

LICEO "ANDREA MAFFEI"

(COD. SC.: TNPC01000Q RIVA DEL GARDA – LICEO "ANDREA. MAFFEI" RIVA DEL GARDA)

# Esame di Stato

a.s. 2024/2025

**Classe V    Sez. B**

**INDIRIZZO LINGUISTICO**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Consiglio di classe del    09 maggio 2025

Affisso all'albo il    15 maggio 2025

La coordinatrice di classe  
Prof.ssa Michela Pellegrini Parisi

Il Dirigente scolastico  
Prof. Paolo Andrea Buzzelli

Riva del Garda, 15 maggio 2025

## CONTENUTO DEL DOCUMENTO

1. **Presentazione dell'Istituto**
  - 1.1. La scuola
  - 2.1. Il contesto
  - 3.1. Le scelte educative
  
2. **L'indirizzo linguistico**
  - 2.1. Quadro orario
  - 2.2. Profilo in uscita dell'indirizzo
  
3. **Presentazione della classe**
  - 3.1. Composizione del Consiglio di classe
  - 3.2. Docenze nel triennio
  - 3.3. Composizione e storia della classe
  
4. **Indicazioni generali attività didattica**
  - 4.1. Progettazione didattica
  - 4.2. Metodologie e strategie didattiche
  - 4.3. Educazione civica e alla cittadinanza
  - 4.4. CLIL: attività e modalità di insegnamento
  - 4.5. Alternanza scuola lavoro e orientamento
  - 4.6. Progetti didattici particolari
  - 4.7. Attività di recupero e di approfondimento
  - 4.8. Strumenti didattici
  - 4.9. Spazi
  
5. **Attività integrative**
  - 5.1. Viaggi d'istruzione nel triennio
  - 5.2. Partecipazione a spettacoli teatrali
  
6. **Indicazioni sulle discipline**
  - 6.1. Schede informative sulle singole discipline
  
7. **Valutazione**
  - 7.1. Criteri di valutazione
  - 7.2. Prove di verifica
  - 7.3. Criteri attribuzione crediti
  
8. **Verso l'Esame di Stato.**
  - 8.1. Simulazioni prove d'esame
  - 8.2. Griglie di valutazione

## **1. Presentazione dell'Istituto**

### **1.1. La scuola**

Il Liceo "Andrea Maffei" di Riva del Garda nasce come Regio Liceo Classico nell'anno 1935, sulla base del Regio Ginnasio fondato a Riva nel 1927. Il Liceo è intitolato ad Andrea Maffei, originario di Molina di Ledro ma vissuto a lungo a Riva del Garda e a Milano dove fu poeta traduttore e figura di riferimento della cultura romantica del primo Ottocento.

A partire dall'anno scolastico 1972-73, accanto al Liceo classico, viene istituito il Liceo scientifico e, dall'anno scolastico 1989-90, il Liceo linguistico. Nell'anno scolastico 1996-97 l'offerta formativa si amplia con l'istituzione dell'indirizzo Socio-psico-pedagogico, sostituito, dall'anno scolastico 2010-11, dal nuovo Liceo delle Scienze umane; nello stesso anno è stata attivata l'opzione Scienze applicate per l'indirizzo scientifico. Con l'anno scolastico 2015-16 l'offerta formativa si è arricchita dell'indirizzo musicale.

Una scuola unica, ma percorsi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

### **1.2. Il contesto**

Il Liceo "Andrea Maffei" opera in un contesto che si caratterizza, geograficamente e sotto il profilo amministrativo, come punto d'incontro di tre regioni diverse, che si affacciano sul Lago di Garda: il Trentino-Alto Adige, la Lombardia e il Veneto. L'utenza dell'istituto comprende quindi sia il territorio del Trentino meridionale compreso nella Comunità di Valle Alto Garda e Ledro che gli ambiti limitrofi, le Giudicarie verso nord, le due sponde del Garda orientale e occidentale verso sud, in territorio rispettivamente della provincia di Verona e della provincia di Brescia.

Questa posizione favorisce la confluenza di un vasto bacino d'utenza scolastica: nonostante gli studenti residenti nel Comune di Riva d/G siano una minoranza rispetto a quelli proveniente da altri Comuni, tuttavia, proprio questa posizione centrale riduce il pendolarismo (poco meno del 90% degli studenti impiega meno di 30 minuti per raggiungere la scuola).

L'Istituto è frequentato da più di 900 studenti, a cui si aggiungono 120 docenti e 30 Ausiliari tecnici amministrativi. Il numero degli studenti iscritti alle classi iniziali si è assestato nel corso degli ultimi anni attorno ai 200 studenti.

Turismo, industria e terziario sono le principali attività economiche presenti sul territorio, in particolare i tassi di crescita sociale dell'Alto Garda e Ledro mantengono un trend sostanzialmente stabile, dato confermato dall'indice ESCS (l'indicatore dello status socio-economico-culturale dello studente) dell'Invalsi che rileva un background socio-economico familiare medio-alto, pur con differenziazioni interne.

### **1.3. Le scelte educative**

Il Liceo Maffei si propone come una scuola unica ma con percorsi, programmi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

Il curriculum di tutti gli indirizzi è stato elaborato dai Dipartimenti disciplinari e dal Collegio docenti, tenuto conto delle Indicazioni nazionali e provinciali, in relazione agli obiettivi di apprendimento, alle metodologie e alle competenze da sviluppare.

## **2. L'indirizzo linguistico**

### **2.1. Quadro orario**

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1)

Discipline	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	5	5	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Lingua e cultura straniera inglese	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera tedesca	4	4	4	4	4
Matematica	4	4	3	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Lingua Latina	3	3			
Lingua e cultura straniera spagnolo (3° ling.)	4	4	4	4	4
Storia			2	2	3
Filosofia			2	3	2
Fisica			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
<i>Totale moduli settimanali di 50'</i>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## 2.2 Profilo in uscita dell'indirizzo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## 3. Presentazione della classe

### 3.1 Composizione del consiglio di classe

Prof. Paolo Andrea Buzzelli	<b>Dirigente scolastico</b>
Prof.ssa Debora Sartori	Lingua e letteratura italiana
Prof.ssa Michela Pellegrini Parisi	Lingua e cultura straniera inglese -- Coordinatrice di classe

Prof.ssa Manuela Pasquin	Lingua e cultura straniera tedesca
Prof.ssa Fabiana Del Giudice	Lingua e cultura straniera spagnola
Prof.ssa Francesca Franco	Lingua e cultura straniera francese
Prof. ssa Daniela Marchionni	Filosofia e storia
Prof. ssa Angela Iezzi	Matematica e fisica
Prof. ssa Pezzato Veronica	Scienze naturali
Prof.ssa Gabriella Parisi	Storia dell'Arte
Prof.ssa Valentina Daldoss	Scienze motorie e sportive
Prof.ssa Laura Tabarelli De Fatis	Religione
Prof.ssa Claire Bauling	Conversazione in lingua inglese
Prof.ssa Risch Vannier Noemie	Conversazione in lingua francese
Prof.ssa Inga Wenzel	Conversazione in lingua tedesca
Prof.ssa Gipsy Del Carmen Gomez	Conversazione in lingua spagnola

### 3.2 Docenze nel triennio

Discipline	a.s. 2022/2023	a.s. 2023/2024	a.s. 2024/2025
Lingua e letteratura italiana	Prof. Daniele Francesco Colombo	Prof.ssa Carlotta Camin	Prof.ssa Debora Sartori
Lingua e cultura straniera inglese	Prof.ssa Michela Pellegrini Parisi	Prof.ssa Michela Pellegrini Parisi	Prof.ssa Michela Pellegrini Parisi
Lingua e cultura straniera tedesca	Prof.ssa Manuela Pasquin	Prof.ssa Manuela Pasquin	Prof.ssa Manuela Pasquin
Lingua e cultura straniera spagnola	Prof.ssa Giulia Panizza	Prof.ssa Giulia Ricci	Prof.ssa Fabiana Del Giudice
Lingua e cultura straniera francese	Prof.ssa Francesca Franco	Prof.ssa Francesca Franco	Prof.ssa Francesca Franco
Filosofia e storia	Filosofia - prof.ssa Marchionni Daniela	Filosofia - prof.ssa Marchionni Daniela	Prof.ssa Daniela Marchionni
	Storia – prof. ssa Alice Moresi	Storia – prof. Umberto Fedrizzi	
Matematica e fisica	Prof. ssa Angela Iezzi	Prof. ssa Angela Iezzi	Prof. ssa Angela Iezzi
Scienze naturali	Prof. ssa Romina Di Lorenzo	Prof.ssa Orlandi Veronica	Prof. ssa Veronica Pezzato
Storia dell'arte	Prof.ssa Gabriella Parisi	Prof.ssa Gabriella Parisi	Prof.ssa Gabriella Parisi
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Valentina Daldoss	Prof.ssa Valentina Daldoss	Prof.ssa Valentina Daldoss
Religione cattolica	Prof.ssa Maria Battisti	Prof.ssa Maria Battisti *	Prof.ssa Laura Tabarelli De Fatis
Conversazione in lingua inglese	Prof.ssa Claire Bauling	Prof.ssa Claire Bauling	Prof.ssa Claire Bauling
Conversazione in lingua tedesca	Prof.ssa Christiane Hedwig Pauly	Prof.ssa Christiane Hedwig Pauly	Prof.ssa Inga Wenzel
Conversazione in lingua spagnola	Prof.ssa Gipsy Del Carmen Gomez	Prof.ssa Gipsy Del Carmen Gomez	Prof.ssa Gipsy Del Carmen Gomez
Conversazione in lingua francese	Prof.ssa Sylviane Polin	Prof.ssa Noemie Risch Vannier	Prof.ssa Noemie Risch Vannier

--	--	--	--

\*Sostituita dal prof. La Rocca Ascenzio Maria dall' 8.01.2024 fino al termine dell'anno scolastico

La classe 5BL non ha goduto di continuità didattica per l'intera durata del triennio in alcune discipline, in particolare lingua e letteratura italiana, lingua e letteratura spagnola, storia, scienze naturali, conversazione in lingua tedesca, francese e religione.

