidate, a Vienna nel gennaio 2025.

### 5. Attività integrative

La classe ha svolto le seguenti attività integrative:

#### 5.1. Viaggi d'istruzione nel triennio

a.s.	Meta del viaggio d'istruzione	Durata	Obiettivi
2022/2023	Irlanda	6 gg	Acquisire fluency nel parlato Migliorare pronuncia e abilità ricettive (in particolar modo la comprensione) Usare la lingua in contesti extrascolastici Sapersi muovere autonomamente anche in ambienti extrarfamiliari ed extrascolastici
2023/2024	Granada	6 gg	Affinamento competenze espressive e preparazione certificazione linguistica
2024/2025	Vienna	6gg	Conoscenza delle tracce della storia e della cultura austriaca attraverso visite guidate e teatro in lingua
2024/2025	Roma	4 gg.	Conoscenza delle Istituzioni italiane ed europee e della storia e cultura italiana di Otto- e Novecento (Museo del Risorgimento al Vittoriano e Cinecittà)
2024/2025	Roma	2 gg.	Ritiro del 1. premio nazionale per il video su Chiara Lubich preparato durante le ore di IRC

#### 5.2.

#### 5.3. Partecipazione a spettacoli teatrali

Data	Lingua	Titolo	Obiettivi
30.01.2023	Inglese	Animal Farm	- Migliorare l'abilità ricettiva dell'ascolto - Avvicinarsi a un testo letterario attraverso la messa in scena dello stesso, apprezzandone le parti salienti

			- Arricchire il lessico - Migliorare la pronuncia
17.02.2023	Tedesco	Fanes	Fruizione di uno spettacolo di teatro in lingua straniera
26.01.2024	Italiano	“Di Cenere e cielo”	Giornata della Memoria – edizione 2024 Lettura teatralizzata di brani tratti dal testo in prosa di Grazia Frisina a cura di un gruppo di studenti del liceo per riflettere sul valore e sull’importanza della memoria
04.03.2024	Spagnolo	“El perro del hortelano” di Lope Félix de Vega y Carpio	Fruizione di uno spettacolo di teatro in lingua straniera

## 6. Indicazioni sulle discipline

### 6.1. Schede informative sulle singole discipline

**Disciplina:** Lettere

**Docente:** Prof.ssa Laura Benzi

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell’anno</b>	<p>Conoscere le correnti letterarie e i fenomeni culturali più importanti tra Otto e Novecento in Italia e in Europa;</p> <p>Possedere le nozioni fondamentali di prosodia, metrica e tecniche espressive;</p> <p>Saper contestualizzare i testi letterari;</p> <p>Saper produrre un’analisi contenutistica e formale dei testi;</p> <p>Produrre testi scritti (soprattutto analisi testuale e testi di tipo argomentativo) con padronanza del registro formale del linguaggio;</p> <p>Saper condurre un discorso orale in forma grammaticalmente corretta ed efficace;</p> <p>Saper rielaborare le informazioni ricevute in modo critico e consapevole</p>
---	---

### Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	Il Romanticismo
<b>Modulo II</b>	Il Naturalismo e il Verismo
<b>Modulo III</b>	Il Decadentismo
<b>Modulo IV</b>	La poesia tra le due guerre
<b>Modulo V</b>	La Divina Commedia - Il Paradiso
<b>Modulo VI -ECC</b>	La Costituzione e le istituzioni provinciali, nazionali ed europee

### Modulo I

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Il Romanticismo</b> Le tendenze espressive del Romanticismo europeo. La periodizzazione del Romanticismo in Italia e in Europa: sfasature temporali e caratteri nazionali. Il romanzo in Italia e in Europa.
<b>Abilità</b>	Saper individuare le tesi sostenute dai diversi attori del dibattito sul Romanticismo. Utilizzare le preconoscenze tratte dalle altre letterature per confrontare le diverse forme di Romanticismo fra loro. Saper ricostruire le tendenze del romanzo nel Romanticismo europeo.

	Saper gestire la complessità filosofica del pensiero di Leopardi, tra poesia e riflessione teorica.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogica; Lettura di testi; Costruzione di mappe Riflessione sulla lingua, sulle sue strutture, sulle sue varietà nel tempo e nello spazio; Mettere in rapporto testi letterari italiani con quelli contemporanei europei.
<b>Criteri di valutazione</b>	La capacità di collegare per analogie e contrasto i fenomeni letterari italiani ed europei, dando ragione delle sfasature temporali e dell'evolvere della tradizione specificamente italiana a inizio Ottocento.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	A.W. Schlegel: Dal Corso di letteratura drammatica: La 'melancolia' romantica e l'ansia di assoluto Madame de Staël: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni 1-27 Pietro Giordani: Un italiano risponde al discorso della de Staël 1-45 Pietro Borsieri: Dal programma del „Conciliatore“ 1-54 Alessandro Manzoni: I promessi sposi (ripasso della trama del romanzo) La conclusione del romanzo Giacomo Leopardi: I Canti L'infinito La sera del dì di festa A Silvia Canto notturno di un pastore errante dell'Asia A se stesso La ginestra Operette morali Il dialogo della Natura e dell'Islandese (Dove non espressamente indicato, il testo di riferimento è stato il libro in adozione: Terrile/Biglia/Terrile: <i>Zefiro, Letteratura italiana</i> , voll. 4,1 e 4,2, Paravia)
<b>Tempi</b>	Settembre-Dicembre

## Modulo II

<b>Conoscenze/ contenuti</b>	<b>Il Naturalismo e il Verismo</b> L'età postunitaria. La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati. Il modello Baudelaire. Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano. La poesia.
<b>Abilità</b>	Riconoscere i punti di contatto tra contesto culturale francese ed italiano. Individuare le novità formali principali nella poesia e nei romanzi del periodo.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogica; Lettura di testi; Costruzione di mappe. I decenni dopo l'unità d'Italia sono stati attraversati mettendo l'accento sul ruolo dell'intellettuale e sull'incrinarsi del suo rapporto con il pubblico. Dalla ribellione alla separatezza, alla ricerca di nuovi modi per essere utili ai propri lettori, le esperienze degli autori sono state lette come diverse reazioni di fronte ad una stessa situazione problematica. Le risposte di Naturalisti e Veristi alle nuove sfide del loro tempo, in particolare, hanno permesso di confrontare la situazione culturale ed economica di Francia e Italia. Romanzo e poesia sono stati messi al centro dell'attenzione come i due generi più produttivi di questa trasformazione.
<b>Criteri di valutazione</b>	La ricchezza e precisione degli interventi spontanei e strutturati; l'efficacia negli esercizi di comprensione e analisi del testo
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Charles Baudelaire: I fiori del male L'albatros Spleen Edmond e Jules de Goncourt: Germinie Lacerteux (prefazione) 1-40 (integrazione del libro)

	<p>di testo)</p> <p>Emile Zola: Il romanzo sperimentale.          Prefazione: Lo scrittore come 'operaio' del progresso sociale 1-98          (integrazione del libro di testo)</p> <p>Emilio Praga: Preludio</p> <p>Giovanni Verga: Vita dei campi          Fantasticheria          Una novella a scelta tra La lupa e Rosso Malpelo</p> <p>I vinti: Prefazione a I Malavoglia          I Malavoglia          Cap.1: La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini          Cap. 13: Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto          Cap. 15: La conclusione del romanzo</p> <p>Giosuè Carducci: San Martino (integrazione del libro di testo)          Alla stazione in una mattina d'autunno</p>
<b>Tempi</b>	Novembre-Febbraio

### Modulo III

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Il Decadentismo</b> La poetica del decadentismo e del simbolismo. L'estetismo. La stagione delle avanguardie. La lirica del primo Novecento in Italia, il romanzo, il teatro.
<b>Abilità</b>	Collegare in un unico discorso un ampio spettro di rimandi, fra discipline e generi espressivi diversi. Comprendere il senso e l'esigenza del concetto di 'avanguardia' a inizio Novecento. Sapere individuare analiticamente le molte variazioni nel sistema dei generi tradizionali.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogica; Lettura di testi così da permettere l'esplorazione della complessità di un tempo segnato da tanti "-ismi". Numerosi sono stati i rimandi al contesto francese, inglese e mitteleuropeo, all'arte e alla musica di allora, in modo da rendere possibile una sintesi interdisciplinare. Una linea di indagine è stata quindi costituita dai cambiamenti nella poesia, ora anche italiana, che attraverso voci discordanti si è fatta espressione delle tensioni di inizio Novecento - tra rimandi al passato, vagheggiamenti di fiducie tardo-romantiche e strappi decisi con la tradizione. L'osservazione delle trasformazioni di romanzo e teatro nei primi decenni del secolo ha permesso infine di mostrare come nulla, dopo le sperimentazioni formali di inizio Novecento, sarebbe più potuto essere come prima.
<b>Criteri di valutazione</b>	La precisione nei lavori anche parziali di comprensione e analisi del testo come nella produzione di testi espositivo-argomentativi
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Giovanni Pascoli: Myricae Il tuono Il lampo L'assiuolo I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno Il fanciullino: La poetica del fanciullino (capp. I-VI, VIII-IX e XIII) Gabriele D'Annunzio: Laudi (Alcyone) La pioggia nel pineto Meriggio Filippo Tommaso Marinetti: Fondazione e Manifesto del Futurismo Manifesto tecnico della letteratura futurista

	<p>Zang tumb tuuum  Il combattimento di Adrianopoli  Italo Svevo: Una vita (ricostruzione della trama)  Senilità (ricostruzione della trama)  La coscienza di Zeno  Il fumo  Augusta: La salute e la malattia  La pagina finale  Luigi Pirandello: Novelle per un anno  La patente (integrazione del libro di testo)  L'umorismo  Un'arte che scompone il reale 1-140  Il fu Mattia Pascal (ricostruzione della trama)  Teatro  Visione di parte del dramma "Sei personaggi in cerca d'autore"</p>
<b>Tempi</b>	Febbraio-Maggio

#### Modulo IV

<b>Conoscenze contenuti</b> /	<b>La poesia tra le due guerre.</b> Il secondo dopoguerra I luoghi della cultura tra le due guerre. La stagione delle riviste. Torino, la Liguria.
<b>Abilità</b>	Saper evincere dalla scrittura di Ungaretti il senso della sua ricerca poetica. Saper individuare i debiti del primo Montale verso la scrittura poetica di D'Annunzio. Saper passare dal livello delle immagini usate in <i>Ossi di Seppia</i> a quello filosofico dell'autore e rendere ragione delle modalità utilizzate per raggiungerlo. Confrontare la produzione di Montale dal principio ai suoi esiti più maturi.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogica; Lettura di testi e commento. Confronti tra la letteratura italiana e quella europea.
<b>Criteri di valutazione</b>	La capacità di riconoscere e dare un senso alle scelte poetiche di Montale interpretando correttamente le riprese dannunziane, dantesche, leopardiane e schopenhaueriane nella scrittura dell'autore.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Giuseppe Ungaretti: Il porto sepolto Veglia San Martino del Carso Da L'allegria Soldati Commiato Mattina Eugenio Montale: Ossi di seppia I limoni Non chiederci la parola Merigiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato Forse un mattino andando in un'aria di vetro Le occasioni La casa dei doganieri La Bufera Piccolo testamento Satura Avevamo studiato per l'aldilà Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

<b>Tempi</b>	Maggio
--------------	--------

#### Modulo V

<b>Conoscenze/ contenuti</b>	<b>La Commedia - Paradiso</b> Il viaggio di Dante nel Paradiso. Il senso della salita verso Dio.
<b>Abilità</b>	Comprendere la prospettiva teologica che impronta tutta la scrittura della Divina Commedia e ripensare alla luce di essa le altre Cantiche
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogica; Lettura di testi e commento
<b>Criteri di valutazione</b>	La capacità di muoversi nella lettura dei testi del Paradiso e di percepire la complessità della costruzione di tutta la Commedia.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Canto I, III, VI, XI, XVII, XXXIII
<b>Tempi</b>	Ottobre-Maggio

#### Modulo VI - ECC

<b>Conoscenze/ contenuti</b>	<b>La Costituzione e le istituzioni provinciali, nazionali ed europee</b> La Costituzione italiana e l'ordinamento istituzionale - I criteri, le competenze e la storia dell'autonomia trentina - Le istituzioni europee e il funzionamento del Parlamento europeo
<b>Abilità</b>	Saper riconoscere il rapporto fra i presupposti teorici della Costituzione e le istituzioni nei loro ruoli e funzionamento; Interiorizzare i principi della separazione dei poteri e saper distinguere le funzioni degli organi che rappresentano i diversi poteri; Collegare i fondamenti teorici dell'autonomia trentina con le concrete possibilità di azione del Consiglio provinciale; Comprendere i meccanismi decisionali del Parlamento europeo
<b>Metodologie</b>	Analisi in gruppo e in plenaria degli articoli della Costituzione relativi alle istituzioni e alla loro funzione; Partecipazione attiva al progetto #COME Conosciamo autonomia, consistente nell'organizzazione di una visita da parte di consiglieri provinciali presso l'istituto e nella preparazione di domande ai consiglieri e moderazione del dibattito da parte degli studenti della classe; Studio attento dello sviluppo demografico trentino attuale, delle sue implicazioni, dei più recenti rapporti delle agenzie provinciali sullo stato del Trentino e individuazione delle questioni più problematiche; Simulazione del processo decisionale del Parlamento europeo presso il centro europeo "David Sassoli" di Roma; Visita guidata a Senato e Quirinale durante il viaggio di istruzione a Roma
<b>Criteri di valutazione</b>	La partecipazione attiva a tutte le attività; La precisione nell'analisi dei dati di partenza, a partire dagli articoli della Costituzione; La proattività nell'individuare le questioni problematiche e nel produrre le domande per il progetto #COME; La capacità di gestione del dibattito pubblico e di presentare gli argomenti in pubblico
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Costituzione italiana, Rapporti ISPAT 2025 e APPA 2024 e SproSS 2023, Siti ufficiali delle istituzioni europee
<b>Tempi</b>	Ottobre-Aprile

Disciplina: Filosofia

Docente: Prof. Paolo Fedrigotti

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<p>Riconoscere, sapere esporre in forma orale e scritta e interpretare i concetti filosofici incontrati nei diversi autori affrontati;</p> <p>Individuare le argomentazioni elaborate dai singoli autori a sostegno delle loro tesi;</p> <p>Problematizzare alcune questioni filosofiche mettendo in atto le seguenti operazioni cognitive: individuazione del problema; analisi e scomposizione del problema (con opportuni riferimenti storici e culturali e sulla base delle conoscenze apprese); confronto fra diversi punti di vista e soluzioni al problema in questione; valutazione delle diverse soluzioni al problema</p>
---	---

#### Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	Il Romanticismo e la filosofia dell'Idealismo soggettivo e assoluto
<b>Modulo II</b>	La reazione ad Hegel: il problema dell'esistenza
<b>Modulo III</b>	Filosofia e società nell'ottica della Sinistra hegeliana
<b>Modulo IV</b>	La crisi delle certezze e i "Maestri del sospetto"
<b>Modulo V</b>	School beyond region and borders – Euregio (ECC)
<b>Modulo VI</b>	Lavoro, Costituzione e Repubblica italiana (ECC)

#### Modulo I – Il Romanticismo e la filosofia dell'Idealismo soggettivo e assoluto

<b>Conoscenze e contenuti</b>	<p><b>Il Romanticismo:</b> caratteri generali - La reazione all'Illuminismo - Il romanticismo come problema critico e storiografico - L'esaltazione del sentimento - La nuova concezione della storia e della natura - Il rapporto tra finito ed infinito - Il termine idealismo e i suoi significati - L'infinitizzazione dell'io</p> <p><b>Fichte e il sistema dell'Idealismo soggettivo:</b> I principi della Dottrina della scienza - I tre momenti della deduzione fichtiana - L'io finito ed infinito al tempo stesso - La dottrina della conoscenza: il real-idealismo - La dottrina morale: il non io come condizione della moralità dell'io e la libertà - La missione del dotto - La missione del popolo tedesco</p> <p><b>Hegel e il sistema dell'idealismo assoluto:</b> La vita e gli scritti - il giovane Hegel e gli scritti teologici - Le tesi di fondo del sistema: finito/infinito; razionalità/realtà; funzione della filosofia - Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia - La dialettica - La Fenomenologia dello spirito: coscienza e autocoscienza - Dialettica servo padrone - L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio - La filosofia della natura - La filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo, oggettivo; lo Stato come volontà divina - La filosofia della storia e l'astuzia della ragione - Lo spirito assoluto: l'arte, la religione, la filosofia</p>
<b>Abilità</b>	<p>Elaborare un discorso utilizzando in modo preminente argomentazioni razionali;</p> <p>Usare gli strumenti dell'analisi filosofica per capire il presente culturale;</p> <p>Abituarsi al dialogo, al confronto e alla discussione;</p> <p>Dare ragione e giustificare le proprie affermazioni senza adeguarsi alle pressioni conformistiche delle opinioni correnti.</p>
<b>Metodologie</b>	<p>Nell'attuare i percorsi didattici relativi ai contenuti sopra indicati si è fatto riferimento a più metodologie (approccio storico, metodo problematico, investigativo...), cercando di mediare fra le stesse e di trarre da ognuna gli elementi di volta in volta più efficaci. All'interno di un procedere storico-cronologico, che ha sottolineato la necessità di collocare le diverse filosofie nel contesto storico-culturale in cui sono sorte, si sono affrontate unità di apprendimento costruite secondo l'approccio problematico, selezionando percorsi e temi, mettendo in evidenza le strategie argomentative con cui sono state elaborate soluzioni e conclusioni dalle domande e premesse di partenza</p>

<b>Criteria di valutazione</b>	<p>Le verifiche hanno teso ad appurare il livello di informazione e comprensione dei temi trattati sia a livello individuale sia a livello collettivo, e a promuovere, quindi, eventuali interventi di recupero. I criteri utilizzati relativamente agli obiettivi cognitivi sono stati i seguenti:</p> <p>a) conoscenze base disciplinari possedute a livello semantico (concetti, problemi) e a livello sintattico (argomenti, orientamento storico/teoretico);</p> <p>b) linguaggio specifico nel riconoscere e utilizzare i termini significativi per la disciplina;</p> <p>c) operazioni mentali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi (scomporre in più variabili una realtà)</li> <li>• sintesi (ricomporre sotto una variabile più dati)</li> <li>• argomentazione (saper riconoscere/riprodurre una argomentazione o un ragionamento)</li> <li>• rielaborazione (saper utilizzare medesime informazioni per produrre diverse argomentazioni filosofiche)</li> </ul> <p>d) consapevolezza sull'apprendimento disciplinare a livello orale e a livello scritto</p> <p>e) impegno nel lavoro scolastico e domestico e interesse per la disciplina</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>Testo utilizzato: Chiaradonna-Pecere, <i>Filosofia in dialogo</i>, Mondadori.</p> <p>Altri materiali: voci di dizionari filosofici, sintesi, glossari, mappe concettuali e reti concettuali fornite dal docente.</p>
<b>Tempi</b>	15 ore

### Modulo II – La reazione ad Hegel: il problema dell'esistenza

<b>Conoscenze e contenuti</b>	<p><b>Schopenhauer:</b> Le radici culturali del suo sistema - Il velo di Maya e la distinzione tra fenomeno e noumeno: il confronto con Kant - La volontà di vivere, radice noumenica dell'universo - Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere - Il pessimismo: dolore, piacere e noia - La sofferenza universale e l'illusione dell'amore - Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà e asceti</p> <p><b>Kierkegaard:</b> Le vicende biografiche e le opere - L'esistenza come possibilità e fede ed il carattere paralizzante del possibile - La critica all'hegelismo e l'istanza del singolo - Gli stadi dell'esistenza – Don Giovanni; il giudice Wilhelm; Abramo - Disperazione, noia, fede - L'angoscia e la malattia mortale - L'aut-aut tra disperazione e fede</p>
<b>Abilità</b>	<p>Elaborare un discorso utilizzando in modo preminente argomentazioni razionali;</p> <p>Usare gli strumenti dell'analisi filosofica per capire il presente culturale;</p> <p>Abituarsi al dialogo, al confronto e alla discussione;</p> <p>Dare ragione e giustificare le proprie affermazioni senza adeguarsi alle pressioni conformistiche delle opinioni correnti</p>
<b>Metodologie</b>	<p>Nell'attuare i percorsi didattici relativi ai contenuti sopra indicati si è fatto riferimento a più metodologie (approccio storico, metodo problematico, investigativo...), cercando di mediare fra le stesse e di trarre da ognuna gli elementi di volta in volta più efficaci. All'interno di un procedere storico-cronologico, che ha sottolineato la necessità di collocare le diverse filosofie nel contesto storico-culturale in cui sono sorte, si sono affrontate unità di apprendimento costruite secondo l'approccio problematico, selezionando percorsi e temi, mettendo in evidenza le strategie argomentative con cui sono state elaborate soluzioni e conclusioni dalle domande e premesse di partenza</p>
<b>Criteria di valutazione</b>	<p>Le verifiche hanno teso ad appurare il livello di informazione e comprensione dei temi trattati sia a livello individuale sia a livello collettivo, e a promuovere, quindi,</p>

	<p>eventuali interventi di recupero. I criteri utilizzati relativamente agli obiettivi cognitivi sono stati i seguenti:</p> <p>a) conoscenze base disciplinari possedute a livello semantico (concetti, problemi) e a livello sintattico (argomenti, orientamento storico/teoretico)</p> <p>b) linguaggio specifico nel riconoscere e utilizzare i termini significativi per la disciplina</p> <p>c) operazioni mentali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi (scomporre in più variabili una realtà)</li> <li>• sintesi (ricomporre sotto una variabile più dati)</li> <li>• argomentazione (saper riconoscere/riprodurre una argomentazione o un ragionamento)</li> <li>• rielaborazione (saper utilizzare medesime informazioni per produrre diverse argomentazioni filosofiche)</li> </ul> <p>d) consapevolezza sull'apprendimento disciplinare a livello orale e a livello scritto</p> <p>e) impegno nel lavoro scolastico e domestico e interesse per la disciplina</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>Testo utilizzato: Chiaradonna-Pecere, <i>Filosofia in dialogo</i>, Mondadori.</p> <p>Altri materiali: voci di dizionari filosofici, sintesi, glossari, mappe concettuali e reti concettuali fornite dal docente.</p>
<b>Tempi</b>	12 ore

### Modulo III – Filosofia e società nell’ottica della Sinistra hegeliana

<b>Conoscenze e contenuti</b>	<p><b>La sinistra hegeliana e Feuerbach:</b> La distinzione tra destra e la sinistra hegeliana: la relazione con l’elemento religioso - Opere e scritti feuerbachiani - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione: la critica all’hegelismo - La critica alla religione: Dio come produzione dell’uomo – alienazione ed ateismo - Materialismo feuerbachiano: «l’uomo è ciò che mangia»</p> <p><b>Marx:</b> Vita ed opere – caratteristiche generali del marxismo - La critica al misticismo logico di Hegel - La critica allo Stato moderno e al liberalismo – la critica all’economia borghese - L’alienazione e le sue quattro forme – il confronto con Hegel e Feuerbach - Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale - La concezione materialistica della storia – struttura/sovrastruttura - Il Manifesto del partito comunista e la dialettica della storia - Il Capitale e i principi dell’economia marxista: merce, lavoro, plusvalore, profitto - La rivoluzione e la dittatura del proletariato</p>
<b>Abilità</b>	<p>Elaborare un discorso utilizzando in modo preminente argomentazioni razionali;</p> <p>Usare gli strumenti dell’analisi filosofica per capire il presente culturale;</p> <p>Abituarsi al dialogo, al confronto e alla discussione;</p> <p>Dare ragione e giustificare le proprie affermazioni senza adeguarsi alle pressioni conformistiche delle opinioni correnti</p>
<b>Metodologie</b>	<p>Nell’attuare i percorsi didattici relativi ai contenuti sopra indicati si è fatto riferimento a più metodologie (approccio storico, metodo problematico, investigativo...), cercando di mediare fra le stesse e di trarre da ognuna gli elementi di volta in volta più efficaci. All’interno di un procedere storico-cronologico, che ha sottolineato la necessità di collocare le diverse filosofie nel contesto storico-culturale in cui sono sorte, si sono affrontate unità di apprendimento costruite secondo l’approccio problematico, selezionando percorsi e temi, mettendo in evidenza le strategie argomentative con cui sono state elaborate soluzioni e conclusioni dalle domande e premesse di partenza</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>Le verifiche hanno teso ad appurare il livello di informazione e comprensione dei temi trattati sia a livello individuale sia a livello collettivo, e a promuovere, quindi,</p>

	<p>eventuali interventi di recupero. I criteri utilizzati relativamente agli obiettivi cognitivi sono stati i seguenti:</p> <p>a) conoscenze base disciplinari possedute a livello semantico (concetti, problemi) e a livello sintattico (argomenti, orientamento storico/teoretico)</p> <p>b) linguaggio specifico nel riconoscere e utilizzare i termini significativi per la disciplina</p> <p>c) operazioni mentali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi (scomporre in più variabili una realtà)</li> <li>• sintesi (ricomporre sotto una variabile più dati)</li> <li>• argomentazione (saper riconoscere/riprodurre una argomentazione o un ragionamento)</li> <li>• rielaborazione (saper utilizzare medesime informazioni per produrre diverse argomentazioni filosofiche)</li> </ul> <p>d) consapevolezza sull'apprendimento disciplinare a livello orale e a livello scritto</p> <p>e) impegno nel lavoro scolastico e domestico e interesse per la disciplina</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>Testo utilizzato: Chiaradonna-Pecere, <i>Filosofia in dialogo</i>, Mondadori</p> <p>Altri materiali: voci di dizionari filosofici, sintesi, glossari, mappe concettuali e reti concettuali fornite dal docente.</p>
<b>Tempi</b>	10 ore

#### Modulo IV – La crisi delle certezze e i “Maestri del sospetto”

<b>Conoscenze e contenuti</b>	<p><b>Il Positivismo:</b> Caratteri generali del movimento: distinzione tra positivismo sociale ed evolucionistico – la filosofia di Comte e la sociologia</p> <p><b>Nietzsche:</b> Vita e scritti: caratteri della scrittura di Nietzsche - Filosofia e malattia – nazificazione e denazificazione - Le fasi del filosofare nietzscheano - Distinzione dionisiaco apollineo in riferimento all’opera La nascita della tragedia - La filosofia del mattino: la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche - L’avvento del superuomo e la crisi dell’Occidente - Il periodo dello Zarathustra - La volontà di potenza, la trasvalutazione dei valori e l’eterno ritorno dell’uguale</p> <p><b>Freud:</b> La rivoluzione psicoanalitica - La realtà dell’inconscio e le vie per accedervi - La scomposizione psicoanalitica della personalità - La religione e la civiltà</p>
<b>Abilità</b>	<p>Elaborare un discorso utilizzando in modo preminente argomentazioni razionali;</p> <p>Usare gli strumenti dell’analisi filosofica per capire il presente culturale;</p> <p>Abituarsi al dialogo, al confronto e alla discussione;</p> <p>Dare ragione e giustificare le proprie affermazioni senza adeguarsi alle pressioni conformistiche delle opinioni correnti</p>
<b>Metodologie</b>	<p>Nell’attuare i percorsi didattici relativi ai contenuti sopra indicati si è fatto riferimento a più metodologie (approccio storico, metodo problematico, investigativo...), cercando di mediare fra le stesse e di trarre da ognuna gli elementi di volta in volta più efficaci. All’interno di un procedere storico-cronologico, che ha sottolineato la necessità di collocare le diverse filosofie nel contesto storico-culturale in cui sono sorte, si sono affrontate unità di apprendimento costruite secondo l’approccio problematico, selezionando percorsi e temi, mettendo in evidenza le strategie argomentative con cui sono state elaborate soluzioni e conclusioni dalle domande e premesse di partenza</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>Le verifiche hanno teso ad appurare il livello di informazione e comprensione dei temi trattati sia a livello individuale sia a livello collettivo, e a promuovere, quindi, eventuali interventi di recupero. I criteri utilizzati relativamente agli obiettivi cognitivi sono stati i seguenti:</p> <p>a) conoscenze base disciplinari possedute a livello semantico (concetti, problemi) e a livello sintattico (argomenti, orientamento storico/teoretico)</p>

	<p>b) linguaggio specifico nel riconoscere e utilizzare i termini significativi per la disciplina</p> <p>c) operazioni mentali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi (scomporre in più variabili una realtà)</li> <li>• sintesi (ricomporre sotto una variabile più dati)</li> <li>• argomentazione (saper riconoscere/riprodurre una argomentazione o un ragionamento)</li> <li>• rielaborazione (saper utilizzare medesime informazioni per produrre diverse argomentazioni filosofiche)</li> </ul> <p>d) consapevolezza sull'apprendimento disciplinare a livello orale e a livello scritto</p> <p>e) impegno nel lavoro scolastico e domestico e interesse per la disciplina</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>Testo utilizzato: Chiaradonna-Pecere, <i>Filosofia in dialogo</i>, Mondadori.</p> <p>Altri materiali: voci di dizionari filosofici, sintesi, glossari, mappe concettuali e reti concettuali fornite dal docente.</p>
<b>Tempi</b>	16 ore

#### Modulo V – School beyond region and borders – Euregio (Ecc)

<b>Conoscenze e contenuti</b>	<p><b>Schools Beyond Regions and Borders:</b> progetto sostenuto da Regione autonoma Trentino-Alto Adige, Università degli studi di Trento e Fondazione Bruno Kessler, con e l'obiettivo di coinvolgere le scuole secondarie europee in un percorso di cittadinanza attiva. Tema di fondo: <i>cooperazione</i></p>
<b>Abilità</b>	<p>Esercitare con consapevolezza i propri diritti di cittadinanza e politici a livello europeo e nazionale;</p> <p>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;</p> <p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello europeo e nazionale;</p> <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.</p>
<b>Metodologie</b>	<p>Nel percorso didattico si è privilegiata una metodologia di tipo laboratoriale: essa si è servita di una pluralità di strumenti espressivi (mediatori iconici e verbali, narrativi, descrittivi e prassici e si è tradotta in strategie interattive che hanno teso ad esplicitare il lavoro di elaborazione e di produzione compiuto dagli studenti, a partire da una costante sollecitazione degli stessi.</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>Le osservazioni valutative hanno teso ad appurare il livello di informazione e comprensione dei temi trattati sia a livello individuale sia a livello collettivo.</p> <p>I criteri utilizzati relativamente agli obiettivi cognitivi sono stati i seguenti:</p> <p>a) conoscenze base disciplinari possedute a livello semantico (concetti, problemi) e a livello sintattico (argomenti, orientamento storico/teoretico)</p> <p>b) linguaggio specifico nel riconoscere e utilizzare i termini significativi per la disciplina</p> <p>c) impegno nel lavoro scolastico e domestico e interesse per la disciplina</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>Documenti, voci di dizionari filosofici, sintesi, glossari, mappe concettuali e reti concettuali forniti dal docente.</p>
<b>Tempi</b>	5 ore

#### Modulo VI – Lavoro, Costituzione e Repubblica italiana (Ecc)

<b>Conoscenze e contenuti</b>	<p><b>Il lavoro e lo sviluppo contemporaneo del suo concetto:</b> caratteri generali – il lavoro come fondamento della società civile – il lavoro in Hegel – dall'alienazione alla critica al lavoro: il caso Marx – il lavoro nella Costituzione italiana</p>
-------------------------------	--

<b>Abilità</b>	Esercitare con consapevolezza i propri diritti di cittadinanza e politici a livello europeo e nazionale; Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali; Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello europeo e nazionale; Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
<b>Metodologie</b>	Nel percorso didattico si è privilegiata una metodologia di tipo laboratoriale: essa si è servita di una pluralità di strumenti espressivi (mediatori iconici e verbali, narrativi, descrittivi e prassici e si è tradotta in strategie interattive che hanno teso ad esplicitare il lavoro di elaborazione e di produzione compiuto dagli studenti, a partire da una costante sollecitazione degli stessi.
<b>Criteri di valutazione</b>	Le osservazioni valutative hanno teso ad appurare il livello di informazione e comprensione dei temi trattati sia a livello individuale sia a livello collettivo. I criteri utilizzati relativamente agli obiettivi cognitivi sono stati i seguenti: a) conoscenze base disciplinari possedute a livello semantico (concetti, problemi) e a livello sintattico (argomenti, orientamento storico/teoretico) b) linguaggio specifico nel riconoscere e utilizzare i termini significativi per la disciplina c) impegno nel lavoro scolastico e domestico e interesse per la disciplina
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Documenti, voci di dizionari filosofici, sintesi, glossari, mappe concettuali e reti concettuali forniti dal docente.
<b>Tempi</b>	5 ore

#### Disciplina: Storia

Docente: Prof. Paolo Fedrigotti

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	Abituarsi a cogliere la complessità del fatto storico oggetto di studio, evitando interpretazioni semplicistiche e unilaterali; Individuare cause e conseguenze di eventi e fenomeni storici, distinguendo tra le loro diverse tipologie (naturali, umane, politiche, economiche, socio--culturali...); Riconoscere permanenze e trasformazioni di un fenomeno nel tempo; Confrontare fenomeni, fonti problemi ed ipotesi storiografiche diverse; Analizzare, valutare e utilizzare, ai fini di studio e di ricerca, testi, fonti, documenti e interpretazioni critiche; Saper sintetizzare in poche righe, segnatamente in questionari scritti, significativi contenuti storici; Rispondere a domande a risposta aperta o a risposta multipla su argomenti storici; Utilizzare un'appropriata terminologia specialistica e saper esporre argomenti storici in modo chiaro ed esauriente; Svolgere brevi saggi di contenuto storico e condurre un colloquio su soggetto storico, anche in chiave pluridisciplinare.
---	---

#### Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	L'età dell'imperialismo, delle masse e dell'industrializzazione
<b>Modulo II</b>	L'Italia dalla crisi della Destra storica ai primi anni del Novecento
<b>Modulo III</b>	La Grande Guerra

<b>Modulo IV</b>	I grandi totalitarismi
<b>Modulo V</b>	Economia e politica tra le due guerre
<b>Modulo VI</b>	La seconda guerra mondiale
<b>Modulo VII</b>	Il dopoguerra a livello internazionale
<b>Modulo VIII</b>	L'Italia nel secondo dopoguerra

### Modulo I – L'età dell'imperialismo, delle masse e dell'industrializzazione

<b>Conoscenze e contenuti</b>	L'età della Seconda Rivoluzione industriale: conseguenze su società e mercati – la Questione sociale negli ultimi decenni dell'Ottocento: Marx e l'internazionalismo socialista – Rerum Novarum e Leone XIII. Nazionalismi e imperialismi; la spartizione del mondo tra espansionismo francese, inglese e tedesco; la Belle époque e la crescita economica: l'espansione globale dei mercati; la Conferenza di Berlino; ragioni e caratteri dell'imperialismo; la conquista inglese dell'Egitto e l'incidente di Fashoda; l'avvicinamento anglo/russo/francese e le sue cause
<b>Abilità</b>	Ricavare dallo studio del passato storico chiavi interpretative per una comprensione critica e non unilaterale del presente; Consolidare l'attitudine a riferirsi ad altre aree disciplinari attraverso opportuni collegamenti; Maturare, attraverso una riflessione sul senso della storia, la consapevolezza della pari dignità di tutte le persone come presupposto per l'assunzione di comportamenti rispettosi delle diversità.
<b>Metodologie</b>	Nella presentazione dei contenuti, oltre alla lezione frontale volta a fornire il quadro di fondo e a chiarire le dinamiche politico, economiche, sociali e culturali dei fenomeni trattati, si è prevista l'attività di analisi e comprensione di fonti (finalizzate al confronto e alla discussione sulle diverse ipotesi storiografiche) e la compilazione di mappe concettuali. Si è cercato di dare alle lezioni un carattere induttivo in modo da coinvolgere gli alunni nella formulazione di ipotesi e di modelli interpretativi degli eventi/fenomeni.
<b>Criteri di valutazione</b>	Le verifiche hanno inteso appurare il livello di informazione e comprensione dei temi trattati sia a livello individuale sia a livello collettivo. I criteri considerati, relativamente agli obiettivi cognitivi: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) conoscenze base disciplinari possedute <ul style="list-style-type: none"> <li>• a livello semantico (concetti, fatti, date)</li> <li>• a livello sintattico (argomenti, orientamento storico)</li> </ul> </li> <li>b) linguaggio specifico <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere i termini (significativi per la disciplina)</li> <li>• utilizzare i termini (significativi per la disciplina)</li> </ul> </li> <li>c) operazioni mentali <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi (scomporre in più variabili una realtà)</li> <li>• sintesi (ricomporre sotto una variabile più dati)</li> <li>• argomentare (saper riconoscere/riprodurre una argomentazione o un ragionamento storico)</li> <li>• rielaborare (saper utilizzare medesime informazioni per produrre diverse argomentazioni storiche; saper produrre ipotesi storiche diverse a partire dai medesimi fatti)</li> </ul> </li> <li>d) consapevolezza sull'apprendimento disciplinare <ul style="list-style-type: none"> <li>• a livello orale</li> <li>• a livello scritto</li> </ul> </li> <li>e) impegno nel lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• scolastico</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• domestico</li> </ul> f) interesse per la disciplina
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testo in adozione: Barbero-Frugoni-Sclarandis, <i>La storia. Progettare il futuro</i> , (III) Altri materiali utilizzati: sintesi, glossari, mappe concettuali, testi di storiografia, approfondimenti, fotocopie e materiale informatico forniti dall'insegnante.
<b>Tempi</b>	10 ore