### **3.3 Composizione e storia della classe**

L'attuale 5BL è composta da 2 studenti e 15 studentesse provenienti dalla classe 4BL dell'anno scolastico 2023/2024. Tutti gli studenti provengono dal bacino d'utenza Alto Garda e Ledro e Malcesine. La classe è articolata per lo studio della terza lingua: 12 studenti studiano spagnolo e 5 francese scienze motorie e religione. Nel corso del quinquennio la classe ha subito alcune modifiche nella sua composizione: in seconda sono entrate a far parte del gruppo 2 studentesse, una proveniente dall'indirizzo scientifico di questo istituto, l'altra proveniente da un liceo della provincia; in terza si sono aggiunti quattro studenti una proveniente dall'indirizzo classico e uno dall'indirizzo scientifico di questo istituto e 2 provenienti da altri licei, una delle quali da un liceo fuori provincia. Nel precedente anno scolastico, 7 studenti hanno partecipato alla mobilità studentesca internazionale: 2 studenti hanno frequentato l'intero anno in Irlanda, 1 in Inghilterra, 2 in Francia, mentre 2 studentesse hanno frequentato il periodo agosto-gennaio in Germania. Durante il biennio, la classe ha vissuto la situazione pandemica e la conseguente didattica a distanza, che ha comportato limitazioni sia nelle attività scolastiche sia in quelle extracurricolari, in particolare per quanto riguarda la caratterizzazione dell'indirizzo linguistico, che prevede uno scambio con i paesi dell'area germanofona durante il secondo anno. Nonostante un inizio non facile, gli studenti hanno saputo instaurare buone relazioni amicali sia dentro sia fuori dall'aula. Il terzo anno ha rappresentato un capitolo fondamentale nel percorso formativo e relazionale degli studenti: l'intera classe ha partecipato alla settimana linguistica in Irlanda e al progetto teatrale in lingua inglese, e certificazione linguistica in spagnolo a cui tutti hanno aderito con vivo interesse e grande dedizione. Durante il 4 anno, nonostante il buon numero di studenti all'estero e le conseguenti dinamiche sull'assetto della classe, si è cercato di arricchire ulteriormente il percorso formativo (settimana linguistica in Spagna e Francia, certificazioni linguistiche), rafforzando il senso di responsabilità degli studenti: molti di loro hanno fatto da ponte con i ragazzi in mobilità e, allo stesso tempo, l'intero gruppo ha accolto con entusiasmo una studentessa di lingua tedesca, sapendola aiutare e sostenere con grande disponibilità. Sebbene il quarto anno abbia registrato molte modifiche nella composizione del gruppo, con inevitabili ricadute sulle dinamiche di classe, queste si sono progressivamente assestate, dando vita a un gruppo abbastanza coeso e collaborativo durante il quinto anno. La classe ha sempre dimostrato un atteggiamento propositivo e un buon interesse nei confronti delle attività didattiche proposte, sapendo approfondire in modo critico gli spunti suggeriti. L'attenzione verso le diverse discipline non è mai venuta meno. Gli studenti hanno elaborato un buon metodo di studio, dimostrando la capacità di creare collegamenti interessanti e talvolta anche originali, spesso ispirati dai loro interessi personali. Solo all'inizio dell'anno scolastico si percepiva uno studio finalizzato principalmente alla preparazione delle verifiche.

Il rendimento complessivo della classe è medio-alto, salvo alcuni casi in cui permangono fragilità. Quasi tutti gli studenti hanno sostenuto certificazioni linguistiche di livello C1 o B2 nelle tre lingue (per la lingua tedesca solo una studentessa ha sostenuto il livello B2). La classe ha raggiunto le competenze attese sia nelle singole discipline sia nell'ambito della cittadinanza attiva, dimostrando di saper costruire e sviluppare un proprio senso critico.

## **4. Indicazioni generali attività didattica**

### **4.1. Progettazione didattica**

Il consiglio di classe ha operato individuando due piani di competenze: le competenze culturali di base relative ai quattro assi culturali e le otto competenze chiave di cittadinanza; queste ultime sono state perseguite attraverso reciproca integrazione tra i saperi e le competenze specifiche contenute negli Assi.

Il Consiglio di classe ha progettato la propria attività per

**promuovere**

il rispetto delle norme e del Regolamento d'Istituto;

l'adozione di un comportamento corretto nei confronti dei compagni e di tutto il personale della scuola;

il senso di responsabilità nel portare a termine il proprio lavoro, nell'aver cura di sé, degli oggetti e degli ambienti;

**favorire**

lo sviluppo della personalità di ciascuno studente;

l'acquisizione di un proficuo metodo di studio;

la capacità di autovalutazione e quindi acquisizione della consapevolezza delle proprie capacità;

lo sviluppo della sensibilità ai valori della solidarietà, della tolleranza e della convivenza civile;

lo sviluppo di una coscienza ecologica;

l'educazione alla salute e alla cultura della sicurezza;

**raggiungere le seguenti competenze trasversali**

saper cogliere in un testo orale e scritto i nuclei centrali della comunicazione, distinguendo informazioni principali e secondarie;

saper individuare concetti con particolare rilievo e instaurare relazioni fra di essi;

saper organizzare i contenuti e gli strumenti di studio;

saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi;

saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro ed efficace;

saper intervenire, confrontarsi costruttivamente nei dibattiti e dialogare;

saper risolvere problemi applicando le proprie conoscenze anche in contesti nuovi;

saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato;

saper proporre soluzioni originali per un problema dato.

#### 4.2. **Metodologie e strategie didattiche**

Le metodologie e le strategie didattiche sono definite nei dipartimenti disciplinari sulla base dei Piani di studio e del Progetto di istituto. Gli interventi didattici sono stati proposti in una logica di essenzialità e di sostenibilità, si sono concentrati sui nuclei fondanti delle singole discipline e hanno mirato prioritariamente al raggiungimento delle competenze caratterizzanti il profilo dell'indirizzo. Le metodologie e le strategie didattiche condivise dal consiglio di classe e utilizzate a supporto della progettazione didattica sono dettagliate nelle schede informative delle singole discipline, cui si rimanda.

#### 4.3. **Educazione civica e alla cittadinanza**

In coerenza con quanto dettato dalle Linee guida provinciali e nazionali di riferimento, tutti i consigli di classe dell'istituto hanno condiviso un progetto comune, declinato in moduli di apprendimento e realizzato nelle proprie discipline dai docenti coinvolti.

La programmazione dei consigli ha pertanto proceduto, nel rispetto della normativa, all'individuazione delle competenze che concorrono a delineare i percorsi di cittadinanza e a stimolare la crescita della consapevolezza degli studenti in ambito sociale e civico, e quindi all'identificazione di nuclei tematici, come riportato nella seguente tabella, che consentissero un approccio organico da parte delle discipline coinvolte. Per l'illustrazione dei risultati di apprendimento relativi ai moduli proposti, si rimanda alle singole programmazioni disciplinari

#### **5 ANNO**

Area tematica	<b>La Costituzione italiana ed europea; storia e organi dell'autonomia trentina (realizzazione di progetti di cittadinanza attiva tra dimensione locale ed europea)</b>
---------------	---

Moduli	Docenti	Titolo modulo	Periodo	n. ore
Modulo 1	LINGUE STRANIERE (INGLESE, TEDESCO, FRANCESE)	Il Sistema Politico/Istituzionale Europeo	1 periodo	10
Modulo 2	Prof. Marchionni e prof. Pasquin (Storia – tedesco)	LA COSTITUZIONE ITALIANA e VISITA alle sedi istituzionali a Roma (visita al Quirinale, Senato ed Esperienza Europa “D. Sassoli”)	1 e 2 periodo	8+12
Modulo 3	Spagnolo	COSTITUZIONE E SISTEMA POLITICO SPAGNOLO	2 periodo	3

#### 4.4. CLIL: attività e modalità di insegnamento

##### QUINTO ANNO

Disciplina	Docente	N. ore	Attività
STORIA - INGLESE	MORESI ALICE	24	Invenzioni Medievali Eresie Medievalismi La crisi del 14esimo secolo Il Rinascimento
STORIA DELL'ARTE	PARISI GABRIELLA	4	Approfondimento sull'architettura medievale
STORIA - SPAGNOLO STORIA - FRANCESE	MORESI ALICE - GIULIA PANIZZA FRANCO FRANCESCA	5	Descubrimiento de América LA SCOPERTA DELL'AMERICA
TEATRO in INGLESE	Pellegrini Parisi Michela	5	A Midsummer night's dream

##### Quarto anno

Disciplina	Docente	N. ore	Attività
STORIA (INGLESE-TEDESCO)	FEDRIZZI UMBERTO	20	Spiegazione storiche in LS
SCIENZE (INGLESE)	ORLANDI VERONICA	8	Modulo di scienze
PROGETTO FAI (INGLESE)	PELLEGRINI PARISI-BAULING - PARISI	10	Descrizione e presentazione di un monumento storico a dei coetanei
JUGEND REDEWETTBEWERB	PASQUIN MANUELA	3	Partecipazione al public speaking
SETTIMANA LINGUISTICA	SPAGNA -FRANCIA	25	Partecipazione corso intensivo in spagnolo ed eventuali laboratori

##### Quinto anno

Disciplina	Docente	N. ore	Attività
Tedesco	Docenti di LS	40	Settimana culturale/linguistica a Vienna
Storia dell'arte in inglese INGLESE	Docente di Storia dell'arte e lettrice di inglese	4	Studio dell'arte contemporanea

Scienze in inglese INGLESE	Docente di Scienze	4	Studio di un breve modulo in scienze: studio sugli idrocarburi (il metano) e la struttura del DNA
Storia dell'arte in francese FRANCESE	Lettore di francese	3	Studio dell'arte contemporanea (Pablo Picasso)
Storia dell'arte in spagnolo SPAGNOLO	Lettore di spagnolo	3	Studio dell'arte contemporanea (Pablo Picasso)

Si è cercato di proporre l'insegnamento CLIL in modo coinvolgente e interattivo. Gli studenti hanno affrontato gli argomenti dei moduli proposti attraverso diverse metodologie didattiche (cooperative learning, flipped classroom, attività laboratoriali) e mediante l'uso di video e audio per facilitare la comprensione dei contenuti. Tutte le attività proposte hanno sempre mirato a coinvolgere attivamente gli studenti, attraverso simulazioni di ruolo, dibattiti, recitazioni e attività di public speaking di fronte ai propri pari. I testi in lingua utilizzati sono stati scelti con un duplice obiettivo: sviluppare le competenze linguistiche e acquisire conoscenze relative ai moduli trattati.