## Modulo II – L'Italia dalla crisi della Destra storica ai primi anni del Novecento

<b>Conoscenze e contenuti</b>	L'Italia postunitaria tra nazionalizzazione e modernizzazione alla ricerca di una collocazione geopolitica: 1861-1876: La "Destra storica" al potere; 1876-1896: La Sinistra storica al potere – Depretis e il trasformismo - La politica estera: la Triplice Alleanza e le prime avventure coloniali – La stagione di Crispi – La crisi di fine secolo - L'età giolittiana: la collaborazione politica con i socialisti riformisti. Il sistema giolittiano e la crescita industriale; la riforma elettorale e il patto Gentiloni. La guerra in Libia
<b>Abilità</b>	Ricavare dallo studio del passato storico chiavi interpretative per una comprensione critica e non unilaterale del presente; Consolidare l'attitudine a riferirsi ad altre aree disciplinari attraverso opportuni collegamenti; Maturare, attraverso una riflessione sul senso della storia, la consapevolezza della pari dignità di tutte le persone come presupposto per l'assunzione di comportamenti rispettosi delle diversità.
<b>Metodologie</b>	Nella presentazione dei contenuti, oltre alla lezione frontale volta a fornire il quadro di fondo e a chiarire le dinamiche politico, economiche, sociali e culturali dei fenomeni trattati, si è prevista l'attività di analisi e comprensione di fonti (finalizzate al confronto e alla discussione sulle diverse ipotesi storiografiche) e la compilazione di mappe concettuali. Si è cercato di dare alle lezioni un carattere induttivo in modo da coinvolgere gli alunni nella formulazione di ipotesi e di modelli interpretativi degli eventi/fenomeni.
<b>Criteri di valutazione</b>	Le verifiche hanno inteso appurare il livello di informazione e comprensione dei temi trattati sia a livello individuale sia a livello collettivo. I criteri considerati, relativamente agli obiettivi cognitivi: <ol style="list-style-type: none"> <li>conoscenze base disciplinari possedute               <ul style="list-style-type: none"> <li>• a livello semantico (concetti, fatti, date)</li> <li>• a livello sintattico (argomenti, orientamento storico)</li> </ul> </li> <li>linguaggio specifico               <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere i termini (significativi per la disciplina)</li> <li>• utilizzare i termini (significativi per la disciplina)</li> </ul> </li> <li>operazioni mentali               <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi (scomporre in più variabili una realtà)</li> <li>• sintesi (ricomporre sotto una variabile più dati)</li> <li>• argomentare (saper riconoscere/riprodurre una argomentazione o un ragionamento storico)</li> <li>• rielaborare (saper utilizzare medesime informazioni per produrre diverse argomentazioni storiche; saper produrre ipotesi storiche diverse a partire dai medesimi fatti)</li> </ul> </li> <li>consapevolezza sull'apprendimento disciplinare               <ul style="list-style-type: none"> <li>• a livello orale</li> <li>• a livello scritto</li> </ul> </li> <li>impegno nel lavoro               <ul style="list-style-type: none"> <li>• scolastico</li> </ul> </li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• domestico</li> </ul> f) interesse per la disciplina
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testo in adozione: Barbero-Frugoni-Sclarandis, <i>La storia. Progettare il futuro</i> , (III) Altri materiali utilizzati: sintesi, glossari, mappe concettuali, testi di storiografia, approfondimenti, fotocopie e materiale informatico forniti dall'insegnante.
<b>Tempi</b>	10 ore

### Modulo III – La Grande Guerra

<b>Conoscenze e contenuti</b>	<p>Il congresso di Berlino e le origini del conflitto – il sistema delle alleanze. Il piano Schlieffen e la politica di potenza tedesca. La polveriera balcanica. L'inizio delle ostilità – Sarajevo – l'euforia collettiva del '14. L'invasione del Belgio e la fine della guerra di movimento. La guerra in trincea: le battaglie di Verdun e della Somme - la guerra di logoramento. Il crollo della Russia e l'intervento degli Stati Uniti – Wilson e i 14 punti. La fine del conflitto</p> <p>L'Italia nella Grande guerra. La scelta della neutralità – dialettica interventisti/non interventisti. L'Italia in guerra e il patto di Londra. Il maggio radioso. La guerra dei generali: Cadorna e la guerra sulle Alpi – le battaglie dell'Isonzo. Da Caporetto a Vittorio Veneto. L'ultimo anno di guerra ed i trattati di Versailles, Saint Germain e Trianon</p>
<b>Abilità</b>	<p>Ricavare dallo studio del passato storico chiavi interpretative per una comprensione critica e non unilaterale del presente;</p> <p>Consolidare l'attitudine a riferirsi ad altre aree disciplinari attraverso opportuni collegamenti;</p> <p>Maturare, attraverso una riflessione sul senso della storia, la consapevolezza della pari dignità di tutte le persone come presupposto per l'assunzione di comportamenti rispettosi delle diversità</p>
<b>Metodologie</b>	<p>Nella presentazione dei contenuti, oltre alla lezione frontale volta a fornire il quadro di fondo e a chiarire le dinamiche politico, economiche, sociali e culturali dei fenomeni trattati, si è prevista l'attività di analisi e comprensione di fonti (finalizzate al confronto e alla discussione sulle diverse ipotesi storiografiche) e la compilazione di mappe concettuali. Si è cercato di dare alle lezioni un carattere induttivo in modo da coinvolgere gli alunni nella formulazione di ipotesi e di modelli interpretativi degli eventi/fenomeni.</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>Le verifiche hanno inteso appurare il livello di informazione e comprensione dei temi trattati sia a livello individuale sia a livello collettivo. I criteri considerati, relativamente agli obiettivi cognitivi:</p> <p>a) conoscenze base disciplinari possedute</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a livello semantico (concetti, fatti, date)</li> <li>• a livello sintattico (argomenti, orientamento storico)</li> </ul> <p>b) linguaggio specifico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere i termini (significativi per la disciplina)</li> <li>• utilizzare i termini (significativi per la disciplina)</li> </ul> <p>c) operazioni mentali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi (scomporre in più variabili una realtà)</li> <li>• sintesi (ricomporre sotto una variabile più dati)</li> <li>• argomentare (saper riconoscere/riprodurre una argomentazione o un ragionamento storico)</li> <li>• rielaborare (saper utilizzare medesime informazioni per produrre diverse argomentazioni storiche; saper produrre ipotesi storiche diverse a partire dai medesimi fatti)</li> </ul> <p>d) consapevolezza sull'apprendimento disciplinare</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a livello orale</li> <li>• a livello scritto</li> </ul> e) impegno nel lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• scolastico</li> <li>• domestico</li> </ul> f) interesse per la disciplina
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testo in adozione: Barbero-Frugoni-Sclarandis, <i>La storia. Progettare il futuro</i> , (III) Altri materiali utilizzati: sintesi, glossari, mappe concettuali, testi di storiografia, approfondimenti, fotocopie e materiale informatico forniti dall'insegnante.
<b>Tempi</b>	14 ore

#### Modulo IV – I grandi totalitarismi

<b>Conoscenze e contenuti</b>	<p>Il comunismo in Russia. L'arretratezza della Russia e la rivoluzione di febbraio. I soviet – menscevichi e bolscevichi – Lenin e le tesi d'aprile. La rivoluzione d'ottobre - Il governo Kerenskij. La conquista bolscevica del potere. La guerra civile: Lev Trockij e i Protocolli dei savi anziani di Sion. Il comunismo di guerra e l'Internazionale comunista - la Nep. Stalin al potere: l'industrializzazione della Russia – i kulaki e la collettivizzazione delle campagne. Il grande terrore</p> <p>Il fascismo in Italia. L'Italia dopo la I guerra – D'Annunzio, Fiume, la vittoria mutilata. La situazione economica e sociale: una nazione divisa. La nascita dei partiti: il Partito popolare; il movimento socialista; il Partito comunista. Il movimento fascista: dai fasci di combattimento al programma di san Sepolcro. L'ultimo governo Giolitti. Lo squadristico; la nascita del Pnf; la marcia su Roma. La conquista dello Stato e della nazione – Il delitto Matteotti. Lo Stato totalitario e la distruzione dello stato liberale – la mobilitazione delle masse. Il duce e il partito – Il razzismo fascista: la leggi razziali. Lo Stato corporativo e l'economia del regime</p> <p>Il nazionalsocialismo in Germania. La Repubblica di Weimar – la leggenda della pugnalata alla schiena. La paura della rivoluzione e le violenze dei Corpi franchi. L'Assemblea costituente ed il trattato di Versailles – l'inflazione del 1923. Hitler: la formazione a Vienna e Monaco – il partito nazionalsocialista. Il bolscevismo giudaico ed il razzismo di Hitler. La conquista del potere – le ragioni del successo. L'incendio del Reichstag e l'assunzione dei pieni poteri – lo spazio vitale. Il regime nazista – lo scontro con le SA. La notte dei lunghi coltelli e la notte dei cristalli. La "soluzione finale". Il problema della disoccupazione – economia e politica nel Terzo Reich</p>
<b>Abilità</b>	<p>Ricavare dallo studio del passato storico chiavi interpretative per una comprensione critica e non unilaterale del presente;</p> <p>Consolidare l'attitudine a riferirsi ad altre aree disciplinari attraverso opportuni collegamenti;</p> <p>Maturare, attraverso una riflessione sul senso della storia, la consapevolezza della pari dignità di tutte le persone come presupposto per l'assunzione di comportamenti rispettosi delle diversità.</p>
<b>Metodologie</b>	<p>Nella presentazione dei contenuti, oltre alla lezione frontale volta a fornire il quadro di fondo e a chiarire le dinamiche politico, economiche, sociali e culturali dei fenomeni trattati, si è prevista l'attività di analisi e comprensione di fonti (finalizzate al confronto e alla discussione sulle diverse ipotesi storiografiche) e la compilazione di mappe concettuali. Si è cercato di dare alle lezioni un carattere induttivo in modo da coinvolgere gli alunni nella formulazione di ipotesi e di modelli interpretativi degli eventi/fenomeni.</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>Le verifiche hanno inteso appurare il livello di informazione e comprensione dei temi trattati sia a livello individuale sia a livello collettivo. I criteri considerati, relativamente agli obiettivi cognitivi:</p>

	<p>a) conoscenze base disciplinari possedute</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a livello semantico (concetti, fatti, date)</li> <li>• a livello sintattico (argomenti, orientamento storico)</li> </ul> <p>b) linguaggio specifico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere i termini (significativi per la disciplina)</li> <li>• utilizzare i termini (significativi per la disciplina)</li> </ul> <p>c) operazioni mentali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi (scomporre in più variabili una realtà)</li> <li>• sintesi (ricomporre sotto una variabile più dati)</li> <li>• argomentare (saper riconoscere/riprodurre una argomentazione o un ragionamento storico)</li> <li>• rielaborare (saper utilizzare medesime informazioni per produrre diverse argomentazioni storiche; saper produrre ipotesi storiche diverse a partire dai medesimi fatti)</li> </ul> <p>d) consapevolezza sull'apprendimento disciplinare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a livello orale</li> <li>• a livello scritto</li> </ul> <p>e) impegno nel lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scolastico</li> <li>• domestico</li> </ul> <p>f) interesse per la disciplina</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>Testo in adozione: Barbero-Frugoni-Sclarandis, <i>La storia. Progettare il futuro</i>, (III)</p> <p>Altri materiali utilizzati: sintesi, glossari, mappe concettuali, testi di storiografia, approfondimenti, fotocopie e materiale informatico forniti dall'insegnante.</p>
<b>Tempi</b>	24 ore

#### Modulo V – Economia e politica tra le due guerre

<b>Conoscenze e contenuti</b>	<p>I ruggenti anni Venti negli States e la grande depressione. L'inizio della crisi economica e il giovedì nero: 24 ottobre 1929. Roosevelt ed il New Deal. Lo scenario politico: i trattati di Rapallo e Locarno. La politica tedesca tra il '33 ed il '36. La conquista italiana dell'Etiopia. La guerra civile spagnola: inquadramento generale del conflitto. La politica tedesca negli anni '37-'38 fino al patto Molotov-Ribbentrop</p>
<b>Abilità</b>	<p>Ricavare dallo studio del passato storico chiavi interpretative per una comprensione critica e non unilaterale del presente;</p> <p>Consolidare l'attitudine a riferirsi ad altre aree disciplinari attraverso opportuni collegamenti;</p> <p>Maturare, attraverso una riflessione sul senso della storia, la consapevolezza della pari dignità di tutte le persone come presupposto per l'assunzione di comportamenti rispettosi delle diversità.</p>
<b>Metodologie</b>	<p>Nella presentazione dei contenuti, oltre alla lezione frontale volta a fornire il quadro di fondo e a chiarire le dinamiche politico, economiche, sociali e culturali dei fenomeni trattati, si è prevista l'attività di analisi e comprensione di fonti (finalizzate al confronto e alla discussione sulle diverse ipotesi storiografiche) e la compilazione di mappe concettuali. Si è cercato di dare alle lezioni un carattere induttivo in modo da coinvolgere gli alunni nella formulazione di ipotesi e di modelli interpretativi degli eventi/fenomeni.</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>Le verifiche hanno inteso appurare il livello di informazione e comprensione dei temi trattati sia a livello individuale sia a livello collettivo. I criteri considerati, relativamente agli obiettivi cognitivi:</p> <p>a) conoscenze base disciplinari possedute</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a livello semantico (concetti, fatti, date)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a livello sintattico (argomenti, orientamento storico)</li> </ul> <p>b) linguaggio specifico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere i termini (significativi per la disciplina)</li> <li>• utilizzare i termini (significativi per la disciplina)</li> </ul> <p>c) operazioni mentali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi (scomporre in più variabili una realtà)</li> <li>• sintesi (ricomporre sotto una variabile più dati)</li> <li>• argomentare (saper riconoscere/riprodurre una argomentazione o un ragionamento storico)</li> <li>• rielaborare (saper utilizzare medesime informazioni per produrre diverse argomentazioni storiche; saper produrre ipotesi storiche diverse a partire dai medesimi fatti)</li> </ul> <p>d) consapevolezza sull'apprendimento disciplinare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a livello orale</li> <li>• a livello scritto</li> </ul> <p>e) impegno nel lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scolastico</li> <li>• domestico</li> </ul> <p>f) interesse per la disciplina</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>Testo in adozione: Barbero-Frugoni-Sclarandis, <i>La storia. Progettare il futuro</i>, (III)</p> <p>Altri materiali utilizzati: sintesi, glossari, mappe concettuali, testi di storiografia, approfondimenti, fotocopie e materiale informatico forniti dall'insegnante.</p>
<b>Tempi</b>	6 ore

#### Modulo VI – La seconda Guerra mondiale

<b>Conoscenze e contenuti</b>	<p>La guerra lampo in Polonia e l'intervento sovietico. La guerra in Occidente nel 1940. L'invasione tedesca dell'Urss – l'Operazione Barbarossa e l'Operation Zitadelle. La guerra globale. La sconfitta della Germania e del Giappone;</p> <p>L'Italia nella seconda guerra mondiale: dalla non belligeranza alla guerra parallela – l'intervento. La guerra in Africa e in Russia; l'occupazione della Grecia. Lo sbarco alleato in Sicilia; la caduta del fascismo; l'armistizio e l'8 settembre. L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione – Salò ed il movimento di resistenza</p>
<b>Abilità</b>	<p>Ricavare dallo studio del passato storico chiavi interpretative per una comprensione critica e non unilaterale del presente;</p> <p>Consolidare l'attitudine a riferirsi ad altre aree disciplinari attraverso opportuni collegamenti;</p> <p>Maturare, attraverso una riflessione sul senso della storia, la consapevolezza della pari dignità di tutte le persone come presupposto per l'assunzione di comportamenti rispettosi delle diversità.</p>
<b>Metodologie</b>	<p>Nella presentazione dei contenuti, oltre alla lezione frontale volta a fornire il quadro di fondo e a chiarire le dinamiche politico, economiche, sociali e culturali dei fenomeni trattati, si è prevista l'attività di analisi e comprensione di fonti (finalizzate al confronto e alla discussione sulle diverse ipotesi storiografiche) e la compilazione di mappe concettuali. Si è cercato di dare alle lezioni un carattere induttivo in modo da coinvolgere gli alunni nella formulazione di ipotesi e di modelli interpretativi degli eventi/fenomeni.</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>Le verifiche hanno inteso appurare il livello di informazione e comprensione dei temi trattati sia a livello individuale sia a livello collettivo. I criteri considerati, relativamente agli obiettivi cognitivi:</p> <p>a) conoscenze base disciplinari possedute</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a livello semantico (concetti, fatti, date)</li> <li>• a livello sintattico (argomenti, orientamento storico)</li> </ul> <p>b) linguaggio specifico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere i termini (significativi per la disciplina)</li> <li>• utilizzare i termini (significativi per la disciplina)</li> </ul> <p>c) operazioni mentali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi (scomporre in più variabili una realtà)</li> <li>• sintesi (ricomporre sotto una variabile più dati)</li> <li>• argomentare (saper riconoscere/riprodurre una argomentazione o un ragionamento storico)</li> <li>• rielaborare (saper utilizzare medesime informazioni per produrre diverse argomentazioni storiche; saper produrre ipotesi storiche diverse a partire dai medesimi fatti)</li> </ul> <p>d) consapevolezza sull'apprendimento disciplinare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a livello orale</li> <li>• a livello scritto</li> </ul> <p>e) impegno nel lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scolastico</li> <li>• domestico</li> </ul> <p>f) interesse per la disciplina</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testo in adozione: Barbero-Frugoni-Sclarandis, <i>La storia. Progettare il futuro</i> , (III) Altri materiali utilizzati: sintesi, glossari, mappe concettuali, testi di storiografia, approfondimenti, fotocopie e materiale informatico forniti dall'insegnante.
<b>Tempi</b>	4 ore

#### Modulo VII – Il dopoguerra a livello internazionale

<b>Conoscenze e contenuti</b>	La guerra fredda: la conferenza di Yalta e la nascita dei blocchi. La conferenza di Potsdam – la dottrina Truman e il piano Marshall. Il blocco di Berlino - Gli anni di Kennedy e Kruscev – la crisi dei missili a Cuba – le crisi in Polonia ed Ungheria L'unificazione europea: le concezioni dell'Europa fra le due guerre mondiali - basi del processo di unificazione europea e prime istituzioni - primi passi della cooperazione economica - dichiarazione Schuman – Ceca - trattati di Roma: la CEE e l'Euratom - L'allargamento dell'Europa dagli anni Sessanta agli anni Novanta
<b>Abilità</b>	Ricavare dallo studio del passato storico chiavi interpretative per una comprensione critica e non unilaterale del presente; Consolidare l'attitudine a riferirsi ad altre aree disciplinari attraverso opportuni collegamenti; Maturare, attraverso una riflessione sul senso della storia, la consapevolezza della pari dignità di tutte le persone come presupposto per l'assunzione di comportamenti rispettosi delle diversità.
<b>Metodologie</b>	Nella presentazione dei contenuti, oltre alla lezione frontale volta a fornire il quadro di fondo e a chiarire le dinamiche politico, economiche, sociali e culturali dei fenomeni trattati, si è prevista l'attività di analisi e comprensione di fonti (finalizzate al confronto e alla discussione sulle diverse ipotesi storiografiche) e la compilazione di mappe concettuali. Si è cercato di dare alle lezioni un carattere induttivo in modo da coinvolgere gli alunni nella formulazione di ipotesi e di modelli interpretativi degli eventi/fenomeni
<b>Criteri di valutazione</b>	Le verifiche hanno inteso appurare il livello di informazione e comprensione dei temi trattati sia a livello individuale sia a livello collettivo. I criteri considerati, relativamente agli obiettivi cognitivi:

	<p>a) conoscenze base disciplinari possedute</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a livello semantico (concetti, fatti, date)</li> <li>• a livello sintattico (argomenti, orientamento storico)</li> </ul> <p>b) linguaggio specifico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere i termini (significativi per la disciplina)</li> <li>• utilizzare i termini (significativi per la disciplina)</li> </ul> <p>c) operazioni mentali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi (scomporre in più variabili una realtà)</li> <li>• sintesi (ricomporre sotto una variabile più dati)</li> <li>• argomentare (saper riconoscere/riprodurre una argomentazione o un ragionamento storico)</li> <li>• rielaborare (saper utilizzare medesime informazioni per produrre diverse argomentazioni storiche; saper produrre ipotesi storiche diverse a partire dai medesimi fatti)</li> </ul> <p>d) consapevolezza sull'apprendimento disciplinare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a livello orale</li> <li>• a livello scritto</li> </ul> <p>e) impegno nel lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scolastico</li> <li>• domestico</li> </ul> <p>f) interesse per la disciplina</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>Testo in adozione: Barbero-Frugoni-Sclarandis, <i>La storia. Progettare il futuro</i>, (III)</p> <p>Altri materiali utilizzati: sintesi, glossari, mappe concettuali, testi di storiografia, approfondimenti, fotocopie e materiale informatico forniti dall'insegnante</p>
<b>Tempi</b>	9 ore

#### Modulo VIII – L'Italia nel secondo dopoguerra

<b>Conoscenze e contenuti</b>	La nascita della Repubblica – Parri-De Gasperi-Togliatti. Referendum istituzionale e voto alle donne – le elezioni del 1948. L'Italia tra gli anni '50 e '60
<b>Abilità</b>	<p>Ricavare dallo studio del passato storico chiavi interpretative per una comprensione critica e non unilaterale del presente;</p> <p>Consolidare l'attitudine a riferirsi ad altre aree disciplinari attraverso opportuni collegamenti;</p> <p>Maturare, attraverso una riflessione sul senso della storia, la consapevolezza della pari dignità di tutte le persone come presupposto per l'assunzione di comportamenti rispettosi delle diversità.</p>
<b>Metodologie</b>	<p>Nella presentazione dei contenuti, oltre alla lezione frontale volta a fornire il quadro di fondo e a chiarire le dinamiche politico, economiche, sociali e culturali dei fenomeni trattati, si è prevista l'attività di analisi e comprensione di fonti (finalizzate al confronto e alla discussione sulle diverse ipotesi storiografiche) e la compilazione di mappe concettuali. Si è cercato di dare alle lezioni un carattere induttivo in modo da coinvolgere gli alunni nella formulazione di ipotesi e di modelli interpretativi degli eventi/fenomeni.</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>Le verifiche hanno inteso appurare il livello di informazione e comprensione dei temi trattati sia a livello individuale sia a livello collettivo. I criteri considerati, relativamente agli obiettivi cognitivi:</p> <p>a) conoscenze base disciplinari possedute</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a livello semantico (concetti, fatti, date)</li> <li>• a livello sintattico (argomenti, orientamento storico)</li> </ul> <p>b) linguaggio specifico</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere i termini (significativi per la disciplina)</li> <li>• utilizzare i termini (significativi per la disciplina)</li> </ul> <p>c) operazioni mentali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi (scomporre in più variabili una realtà)</li> <li>• sintesi (ricomporre sotto una variabile più dati)</li> <li>• argomentare (saper riconoscere/riprodurre una argomentazione o un ragionamento storico)</li> <li>• rielaborare (saper utilizzare medesime informazioni per produrre diverse argomentazioni storiche; saper produrre ipotesi storiche diverse a partire dai medesimi fatti)</li> </ul> <p>d) consapevolezza sull'apprendimento disciplinare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a livello orale</li> <li>• a livello scritto</li> </ul> <p>e) impegno nel lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scolastico</li> <li>• domestico</li> </ul> <p>f) interesse per la disciplina</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testo in adozione: Barbero-Frugoni-Sclarandis, <i>La storia. Progettare il futuro</i> , (III) Altri materiali utilizzati: sintesi, glossari, mappe concettuali, testi di storiografia, approfondimenti, fotocopie e materiale informatico forniti dall'insegnante.
<b>Tempi</b>	6 ore

**Disciplina: Lingua e letteratura inglese**

**Docente: Michela Pellegrini Parisi**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<p>Gli studenti si esprimono in lingua straniera con scioltezza nella forma orale. Sono in grado di comprendere e ricavare informazioni - nella forma linguistica, paralinguistica, extralinguistica e culturale – dall'ascolto di testi audiovisivi e dalla lettura di testi scritti; sanno trasferire e riutilizzare le informazioni raccolte. Sanno interagire oralmente – in modo chiaro – su una situazione di vita quotidiana relativa ai propri interessi o alle tematiche trattate. Sanno prendere appunti a supporto dell'esposizione orale e sanno produrre una esposizione orale.</p> <p>Nello studio della letteratura gli studenti sono in grado di distinguere le diverse tipologie di testo letterario (poesia, prosa, teatro) e di collocare i testi analizzati nel contesto storico-culturale a cui si riferiscono. Inoltre sono in grado di riassumere, analizzare e commentare i testi trattati, sanno fare collegamenti tra i diversi periodi storici/letterari e i testi analizzati, sanno commentare testi del passato collegandoli al presente e confrontarli con altre letterature/culture.</p>
---	---

#### Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	A JOB FOR LIFE – Language and culture
<b>Modulo II</b>	THE GREAT GATSBY – set book
<b>Modulo III</b>	THE VICTORIAN AGE
<b>Modulo IV</b>	THE MODERN AGE
<b>Modulo V</b>	CONTEMPORARY TIMES: THE ENGLISH SPEAKING-WORLD

#### Modulo I – A JOB FOR LIFE

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<u>Grammar</u> : all forms of tenses, linkers, all conditionals, set phrases related to job <u>Vocabulary</u> : Talking about work, adjectives to define your personality
<b>Abilità</b>	Leggere e comprendere un testo nella sua globalità e nei suoi dettagli, nello specifico saper leggere un testo relativo al lavoro e agli annunci lavorativi Usare un lessico specifico sapendolo contestualizzare al mondo del lavoro Condurre un semplice colloquio di lavoro in lingua straniera Scrivere una lettera di presentazione corredata dal proprio European CV
<b>Metodologie</b>	L'insegnamento metodologico privilegiato si è basato su un approccio comunicativo volto a favorire la comunicazione e l'interazione in L2, la collaborazione all'interno della classe attraverso il pairwork, groupwork, incoraggiare gli studenti alla riflessione sulla lingua, al rafforzamento delle strutture studiate nel corso degli anni scolastici attraverso attività di comprensione scritta e orale, produzione scritta e orale non solo per migliorare la conoscenza della lingua ma anche per sostenere quegli studenti che nel corso dell'anno sostengono l'esame per la certificazione Cambridge FCE (C1)
<b>Criteri di valutazione</b>	Costante osservazione nella produzione orale per cogliere i tratti del saper e del saper fare relativamente ad un colloquio di lavoro considerando i seguenti indicatori: <i>global achievement</i> , <i>accuracy and vocabulary</i> , <i>discourse management</i> , <i>pronunciation</i> . Inoltre, il modulo ha previsto un momento più formalizzato con la richiesta di una produzione scritta relativamente alla stesura di una cover letter su un annuncio di lavoro. I criteri considerati sono quelli proposti dalla griglia di valutazione del dipartimento di LS (content, accuracy and vocabulary)
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	ENGLISH FILE C1 (OXFORD) – UNIT 1 Video da YOUTUBE: HOW TO CONDUCT A SUCCESSFUL JOB INTERVIEW Fotocopie da testi vari sui job advertisement e sulla cover letter
<b>Tempi</b>	Settembre-ottobre

#### Modulo II – THE GREAT GATSBY – SET BOOK

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Conoscenza della trama del libro e del contesto degli anni Venti in US, il sogno Americano Approfondimento del significato del titolo, della trama per capitoli, dei personaggi e delle tematiche
<b>Abilità</b>	Inquadrare storicamente il testo letterario Riprodurre la trama Utilizzare il testo letterario per approfondire tematiche sociali
<b>Metodologie</b>	Brainstorming, flipped classroom, lezioni frontali
<b>Criteri di valutazione</b>	Partecipazione alla lezione- lettura e discussione, opinioni personali e analisi guidata con domande aperte. il modulo ha previsto un momento più formalizzato con la richiesta di una produzione scritta con due tipologie di esercizio: una multiple choice per la trama del libro e la stesura di un testo di 140-190 parole sulla tematica proposta dal libro. I criteri considerati sono quelli proposti dalla griglia di valutazione del dipartimento di LS (content, accuracy and vocabulary)
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	THE GREAT GATSBY – edizione scelta dagli studenti anche versione online
<b>Tempi</b>	Ottobre - novembre

#### Modulo III – THE VICTORIAN AGE

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>HISTORY</b> An age of Industry and reforms, the British Empire, Empire and Commonwealth. The political and economic growth of the US. The 19th century America: the American dream, The Gettysburg Address <b>CULTURE</b> The Victorian compromise, the decline of the Victorian values
-------------------------------	---

	<p><b>LITERATURE and LANGUAGE</b> The early Victorian novel, the late Victorian novel, literature in the US</p> <p><b>WRITERS and TEXTS</b></p> <p><b>The early Victorian novel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>CHARLES DICKENS</b> life and works from HARD TIMES “Coketown” from OLIVER TWIST “Oliver is taken to the Workhouse” and “Oliver asks for more”</li> <li>● spezzoni dal film Film OLIVER TWIST by Roamn Polanski</li> </ul> <p><b>The late Victorian novel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>OSCAR WILDE</b> life and works from THE PICTURE OF DORIAN GRAY “Dorian kills the portrait and himself” from THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST “Neither Jack nor Algernon is Earnest” e lettura intera di un testo adattato dell’opera THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST</li> </ul> <p><b>AMERICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>NATHANIEL HAWTHORNE</b> life and works from THE SCARLET LETTER “ The woman refuses to speak”</li> </ul> <p>Documents: THE GETTYSBURG ADDRESS – Abraham Lincoln, November 19,1863</p>
<b>Abilità</b>	<p>Raccogliere ed elaborare autonomamente le principali caratteristiche storico-sociali letterarie del periodo storico attraverso input forniti dal docente</p> <p>Interagire in L2 in modo appropriato esponendo i tratti salienti del periodo storico/letterario</p> <p>Comprendere globalmente e nel dettaglio i testi in prosa presentati</p> <p>Riassumere, analizzare un testo letterario in prosa</p> <p>Acquisire autonomia nella lettura e nell’analisi dei testi, saperli contestualizzare e saper riconoscere in essi le principali caratteristiche</p>
<b>Metodologie</b>	<p>Lezione centrata sullo studente per la comprensione e analisi critica del testo letterario: primo contatto con il testo (il titolo dell’opera, l’autore, i cenni storici e sociali, la struttura grafica), prima lettura del testo con una serie di esercizi atti a verificare la comprensione del testo globale, focalizzazione del tema principale attraverso la ricerca di parole-chiave, riconoscimento delle caratteristiche del testo, sintesi dell’analisi del testo ovvero si cerca di giungere a cogliere il messaggio nella sua completezza.</p> <p>Per migliorare la comprensione orale ed aggiornare il programma di letteratura vengono presentati spezzoni di films o video relativi ai diversi periodi storici ed opere letterarie trattate.</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>Interrogazioni orali individuali e una costante osservazione nella produzione orale per cogliere i tratti del saper e del saper fare considerando i seguenti indicatori: <i>global achievement , accuracy and vocabulary, discourse management, pronunciation.</i></p> <p>In questo modulo gli studenti devono orientarsi nel contesto storico-letterario, riconoscere il pensiero dell’autore, ricavare informazioni dall’analisi del testo e quindi collegarlo al contesto e sapere fare collegamenti con altre discipline. Inoltre sono state somministrate prove scritte, simili a quelle proposte per l’esame di stato. La valutazione fa riferimento alle griglie di valutazione per l’Esame di Stato (seconda prova scritta)</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>Libro di testo di letteratura <i>Concise literature and language</i></p> <p>Materiale video e audio da <i>Concise literature and language</i></p> <p>Video da Loescher TV</p>
<b>Tempi</b>	Dicembre - Febbraio

#### Modulo IV – THE MODERN AGE

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>HISTORY</b></p> <p>Brevi accenni storici The 1st World War, the 2nd World War</p> <p>WISTON CHURCHILL’s speech: BLOOD, TOIL, TEARS and SWEAT</p>
-------------------------------	--

	<p><b>CULTURE</b> The Twenties and the Thirties, the modernist revolution: The woman question from EMMELINE PANKHURST speech “Freedom or Death”</p> <p><b>LITERATURE and LANGUAGE</b> The modern poetry, The modern novel, the stream of consciousness</p> <p><b>WRITERS and TEXTS</b></p> <p><b>The modern novel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>JAMES JOYCE</b> life and works from DUBLINERS “A complete short story: Eveline”</li> <li>● <b>VIRGINIA WOOLF</b> life and works from MRS DALLOWAY “She loved life, London, This moment of June”</li> <li>● <b>GEORGE ORWELL</b> life and works from 1984 “Big Brother is watching you”</li> </ul> <p><b>The modern poetry and the war poets</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>RUPERT BROOKE</b> life and works “The soldier”</li> <li>● <b>SIEGFRIED SASSOON</b> “Glory of women”</li> <li>● <b>WILFRED OWEN</b> “Dulce et Decorum est”</li> <li>● <b>T.S. ELIOT</b> from the WASTE LAND “The Burial of the Dead”</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<p>Raccogliere ed elaborare autonomamente le principali caratteristiche storico-sociali letterarie del periodo storico attraverso input forniti dal docente</p> <p>Interagire in L2 in modo appropriato esponendo i tratti salienti del periodo storico/letterario</p> <p>Comprendere globalmente e nel dettaglio i testi in prosa presentati</p> <p>Riassumere, analizzare un testo letterario in prosa</p> <p>Acquisire autonomia nella lettura e nell'analisi dei testi, saperli contestualizzare e saper riconoscere in essi le principali caratteristiche</p> <p>Uso critico delle tecnologie</p>
<b>Metodologie</b>	<p>Lezione centrata sullo studente per la comprensione e analisi critica del testo letterario: primo contatto con il testo (il titolo dell’opera, l’autore, i cenni storici e sociali, la struttura grafica), prima lettura del testo con una serie di esercizi atti a verificare la comprensione del testo globale, focalizzazione del tema principale attraverso la ricerca di parole-chiave, riconoscimento delle caratteristiche del testo, sintesi dell’analisi del testo ovvero si cerca di giungere a cogliere il messaggio nella sua completezza.</p> <p>Per migliorare la comprensione orale ed aggiornare il programma di letteratura vengono presentati spezzoni di films o video relativi ai diversi periodi storici ed opere letterarie trattate.</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>Interrogazioni orali individuali e una costante osservazione nella produzione orale per cogliere i tratti del saper e del saper fare considerando i seguenti indicatori: <i>global achievement, accuracy and vocabulary, discourse management, pronunciation.</i></p> <p>In questo modulo gli studenti devono orientarsi nel contesto storico-letterario, riconoscere il pensiero dell’autore, ricavare informazioni dall’analisi del testo e quindi collegarlo al contesto e sapere fare collegamenti con altre discipline. Inoltre sono state somministrate prove scritte, simili a quelle proposte per l’esame di stato. La valutazione fa riferimento alle griglie di valutazione per l’Esame di Stato (seconda prova scritta)</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>Libro di testo di letteratura <i>Concise literature and language</i></p> <p>Materiale video e audio da <i>Concise literature and language</i></p> <p>Materiale fornito in fotocopia tratto dal testo di letteratura <i>Amazing minds</i></p> <p>Video da Loescher TV</p>

<b>Tempi</b>	Febbraio- Aprile
--------------	------------------

### CONTEMPORARY TIMES: THE ENGLISH SPEAKING-WORLD

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>HISTORY</b> Accenni al contesto del dopo guerra ai giorni nostri</p> <p><b>WRITERS and TEXTS</b></p> <p><b>NOBEL PRIZES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>SEAMUS HEANEY</b> life and works – la questione irlandese “Casualty”</li> </ul> <p><b>DISCRIMINATION AND RACISM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>NADINE GORDIMER</b> life and works from THE MOMENT BEFORE THE GUN WENT OFF “An unspeakable secret”</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<p>Raccogliere ed elaborare autonomamente le principali caratteristiche storico-sociali letterarie del periodo storico attraverso input forniti dal docente</p> <p>Interagire in L2 in modo appropriato esponendo i tratti salienti del periodo storico/letterario</p> <p>Comprendere globalmente e nel dettaglio i testi in prosa presentati</p> <p>Riassumere, analizzare un testo letterario in prosa</p> <p>Acquisire autonomia nella lettura e nell'analisi dei testi, saperli contestualizzare e saper riconoscere in essi le principali caratteristiche</p> <p>Uso critico delle tecnologie</p>
<b>Metodologie</b>	<p>Lezione centrata sullo studente per la comprensione e analisi critica del testo letterario: primo contatto con il testo (il titolo dell'opera, l'autore, i cenni storici e sociali, la struttura grafica), prima lettura del testo con una serie di esercizi atti a verificare la comprensione del testo globale, focalizzazione del tema principale attraverso la ricerca di parole-chiave, riconoscimento delle caratteristiche del testo, sintesi dell'analisi del testo ovvero si cerca di giungere a cogliere il messaggio nella sua completezza.</p> <p>Per migliorare la comprensione orale ed aggiornare il programma di letteratura vengono presentati spezzoni di films o video relativi ai diversi periodi storici ed opere letterarie trattate.</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>Interrogazioni orali individuali e una costante osservazione nella produzione orale per cogliere i tratti del saper e del saper fare considerando i seguenti indicatori: <i>global achievement, accuracy and vocabulary, discourse management, pronunciation</i>.</p> <p>In questo modulo gli studenti devono orientarsi nel contesto storico-letterario, riconoscere il pensiero dell'autore, ricavare informazioni dall'analisi del testo e quindi collegarlo al contesto e sapere fare collegamenti con altre discipline. Inoltre sono state somministrate prove scritte, simili a quelle proposte per l'esame di stato. La valutazione fa riferimento alle griglie di valutazione per l'Esame di Stato (seconda prova scritta)</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>Libro di testo di letteratura <i>Concise literature and language</i></p> <p>Materiale video e audio da <i>Concise literature and language</i></p> <p>Materiale fornito in fotocopia tratto dal testo di letteratura <i>Amazing minds</i></p> <p>Video da Loescher TV</p>
<b>Tempi</b>	Aprile- Metà Maggio

La docente di madre lingua si è concentrata sull'approfondimento di tematiche legate ad avvenimenti sociali, culturali del nostro tempo, allo sviluppo dello spirito critico, così come sulla definizione delle competenze finalizzate all'orientamento lavorativo/universitario.