#### 4.5 Alternanza scuola lavoro e Orientamento

Con delibera n. 688 del 17 maggio 2024 la Giunta provinciale ha stabilito che, a partire dall'anno scolastico 2024/25, il monte ore di alternanza scuola-lavoro ai fini dell'ammissione all'esame di Stato sia di almeno 150 ore. Inoltre ha stabilito che le attività di orientamento, svolte nell'ultimo triennio, rientrino tra le attività di alternanza scuola-lavoro e siano conteggiate all'interno del relativo monte ore.

Tra le attività di alternanza scuola lavoro/orientamento svolte dalla classe, si evidenziano:

##### **Progetto: "Traduzioni di film per il festival del Cinema"**

Su commessa della Fondazione Museo Civico di Rovereto, la classe ha partecipato alla programmazione del RAM film festival Rovereto – Archeologie – Memorie edizione 2023. Gli studenti e le studentesse sono stati protagonisti dell'evento impegnandosi direttamente nella traduzione di un film e nella presentazione al pubblico del film stesso.

##### **Progetto: "Apprendisti Ciceroni"**

In collaborazione con il FAI – Fondo per l'Ambiente Italiano ETS, la classe è stata coinvolta in un percorso didattico-formativo per studiare un Bene d'arte e partecipare attivamente agli eventi nazionali del FAI. Gli studenti e le studentesse hanno illustrato il Bene (Palazzo Martini a Riva del Garda) ad un uditorio di visitatori e hanno collaborato a vari livelli all'organizzazione delle visite.

##### **Seminari tematici**

Attraverso i seminari tematici studenti e studentesse, guidati da docenti e ricercatori universitari, hanno approfondito argomenti già trattati in classe e scoperto ambiti nuovi e specifici degli studi accademici, nell'ottica dell'orientamento alla scelta universitaria. La classe ha affrontato la tematica relativa all'uso e alle potenzialità dell'intelligenza artificiale sia da un punto etico-filosofico che pratico ed applicativo.

##### **Progetto: "Wienaktion"**

La classe ha svolto una settimana a Vienna per approfondire gli aspetti culturali e linguistici di una importante realtà europea.

#### Tabella riassuntiva

A.S.	Attività	Ambito	Partecipazione
2022/2023	Formazione	Incontro con il referente ASL del liceo	1 studente (a.s. 2021/22)
	Trentino School of Management	Incontro formativo in materia di lavoro: Modulo: "Le diversità al lavoro"	1 studente (a.s. 2021/22)
	Formazione	Incontro con i docenti referenti ASL del liceo	Classe

	Peer Education	Progetto "Prevenire il consumo di sostanze psicoattive – promozione sani stili di vita"	Volontaria (4 studenti)	
	Commessa	Da Fondazione Museo Civico di Rovereto Progetto: "Traduzioni di film per il Festival del Cinema"	Classe	
	Commessa	Da Comune di Riva del Garda; Progetto: "Realizzazione di un progetto teatrale in lingua inglese"	Volontaria (16 studenti)	
	Tirocini formativi curriculari individuali	Turistico		6 percorsi
		Educativo		1 percorso
		Culturale		1 percorso
	Lavoro retribuito	Progelca srl		1 percorso (a.s. 2021/22)
		Trattoria da Nonna Pina Aris Bar		1 percorso
		Studio legale avv. A. Margoni		1 percorso
		Hotel Ristorante da Rita		1 percorso
		New Centrale		1 percorso
		Famiglia Cooperativa Valle di Ledro		1 percorso
		Osteria da Gio		1 percorso
Hotel Du Lac et Du Parc			1 percorso	
Galiera Davide		1 percorso		
2023/2024	FAI – Fondo per l'ambiente	Progetto: "Apprendisti Ciceroni"	Classe	
	Formazione	TSM: Diversity3, pluralità, equità ed inclusione nel mondo lavoro	Classe	
		TSM: Fact Checking, strumenti digitali contro la disinformazione online	Classe	
		Randstad Education	Classe	
	Incontri figure professionali	Esperto di "Riva del Garda FiereCongressi"	Classe	
	Anno all'estero	Theodor Heuss Gymnasium Wolfsburg Germania		1 studente
		Gymnasium Caecilienschule Oldenburg Germania		1 studente
		Colaiste Muire Cobh Irlanda		1 studente
		Bexhill College Inghilterra		1 studente
		Lycee Francois Bazin Francia		1 studente
Lycee Bellevue Albi Francia			1 studente	
Monaghan Collegiate School Irlanda		1 studente		
2024/2025	Peer Education	Peer Education - Scuola Aperta	Volontaria (2 studenti)	
	Formazione	Progetto Museologia	Volontaria (3 studenti)	
	Volontariato	Arcobaleno scs	1 percorso	
	Orientamento	Open Day Universitario		Volontaria (2 studenti)
		Alpha Test		Classe
		Orientamento in uscita: le facoltà universitarie nel dettaglio		1 studente
		Seminario UNITN: "Capire l'intelligenza artificiale per prepararsi al futuro"		Classe
Seminario UNITN: "L'intelligenza artificiale e le sue sfide filosofiche"		Classe		

		Progetto Wienaktion – settimana linguistica a Vienna	Classe
		Riflessione e rielaborazione esperienze ASL/Orientamento	Classe

#### 4.6. Progetti didattici particolari

Progetto: TRADUZIONI DI SCRIPT DI FILM PER IL MUSEO ARCHEOLOGICO DI ROVERETO “*SAVING VENICE*”

Discipline coinvolte: INGLESE – ITALIANO

Periodo di realizzazione: maggio – presentazione ottobre 2023 Descrizione del progetto e delle competenze

Gli studenti hanno collaborato con il *Festival RAM* (Rovereto Archeologia Memorie) di Rovereto, traducendo un documentario in lingua inglese sulla città di Venezia.

Il lavoro si è articolato in quattro fasi distinte:

1. visione dell'intero documentario con il relativo script e suddivisione dello stesso in due o tre cartelle, distribuite a piccoli gruppi;
2. traduzione dello script dall'inglese all'italiano, simulando il voice over;
3. presentazione del lavoro svolto;
4. Presentazione del lavoro e visione del documentario nella versione italiana.

Gli studenti hanno avuto un primo approccio al mondo della traduzione, sviluppato una quinta abilità linguistica, acquisito una microlingua specialistica e sperimentato cosa comporta tradurre un testo legato alle immagini.

Progetto: APPRENDISTI CICERONI

Discipline coinvolte: INGLESE – STORIA DELL'ARTE

Periodo di realizzazione: Maggio 2023 presentazione del progetto ed individuazione-sopralluogo del monumento

- Settembre ottobre 2023 – raccolta materiale relativo al monumento scelto, PALAZZO MARTINI- rielaborazione delle info storico-artistico in piccoli gruppi,

traduzione delle sintesi elaborate. Sopralluogo al palazzo;

- NOVEMBRE – divisione in piccoli gruppi (2-3max studenti) delle info raccolte e delle parti del palazzo da raccontare ad un pubblico di coetanei- prova generale in italiano e inglese;

- dalla settimana del 20 novembre al 25 novembre 2023, in una giornata dedicata al FAI ed individuata dall'ente stesso, presentazione del palazzo a 4 classi del liceo individuate dalle docenti.

Descrizione del progetto e delle competenze: *Apprendisti Ciceroni* è un progetto di formazione rivolto agli studenti di ogni ordine e grado, un'esperienza di cittadinanza attiva che vuole far nascere nei giovani la consapevolezza del valore che i beni ambientali, paesaggistici e culturali rappresentano per il sistema territoriale. Gli Apprendisti Ciceroni vengono coinvolti in un percorso didattico e formativo rispetto alle loro competenze trasversali, dentro e fuori dall'aula, per studiare un bene d'arte o natura del loro territorio e partecipare attivamente agli eventi nazionali del FAI, illustrando il bene ad un uditorio di visitatori o collaborando a vari livelli all'organizzazione delle visite durante gli eventi. Gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenze:

Promuovere comportamenti di difesa ambientale e di consapevolezza del patrimonio d'arte e natura

Favorire il senso di appartenenza alla comunità cittadina e l'apprezzamento per la storia, l'arte e il paesaggio del proprio territori

Favorire la conoscenza delle professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del patrimonio italiano d'arte e natura

Stimolare l'acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo, offrendo un'opportunità dinamica e coinvolgente di verifica concreta sul campo delle abilità acquisite

Favorire lo sviluppo di un linguaggio specifico relativo a Storia dell'ARTE in lingua INGLESE

Progetto: TEATRO IN LINGUA INGLESE

Discipline coinvolte: INGLESE

Periodo di realizzazione: Gennaio 2023 - Marzo 2023

Descrizione del progetto e delle competenze: Gli studenti hanno partecipato ad un laboratorio teatrale in Lingua inglese della durata di 16 ore durante il quale hanno riadattato la commedia di Shakespeare "A midsummer night's dream" e hanno imparato alcune tecniche e linguaggi propri del teatro. Il laboratorio si è svolto in concomitanza con un esperto di teatro; il lavoro è stato suddiviso in diverse fasi: creazione di uno script basandosi su testi già creati; lavoro sulla voce e sul respiro; lavoro linguistico-drammatico. Gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenze:

Raggiungere, attraverso l'uso di una lingua diversa dalla propria, in una situazione di realtà la consapevolezza dell'importanza del comunicare

Provare interesse e piacere verso l'approfondimento di una lingua straniera in un contesto teatrale

Progetto: DNA PROFILING

Discipline coinvolte: SCIENZE

Periodo di realizzazione: maggio

Descrizione del progetto e delle competenze:

Gli studenti hanno dovuto risolvere un caso di omicidio ottenendo dei profili di DNA e confrontandoli attraverso l'utilizzo di enzimi di restrizione e analisi elettroforetica, con procedure e strumentazioni comparabili a quelle utilizzate in un laboratorio di ricerca. L'attività ha quindi permesso alle classi di immergersi, anche se per poche ore, nel mondo dei laboratori di biologia molecolare per capire come si deve lavorare e vedere concretamente alcune applicazioni.