### Modulo EDUCAZIONE CIVICA e ALLA CITTADINANZA –

<b>Area tematica</b>	La Costituzione italiana ed europea; storia e organi dell'autonomia trentina (realizzazione di progetti di cittadinanza attiva tra dimensione locale ed europea)
----------------------	--

<b>Conoscenze</b>	Il Sistema Politico-Istituzionale: L'Unione Europea
<b>Obiettivi</b>	Partecipare alla vita pubblica e di cittadinanza in linea con gli obiettivi sanciti dall'Agenda 2030 : Partecipare attivamente alle istituzioni europee conoscendone le loro funzioni; Simulare il funzionamento delle istituzioni europee proponendo leggi da approvare, rigettare o riesaminare (The European Commission, The European Parliament, The Council of the European Union)
<b>Metodologia</b>	Approccio attivo, laboratorio, dibattito, apprendimento collaborativo, sviluppo di competenze progressive
<b>Valutazione finale</b>	Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico- Padronanza linguistica e comunicativa Uso critico delle tecnologie- Personalizzazione e originalità

**Disciplina: Lingua e cultura spagnola**

**Prof.ssa:Del Giudice Fabiana**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<b>Gli studenti di lingua spagnola hanno raggiunto, in generale, le principali competenze linguistiche richieste dal livello B2 del QCER, in particolare sono in grado comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale che scolastico, di produrre testi orali e scritti per riferire fatti , descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni. Partecipare e interagire nella discussione , anche con parlanti nativi, nella lingua straniera. Sono in grado di comprendere, analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura e alla letteratura di cui si parla la lingua, di riflettere sul sistema , sugli usi linguistici , sui fenomeni culturali, attraverso esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale , considerando analogie e differenze culturali e letterarie.</b>
---	--

### **Sintesi moduli**

<b>Moduli</b>	<b>Abstract – Parole-chiave - Focus</b>
<b>Modulo I</b>	Repaso
<b>Modulo II</b>	Educazione alla Cittadinanza
<b>Modulo III</b>	Gramática y cultura de los Países hispanohablantes
<b>Modulo IV</b>	El siglo XIX : el Realismo y el Naturalismo
<b>Modulo V</b>	La Generación del 98
<b>Modulo VI</b>	Las vanguardias y la Generación del 27; Federico García Lorca
<b>Modulo VII</b>	La Guerra Civil de España
<b>Modulo VIII</b>	De la posguerra a la transición
<b>Modulo IX</b>	Las dictaduras en España y en América Latina
<b>Modulo X</b>	De la transición a nuestros días
<b>Modulo XI</b>	Literatura hispanoamericana contemporánea

### **Modulo I - Repaso**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Todos los contenidos nivel B1/B2
<b>Abilità</b>	Hablar de acontecimientos del pasado. Contar anécdotas. Ordenar un relato. Aconsejar. Expresar preferencias.. Reflexionar sobre la importancia de los idiomas, como herramienta comunicativa y de intercambio entre pueblos.
<b>Metodologie</b>	Brain storming, strategia del modellamento, approccio tutoriale, apprendimento di gruppo, scoperta guidata, role playing, lezione frontale.
<b>Modalità di valutazione</b>	Espressione e interazione orale e scritta.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Materiali predisposti in Classroom o consegnati in classe dalle insegnanti.
<b>Tempi previsti</b>	Settembre - ottobre

### **Modulo II - Educazione alla cittadinanza**

<b>Conoscenze/ contenuti</b>	La Costituzione italiana e il lavoro
<b>Abilità</b>	Riflettere sul significato dell'apprendimento delle lingue straniere; Sviluppare il pensiero critico, la capacità di assumere punti di vista diversi dal proprio, la conoscenza e la comprensione critica di sé e del mondo. Esercitare, all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali, le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti.
<b>Metodologie</b>	Metodo comunicativo- funzionale, lavoro di gruppo, cooperative learning
<b>Modalità di valutazione</b>	Espressione e interazione orale e scritta.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Internet, risorse personali, materiali forniti dall'insegnante.
<b>Tempi previsti</b>	Settembre e ottobre

### **Modulo III - Gramática y cultura Países hispanohablantes**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	El verbo: Modo indicativo, Modo subjuntivo. Las oraciones de modo, consecutivas, causales y finales. condicionales, concesivas, de relativo, sustantivadas. La forma pasiva y los verbos impersonales Estilo indirecto. Conectores del discurso para organizar ideas, expresar causa, consecuencias, finalidad, referirse a una idea, reformular ideas, contrastar ideas, añadir información.
<b>Abilità</b>	Dar y pedir información opinión, valoración. Posicionarse a favor o en contra. Expresar acuerdo y desacuerdo. Contraargumentar. Expresar gustos , deseos, sentimientos e intereses. Expresar planes e intenciones, Dar orden o instrucción , pedir y dar permiso, aconsejar Relacionarse socialmente y estructurar el discurso.
<b>Metodologie</b>	Brain storming, strategia del modellamento, approccio tutoriale, apprendimento di gruppo, scoperta guidata, role playing, lezione frontale.
<b>Modalità di valutazione</b>	Espressione e interazione orale e scritta.

<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Materiali predisposti in Classroom o consegnati in classe dalle insegnanti.
<b>Tempi previsti</b>	Ottobre – Maggio

#### **Modulo IV - El Siglo XIX EL Realismo y el Naturalismo**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Marco histórico, social, literario y artístico; Benito Pérez Galdós: Fortunata y Jacinta Leopoldo Alas Clarín : La Regenta;
<b>Abilità</b>	Análisis del texto literario con enfoque temático.
<b>Metodologie</b>	Brain storming, strategia del modellamento, approccio tutoriale, apprendimento di gruppo, scoperta guidata, role playing, lezione frontale.
<b>Modalità di valutazione</b>	Espressione e interazione orale e scritta.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<i>ConTextos literarios</i> , volume 2, Del Romanticismo a nuestros días , Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, ed.Zanichelli
<b>Tempi previsti</b>	Ottobre - novembre

#### **Modulo V - La Generación del 98**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	El siglo XIX , Contexto cultural. Marco histórico, social y literario. La Generación del 98. Antonio Machado, Caminante no hay camino. El existencialismo en la <i>nivola</i> de Miguel de Unamuno.
<b>Abilità</b>	Análisis del texto literario con enfoque temático para describir el estado de ánimo de una época.
<b>Metodologie</b>	Brain storming, strategia del modellamento, approccio tutoriale, apprendimento di gruppo, scoperta guidata, role playing, lezione frontale.
<b>Modalità di valutazione</b>	Espressione e interazione orale e scritta.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<i>ConTextos literarios</i> , volume 2, Del Romanticismo a nuestros días , Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, ed Zanichelli
<b>Tempi previsti</b>	Dicembre - Gennaio

#### **Modulo VI - Las Vanguardias y la Generación del 27-Federico García Lorca**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Contexto cultural de las primeras décadas del siglo XX. La dictadura de Primo de Rivera. La II República. La Generación del 27; Biografía De Federico García Lorca. La poesía y el teatro : La casa de Bernarda Alba. Homenaje a Lorca. Machado.
<b>Abilità</b>	Leer, comentar y analizar un texto teatral para poder hacer una comparación con otras obras del mismo autor que tratan las mismas temáticas. Realizar una presentación trabajando en grupo.
<b>Metodologie</b>	Brain storming, strategia del modellamento, approccio tutoriale, apprendimento di gruppo, scoperta guidata, role playing, lezione frontale.
<b>Modalità di valutazione</b>	Espressione e interazione orale e scritta.

<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<i>ConTextos literarios</i> , volume 2, Del Romanticismo a nuestros días , Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, ed Zanichelli
<b>Tempi previsti</b>	Gennaio - febbraio

### **Modulo VII - La Guerra Civil de España**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Contexto cultural. La Guerra civil. Marco histórico, social, artístico y literario. Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil.
<b>Abilità</b>	Reflexionar sobre actitudes de una época , aportando ejemplos tomados de los textos literarios conocidos.
<b>Metodologie</b>	Brain storming, strategia del modellamento, approccio tutoriale, apprendimento di gruppo, scoperta guidata, role playing, lezione frontale.
<b>Modalità di valutazione</b>	Espressione e interazione orale e scritta.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<i>ConTextos literarios</i> , volume 2, Del Romanticismo a nuestros días , Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, ed Zanichelli
<b>Tempi previsti</b>	Febbraio - marzo

### **Modulo VIII - De la posguerra a la transición**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Franco y el franquismo. Marco histórico, social, artístico y literario. El papel de la mujer en la sociedad y en la literatura de la posguerra. Carmen Laforet Díaz: Nada
<b>Abilità</b>	Saber comentar, aportando propia opinión personal al contexto histórico y social propuesto
<b>Metodologie</b>	Brain storming, strategia del modellamento, approccio tutoriale, apprendimento di gruppo, scoperta guidata, role playing, lezione frontale.
<b>Modalità di valutazione</b>	Espressione e interazione orale e scritta.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<i>ConTextos literarios</i> , volume 2, Del Romanticismo a nuestros días , Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, ed Zanichelli
<b>Tempi previsti</b>	Aprile - Maggio

### **Modulo IX - Las dictaduras en España y en América Latina**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Marco histórico, social y literario en los países hispanoamericanos. La literatura hispanoamericana La dictadura en Chile y Argentina. Semejanzas entre dictaduras La memoria histórica y la memoria colectiva: investigar sobre hechos pasados, determinar la práctica social y una forma de mantener vivas las memorias en actos conmemorativos y simbólicos. Frida Kahlo: las dos Fridas
<b>Abilità</b>	Saber comentar, aportando propia opinión personal al contexto histórico y social propuesto
<b>Metodologie</b>	Brain storming, strategia del modellamento, approccio tutoriale, apprendimento di gruppo, scoperta guidata, role playing, lezione frontale.

<b>Modalità di valutazione</b>	Espressione e interazione orale e scritta.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<i>ConTextos literarios</i> , volume 2, <i>Del Romanticismo a nuestros días</i> , Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, ed Zanichelli
<b>Tempi previsti</b>	Aprile - Maggio

#### **Modulo X - De la transición a nuestros días**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Marco histórico, social, literario y artístico. Eduardo Mendoza: Sin noticias de Gurb; Clara Sánchez: Lo que esconde tu nombre
<b>Abilità</b>	Saber comentar, aportando propia opinión personal al contexto histórico y social propuesto
<b>Metodologie</b>	Brain storming, strategia del modellamento, approccio tutoriale, apprendimento di gruppo, scoperta guidata, role playing, lezione frontale.
<b>Modalità di valutazione</b>	Espressione e interazione orale e scritta.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<i>ConTextos literarios, volume 2, Del Romanticismo a nuestros días</i> (Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, ed. Zanichelli). Materiali condivisi sulla piattaforma o consegnati dalle insegnanti in classe.
<b>Tempi previsti</b>	Maggio – Giugno

#### **Modulo XI - Literatura hispanoamericana contemporánea.**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Marco histórico, social, literario y artístico. El Boom Literario Gabriel García Marquez: Cien años de soledad; Isabel Allende: La casa de los espíritus.
<b>Abilità</b>	Saber comentar, aportando propia opinión personal al contexto histórico y social propuesto
<b>Metodologie</b>	Brain storming, strategia del modellamento, approccio tutoriale, apprendimento di gruppo, scoperta guidata, role playing, lezione frontale.
<b>Modalità di valutazione</b>	Espressione e interazione orale e scritta.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<i>ConTextos literarios, volume 2, Del Romanticismo a nuestros días</i> (Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, ed. Zanichelli). Materiali condivisi sulla piattaforma o consegnati dalle insegnanti in classe.
<b>Tempi previsti</b>	Maggio – Giugno

Disciplina: Lingua e letteratura tedesca

Docente: Cossu Sara

<b>Competenze raggiunte alla fine anno</b>	<p><b>Lingua :</b> Saper comprendere in maniera globale e in modo analitico testi scritti di carattere letterario e di attualità. Saper produrre testi di tipo descrittivo, espositivo, argomentativo, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc. Saper esporre oralmente e in modo argomentato le proprie conoscenze sugli stessi temi. Saper rispondere a domande di comprensione su testi di varia difficoltà, anche specialistici o letterari. Saper riflettere sul sistema linguistico e sugli usi linguistici in un'ottica comparativa con le altre lingue studiate. Utilizzare la lingua straniera come mezzo di comunicazione in occasione di esperienze all'estero e in Italia. Saper usare il dizionario bilingue e monolingue.</p> <p><b>Cultura</b> Saper riconoscere i generi letterari: prosa - poesia – teatro. Saper comprendere ed interpretare testi o altri prodotti di carattere letterario, sociale o artistico. Saper collegare in modo trasversale temi contemporanei a temi letterari passati, sia nella cultura di partenza sia tra culture e discipline parallele</p>
--	--

### Sintesi dei moduli

<b>Modulo I</b>	Die Romantik
<b>Modulo II</b>	Vormärz und Realismus
<b>Modulo III</b>	Aufbruch in die Moderne/ Jahrhundertwende
<b>Modulo IV</b>	Expressionismus/ Kafka
<b>Modulo V</b>	Die Weimarer Republik
<b>Modulo VI</b>	Die Nazizeit/ Das dritte Reich
<b>Modulo VII</b>	Die Stunde Null, die Teilung Deutschlands, DDR und BRD

### Modulo I

<b>Conoscenze/ contenuti</b>	<p><b>Romantik</b> Geschichte, Gesellschaft, Literatur, Themen und die drei Phasen der Romantik Merkmale des Märchens und des Schauerromans</p> <p>Novalis: <i>Erste Hymne an die Nacht</i> Joseph von Eichendorff: <i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i> Gebrüder Grimm: <i>Sterntaler</i> E.T.A Hoffmann: <i>Der Sandmann</i></p>
------------------------------	--

	Vertiefung: Reisen heute
<b>Abilità</b>	Presentare a caratteri generali di un periodo storico e letterario, analizzare un testo letterario e contestualizzare, creare collegamenti con altri periodi o ambiti disciplinari.
<b>Metodologie</b>	Approccio di tipo comunicativo e costruttivista, utilizzo di stimoli testuali, visivi o uditivi per introdurre un argomento, lezioni partecipate, lavoro individuale, attività a coppie o piccolo gruppo.
<b>Modalità di valutazione</b>	Produzione orale e scritta
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<i>Literatur erleben. Wege in die deutsche Literatur</i> (Veronica Villa, Loescher ed.)
<b>Tempi</b>	ottobre-novembre

### Modulo II

<b>Conoscenze/ contenuti</b>	<p>Geschichte und Gesellschaft: zwischen zwei Revolutionen (1830-1848)          Literatur: Vormärz und Realismus</p> <p>Heinrich Heine: <i>Die Loreley, Die schlesischen Weber</i>          Theodor Fontane: <i>Effi Briest</i>          Mathilde Franziska Anneke: <i>Zur Eröffnung der deutschen Halle in Milwaukee (Über die Gleichberechtigung der Frauen)</i></p> <p><i>Vertiefung:</i> Die Rolle der Frau in der Geschichte</p>
<b>Abilità</b>	Presentare a caratteri generali di un periodo storico e letterario, analizzare un testo letterario e contestualizzare, creare collegamenti con altri periodi o ambiti disciplinari.
<b>Metodologie</b>	Approccio di tipo comunicativo e costruttivista, utilizzo di stimoli testuali, visivi o uditivi per introdurre un argomento, lezioni partecipate, lavoro individuale, attività a coppie o piccolo gruppo.
<b>Modalità di valutazione</b>	Produzione orale e scritta
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<i>Literatur erleben. Wege in die deutsche Literatur</i> (Veronica Villa, Loescher ed.)
<b>Tempi</b>	dicembre

### Modulo III

<b>Conoscenze/ contenuti</b>	<p>Geschichte und Gesellschaft: Die Jahrhundertwende, und der Untergang zweier Monarchien          Stilpluralismus: Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus</p> <p>Gerhart Hauptmann: <i>Die Weber</i>          Rainer Maria Rilke: <i>Der Panther</i>          Thomas Mann: <i>Tonio Kröger</i></p>
------------------------------	---