#### **4.7. Attività di recupero e approfondimento**

La classe non ha necessitato di particolari attività di recupero, mentre gli approfondimenti sono stati svolti nelle singole discipline e in progetti curriculari ed extracurriculari.

#### **4.8. Strumenti didattici**

Si rimanda alle schede informative delle singole discipline o si illustrano particolari strumenti didattici condivisi

#### **4.9. Spazi**

Nel corrente anno scolastico le lezioni si sono svolte in classe, in presenza. Altri spazi utilizzati:

laboratorio d'informatica, fisica e di scienze

palestra e spazi esterni per le lezioni di scienze motorie e sportive

spazi extrascolastici in cui si sono svolte uscite didattiche

attività laboratoriali presso Esperienza Europa "David Sassoli", Senato, Quirinale, sede ONU Vienna

### **5. ATTIVITA' INTEGRATIVE**

La classe ha svolto le seguenti attività integrative:

#### **5.1. Viaggi d'istruzione nel triennio**

<b>a.s.</b>	<b>Meta del viaggio d'istruzione</b>	<b>Durata</b>	<b>Obiettivi</b>
2022/2023	Bray - Irlanda	6 gg.	Acquisire fluency nel parlato Settimana linguistica: Migliorare la pronuncia e le abilità ricettive (in particolar modo la comprensione)

			Usare la lingua in contesti extra scolastici Sapersi muovere autonomamente anche in ambienti extra- familiari e extra scolastici
2023/2024	Granada (gruppo spagnolo)	6 gg	Settimana linguistica: Migliorare la pronuncia e le abilità ricettive (in particolar modo la comprensione) Usare la lingua in contesti extra scolastici Sapersi muovere autonomamente anche in ambienti extra- familiari e extra scolastici
2023/2024	Nizza (gruppo francese)	6 gg	Settimana linguistica: Migliorare la pronuncia e le abilità ricettive (in particolar modo la comprensione) Usare la lingua in contesti extra scolastici Sapersi muovere autonomamente anche in ambienti extra- familiari e extra scolastici
2024/2025	Roma	4 gg	Conoscere le istituzioni e il loro funzionamento
2024/2025	Vienna	6 gg	Conoscenza delle tracce della storia e della cultura austriaca attraverso visite guidate e teatro in lingua, visita all'ONU

## 5.2 Partecipazione a spettacoli teatrali

Data	Lingua	Titolo	Obiettivi
30. 01. 2023	Inglese	Animal Farm – teatro S. Chiara Trento	Incontro formativo e informativo sull'educazione e linguaggio al di là degli stereotipi di genere
17.02.2023	Tedesco	Teatro in lingua tedesca a Bolzano FANES	Confrontarsi su più piani con un testo teatrale Strutturare e arricchire le proprie capacità interpretative e creative Approfondire la conoscenza del patrimonio culturale della regione
04.03.2024	Spagnolo	“El perro del hortelano” Di Lope Félix de Vega y Carpio	Fruire di uno spettacolo in lingua straniera

## 6. Indicazioni sulle discipline

### 6.1. Schede informative sulle singole discipline

Disciplina: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Docente: VALENTINA DALDOSS

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti anche naturali.</li> <li>2. Essere consapevole dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile e autonomo.</li> <li>3. Essere in grado di rappresentare, in vari contesti e ambienti, aspetti della realtà ed emozioni, utilizzando in modo consapevole l'espressività corporea.</li> <li>4. Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psicofisico e saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e abilità acquisiti.</li> </ol>
---	---

**Sintesi moduli - UdA**

La scelta dei contenuti è stata fatta in base alla disponibilità della palestra, che prevede la compresenza con altre classi e degli spazi all'aperto dell'Istituto e presenti sul territorio.

La lezione prevede in genere una prima parte legata all'atletica comprendente il riscaldamento e un lavoro mirato di stretching e tonificazione a carattere generale, e una seconda parte tecnica relativa a una disciplina sportiva/gioco sportivo.

La lezione prevede di norma un primo momento dedicato prevalentemente allo sviluppo delle competenze concernenti movimento, linguaggi del corpo, salute e benessere e un secondo momento dedicato a sport, regole e fair play.

	TITOLO	N. ore
<b>Modulo – UdA 1</b>	Movimento - le capacità condizionali: resistenza - forza - mobilità articolare, e le capacità coordinative	tutto l'anno
<b>Modulo – UdA 2</b>	Linguaggio del corpo	10
<b>Modulo – UdA 3</b>	Sport, regole e fair play - Giochi sportivi individuali e di squadra: CALCIO, TENNIS, BADMINTON, PALLAVOLO.	10/12h per sport
<b>Modulo – UdA 4</b>	Sicurezza, salute e benessere	tutto l'anno

**Modulo/UdA 1 – Movimento - le capacità condizionali: resistenza - forza - mobilità articolare e le capacità coordinative**

<b>Conoscenze/contenuti</b>	<p>Conoscere le potenzialità acquisite alla fine del proprio sviluppo. Cenni di educazione posturale. Lavori coordinativi e condizionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività di riscaldamento sia generale che specifico prima di un impegno motorio o gara (corsa blanda sul posto, allungamento muscolare, esercizi di mobilità articolare a corpo libero, esercizi posturali ecc..).</li> <li>- Andature atletiche (corsa skip medio e basso, calciata, incrociata, galoppo laterale, balzi ecc.. sul posto).</li> <li>- Potenziamiento muscolare del tronco, della parete addominale e degli arti (esercizi a corpo libero).</li> <li>- Attività di potenziamento delle capacità coordinative .</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<p>Cercare di assumere posture corrette nei movimenti. Iniziare una comprensione della propria prestazione fisica. Realizzare e comprendere ritmi personali delle azioni e dei gesti anche tecnici dello sport e interagire con il ritmo del compagno.</p>
<b>Metodologie</b>	<p>Spiegazione, incremento graduale delle difficoltà, correzione e suggerimenti. Le attività sono state proposte in forma graduata e variata, utilizzando le tecniche</p>

	specifiche delle discipline sportive o parti di esse con lo scopo di creare stimoli sempre nuovi, alternando il metodo analitico e globale e con gradualità, dal semplice al complesso. L'apprendimento avviene per prove ed errori attraverso la scoperta guidata, per intuizione della soluzione del problema motorio e per apprendimento analitico a immagine di un modello.
<b>Criteria di valutazione</b>	Osservazione attenta e costante dell'impegno, del miglioramento delle abilità rispetto alla situazione di partenza, test motori.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Le lezioni si svolgono presso la palestra e gli spazi all'aperto presenti sul territorio. I materiali e le attrezzature utilizzate sono quelle presenti nella palestra. Libri per gli approfondimenti teorici.

#### Modulo/UdA 2 Linguaggio del corpo

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Semplici pratiche e lavori di ritmo con la musica. Attività di coppia, di fiducia ed empatia utilizzando tutti i sensi.
<b>Abilità</b>	Saper controllare il proprio corpo in situazioni non abituali. Realizzare semplici sequenze di movimento e di espressione corporea e utilizzare gli aspetti non verbali della comunicazione. Iniziare a percepire il ritmo e la fluidità del movimento.
<b>Metodologie</b>	Spiegazione, dimostrazione, assistenza, progressività della difficoltà partendo da situazioni facilitate.
<b>Modalità di valutazione</b>	Osservazione attenta e costante dell'impegno, del miglioramento delle abilità rispetto alla situazione di partenza.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Le lezioni si svolgono presso la palestra. I materiali e le attrezzature utilizzate sono quelle presenti nella palestra. Sono stati utilizzati libri e filmati per gli approfondimenti teorici.

#### Modulo/UdA 3 – Sport, regole e fair play - Giochi sportivi di squadra

<b>Conoscenze/contenuti</b>	<p>Conoscere alcune relazioni dell'attività motoria e sportiva con gli altri saperi. Conoscere gli aspetti principali della struttura di alcuni sport di rilievo nazionale e della tradizione locale. Conoscere gli aspetti sociali e scientifici dello sport. Giochi sportivi individuali e di squadra: CALCIO/CALCETTO (10h) Regole e i fondamentali del gioco. Attività coordinative e di potenziamento riguardo lo sport affrontato. Conduzione, passaggio e tiro. Esercizi di controllo e precisione. Attacco e difesa. Gioco 1vs1, 1vs2, 2vs2, 3vs3, 5vs5 - TENNIS (8h) Regole e fondamentali del gioco: posizione, spazi, caratteristiche, i colpi, il punteggio. Attività coordinative e di potenziamento riguardo lo sport affrontato. Torneo - BADMINTON (12h) Regole e fondamentali del gioco: posizione, spazi, caratteristiche, i colpi, il punteggio. Attività coordinative e di potenziamento riguardo lo sport affrontato. Torneo PALLAVOLO (10h) Regole e i fondamentali del gioco. Il palleggio, il bagher, la battuta dal basso e dall'alto, la schiacciata. Esercizi di controllo e precisione.</p>
-----------------------------	---

	Gioco 2vs2, 3vs3, 4vs4
<b>Abilità</b>	Iniziare a realizzare progetti motori e sportivi che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria individuale e in gruppi con o senza attrezzi. Osservare e interpretare i fenomeni di massa legati al mondo dello sport proposti dalla società. Essere in grado di gestire le dinamiche emotive nel confronto agonistico con gli altri.
<b>Metodologie</b>	Le attività sono proposte in forma graduata e variata, utilizzando le tecniche specifiche delle discipline sportive o parti di esse con lo scopo di creare stimoli sempre nuovi, alternando il metodo analitico e globale e con gradualità, dal semplice al complesso. L'apprendimento avviene per prove ed errori attraverso la scoperta guidata, per intuizione della soluzione del problema motorio e per apprendimento analitico a immagine di un modello.
<b>Criteri di valutazione</b>	Osservazione attenta e costante dell'impegno, del miglioramento delle abilità rispetto alla situazione di partenza, conoscenza, corretta applicazione e rispetto delle regole.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Le lezioni si svolgono presso la palestra e gli spazi all'aperto presenti sul territorio. I materiali e le attrezzature utilizzate sono quelle presenti nella palestra. Libri per gli approfondimenti teorici.

#### Modulo/UdA 4 – Sicurezza, salute e benessere

<b>Conoscenze/contenuti</b>	Intuire i principi essenziali che favoriscono il mantenimento dello stato di salute e il miglioramento dell'efficienza fisica. Norme di prevenzione e di sicurezza e principi di primo soccorso.
<b>Abilità</b>	Comprendere il valore dell'attività motoria e sportiva al fine di assumere comportamenti sicuri, attivi e salutari nel proprio stile di vita.
<b>Metodologie</b>	Spiegazione, puntualizzazione dei benefici dell'attività proposta ai ragazzi.
<b>Criteri di valutazione</b>	Osservazione dell'attenzione e della partecipazione.

Disciplina: **FRANCESE**

Docente: FRANCESCA FRANCO

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	Gli studenti di lingua francese (1 maschio e 4 femmine) hanno raggiunto le principali competenze linguistiche (livello B2-C1 del QCER) in particolare nella comprensione e produzione orale e scritta per gestire situazioni comunicative di natura interculturale. Gli studenti sono inoltre in grado di parafrasare e riassumere testi di livello B2-C1, prendendo in considerazione le differenze culturali.
---	---

#### Sintesi dei Moduli

<b>Titolo</b>	<b>Modulo – UdA 1 di letteratura francese</b> <b>Le XIXe siècle : Le Prérromantisme et le Romantisme</b>
<b>Destinatari</b>	Classe quinta BL
<b>Prodotto da realizzare</b>	Presentazione interattiva orale e scritta
<b>Contenuti</b>	Madame de Staël <i>De l'Allemagne</i> (fotocopie) Le Romantisme Chateaubriand <i>René</i> (fotocopie) Victor Hugo <i>Demain dès l'aube</i> (page 106) Lamartine <i>Le Lac</i> (fotocopie)

<b>Conoscenze</b>	<p>Conoscere le caratteristiche generali del periodo preromantico e romantico</p> <p>Conoscere vita e opere degli autori</p> <p>Conoscere i principi del romanticismo</p> <p>Conoscere le caratteristiche generali della poesia e del romanzo romantico</p> <p>Conoscere la trama e le caratteristiche stilistiche delle opere dei vari autori</p>
<b>Abilità</b>	<p>Individuare gli aspetti tematici e stilistici salienti dei romanzi e della poesia romantica</p> <p>Discutere criticamente gli aspetti generali della letteratura dell'800</p> <p>Individuare gli aspetti salienti della vita e del pensiero degli scrittori</p> <p>Discutere criticamente gli aspetti generali del romanticismo confrontandoli con altri indirizzi narrativi letterari</p> <p>Saper intervenire con riflessioni critiche sui contenuti proposti</p>
<b>Competenze</b>	<p>Acquisire autonomia nell'abilità di confronto tra opere narrative</p> <p>Dimostrare una sicura abilità nell'analisi del testo narrativo</p> <p>Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, ideologico e letterario</p> <p>Sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi</p>
<b>Attività didattiche</b>	<p>Lezioni frontali dialogate. Discussioni. Attività di ricerca individuali e di gruppo.</p> <p>Attività didattiche cooperative e collaborative</p>
<b>Metodologie</b>	<p>Svolgimento di ricerche e analisi individuali e di gruppo. Progettazione ed elaborazione di presentazioni orali e scritte</p>
<b>Strumenti</b>	<p>Lim. Tablet individuali. Libro di testo</p> <p>Power point</p> <p>Fotocopie</p>
<b>Tempi</b>	<p>Da settembre a gennaio 2 ore alla settimana in media</p>
<b>Valutazione</b>	<p>Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante interrogazioni, test, esercitazioni scritte e orali (vedi "metodologie")</p>

<b>Titolo</b>	<p><b>Modulo – UdA 2 di letteratura francese</b>  <b>Le XIXe siècle L'âge du Réalisme et du Naturalisme (1848-1870)</b></p>
<b>Destinatari</b>	<p>Classe quinta BL</p>
<b>Prodotto da realizzare</b>	<p>Presentazione interattiva orale e scritta</p>
<b>Contenuti</b>	<p>Le Réalisme et le Naturalisme</p> <p>Gustave Flaubert <i>La mort d'Emma</i> (page 135)</p> <p>Zola <i>L'alcool</i> (page 145)</p>
<b>Conoscenze</b>	<p>Conoscere le caratteristiche generali del romanzo naturalista</p> <p>Conoscere le caratteristiche generali del romanzo realista</p> <p>Conoscere vita e opere di Emile Zola</p> <p>Conoscere la trama e le caratteristiche in generale dei romanzi degli scrittori analizzati</p> <p>Conoscere vita e opere di Flaubert.</p>
<b>Abilità</b>	<p>Individuare discutere e analizzare gli aspetti tematici e stilistici salienti dei romanzi realisti</p> <p>Individuare gli aspetti salienti della vita e del pensiero di Emile Zola</p> <p>Discutere criticamente gli aspetti generali del naturalismo confrontandolo con altri indirizzi narrativi letterari</p> <p>Saper intervenire con riflessioni critiche sui contenuti proposti</p> <p>Individuare gli aspetti salienti della vita e del pensiero di Flaubert</p> <p>Confrontare e cogliere gli aspetti differenzianti del naturalismo rispetto al realismo</p>

	Discutere criticamente le opere degli autori analizzati
<b>Competenze</b>	Acquisire autonomia nell'abilità di confronto tra opere narrative Dimostrare una sicura abilità nell'analisi del testo narrativo Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, ideologico e letterario Sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi
<b>Attività didattiche</b>	Lezioni frontali dialogate. Discussioni. Attività di ricerca individuali e di gruppo. Attività didattiche cooperative e collaborative
<b>Metodologie</b>	Svolgimento di ricerche e analisi individuali e di gruppo Progettazione ed elaborazione di presentazioni orali
<b>Strumenti</b>	Lim. Tablet individuali Libro di testo Power point Fotocopie
<b>Tempi</b>	Da fine gennaio a febbraio 2 ore alla settimana in media
<b>Valutazione</b>	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante interrogazioni, test, esercitazioni scritte e orali (vedi "metodologie")
<b>Titolo</b>	<b>Modulo – UdA 3 di letteratura francese</b> <b>LA POESIE DANS LA DEUXIEME MOITIE DU XIXe SIECLE, LE SYMBOLISME</b>
<b>Destinatari</b>	Classe quinta BL
<b>Prodotto da realizzare</b>	Presentazione interattiva orale e scritta
<b>Contenuti</b>	Le symbolisme Baudelaire <i>Spleen</i> (page 155)
<b>Conoscenze</b>	Conoscere i principi del simbolismo Conoscere le caratteristiche generali del simbolismo Conoscere Vita e opere di Baudelaire
<b>Abilità</b>	Discutere criticamente gli aspetti generali della poesia simbolista Saper intervenire con riflessioni critiche sui contenuti proposti Individuare gli aspetti salienti della vita e del pensiero dei poeti maledetti
<b>Competenze</b>	Acquisire autonomia nell'abilità di confronto tra opere poetiche Dimostrare una sicura abilità nell'analisi del testo poetico Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, ideologico e letterario Sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi
<b>Attività didattiche</b>	Lezioni frontali dialogate. Discussioni. Attività di ricerca individuali e di gruppo. Attività didattiche cooperative e collaborative
<b>Metodologie</b>	Svolgimento di ricerche e analisi individuali e di gruppo Progettazione ed elaborazione di presentazioni orali
<b>Strumenti</b>	Lim. Tablet individuali Libro di testo Power point Fotocopie
<b>Tempi</b>	Da fine febbraio a inizio marzo
<b>Valutazione</b>	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante - interrogazioni- test- esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie")
<b>Titolo</b>	<b>Modulo – UdA 4 di letteratura francese</b> <b>LE XXe SIECLE « LE SURREALISME ET LE DADAÏSME</b>
<b>Destinatari</b>	Classe quinta BL

<b>Prodotto da realizzare</b>	Presentazione interattiva orale e scritta
<b>Contenuti</b>	La crisi del soggetto: lineamenti del quadro letterario generale di primo Novecento Il romanzo del Novecento: caratteristiche generali Le dadaïsme Tzara <i>Le cadavre exquis</i> (fotocopie) Le surréalisme Guillaume Apollinaire <i>Poèmes à Lou</i> (fotocopie)
<b>Conoscenze</b>	Conoscere le caratteristiche generali del periodo del dadaismo e del surrealismo Conoscere vita e opere di Tzara Conoscere vita e opere di Guillaume Apollinaire
<b>Abilità</b>	Individuare alcuni aspetti nodali del dibattito letterario del primo novecentesco Discutere criticamente alcuni testi della narrativa di questo periodo Individuare gli aspetti tematici e stilistici caratterizzanti il romanzo del Novecento Conoscere la trama e sapere discutere criticamente le opere principali
<b>Competenze</b>	Individuare gli elementi narratologici dei testi analizzati Individuare nei testi narrativi analizzati elementi di affinità e differenza Saper mettere in relazione le novità tematiche e di pensiero con il contesto culturale artistico italiano ed europeo a cavallo tra i due secoli Saper spiegare alcune caratteristiche dell'opera dei vari autori
<b>Attività didattiche</b>	Lezioni frontali dialogate. Discussioni. Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo. Attività didattiche cooperative e collaborative
<b>Metodologie</b>	Svolgimento di ricerche e analisi individuali e di gruppo Progettazione ed elaborazione di presentazioni orali e scritte
<b>Strumenti</b>	Lim. Tablet individuali Libro di testo Power point Fotocopie
<b>Tempi</b>	Da metà marzo a metà aprile
<b>Valutazione</b>	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante - interrogazioni- test- esercitazioni scritte e orali (vedi "metodologie")