	Vertiefung: Wien damals und heute. Jugendstil, Wiener Secession, Sigmund Freud (Klassenausflug)
<b>Abilità</b>	Presentare a caratteri generali di un periodo storico e letterario, analizzare un testo letterario e contestualizzare, creare collegamenti con altri periodi o ambiti disciplinari.
<b>Metodologie</b>	Approccio di tipo comunicativo e costruttivista, utilizzo di stimoli testuali, visivi o uditivi per introdurre un argomento, lezioni partecipate, lavoro individuale, attività a coppie o piccolo gruppo.
<b>Modalità di valutazione</b>	Produzione orale e scritta
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<i>Literatur erleben. Wege in die deutsche Literatur</i> (Veronica Villa, Loescher ed.)
<b>Tempi</b>	gennaio

#### Modulo IV

<b>Conoscenze/ contenuti</b>	Geschichte und Gesellschaft: Vom ersten Weltkrieg zur Weimarer Republik Literatur: Expressionismus  <i>Georg Trakl: Godek</i> <i>Franz Kafka: Die Verwandlung, Der Prozess, Brief an den Vater</i>  <i>Vertiefung: Der expressionistische Kino</i>
<b>Abilità</b>	Presentare a caratteri generali di un periodo storico e letterario, analizzare un testo letterario e contestualizzare, creare collegamenti con altri periodi o ambiti disciplinari.
<b>Metodologie</b>	Approccio di tipo comunicativo e costruttivista, utilizzo di stimoli testuali, visivi o uditivi per introdurre un argomento, lezioni partecipate, lavoro individuale, attività a coppie o piccolo gruppo.
<b>Modalità di valutazione</b>	Produzione orale e scritta
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<i>Literatur erleben. Wege in die deutsche Literatur</i> (Veronica Villa, Loescher ed.)
<b>Tempi</b>	febbraio

#### MODULO V

<b>Conoscenze/ contenuti</b>	Geschichte und Gesellschaft: Die Weimarer Republik und das Leben in den 20er Jahren  Literatur: <i>Die neue Sachlichkeit</i>  <b>Eric Maria Remarque: <i>Im Westen Nichts Neues</i></b> <b>Hermann Hesse: <i>Siddharta</i></b>  Vertiefung: Marlene Dietrich (Das Kabaret, Das Lied <i>Sag mir, wo die Blumen sind</i> ;
------------------------------	---

	Widerstand gegen die Nazis)
<b>Abilità</b>	Presentare a caratteri generali di un periodo storico e letterario, analizzare un testo letterario e contestualizzare, creare collegamenti con altri periodi o ambiti disciplinari.
<b>Metodologie</b>	Approccio di tipo comunicativo e costruttivista, utilizzo di stimoli testuali, visivi o uditivi per introdurre un argomento, lezioni partecipate, lavoro individuale, attività a coppie o piccolo gruppo.
<b>Modalità di valutazione</b>	Produzione orale e scritta
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<i>Literatur erleben. Wege in die deutsche Literatur</i> (Veronica Villa, Loescher ed.)
<b>Tempi</b>	marzo

#### MODULO VI

<b>Conoscenze/ contenuti</b>	<p>Geschichte: Das dritte Reich; die Nazi-Ideologie und Nazi-propaganda; der Kulturkampf; Sophie Scholl und die Weiße Rose; die Schuldfrage</p> <p>Literatur: Innere Emigration und Exilliteratur</p> <p>Bertolt Brecht: Gedichte <i>Mein Bruder war ein Flieger</i> <i>Der Krieg, der kommen wird</i> <i>Die Bücherverbrennung</i></p> <p>Vertiefung: Deutsche Politik heute, Bundeswahl 2025; Film <i>Die Welle</i></p>
<b>Abilità</b>	Presentare a caratteri generali di un periodo storico e letterario, analizzare un testo letterario e contestualizzare, creare collegamenti con altri periodi o ambiti disciplinari.
<b>Metodologie</b>	Approccio di tipo comunicativo e costruttivista, utilizzo di stimoli testuali, visivi o uditivi per introdurre un argomento, lezioni partecipate, lavoro individuale, attività a coppie o piccolo gruppo.
<b>Modalità di valutazione</b>	Produzione orale e scritta
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<i>Literatur erleben. Wege in die deutsche Literatur</i> (Veronica Villa, Loescher ed.)
<b>Tempi</b>	aprile

#### MODULO VII

<b>Conoscenze/ contenuti</b>	<p>Geschichte und Gesellschaft: Deutschland am Nullpunkt, die Teilung Deutschlands, BRD und DDR</p> <p>Literatur: Die Trümmerliteratur (Vorwort von <i>Draussen vor der Tür</i>) und die Literatur zur Zeit der Teilung Deutschlands</p>
----------------------------------	--

	Wolfgang Borchert: <i>Das Brot</i> Heinrich Böll: <i>Zur Senkung der Arbeitsmoral</i> Christa Wolf: <i>Der geteilte Himmel</i>  Vertiefung: Die Berliner Mauer und Berlin heute; Film <i>Das Leben der Anderen</i> ; Das Grundgesetz (ECC)
<b>Abilità</b>	Presentare a caratteri generali di un periodo storico e letterario, analizzare un testo letterario e contestualizzare, creare collegamenti con altri periodi o ambiti disciplinari.
<b>Metodologie</b>	Approccio di tipo comunicativo e costruttivista, utilizzo di stimoli testuali, visivi o uditivi per introdurre un argomento, lezioni partecipate, lavoro individuale, attività a coppie o piccolo gruppo.
<b>Modalità di valutazione</b>	Produzione orale e scritta
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<i>Literatur erleben. Wege in die deutsche Literatur</i> (Veronica Villa, Loescher ed.)
<b>Tempi</b>	maggio

**Disciplina: Storia dell'Arte**

**Docente: Gabriella Parisi**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	Analizzare e leggere gli aspetti tecnici, sintattici e grammaticali delle opere d'arte figurativa ed architettoniche Fare connessioni tra gli aspetti formali e i significati a cui rimandano. Fare relazioni tra l'opera, il contesto storico in cui è stata prodotta e il contesto in cui viene materialmente fruita Utilizzare un linguaggio specifico nella descrizione e la terminologia tecnica specifica Comprendere gli aspetti inerenti la tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale e ambientale
---	---

#### Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	Neoclassicismo e romanticismo
<b>Modulo II</b>	Realismo
<b>Modulo III</b>	Ottocento in Italia
<b>Modulo IV</b>	Impressionismo e postimpressionismo
<b>Modulo V</b>	Architettura del ferro e del vetro
<b>Modulo VI</b>	Art nouveau e simbolismo
<b>Modulo VII</b>	Avanguardie storiche del novecento
<b>Modulo VIII</b>	Arte tra le due guerre
<b>Modulo IX</b>	Le correnti del secondo dopoguerra

#### Modulo I – Neoclassicismo e romanticismo

<b>Conoscenze / contenuti</b>	NEOCLASSICISMO: le teorie di Winckelmann, Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria) – David (Il giuramento degli Orazi, A Marat, Ritratto
-------------------------------	---

	<p>equestre di Napoleone) - Ingres (La bagnante di Valpinçon – Ritratto di Monsieur Bertin)- caratteri dell' architettura neoclassica</p> <p>OTTOCENTO</p> <p>ROMANTICISMO:</p> <p>Le principali correnti romantiche in Europa caratteri generali - concetti di sublime e pittoresco</p> <p>Friedrich e il sublime in Germania (Viandante sul mare di nebbia, L'abbazia nel querceto)</p> <p>romanticismo inglese, Constable e la poetica del pittoresco (Barca in costruzione presso Flatford, La cattedrale di Salisbury) -Turner e la poetica del sublime (Pioggia vapore velocità, Ombra e tenebre la sera del diluvio)</p> <p>romanticismo francese, Gericault (La zattera della Medusa, ritratti di alienati)- Delacroix (La Libertà che guida il popolo, La barca di Dante)</p> <p>romanticismo in Spagna, Goya( Le fucilazioni dell'3 maggio 1808)</p> <p>romanticismo storico italiano, Hayez, (Il bacio, Pensiero malinconico, caratteri del ritratto)</p>
<b>Abilità</b>	<p>Utilizzare alcune opere neoclassiche e romantiche per ricavare informazioni sul contesto storico e sociale.</p> <p>- Riconoscere la tecnica propria della pittura e della scultura neoclassica e romantica</p>
<b>Metodologie</b>	<p>lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Strumenti di valutazione: verifica orale</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom</p>
<b>Tempi</b>	<p>settembre - ottobre</p>

## Modulo II – Realismo

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Realismo e verismo nelle arti di metà Ottocento</p> <p>IL REALISMO FRANCESE:</p> <p>La scuola di Barbizon – Corot (Il ponte di Narni) - Courbet (Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier) - Millet ( Le spigolatrici, L'Angelus) – Daumier ( Il vagone di terza classe)</p>
<b>Abilità</b>	<p>Utilizzare alcune opere del realismo francese per relazionarle al contesto storico e sociale a cui appartengono.</p> <p>- Riconoscere la tecnica e i soggetti propri della pittura di stampo verista</p>
<b>Metodologie</b>	<p>lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Strumenti di valutazione: verifica orale</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom</p>
<b>Tempi</b>	<p>novembre</p>

**Modulo III - Ottocento in Italia**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	OTTOCENTO IN ITALIA: la situazione italiana dalla metà alla fine dell'Ottocento, la nascita dell'antiaccademismo, macchiaioli toscani, Fattori (In vedetta, La Rotonda Palmieri)- Lega (Il canto dello stornello, Il pergolato)- Signorini (La stanza delle agitate, L'alzaia) DIVISIONISMO ITALIANO: tecnica divisionista, la ruota di Chevreul, soggetti di denuncia e soggetti simbolisti Pellizza da Volpedo ( Il quarto stato) – Morbelli ( In risaia) – Previati (La Madonna dei gigli)- Segantini ( Ave Maria a trasbordo, Le due madri, Trittico della natura)
<b>Abilità</b>	Riconoscere le differenze tra pittura a macchia e pittura a colore diviso - Riconoscere e differenziare la tecnica e i soggetti propri della pittura di stampo verista e di quelli di carattere simbolico
<b>Metodologie</b>	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
<b>Criteri di valutazione</b>	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: verifica semistrutturata
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
<b>Tempi</b>	novembre

**Modulo IV– Impressionismo e postimpressionismo**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	IMPRESSIONISMO: la grande stagione dell'impressionismo; la pittura en plein air; rapporto con la fotografia; gli artisti e le opere caratteri generali, la tecnica, il soggetto contemporaneo Manet ( La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergeres) – Degas ( La lezione di danza, L'assenzio)- Monet ( Impressione levar del sole, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle rane confronto con Renoir) – Renoir (Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri) CORRENTI POST IMPRESSIONISTE: Il Puntinismo di Seurat ( Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte ) Van Gogh ( Mangiatori di patate, Autoritratto, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi) Gauguin (Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo, Il Cristo giallo) Cezanne ( I giocatori di carte, La montagna di St.Victoire confronto con Renoir)
<b>Abilità</b>	- Riconoscere la tecnica e i soggetti propri della pittura impressionista e post impressionista -Confrontare i significati di alcune opere post-impressioniste con gli aspetti biografici dei rispettivi autori
<b>Metodologie</b>	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
<b>Criteri di valutazione</b>	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: presentazione orale

<b>Testi, materiali, strumenti</b>	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
<b>Tempi</b>	dicembre – gennaio

#### Modulo V - Architettura del ferro e del vetro

<b>Conoscenze / contenuti</b>	La rivoluzione industriale e le influenze sull'edilizia, l'architettura e l'urbanistica ARCHITETTURA E URBANISTICA DI FINE '800: I grandi piani urbanistici, le esposizioni universali, i nuovi materiali e la produzione industriale, la scuola di Chicago e la nascita dei grattacieli (Crystal Palace, Galleria Vittorio Emanuele, Tour Eiffel, Mole Antonelliana)
<b>Abilità</b>	- Riconoscere i nuovi materiali e le tecnologie innovative con cui sono costruiti gli edifici del periodo della seconda rivoluzione industriale - Individuare le problematiche connesse alla nascita delle metropoli e le conseguenti soluzioni urbanistiche
<b>Metodologie</b>	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
<b>Criteri di valutazione</b>	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: verifica orale
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
<b>Tempi</b>	gennaio

#### Modulo VI – Art nouveau e simbolismo

<b>Conoscenze / contenuti</b>	NOVECENTO ART NOUVEAU: antiaccademismo, secessioni, concetto di arte/vita – arte totale, simbolismo - Klimt (Giuditta I, Il bacio) – Gaudì
<b>Abilità</b>	Saper riconoscere gli elementi distintivi dell'art nouveau nell'ambito dell'arte totale - Riconoscere la tecnica e i soggetti simbolisti della pittura secessionista
<b>Metodologie</b>	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
<b>Criteri di valutazione</b>	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: presentazione orale
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
<b>Tempi</b>	febbraio

#### Modulo VII – Avanguardie storiche del novecento

<b>Conoscenze / contenuti</b>	NOVECENTO
-------------------------------	-----------

	Le Avanguardie Storiche del Novecento: analisi delle principali tecniche e dei materiali utilizzati. - Espressionismo francese e tedesco Munch (L'urlo) -Die Brücke, Kirchner (Cinque donne per strada)-Fauves, Matisse (La stanza rossa, La danza)– cubismo, Picasso (Damoiselles d'Avignone Ritratto di Vollard, Natura morta con paglia di Vienna, Guernica – dadaismo, Duchamp (Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.), Man Ray (Cadeau, Le violon des Ingres) – futurismo, Boccioni (La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio), Balla (dinamismo di un cane al guinzaglio), Russolo (Dinamismo di un'automobile confronto con Nike di Samotracia), Depero - surrealismo, Ernst (La vestizione della sposa), Magritte (Ceci n'est pas une pipe), Dalí (La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape) – Metafisica (Le muse inquietanti, l'enigma dell'ora) – cenni sulle avanguardie russe –astrattismo, Kandinskij ( Senza titolo. Primo acquarello astratto – Diversi cerchi), Malevič (Quadrato bianco su fondo bianco), Mondrian Composizione rosso giallo blu).
<b>Abilità</b>	Utilizzare alcune opere delle varie avanguardie per relazionarle al contesto storico, sociale e geografico a cui appartengono. - Riconoscere le nuove tecniche e gli oggetti decontestualizzati spiegando le operazioni concettuali degli artisti d'avanguardia
<b>Metodologie</b>	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina. Strumenti di valutazione: presentazione orale
<b>Criteri di valutazione</b>	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Arteologia, vol. 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
<b>Tempi</b>	marzo - aprile

### Modulo VIII – Arte tra le due guerre

<b>Conoscenze / contenuti</b>	NOVECENTO - L'architettura razionalista nel contesto storico dei grandi eventi dell'occidente: i regimi totalitari, la seconda guerra mondiale. -L'arte nell'epoca del totalitarismo (in generale soprattutto gli aspetti di propaganda di arte e architettura citando esempi a scelta) -Analisi dettagliata di Guernica di Picasso in relazione agli aspetti storici della guerra civile spagnola e all'aspetto dell'impegno dell'arte nella denuncia di ogni tipo di violenza -La rivoluzione del Bauhaus
<b>Abilità</b>	Riconoscere i diversi materiali con cui sono costruiti gli edifici contemporanei e saperli metterli a confronto con quelli dell'ottocento. Saper definire design industriale Riconoscere e motivare gli aspetti della retorica propagandistica dell'arte nei periodi totalitari
<b>Metodologie</b>	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
<b>Criteri di valutazione</b>	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio,

	utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: presentazione orale
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
<b>Tempi</b>	aprile maggio

#### Modulo IX – Le correnti del secondo dopoguerra

<b>Conoscenze / contenuti</b>	ASPETTI DELL'ARTE DEL '900: analisi e comparazione di opere delle principali correnti del Novecento sulla base dei temi, delle tecniche, del pensiero che caratterizza il punto di partenza e l'evoluzione dell'arte contemporanea.
<b>Abilità</b>	Riconoscere i caratteri delle principali correnti contemporanee storicizzate e saper riconoscere i nuovi mezzi e linguaggi con cui gli artisti si esprimono nella contemporaneità .
<b>Metodologie</b>	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
<b>Criteri di valutazione</b>	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: presentazione orale
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
<b>Tempi</b>	maggio

**Disciplina: Matematica**

**Docente: Giancarlo Cincotti**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	Analizzare la situazione problematica, identificando ed interpretando i dati, le figure geometriche ed i grafici. Individuare strategie appropriate per risolvere problemi. Conoscere e utilizzare correttamente le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, anche sotto forma grafica. Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina
---	--

<b>Modulo I</b>	Introduzione all'analisi
<b>Modulo II</b>	I limiti delle funzioni
<b>Modulo III</b>	Continuità e grafici di funzioni
<b>Modulo IV</b>	Le derivate
<b>Modulo V</b>	Massimi, minimi e flessi. Applicazione allo studio di funzione

### Modulo I – Introduzione all'analisi

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Trasformazioni geometriche: dedurre grafici di funzioni partendo dai grafici delle funzioni elementari studiate, simmetrie rispetto agli assi e traslazioni. Proprietà delle funzioni: pari, dispari, crescenti, decrescenti e invertibili. Dominio, segno e zeri di funzioni polinomiali e razionali, intere e fratte, o di funzioni derivanti dalle esponenziali e logaritmiche elementari. Lettura del grafico di una funzione: dedurre dominio, immagine, zeri, segno, principali proprietà, massimi e minimi.
<b>Abilità</b>	Tracciare grafici di funzioni utilizzando trasformazioni geometriche. Studiare il dominio, il segno, gli zeri e la parità di particolari funzioni. Stabilire partendo dal grafico se una funzione è crescente, decrescente, invertibile. Dedurre dal grafico altre caratteristiche e proprietà di una funzione.
<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali e dialogate, lettura di grafici ed esercitazioni.
<b>Criteri di valutazione</b>	Elaborato scritto.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testo in adozione
<b>Tempi</b>	Settembre - metà ottobre

### Modulo II – I limiti delle funzioni

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Introduzione grafica al concetto di limite. Definizione formale di limite con epsilon. Limite destro e limite sinistro. Definizione di asintoto orizzontale e verticale di una funzione. Algebra dei limiti. Forme di indecisione di limiti di funzioni algebriche. Limiti di funzioni polinomiali e razionali fratte. Infiniti e loro confronto. Non esistenza del limite per funzioni oscillanti.
<b>Abilità</b>	Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni. Calcolare semplici limiti che si presentano sotto forma indeterminata. Calcolare limiti utilizzando la gerarchia degli infiniti. Dedurre il valore di un limite e gli eventuali asintoti del grafico di una funzione.
<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali e dialogate, lettura di grafici ed esercitazioni.
<b>Criteri di valutazione</b>	Elaborato scritto.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testo in adozione
<b>Tempi</b>	metà ottobre - metà dicembre

### Modulo III – Continuità e grafici di funzioni

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Definizione di funzione continua. Continuità di funzioni elementari, definite per casi e funzioni ottenute con le operazioni tra funzioni continue. Punti di discontinuità e loro classificazione.
<b>Abilità</b>	Caratterizzare i punti di discontinuità e saperli riconoscere da un grafico. Applicare i teoremi sulle funzioni continue. Determinare gli asintoti di una funzione. Determinare il grafico probabile di una funzione.