<b>Titolo</b>	<b>Modulo – UdA 5 di letteratura francese</b> <b>Le XXE SIECLE</b>
<b>Destinatari</b>	Classe quinta BL
<b>Prodotto da realizzare</b>	Presentazione interattiva orale e scritte
<b>Contenuti</b>	L'existentialisme Sartre <i>Les Mots</i> (page 442) L'humanisme Albert Camus <i>L'étranger</i> (fotocopie)
<b>Conoscenze</b>	Conoscere il contesto storico ed ideologico delle avanguardie europee di primo Novecento Conoscere le caratteristiche tematiche e filosofiche di Sartre Conoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche di Camus
<b>Abilità</b>	Cogliere il nesso tra contesto storico-ideologico del primo Novecento Discutere criticamente le proposte esistenzialiste. Individuare e discutere criticamente e caratteristiche tematiche e stilistiche dell'opera di Sartre Individuare e discutere criticamente e caratteristiche tematiche e stilistiche dell'opera di Camus

<b>Competenze</b>	Cogliere il percorso creativo degli autori studiati nel contesto storico Individuare temi, tecniche e parole chiave di ogni autore studiato Cogliere l'attualità delle tematiche e dello stile dei diversi autori affrontati Saper creare percorsi intertestuali in uno stesso autore e tra autori Approfondire le abilità di analisi del testo Sapere progettare percorsi pluridisciplinari Potenziare la capacità di interpretare personalmente un testo per apprezzarlo
<b>Attività didattiche</b>	Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative
<b>Metodologi</b>	Svolgimento di ricerche e analisi individuali e di gruppo Progettazione ed elaborazione di presentazioni orali
<b>Strumenti</b>	Lim Tablet individuali Libro di testo Power point Fotocopie
<b>Tempi</b>	Da fine aprile a maggio
<b>Valutazione</b>	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante - interrogazioni - test - esercitazioni scritte e orali (vedi "metodologie")

Disciplina: **STORIA**

Docente: DANIELA MARCHIONNI

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper distinguere tra Storia e Memoria</li> <li>- Saper comparare fenomeni storici simili tenendo conto del contesto di riferimento</li> <li>- Saper argomentare sui pro e i contro di un fenomeno storico</li> <li>- Saper cogliere i significati impliciti di un fenomeno storico</li> <li>- Stabilire e approfondire i nessi tra lo sviluppo storico e gli argomenti trattati nelle altre discipline;</li> <li>- Comprendere e utilizzare il lessico specifico delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici</li> </ul>
---	---

#### **Sintesi moduli**

<b>Moduli</b>	<b>Abstract – Parole-chiave - Focus</b>
<b>Modulo 1</b> L'Età Giolittiana	La Bella Epoque e L'Italia giolittiana
<b>Modulo 2</b> La Prima guerra mondiale	Dall'Imperialismo europeo alla Pace di Versailles
<b>Modulo 3</b> La Rivoluzione russa	Bolscevismo; tesi di Aprile; lotta politica
<b>Modulo 4</b> La crisi del 1929	Il New Deal: cause e conseguenze
<b>Modulo 5</b> Dai Totalitarismi alla Seconda guerra mondiale	I totalitarismi del Novecento - la Seconda guerra mondiale-la Shoah-la Resistenza
<b>Modulo 6</b> la Guerra fredda e la decolonizzazione	I principali conflitti mondiali coinvolti nella guerra fredda fino al crollo del muro di Berlino.
<b>Modulo 7</b> La resistenza delle donne e la Costituzione italiana (E.C.C.)	I principi fondamentali della Costituzione italiana e sua articolazione. La nascita dell'Europa e dell'Onu: principali istituzioni

#### **Modulo 1** L'Età Giolittiana

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Dalla Bella Epoque all'Italia giolittiana: le riforme e il decollo industriale italiano. Luci ed ombre dell'età giolittiana
-------------------------------	---

<b>Abilità</b>	- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo - Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore - Analizzare e interpretare le fonti storiche
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogata; discussione in classe; lavori di gruppo; didattica per progetti; scoperta guidata; ricerca; visione di video
<b>Modalità di valutazione</b>	Verifiche scritte e orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3 Zanichelli Editore- Materiali forniti dall'insegnante
<b>Tempi previsti</b>	Settembre

### **Modulo 2** La Prima guerra mondiale

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Dall'Imperialismo europeo allo scoppio della Prima guerra mondiale; le principali fasi del conflitto; la guerra di trincea; la Vittoria mutilata, l'importanza della pace di Versailles
<b>Abilità</b>	- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo - Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore - Analizzare e interpretare le fonti storiche
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; discussione in classe; lavori di gruppo; ricerca; visione di video
<b>Modalità di valutazione</b>	Verifiche scritte e orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3 Zanichelli Editore - Materiali forniti dall'insegnante
<b>Tempi</b>	Ottobre- 1 metà di novembre

### **Modulo 3** La Rivoluzione russa

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Bolscevismo; Lenin e tesi di aprile; la fine dello zarismo; la dittatura del proletariato
<b>Abilità</b>	- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo - Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore - Analizzare e interpretare una fonte storica
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogata; discussione in classe; lavori di gruppo; scoperta guidata; ricerca; visione di video; analisi di fonti
<b>Modalità di valutazione</b>	Verifiche scritte e orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3- Materiali forniti dall'insegnante
<b>Tempi</b>	2 metà di novembre

### **Modulo 4** La crisi del 1929

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Il crollo di Wall street: cause e conseguenze nel mondo. Il New Deal
<b>Abilità</b>	- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo - Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore - Analizzare e interpretare le fonti storiche
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; discussione in classe; visione di video; analisi di fonti
<b>Modalità di Modalità</b>	Verifiche scritte e orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni

<b>valutazione</b>	individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3 Zanichelli Editore - Materiali forniti dall'insegnante
<b>Tempi</b>	3 ore dicembre

**Modulo 5** Dai Totalitarismi alla Seconda guerra mondiale

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Fascismo, Nazismo e Stalinismo; le cause dello scoppio della Seconda guerra mondiale, le fasi principali del conflitto; la Bomba atomica; la Shoah; la Resistenza e la Liberazione; dal Referendum alla Costituzione; Il processo di Norimberga e il processo Heichmann
<b>Abilità</b>	- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo - Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti - Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore - Analizzare i "fatti" storici cercando di individuarne il percorso genetico-storico
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; discussione in classe; lavori di gruppo; scoperta guidata; ricerca; visione di video; analisi di fonti
<b>Modalità di valutazione</b>	Verifiche scritte e orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	- Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3 Zanichelli Editore- Materiali forniti dall'insegnante
<b>Tempi</b>	Da gennaio alla prima metà di aprile

**Modulo 6** La Guerra fredda

<b>Conoscenze / contenuti</b>	I principali conflitti mondiali coinvolti nella guerra fredda fino al crollo del muro di Berlino – La nascita dello Stato di Israele e sue conseguenze. Cenni sulla Decolonizzazione
<b>Abilità</b>	- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo - Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti - Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore - Analizzare i "fatti" storici cercando di individuarne il percorso genetico-storico
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; discussione in classe; lavori di gruppo; scoperta guidata; ricerca; visione di video; analisi di fonti
<b>Modalità di valutazione</b>	Verifiche scritte e orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	- Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3 Zanichelli Editore - Materiali forniti dall'insegnante
<b>Tempi</b>	2 metà di aprile- 1 settimana di maggio

**Modulo 7** La Costituzione italiana. La Nascita dell'Europa.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	La costituente e i principi fondamentali della Costituzione italiana e sua articolazione. Cenni sulla nascita dell'Europa e dell'Onu: principali istituzioni
<b>Abilità</b>	- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale; - Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema di valori che regola la vita democratica; - Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni - Conoscere e analizzare i "fatti" storici cercando di individuarne il percorso genetico-storico
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; discussione in classe; visione di video; analisi di fonti
<b>Modalità di</b>	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni

<b>valutazione</b>	individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	- Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3 Zanichelli Editore - Materiali forniti dall'insegnante
<b>Tempi</b>	1 metà di maggio

Disciplina: **FILOSOFIA**

Docente: DANIELA MARCHIONNI

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità;</li> <li>- Saper individuare e analizzare problemi filosofici confrontandoli con quelli più significativi della realtà contemporanea</li> <li>- Saper confrontare approcci filosofici diversi al medesimo problema e fornire rispettive giustificazioni</li> <li>- Saper sviluppare nessi interdisciplinari a partire da una determinata teoria filosofica</li> <li>- Saper confrontarsi in modo dialettico con compagni, insegnanti ed autori, "criticando" le posizioni diverse dalle proprie o riconoscendo la validità del ragionamento altrui, in virtù della ragione</li> </ul>
---	--