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali e dialogate, lettura di grafici ed esercitazioni.
<b>Criteri di valutazione</b>	Elaborato scritto.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testo in adozione
<b>Tempi</b>	metà dicembre - fine febbraio

#### Modulo IV – Le derivate

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico. Derivata di una funzione. Significato geometrico della derivata di una funzione in un suo punto. Derivata destra e sinistra. Equazione della retta tangente ad una curva. Concetto di derivabilità. Algebra delle derivate. Derivata di una funzione composta
<b>Abilità</b>	Calcolare la derivata di una funzione utilizzando l'algebra delle derivate. Calcolare la derivata di funzioni composte. Individuare da un grafico i punti di non derivabilità di una funzione.
<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali e dialogate, lettura di grafici ed esercitazioni.
<b>Criteri di valutazione</b>	Elaborato scritto.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testo in adozione
<b>Tempi</b>	inizio marzo - inizio maggio

#### Modulo V – Matematica finanziaria

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Educazione finanziaria: cos'è e perché è fondamentale nella vita quotidiana. Il ciclo del denaro: guadagni, spese, risparmio. Inflazione: significato, cause e impatto sul potere d'acquisto. Conti correnti e carte: funzionamento, differenze tra carte di debito e credito. Prestiti e debiti: gestione responsabile e rischio di sovraindebitamento. Strumenti di investimento: azioni, obbligazioni, fondi comuni. ETF (Exchange Traded Funds): tipologie, vantaggi, ETF a leva, ETF ESG. Rischio e rendimento: concetti base per valutare un investimento. Attività pratiche: simulazioni di investimento con ETF e confronto tra strategie.
<b>Abilità</b>	Gestire un budget personale (entrate, spese, risparmio). Valutare criticamente prodotti finanziari (conti, carte, prestiti). Comprendere l'impatto dell'inflazione sul potere d'acquisto. Conoscere e confrontare strumenti di investimento (azioni, obbligazioni, fondi). Analizzare ETF e le loro categorie (globale, settoriale, a leva, ESG). Stimare rischio e rendimento in base a obiettivi e orizzonti temporali. Pianificare investimenti nel tempo con strumenti come il PAC. Sviluppare autonomia decisionale in scelte economico-finanziarie. Utilizzare strumenti digitali per ricerche su prodotti e mercati. Collaborare e comunicare strategie finanziarie attraverso attività pratiche.
<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali e dialogate, lettura di grafici ed esercitazioni.
<b>Criteri di valutazione</b>	Interventi in classe, lavoro di discussione su forum specifico.

<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Presentazione e dibattito tra gruppi
<b>Tempi</b>	Marzo - maggio

**Disciplina: Fisica**

**Docente: Giancarlo Cincotti**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	Alla fine dell'anno gli studenti hanno acquisito una solida comprensione dei fenomeni elettrici e magnetici, sapendoli interpretare sia dal punto di vista teorico che sperimentale. Hanno sviluppato competenze nell'osservazione, nella modellizzazione e nell'uso del linguaggio scientifico. Sono inoltre in grado di collegare concetti matematici, come la derivata, a fenomeni fisici reali.
---	---

#### Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	Elettrostatica
<b>Modulo II</b>	Circuiti elettrici
<b>Modulo III</b>	Magnetismo
<b>Modulo IV</b>	Correnti indotte e leggi di Faraday e Lenz

#### Modulo I – Elettrostatica

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Concetto di carica elettrica e interazioni tra cariche</p> <p>Differenza tra conduttori e isolanti</p> <p>Struttura del campo elettrico e linee di forza</p> <p>Relazione tra campo elettrico e potenziale</p> <p>Campi generati da configurazioni di cariche (punto, dipolo, condensatore)</p> <p>Rappresentazione grafica e vettoriale dei campi</p>
<b>Abilità</b>	<p>Identificare il tipo di interazione tra oggetti carichi</p> <p>Usare strumenti semplici per visualizzare il campo elettrico</p> <p>Confrontare campi elettrici e gravitazionali con analogie</p> <p>Lavorare in gruppo per realizzare mappe concettuali</p> <p>Usare software di simulazione (PhET) per visualizzare configurazioni</p> <p>Leggere e rappresentare dati sperimentali qualitativi</p>
<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali e dialogate, lettura di grafici ed esercitazioni.
<b>Criteri di valutazione</b>	Elaborato scritto.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testo in adozione
<b>Tempi</b>	Settembre - metà ottobre

#### Modulo II – Circuiti elettrici

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Leggi di Ohm e di Kirchhoff</p> <p>Differenza tra corrente continua e tensione</p> <p>Elementi attivi e passivi nei circuiti</p> <p>Comportamento dei circuiti in serie e parallelo</p> <p>Calcolo della resistenza equivalente</p> <p>Concetto di potenza e dissipazione energetica</p>
-------------------------------	---

<b>Abilità</b>	Costruire e testare circuiti elettrici reali Misurare tensione, corrente e resistenza con il multimetro Applicare le leggi di Kirchhoff alla risoluzione di problemi Valutare la sicurezza elettrica in dispositivi domestici Usare schemi e simboli per rappresentare un circuito
<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali e dialogate, lettura di grafici ed esercitazioni.
<b>Criteri di valutazione</b>	Elaborato scritto.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testo in adozione
<b>Tempi</b>	metá ottobre - metá dicembre

### Modulo III – Magnetismo

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Natura dei poli magnetici e non esistenza del monopolo Campo magnetico: direzione, verso, intensità Interazioni tra magneti e correnti elettriche Regola della mano destra per forza di Lorentz e direzione del campo Campo magnetico generato da fili, loop e solenoidi Analogie e differenze tra campo elettrico e magnetico Struttura del campo magnetico terrestre (modello a dipolo) Orientamento delle bussole rispetto al campo terrestre Proprietà dei materiali ferromagnetici Concetto di isteresi magnetica Differenza tra polarizzazione e magnetizzazione Effetti dei campi magnetici esterni su materiali
<b>Abilità</b>	Visualizzare linee di campo magnetico con limatura e bussole Prevedere la direzione delle forze magnetiche con la regola della mano destra Eseguire e descrivere esperimenti qualitativi di magnetismo Discutere in modo critico i risultati sperimentali Riconoscere configurazioni magnetiche e i loro effetti Documentare esperienze con linguaggio scientifico appropriato Rappresentare il campo magnetico terrestre con modelli Interpretare e leggere un ciclo di isteresi Effettuare esperienze di magnetizzazione con materiali Riconoscere i limiti dei modelli usati Collegare il comportamento macroscopico a fenomeni microscopici Utilizzare concetti fisici per spiegare fenomeni quotidiani (es. orientamento)
<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali e dialogate, lettura di grafici ed esercitazioni.
<b>Criteri di valutazione</b>	Elaborato scritto.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testo in adozione
<b>Tempi</b>	Gennaio marzo

### Modulo IV – Correnti indotte e leggi di Faraday e Lenz

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Concetto di flusso magnetico e sua variazione Legge di Faraday e interpretazione con il concetto di derivata Legge di Lenz e conservazione dell'energia Corrente indotta in spire e solenoidi, esperimenti qualitativi
-------------------------------	---

	Freni magnetici e generazione di corrente (alternatore e motore elettrico)
<b>Abilità</b>	Descrivere in modo qualitativo e quantitativo le correnti indotte Applicare la legge di Faraday in situazioni sperimentali Usare il metal detector come applicazione reale delle correnti indotte Interpretare correttamente il verso della corrente indotta Collegare concetti matematici (derivata) a fenomeni fisici
<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali e dialogate, lettura di grafici ed esercitazioni.
<b>Criteri di valutazione</b>	Elaborato scritto.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testo in adozione
<b>Tempi</b>	inizio marzo - metà maggio

**Disciplina: Scienze naturali**

**Docente: Giulio Robol**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	Potenziare le capacità espressive e logiche Comunicare con linguaggio formalmente corretto (adeguato al contesto) facendo uso della terminologia specifica Educare al carattere interdisciplinare e multidisciplinare degli argomenti trattati Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti Affrontare le problematiche relative alle scienze secondo adeguati modelli Utilizzare metodo scientifico di indagine mediante osservazioni di fenomeni, formulazione di ipotesi interpretative Conoscere e utilizzare tecniche operative di laboratorio Ricerca, selezionare, interpretare informazioni tratte dai media che offrono spunti di approfondimento, per maturare una propria opinione riguardo temi di attualità Riconoscere l'impatto, positivo e negativo, della tecnologia e dell'uomo sull'ambiente naturale Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente
---	---

#### Sintesi moduli - UdA

<b>Modulo I</b>	BATTERI E VIRUS
<b>Modulo II</b>	BASI CHIMICHE DELL'EREDITARIETA'
<b>Modulo III</b>	CODICE GENETICO E SINTESI PROTEICA
<b>Modulo IV</b>	DNA RICOMBINANTE E BIOTECNOLOGIE
<b>Modulo V</b>	IDROCARBURI ALIFATICI E AROMATICI

#### Modulo I - BATTERI E VIRUS

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Struttura dei batteri, batteri Gram positivi e negativi, batteri autotrofi ed eterotrofi, batteri utili e batteri patogeni. Plasmidi batterici e coniugazione, plasmide F e R, trasformazione e trasduzione nei batteri. Struttura dei virus, virus come vettori, trasduzione, ciclo litico e lisogeno, retrovirus. Coltura di batteri su piastre Petri ed effetto degli antibiotici.
<b>Abilità</b>	Descrivere le caratteristiche dei batteri. Utilizzo dei plasmidi quali vettori di geni. Spiegare il ruolo svolto dai plasmidi nella diffusione della resistenza agli antibiotici. Spiegare il ruolo svolto dalla coniugazione nella ricombinazione batterica. Illustrare le modalità di ricombinazione

	genica per trasformazione e per trasduzione. Descrivere la struttura dei virus. Distinguere il ciclo litico dal ciclo lisogeno. Illustrare i cicli riproduttivi dei virus a RNA. Saper preparare una coltura batterica su piastre Petri ed testare gli effetti degli antibiotici.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale attraverso l'utilizzo di supporti multimediali Attività di laboratorio.
<b>Modalità di valutazione</b>	Gli strumenti di valutazione previsti sono: verifiche scritte a domanda chiusa e/o aperta e prove di laboratorio. La valutazione terrà conto anche dell'interesse per la disciplina, la partecipazione nelle discussioni e nelle varie attività proposte, le abilità manuali nelle esercitazioni di laboratorio e delle qualità personali dello studente nelle relazioni con l'insegnante e con i compagni di classe.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Per quanto riguarda gli strumenti didattici, oltre all'uso del libro di testo, si è fatto uso di lezioni frontali, esperienze di laboratorio, sussidi didattici quali slide preparate dal docente e caricate sulla piattaforma Classroom, video e programmi di simulazione digitale. I testi in adozione sono: Pistarà P. - Chimica del carbonio, biochimica e biotech. Atlas Sadava D. et al. – La scienza della vita A+B. / cellula + ereditarietà e evoluzione. Zanichelli
<b>Tempi</b>	settembre - novembre (17h)

### **Modulo II - BASI CHIMICHE DELL'EREDITARIETA'**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Esperimenti di Griffith, Avery, modello di Watson e Crick. La figura di Rosalind Franklin. Duplicazione del DNA e gli enzimi coinvolti.
<b>Abilità</b>	Descrivere gli esperimenti di Griffith, Avery e il lavoro di Watson e Crick e Rosalind Franklin. Descrivere la struttura degli acidi nucleici e spiegare le differenze strutturali tra DNA e RNA. Descrivere il meccanismo di duplicazione del DNA.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale attraverso l'utilizzo di supporti multimediali
<b>Modalità di valutazione</b>	Gli strumenti di valutazione previsti sono: verifiche scritte a domanda chiusa e/o aperta. La valutazione terrà conto anche dell'interesse per la disciplina, la partecipazione nelle discussioni e nelle varie attività proposte, le abilità manuali nelle esercitazioni di laboratorio e delle qualità personali dello studente nelle relazioni con l'insegnante e con i compagni di classe.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	V. sopra
<b>Tempi</b>	novembre - gennaio (10h)

### **Modulo III - CODICE GENETICO E SINTESI PROTEICA**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Geni e proteine, relazione tra gene e struttura proteica, la trascrizione e il ruolo dell'RNA, RNA messaggero, codice genetico, universalità del codice genetico, la sintesi proteica, RNA ribosomiale e di trasporto, la traduzione, le mutazioni puntiformi e loro conseguenze. Evoluzione ed alberi filogenetici.
<b>Abilità</b>	Comprendere come viene decodificata l'informazione genetica contenuta nel DNA. Spiegare la relazione tra geni e proteine. Spiegare il significato dei processi di trascrizione e traduzione. Cogliere il significato genetico delle mutazioni. Saper interpretare un albero filogenetico.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale attraverso l'utilizzo di supporti multimediali Approfondimento attraverso letture di schede e articoli inerenti gli argomenti
<b>Modalità di valutazione</b>	Gli strumenti di valutazione previsti sono: verifiche scritte a domanda chiusa e/o aperta. La valutazione terrà conto anche dell'interesse per la disciplina, la partecipazione nelle discussioni e nelle varie attività proposte, le abilità manuali nelle esercitazioni di laboratorio e delle qualità personali dello studente nelle relazioni con l'insegnante e con i compagni di classe.

<b>Testi, materiali, strumenti</b>	V. sopra
<b>Tempi</b>	febbraio - marzo (9h)

#### **Modulo – Uda 4 DNA RICOMBINANTE E BIOTECNOLOGIE**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	La tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione, clonazione del DNA. L'impronta genetica (DNA fingerprinting), cella elettroforetica e PCR. Storia dei vaccini. Sintesi di proteine utili mediante batteri, applicazioni biotecnologie, OGM, trasferimento di geni tra cellule eucariote. Lavori di presentazione su: clonazione; terapia genica ed editing genetico; sperimentazione animale; OGM in agricoltura; cellule staminali; tecniche di fecondazione assistita.
<b>Abilità</b>	Descrivere l'azione degli enzimi di restrizione. Definire la clonazione genica. Illustrare le applicazioni delle biotecnologie in campo medico e agricolo. Utilizzo DNA fingerprinting e PCR. Descrivere la tecnica dell'elettroforesi. Utilizzo e limiti delle terapie geniche. Descrivere alcune tecniche di fecondazione assistita. Potenzialità delle cellule staminali.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale attraverso l'utilizzo di supporti multimediali. Attività laboratoriale presso il Muse: la classe ha partecipato all'attività "DNA profiling".
<b>Modalità di valutazione</b>	Gli strumenti di valutazione previsti sono: presentazioni orali di gruppo su argomenti specifici assegnati dal docente. La valutazione terrà conto anche dell'interesse per la disciplina, la partecipazione nelle discussioni e nelle varie attività proposte, le abilità manuali nelle esercitazioni di laboratorio e delle qualità personali dello studente nelle relazioni con l'insegnante e con i compagni di classe.
<b>Tempi</b>	marzo - aprile (9h) + attività "DNA profiling" Muse (3h)

#### **Modulo IV - IDROCARBURI ALIFATICI E AROMATICI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Caratteristiche del carbonio. Isomeria (strutturale, stereoisomeria) Alcani formula molecolare e di struttura, gruppi alchilici, nomenclatura, isomeri di struttura, proprietà fisiche degli alcani, impiego degli alcani. I cicloalcani. Alcheni: regole per la nomenclatura, isomeria cis-trans. Alchini: regole per la nomenclatura. Struttura e legami del benzene. I combustibili fossili: origine, raffinazione, utilizzi, conseguenze.
<b>Abilità</b>	Assegnare il nome secondo la nomenclatura IUPAC ad un semplice idrocarburo e saper scrivere la formula di struttura. Scrivere e riconoscere gli isomeri. Mettere in relazione la struttura con le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi. Descrivere quali sono e come si formano i combustibili fossili, saper spiegare come funziona la distillazione frazionata e quali prodotti si ottengono ed essere consapevoli di quali siano le conseguenze del loro utilizzo.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale attraverso l'utilizzo di supporti multimediali. Esercizi alla lavagna.
<b>Modalità di valutazione</b>	Gli strumenti di valutazione previsti sono: eventuali colloqui orali. La valutazione terrà conto anche dell'interesse per la disciplina, la partecipazione nelle discussioni e nelle varie attività proposte, le abilità manuali nelle esercitazioni di laboratorio e delle qualità personali dello studente nelle relazioni con l'insegnante e con i compagni di classe.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	V. sopra
<b>Tempi</b>	aprile - maggio (4h)

Disciplina: Scienze motorie- CLIL

Docente: Prof.ssa Julia Planker

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	Miglioramento ed affinamento delle capacità coordinative e condizionali. Conoscenza dei propri limiti e delle proprie potenzialità. Consolidamento delle capacità tecniche individuali e di squadra dei giochi sportivi. Conoscenza delle principali teorie tecniche - scientifiche dell'attività sportiva. Consapevolezza dell'importanza dell'esercizio fisico e di uno stile di vita sano per un corretto equilibrio psico-fisico. Acquisizione della terminologia specifica e capacità di analisi e produzione orale/scritta in L2.
---	--

### *Sintesi dei moduli*

<b>Modulo I</b>	Atletica leggera
<b>Modulo II</b>	Giochi di squadra
<b>Modulo III</b>	Potenziamento muscolare e attività aerobica ed anaerobica
<b>Modulo IV</b>	Argomenti teorici in L2
<b>Modulo V</b>	Coordinazione e Ritmicità
<b>Modulo VI</b>	Presentazione orali/pratiche di un argomento a scelta in L2.

### **Modulo I – Atletica leggera**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Conoscenza e acquisizione dei fondamentali tecnici di varie discipline dell'atletica leggera. Staffetta 4 x 100m: passaggio del testimone, linea di partenza, zona di cambio. Corsa resistenza 1200/1600m
<b>Abilità</b>	Potenziamento fisiologico (forza, velocità, coordinazione, resistenza)
<b>Metodologie</b>	CLIL, lezione frontale, lavoro di gruppo, problem solving.
<b>Criteri di valutazione</b>	Test atletici, Verifiche scritte in L2, padronanza del lessico specifico.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Piccoli e grandi attrezzi, schede e video su classroom, campo Benacense.
<b>Tempi</b>	Settembre-Novembre

### **Modulo II Giochi di squadra**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Approfondimento all'uso del gioco e dei giochi sia tradizionali che sportivi agonistici. Conoscenza dei fondamentali tecnici, delle regole e dell'arbitraggio nei giochi di squadra: BASKET PALLAVOLO BADMINTON TENNIS
<b>Abilità</b>	Partecipare in forma propositiva alle dinamiche di gioco e loro realizzazione mettendo in atto comportamenti collaborativi con il gruppo e la squadra (conoscere ed applicare norme e regole).
<b>Metodologie</b>	CLIL, lezione frontale, lavoro di gruppo.
<b>Criteri di valutazione</b>	Impegno e collaborazione con i compagni. Valutazione di conoscenze, competenze e abilità acquisite, presentazioni.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Attrezzatura disponibile in palestra, piccoli e grandi attrezzi.
<b>Tempi</b>	Tutto l'anno

**Modulo III Potenziamento muscolare e attività aerobica ed anaerobica**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Attività ed esercizi a carico naturale. Coordinazione: attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi (funicelle, ostacoli..) Attività ed esercizi con percorsi e circuiti di forza e di resistenza. Tabata. Conoscenza dei vari tipi di contrazione muscolare e dei metodi di potenziamento.
<b>Abilità</b>	Acquisire consapevolezza del proprio corpo. Potenziamento fisiologico: mobilità, forza e equilibrio. Miglioramento della resistenza aerobica e anaerobica.
<b>Metodologie</b>	CLIL, lezione frontale, lavoro di gruppo, presentazioni.
<b>Criteri di valutazione</b>	Impegno e collaborazione con i compagni; valutazione del grado di miglioramento. Test atletici.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Attrezzatura disponibile in palestra, piccoli e grandi attrezzi.
<b>Tempi</b>	Tutto l'anno

**Modulo IV Argomenti teorici in L2**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Promozione di uno stile di vita sano e attivo. Der Staffellauf: technische Kriterien der Übergabe. Sportliche Aktivität: ein Wundermittel Die Wirbelsäule und die Bandscheibe: Aufbau und Funktionen, Prolaps und Protrusion. Haltungsschäden: Ursachen und Prävention. Lessico specifico in L2.
<b>Abilità</b>	Acquisire consapevolezza delle dinamiche e dei processi fisici e psicologici provocati dai cambiamenti delle funzioni fisiologiche conseguenti all'attività motoria.
<b>Metodologie</b>	CLIL, lezione frontale, lavoro di gruppo, video-analisi.
<b>Criteri di valutazione</b>	Comprensione di Video e testi in L2; verifiche scritte/orali, partecipazione attiva.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Video e testi su classroom.
<b>Tempi</b>	Ottobre, Novembre, Febbraio, Marzo

**Modulo V – Coordinazione e Ritmicità**

<b>Conoscenze/contenuti</b>	Acrobatica di gruppo: esercitazioni di figure ed elementi in coppia ed in gruppo; tipi di presa e tecnica di salita e discesa. Yoga –Stretching.
<b>Abilità</b>	Acquisire consapevolezza del proprio corpo. Potenziamento fisiologico: mobilità, forza e equilibrio. Organizzazione del movimento in rapporto allo spazio e al tempo.
<b>Metodologie</b>	CLIL, lezione frontale, lavoro di gruppo, presentazioni.
<b>Criteri di valutazione</b>	Impegno e collaborazione con i compagni. Valutazione di conoscenze, competenze e abilità acquisite.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Piccoli e grandi attrezzi.
<b>Tempi</b>	Gennaio-Aprile

**Modulo VI – Presentazioni orali in L2**

<b>Conoscenze/contenuti</b>	Presentazioni orali/pratiche di argomenti scelti dagli alunni.
<b>Abilità</b>	Organizzare un'unità didattica in relazione alla variabile spazio-tempo.

	Applicare il lessico specifico in L2 Abilità di produzione e interazione orale in L2
<b>Metodologie</b>	CLIL, lezione frontale, lavoro di gruppo.
<b>Criteri di valutazione</b>	Impegno , originalità e capacità di organizzazione. Chiarezza e fluidità linguistica. Conoscenza del lessico specifico. Collaborazione con i compagni. Conoscenze e competenze specifiche.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Piccoli e grandi attrezzi.
<b>Tempi</b>	Aprile, Maggio, Giugno.

**Disciplina: Insegnamento religione cattolica**

**Docente: Laura Tabarelli de Fatis**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	La prima competenza si colloca nell'ambito della ricerca di senso, degli interrogativi dinanzi al mistero della vita e della risposta che l'esperienza religiosa offre, riconoscendo all'interno delle risposte religiose le specificità del cristianesimo, ed è orientata alla costruzione di un motivato orientamento personale La seconda competenza si pone nell'ambito della responsabilità etica, del significato e dell'importanza per la vita propria e altrui di principi e valori delle tradizioni religiose e del cristianesimo in particolare, per sviluppare il rispetto e l'attenzione verso se stessi, verso gli altri, verso fedi e tradizioni differenti e verso il mondo che ci circonda.
---	--

#### Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	<b>Temi di Etica e bioetica.</b>
<b>Modulo II</b>	<b>Progetto concorso "Una città non basta. Chiara Lubich cittadina del mondo."</b>
<b>Modulo III</b>	<b>L'amore nella Bibbia.</b>

#### Modulo I - TEMI DI ETICA E BIOETICA

<b>Conoscenze / contenuti</b>	L'Unità ha approfondito: il concetto di morale, etica e bioetica le tematiche principali della bioetica: aborto, eutanasia, fecondazione artificiale e clonazione la pena di morte
<b>Abilità</b>	Saper riconoscere e riflettere in merito alle grandi tematiche dell'etica. Riflettere sul quesito di base: "tutto ciò che si può fare a livello scientifico di può fare a livello etico?"
<b>Metodologie</b>	Sono state adottate le seguenti metodologie: lezioni dialogate (per introdurre la tematica e valorizzare le conoscenze presenti negli studenti); utilizzo di mediatori didattici quali: video e brani
<b>Criteri di valutazione</b>	Partecipazione al dialogo educativo
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Test "ammissibile o non ammissibile". Storia "La donna sul ponte".
<b>Tempi</b>	6 ore

**Modulo II - PROGETTO CONCORSO “UNA CITTA’ NON BASTA. CHIARA LUBICH CITTADINA DEL MONDO.”**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	L’Unità ha approfondito: il valore del messaggio di Chiara Lubich, considerata una delle personalità spirituali e di pensiero più significative del Novecento; La cultura dell’unità e della fraternità tra i popoli; Il dialogo costruttivo tra persone di religioni e culture diverse; La cultura di pace.
<b>Abilità</b>	Saper riconoscere e riflettere in merito al valore del messaggio di Chiara Lubich promotrice instancabile di una cultura dell’unità e della fraternità tra i popoli; Prendere consapevolezza di come il messaggio di Chiara Lubich possa concretizzarsi nel vissuto di ogni giorno.
<b>Metodologi</b>	Sono state adottate le seguenti metodologie: lezioni dialogate (per introdurre la tematica e valorizzare le conoscenze presenti negli studenti); utilizzo di mediatori didattici quali: video e brani
<b>Criteri di valutazione</b>	Lavoro di approfondimento a gruppi con elaborato finale per partecipazione al concorso nazionale “Una città non basta. Chiara Lubich cittadina del mondo.”
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Film “L’amore vince tutto”.
<b>Tempi</b>	12 ore

**Modulo III- L'AMORE NELLA BIBBIA**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	L’Unità ha approfondito: il concetto di amore nella Bibbia (Agape); inno all'amore di San Paolo; il concetto di gentilezza
<b>Abilità</b>	Saper riconoscere il valore dell'amore nella Bibbia: agape, filia, eros; Riflettere sul concetto di gentilezza e prendere consapevolezza che il proprio atteggiamento può ferire.
<b>Metodologie</b>	Sono state adottate le seguenti metodologie: lezioni dialogate (per introdurre la tematica e valorizzare le conoscenze presenti negli studenti); utilizzo di mediatori didattici quali: video e brani
<b>Criteri di valutazione</b>	Realizzazione progetto tra diverse classi del liceo che ha previsto la realizzazione di una cartolina sul tema della gentilezza che verrà scambiata con altri studenti.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Inno all'amore di San Paolo Enciclica “Fratelli Tutti” di Papa Francesco
<b>Tempi</b>	6 ore

**7. Valutazione****7.1. Criteri di valutazione**

La valutazione scolastica non si risolve nel semplice giudizio di merito da attribuirsi agli studenti in base ai risultati conseguiti, ma ha una funzione di controllo sull'intero processo di apprendimento/insegnamento; verifica inoltre il grado di avanzamento dell'apprendimento cui sono giunti i singoli studenti e la classe nel suo insieme e porta gli studenti a riconoscere il proprio modo di apprendere e alla consapevolezza dei propri cambiamenti.

L'accertamento delle competenze acquisite di per sé non esaurisce la valutazione, ma ne è una parte fondamentale, che offre elementi concreti e oggettivi al giudizio. La valutazione pertanto è sempre l'espressione di un giudizio complessivo cui concorrono più elementi quali la motivazione, l'interesse, la partecipazione scolastica, la relazione tra il livello di ingresso e di arrivo e la maturazione personale.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione (discipline e capacità relazionale) il Consiglio di classe si è attenuto alle indicazioni generali e ai criteri approvati dal Collegio dei Docenti – delibera n. 16 del 03.12.2024.

## 7.2. Prove di verifica

I docenti di tutte le discipline, singolarmente o in codocenza per specifici percorsi, hanno elaborato varie tipologie di prove di verifica, orali, scritte e pratiche allo scopo di rilevare le conoscenze e le competenze acquisite e di valorizzare pienamente i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le diverse attitudini degli studenti.

Discipline	It al ia no	In gl e se	T e d e s c o	S p a g n o l o	Fi lo s o fia	St o ria	M a t e m a t i c a	Fi s i c a	Sc ie n z e n a t u r a l i	St o ria d el l' a r te	Sc ie n z e m o t o r ie	R el ig io n e
Interrogazione	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Esposizione	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Saggio breve	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Analisi del testo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Relazione	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Trattazione sintetica	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Risoluzione di problemi	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lavori di gruppo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Prove pratiche	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Prove di laboratorio							x	x	x			

## 7.3. Criteri attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico si attua nel rispetto della delibera n.16 del Collegio docenti del 03.12.2024. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, attribuisce il credito scolastico sulla base della tabella di cui all'Allegato A al d.lgs. 62/2017.

## 8. Verso l'Esame di Stato.

### 8.1. Simulazioni prove d'esame

Alla classe sono state proposte una simulazione di prima prova e una simulazione di seconda prova.

La simulazione di prima prova è stata calendarizzata per il giorno 16 maggio.

La simulazione di seconda prova è stata calendarizzata per il giorno 19 maggio. Durata della prova: 6 ore da 50 minuti.

Nelle simulazioni della prima e seconda prova sono stati utilizzati gli strumenti consentiti dal Ministero.

Simulazione colloquio: 30 maggio

## 8.2. Griglie di valutazione

### SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA

Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti
I. TESTUALE	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura	Impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	9-10
		Testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto	7-8
		Testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto	6
		Tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto	4-5
		Testo del tutto/in larga parte privo di struttura ed equilibrio tra le parti	1-3
	<b>Coerenza e coesione testuale</b> tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)	Regole di coesione e coerenza completamente rispettate	9-10
		Regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate	7-8
		Principali regole di coesione e coerenza rispettate	6
		Alcune carenze riguardanti coesione e coerenza	4-5
		Regole di coesione e coerenza gravemente/frequentemente disattese	1-3
II. GRAMMATICALE LE LESSICALE- SEMANTICA	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita	Scelta lessicale ampia, corretta ed efficace	9-10
		Scelta lessicale ampia e corretta	7-8
		Scelta lessicale corretta ma limitata	6
		Alcune scelte lessicali scorrette	4-5
		Diffuse scelte lessicali scorrette	1-3
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta, consapevole ed efficace	9-10
		Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta ma elementare	7-8
		Ortografia e morfologia corrette, alcuni errori di sintassi e/o punteggiatura	6
		Alcuni errori di ortografia, morfosintassi e/o punteggiatura	4-5
		Numerosi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura	1-3
III. IDEATIVA	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni	Padronanza sicura del tema e ragguardevole orizzonte culturale di fondo	9-10
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi	7-8
		Conoscenze e riferimenti corretti essenziali	6
		Conoscenze e riferimenti culturali limitati/frammentari	4-5
		Conoscenze e riferimenti culturali assenti/estremamente ridotti	1-3
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni	Trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello	9-10
		Giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati	7-8
		Giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti banali e luoghi comuni	6
		Tendenza a formulare giudizi e valutazioni senza portare elementi di supporto o portando elementi di supporto non corretti	4-5
		Diffusa mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali	1-3
<b>TOTALE A (Competenze generali)</b>			<b>/60</b>

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA  
B1. TIPOLOGIA A (Max 40)**

Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA A)	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b> (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegna rispettata in tutte le sue parti	9-10
		Consegna complessivamente rispettata	7-8
		Consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali	6
		Consegna in parte disattesa	4-5
		Consegna completamente disattesa	1-3
	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b> correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione	Il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito	9-10
		Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in quasi tutti/tutti gli snodi tematici e stilistici	7-8
		Il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo	6
		Il testo è stato compreso in modo incompleto o superficiale	4-5
		Il testo è stato frainteso completamente o in molti punti tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione	1-3
	<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b> (se richiesta)	Tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito	9-10
		La trattazione è corretta e approfondisce quasi tutti gli aspetti	7-8
		La trattazione è corretta ma limitata agli aspetti più evidenti	6
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze non gravi	4-5
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze anche gravi	1-3
	<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b> qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga...	Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con diffusi apporti personali	9-10
		Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali	7-8
		Interpretazione complessiva corretta ma superficiale, con qualche riferimento testuale	6
		Non sono stati colti numerosi aspetti suscettibili di interpretazione	4-5
Sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari		1-3	
<b>TOTALE B (Competenze specifiche)</b>			<b>/40</b>

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	<b>/20</b>
-------------------------------	---	------------

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA

B2. TIPOLOGIA B (Max 40)

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA B)	<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b> correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni <i>pro e contro</i> ; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo ...	Sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni	14-15	
		La tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale	11-13	
		Tesi individuata correttamente ma solo parzialmente/a grandi linee	10	
		Sono stati individuati solo pochi/alcuni punti della tesi	6-9	
		La tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa	1-5	
	<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b> coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione	Percorso pienamente coerente, efficace e funzionale	9-10	
		Percorso che dà conto in modo complessivamente articolato di tutti gli snodi e passaggi del testo	7-8	
		Percorso che dà conto in modo semplice dei passaggi logici essenziali	6	
		Diffuse/ricorrenti/alcune incertezze nel sostenere il percorso con coerenza	4-5	
		Percorso alquanto sconnesso/spesso incoerente/a volte incoerente	1-3	
	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b> correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	Riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio originale	14-15	
		Riferimenti culturali ampi e approfonditi	11-13	
		Riferimenti culturali limitati ma corretti	10	
		Riferimenti culturali con inesattezze	6-9	
		Riferimenti culturali assenti/non pertinenti	1-5	
<b>TOTALE B (Competenze specifiche)</b>				<b>/40</b>

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	<b>/20</b>
-------------------------------	---	------------

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA**  
**B3. TIPOLOGIA C (Max 40)**

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
<b>IV SPECIFICA (TIPOLOGIA C)</b>	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b> svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione	Richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace	9-10	
		Richieste e indicazioni di lavoro rispettate completamente	7-8	
		Richieste e indicazioni di lavoro complessivamente rispettate	6	
		Richieste e indicazioni di lavoro in parte disattese	4-5	
		Richieste e indicazioni di lavoro completamente disattese	1-3	
	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b> coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali	Esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica	14-15	
		Esposizione articolata, che presenta in modo chiaro quasi tutti/tutti gli snodi concettuali del discorso	11-13	
		Esposizione elementare, che presenta solo i principali snodi concettuali del discorso	10	
		Esposizione con numerose/alcune incertezze di modesta entità nel suo sviluppo	6-9	
		Esposizione del tutto/molto disordinata	1-5	
	<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	Quadro culturale completo e approfondito, trattazione di taglio personale	14-15	
		Quadro culturale ampio e approfondito, approccio compilativo	11-13	
		Quadro culturale corretto ed essenziale	10	
		Quadro culturale corretto ma incompleto/frammentario	6-9	
		Quadro culturale con numerose inesattezze	1-5	
<b>TOTALE B (Competenze specifiche)</b>				<b>/40</b>

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	<b>/20</b>
-------------------------------	---	------------

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA**

CANDIDATO			
INDICATORI	DESCRITTORE		PUNTI
<b>Comprensione del testo</b>	Il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito	<b>5</b>	
	Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in quasi tutti gli snodi tematici	4	
	Il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo	3	
	Il testo è stato compreso in modo incompleto o superficiale	2	
	Il testo è stato frainteso completamente o in molti punti tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione	1	
<b>Interpretazione del testo</b>	Precisa, esauriente, puntuale	<b>5</b>	
	Adeguate e in genere precise, pur con qualche incertezza	4	
	Parziale, ma complessivamente corretta nelle strutture fondamentali	3	
	Incompleta e superficiale	2	
	Parziale e frammentaria	1	
<b>Produzione scritta: aderenza alla traccia</b>	Tutti gli aspetti sono stati svolti in modo sicuro e approfondito	<b>5</b>	
	La trattazione è corretta e approfondisce quasi tutti gli aspetti	4	
	La trattazione è corretta ma limitata agli aspetti più evidenti	3	
	La trattazione presenta alcune inesattezze, non gravi	2	
	La trattazione presenta diffuse inesattezze, non gravi	1	
<b>Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>	Impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto, scelte lessicali ampie, corrette ed efficaci; ortografia e morfosintassi consapevoli	<b>5</b>	
	Testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto, scelte lessicali ampie, corretti; ortografia e morfosintassi corrette	4	
	Testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto, scelte lessicali corrette ma limitate, ortografia e morfosintassi corretta, con alcuni errori	3	
	Tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto, alcune scelte lessicali scorrette, alcuni errori di ortografia e di morfosintassi	2	
	Testo del tutto/in larga parte privo di struttura ed equilibrio tra le parti, diffuse scelte scorrette lessicali; numerosi errori di ortografia e morfosintassi	1	

<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>	/20
--------------------------	-----

## Griglia di valutazione della prova orale

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				