Sintesi dei moduli

<b>Modulo 1</b> Idealismo tedesco	Hegel
<b>Modulo 2</b> Schopenhauer	Il mondo come Volontà e Rappresentazione
<b>Modulo 3</b> Kirkegaard	I tre stadi della vita, angoscia e disperazione
<b>Modulo 4</b> Marx	La Filosofia economica e sociale
<b>Modulo 5</b> Nietzsche	Superuomo, la Tragedia, il Nichilismo, la volontà di potenza
<b>Modulo 6</b> Bergson e Freud	Il cambiamento di concetto di tempo e la nascita della Psicanalisi
<b>Modulo 7</b> L'Esistenzialismo	L'Esistenzialismo: Heidegger, Sartre, Camus
<b>Modulo 8</b> Scuola di Francoforte	Cenni su Horkheimer, Adorno, Marcuse, Fromm, Benjamin

**Modulo 1** Idealismo tedesco

<b>Conoscenze / contenuti</b>	L'idealismo tedesco come reazione alla cosa in sé kantiana; cenni su Fichte e su "Discorsi alla Nazione tedesca"; la Filosofia hegeliana e la dialettica. Destra e sinistra storica: principali differenze
<b>Abilità</b>	Comprensione; Analisi; Sintesi; Valutazione (interpretazione); Comunicazione
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, discussione in classe, organizzazione di attività pratiche, scoperta guidata, ricerca, visione e commento di video
<b>Modalità di valutazione</b>	Verifiche scritte e d'orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; analisi del testo filosofico; compiti e approfondimenti assegnati per casa
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Riccadonna Pecere "Filosofia in dialogo" volume 3, Mondadori- Materiali forniti dall'insegnante
<b>Tempi</b>	Settembre

**Modulo 2** Schopenhauer

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Il mondo come volontà e rappresentazione; il velo di Maya; i tre stadi; il suicidio
<b>Abilità</b>	Comprensione; Analisi; Sintesi; Valutazione (interpretazione); Comunicazione
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, discussione in classe, scoperta guidata, ricerca
<b>Modalità di</b>	Verifiche scritte e d'orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni

<b>valutazione</b>	individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Riccadonna Pecere "Filosofia in dialogo" volume 3, Mondadori - Materiali forniti dall'insegnante
<b>Tempi</b>	Ottobre

#### **Modulo 3** Kirkegaard

<b>Conoscenze / contenuti</b>	L'esistenza come scelta; I tre stadi della vita; aut aut; angoscia e disperazione
<b>Abilità</b>	Comprensione; Analisi; Sintesi; Valutazione (interpretazione); Comunicazione
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, discussione in classe, organizzazione di attività pratiche, scoperta guidata, ricerca
<b>Modalità di valutazione</b>	Verifiche scritte e d orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti e approfondimenti assegnati per casa
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Riccadonna Pecere "Filosofia in dialogo" volume 3, Mondadori - Materiali forniti dall'insegnante
<b>Tempi</b>	Novembre

#### **Modulo 4** Marx

<b>Conoscenze / contenuti</b>	L'ideologia marxista; il proletariato e il capitale; la merce e l'alienazione; il Comunismo; struttura e sovrastruttura; la religione come "oppio dei popoli"
<b>Abilità</b>	Comprensione; Analisi; Sintesi; Valutazione (interpretazione); Comunicazione
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, discussione in classe, organizzazione di attività pratiche, scoperta guidata, ricerca, analisi del testo
<b>Modalità di valutazione</b>	Verifiche scritte e d orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa, analisi del testo
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Riccadonna Pecere "Filosofia in dialogo" volume 3, Mondadori - Materiali forniti dall'insegnante
<b>Tempi</b>	Dicembre

#### **Modulo 5** Nietzsche

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Apollineo e dionisiaco; La morte di Dio, le metamorfosi dello spirito, il nichilismo, il superuomo, la volontà di potenza, la tragedia, Il teatro totale; amor fati ed eterno ritorno
<b>Abilità</b>	Comprensione; Analisi; Sintesi; Valutazione (interpretazione); Comunicazione
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, discussione in classe, organizzazione di attività pratiche, scoperta guidata, analisi del testo
<b>Modalità di valutazione</b>	Verifiche scritte e d orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa, analisi del testo
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Riccadonna Pecere "Filosofia in dialogo" volume 3, Mondadori- Materiali forniti dall'insegnante
<b>Tempi</b>	Gennaio

#### **Modulo 6** Bergson, Freud, Jung

<b>Conoscenze / contenuti</b>	La nascita della Psicanalisi; la struttura della psiche, le pulsioni, i meccanismi di difesa, il sogno; Il flusso di coscienza di Bergson; l'inconscio collettivo di Jung e gli archetipi
<b>Abilità</b>	Comprensione; Analisi; Sintesi; Valutazione (interpretazione); Comunicazione
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, discussione in classe, organizzazione di attività pratiche, scoperta guidata, ricerca, analisi del testo
<b>Modalità di valutazione</b>	Verifiche scritte e d orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa; analisi del testo
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Riccadonna Pecere "Filosofia in dialogo" volume 3, Mondadori - Materiali forniti dall'insegnante
<b>Tempi</b>	Febbraio/marzo

### Modulo 7 L'Esistenzialismo

<b>Conoscenze / contenuti</b>	L'Esistenzialismo come reazione alla Crisi delle certezze di inizio Novecento. Cenni su Heidegger, Sartre e Camus: l'esistenza, la scelta, il tempo, l'indifferenza, la lotta
<b>Abilità</b>	Comprensione; Analisi; Sintesi; Valutazione (interpretazione); Comunicazione
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, discussione in classe, organizzazione di attività pratiche, scoperta guidata, ricerca, analisi del testo
<b>Modalità di valutazione</b>	Verifiche scritte e d'orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa; analisi del testo
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Riccadonna Pecere "Filosofia in dialogo" volume 3, Mondadori - Materiali forniti dall'insegnante
<b>Tempi</b>	Aprile

### Modulo 8 Scuola di Francoforte

<b>Conoscenze / contenuti</b>	La Scuola di Francoforte: Cenni su Horkheimer, Adorno, Marcuse, Fromm, Benjamin
<b>Abilità</b>	Comprensione; Analisi; Sintesi; Valutazione (interpretazione); Comunicazione
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, discussione in classe, organizzazione di attività pratiche, analisi del testo
<b>Modalità di valutazione</b>	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Riccadonna Pecere "Filosofia in dialogo" volume 3, Mondadori - Materiali forniti dall'insegnante
<b>Tempi</b>	Prima metà di maggio

Disciplina: **SCIENZE NATURALI**

Docente: PEZZATO VERONICA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	Durante l'anno sono state potenziate le capacità espressive, logiche, di rielaborazione e di sintesi, anche attraverso l'analisi critica di diverse fonti di informazione, con l'impegno ad utilizzare un linguaggio adeguato comprensivo di terminologia specifica. I ragazzi hanno appreso l'interdisciplinarietà caratteristica soprattutto di alcuni argomenti affrontati, hanno riconosciuto l'impatto delle biotecnologie e dell'uomo sull'ambiente, analizzando criticamente anche alcuni fatti di attualità, al fine di interiorizzare comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente.
---	--

### Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	IDROCARBURI ALIFATICI E AROMATICI – ibridazione del carbonio, alcani, alcheni, alchini e idrocarburi aromatici
<b>Modulo II</b>	I GRUPPI FUNZIONALI – classificazione dei principali gruppi funzionali
<b>Modulo III</b>	BATTERI E VIRUS – struttura e classificazioni dei batteri e dei virus con relativi cicli
<b>Modulo IV</b>	BASI CHIMICHE DELL'EREDITARIETA' – Griffith, Avery, Watson e Crick e la duplicazione del DNA
<b>Modulo V</b>	CODICE GENETICO E SINTESI PROTEICA – geni, proteine, ruolo del RNA e sintesi proteica
<b>Modulo VI</b>	REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA – regolazione dell'espressione genica in particolare degli eucarioti
<b>Modulo VII</b>	DNA RICOMBINANTE E BIOTECNOLOGIE – il DNA ricombinante, gli OGM, la terapia genica, le biotecnologie ambientali, il sequenziamento del genoma

Più Modulo di Anatomia su richiesta della classe

### Modulo I - IDROCARBURI ALIFATICI E AROMATICI

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Introduzione alla chimica organica; ibridazione del carbonio; alcani, alcheni, alchini e idrocarburi aromatici con relative formule molecolari, di struttura, condensate,
-------------------------------	---

	nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche e reazioni chimiche principali + 2 ore CLIL nuovi studi per purificare l'aria dal metano attraverso biofiltri a batteri
<b>Abilità</b>	Spiegare le proprietà e le caratteristiche degli idrocarburi, saper assegnare il nome ai composti secondo la nomenclatura IUPAC, riconoscere gli isomeri, i composti aromatici, e le reazioni chimiche che avvengono
<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali, esercizi, lavori di gruppo
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifica scritta, compiti e partecipazione in classe
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro, appunti e materiale fornito dall'insegnante
<b>Tempi</b>	17 settembre 2024 – 19 novembre 2024 (14 ore)

#### **Modulo II - I GRUPPI FUNZIONALI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Classificazione dei gruppi funzionali in: alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine ed esteri con relativa nomenclatura, formula di struttura, caratteristiche e utilizzi principali + approfondimento sull'utilizzo della formalina in preparazioni istologiche e differenza tra tassidermia e imbalsamazione
<b>Abilità</b>	Saper distinguere e riconoscere i vari gruppi funzionali, saperne assegnare il nome IUPAC e riconoscere la loro presenza nella vita quotidiana
<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali, esposizioni, esercizi, lavori di gruppo
<b>Criteri di valutazione</b>	Esposizioni, partecipazione in classe
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro, appunti, slides e altro materiale fornito dall'insegnante
<b>Tempi</b>	26 novembre 2024 – 14 dicembre 2024 (5 ore)

#### **Modulo III - BATTERI E VIRUS**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Introduzione ai microrganismi, m.o. utili e patogeni, dove si trovano e ciclo dell'azoto. Struttura e classificazione dei batteri; i plasmidi; coniugazione, trasformazione e trasduzione nei batteri. Struttura dei virus e cicli litico e lisogeno.
<b>Abilità</b>	Descrivere le caratteristiche dei batteri, l'utilizzo dei plasmidi, il ruolo della coniugazione nella ricombinazione batterica, la trasformazione e la trasduzione batteriche, la struttura e i cicli dei virus
<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali partecipate
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifica scritta, partecipazione in classe
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Appunti e altro materiale fornito dall'insegnante
<b>Tempi</b>	17 dicembre 2024 – 11 gennaio 2025 (4 ore)

#### **Modulo IV - BASI CHIMICHE DELL'EREDITARIETA'**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Esperimenti di Griffith, Avery, il modello di Watson e Crick, la duplicazione del DNA e gli enzimi coinvolti + 2 ore CLIL lettura e critica della pubblicazione originale di Watson e Crick
<b>Abilità</b>	Descrivere gli esperimenti e i modelli relativi al DNA, la struttura degli acidi nucleici, la differenza tra DNA e RNA e il meccanismo di duplicazione del DNA
<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali partecipate
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifica scritta, partecipazione in classe
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Appunti e altro materiale fornito dall'insegnante

<b>Tempi</b>	21 gennaio 2025 – 15 febbraio (8 ore)
<b>Modulo V e VI - CODICE GENETICO E SINTESI PROTEICA + REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA</b>	
<b>Conoscenze / contenuti</b>	Geni, proteine, trascrizione e ruolo del RNA, RNA messaggero, codice genetico, sintesi proteica, traduzione, regolazione dell'espressione genica, introni ed esoni, splicing e splicing alternativo (con riferimento alla proteina tropomiosina)
<b>Abilità</b>	Comprendere come viene decodificata l'informazione genetica, spiegare il significato dei processi di trascrizione e traduzione e cogliere il significato e l'importanza del codice genetico, individuare il ruolo della traduzione per la regolazione genica soprattutto degli eucarioti
<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali partecipate
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifica scritta, partecipazione in classe
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro, appunti e altro materiale fornito dall'insegnante
<b>Tempi</b>	18 febbraio 2025 – 11 marzo 2025 (5 ore)

#### **Modulo VII - DNA RICOMBINANTE E BIOTECNOLOGIE**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Introduzione alle biotecnologie con riferimento a quelle classiche e a quelle moderne, campi di applicazione, il DNA ricombinante, le cellule staminali, la terapia genica, gli OGM, il trasferimento di geni, l'elettroforesi su gel (DNA fingerprinting), la PCR, il sequenziamento del genoma, le biotecnologie ambientali e le piante transgeniche
<b>Abilità</b>	Descrivere l'azione degli enzimi di restrizione, illustrare le applicazioni delle biotecnologie in campo medico e agricolo, descrivere la tecnica dell'elettroforesi, l'utilizzo e i limiti delle terapie geniche + approfondimento di attualità sulla de-estinzione dell'enocione attuata dall'azienda Colossal Biosciences®
<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali, esposizioni e lavori di gruppo
<b>Criteri di valutazione</b>	Esposizioni orali, partecipazione in classe
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro, appunti, slides e altro materiale fornito dall'insegnante
<b>Tempi</b>	15 marzo 2025 – 15 aprile 2025 (9 ore)

Disciplina: **STORIA DELL'ARTE**

Docente: GABRIELLA PARISI

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<p>Analizzare e leggere gli aspetti tecnici, sintattici e grammaticali delle opere d'arte figurativa ed architettoniche</p> <p>Fare connessioni tra gli aspetti formali e i significati a cui rimandano.</p> <p>Fare relazioni tra l'opera, il contesto storico in cui è stata prodotta e il contesto in cui viene materialmente fruita</p> <p>Utilizzare un linguaggio specifico nella descrizione e la terminologia tecnica specifica</p> <p>Comprendere gli aspetti inerenti alla tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale e ambientale</p>
---	--

Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	Neoclassicismo e romanticismo
<b>Modulo II</b>	Realismo
<b>Modulo III</b>	Ottocento in Italia
<b>Modulo IV</b>	Impressionismo e postimpressionismo
<b>Modulo V</b>	Architettura del ferro e del vetro

<b>Modulo VI</b>	Art nouveau e simbolismo
<b>Modulo VII</b>	Avanguardie storiche del Novecento
<b>Modulo VIII</b>	Arte tra le due guerre
<b>Modulo IX</b>	Le correnti del secondo dopoguerra

### Modulo I – Neoclassicismo e romanticismo

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>NEOCLASSICISMO:  le teorie di Winckelmann, Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria) – David (Il giuramento degli Orazi, A Marat, Ritratto equestre di Napoleone) - Ingres (La bagnante di Valpinçon – Ritratto di Monsieur Bertin) - caratteri dell’architettura neoclassica</p> <p>OTTOCENTO  ROMANTICISMO:  Le principali correnti romantiche in Europa caratteri generali - concetti di sublime e pittoresco  Friedrich e il sublime in Germania (Viandante sul mare di nebbia, L’abbazia nel querceto)  romanticismo inglese, Constable e la poetica del pittoresco (Barca in costruzione presso Flatford, La cattedrale di Salisbury) -Turner e la poetica del sublime (Ombra e tenebre, la sera del diluvio, Incendio del Palazzo del Parlamento)  romanticismo francese, Gericault (La zattera della Medusa, ritratti di alienati) - Delacroix (La Libertà che guida il popolo, La barca di Dante)  romanticismo in Spagna, Goya (Le fucilazioni dell'3 maggio 1808)  romanticismo storico italiano, Hayez, (Il bacio, Pensiero malinconico, caratteri del ritratto)</p>
<b>Abilità</b>	<p>Utilizzare alcune opere neoclassiche e romantiche per ricavare informazioni sul contesto storico e sociale.</p> <p>- Riconoscere la tecnica propria della pittura e della scultura neoclassica e romantica</p>
<b>Metodologie</b>	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all’utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
<b>Criteri di valutazione</b>	partecipazione all’attività didattica, costanza nell’impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: verifica orale
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
<b>Tempi</b>	settembre - ottobre

### Modulo II – Realismo

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Realismo e verismo nelle arti di metà Ottocento</p> <p>IL REALISMO FRANCESE:  La scuola di Barbizon – Corot (Il ponte di Narni) - Courbet (Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L’atelier) - Millet ( Le spigolatrici, L’Angelus) – Daumier (Il vagone di terza classe)</p>
<b>Abilità</b>	<p>Utilizzare alcune opere del realismo francese per relazionarle al contesto storico e sociale a cui appartengono.</p> <p>- Riconoscere la tecnica e i soggetti propri della pittura di stampo verista</p>
<b>Metodologie</b>	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista

	storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
<b>Criteria di valutazione</b>	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: verifica orale
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artologia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
<b>Tempi</b>	novembre

### Modulo III - Ottocento in Italia

<b>Conoscenze / contenuti</b>	OTTOCENTO IN ITALIA: la situazione italiana dalla metà alla fine dell'Ottocento, la nascita dell'antiaccademismo, macchiaioli toscani, Fattori (In vedetta, La Rotonda Palmieri) - Lega (Il canto dello stornello, Il pergolato) - Signorini (La stanza delle agitate, L'alzaia) DIVISIONISMO ITALIANO: tecnica divisionista, la ruota di Chevreul, soggetti di denuncia e soggetti simbolisti Pellizza da Volpedo (Il quarto stato) – Morbelli (In risaia) – Previati (La Madonna dei gigli) - Segantini (Ave Maria a trasbordo, Le due madri, Trittico della natura)
<b>Abilità</b>	Riconoscere le differenze tra pittura a macchia e pittura a colore diviso - Riconoscere e differenziare la tecnica e i soggetti propri della pittura di stampo verista e di quelli di carattere simbolico
<b>Metodologie</b>	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
<b>Criteria di valutazione</b>	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: verifica semistrutturata
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artologia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
<b>Tempi</b>	novembre

### Modulo IV– Impressionismo e postimpressionismo

<b>Conoscenze / contenuti</b>	IMPRESSIONISMO: la grande stagione dell'impressionismo; la pittura en plein air; rapporto con la fotografia; gli artisti e le opere caratteri generali, la tecnica, il soggetto contemporaneo Manet (La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergeres) – Degas (La lezione di danza, L'assenzio) - Monet (Impressione levar del sole, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle rane confronto con Renoir) – Renoir (Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri) CORRENTI POST-IMPRESSIONISTE: Il Puntinismo di Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte) Van Gogh (Mangiatori di patate, Autoritratto, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi) Gauguin (Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo, Il Cristo giallo) Cezanne ( I giocatori di carte, La montagna di St.Victoire confronto con Renoir)
-------------------------------	---

<b>Abilità</b>	- Riconoscere la tecnica e i soggetti propri della pittura impressionista e post-impressionista -Confrontare i significati di alcune opere post-impressioniste con gli aspetti biografici dei rispettivi autori
<b>Metodologie</b>	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
<b>Criteri di valutazione</b>	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: presentazione orale
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, <i>Artelogia</i> , vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
<b>Tempi</b>	dicembre – gennaio

#### **Modulo V - Architettura del ferro e del vetro**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	La rivoluzione industriale e le influenze sull'edilizia, l'architettura e l'urbanistica ARCHITETTURA E URBANISTICA DI FINE '800: I grandi piani urbanistici, le esposizioni universali, i nuovi materiali e la produzione industriale, la scuola di Chicago e la nascita dei grattacieli (Crystal Palace, Galleria Vittorio Emanuele, Tour Eiffel, Mole Antonelliana)
<b>Abilità</b>	- Riconoscere i nuovi materiali e le tecnologie innovative con cui sono costruiti gli edifici del periodo della seconda rivoluzione industriale - Individuare le problematiche connesse alla nascita delle metropoli e le conseguenti soluzioni urbanistiche
<b>Metodologie</b>	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
<b>Criteri di valutazione</b>	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: verifica orale
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, <i>Artelogia</i> , vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
<b>Tempi</b>	gennaio

#### **Modulo VI – Art nouveau e simbolismo**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	NOVECENTO ART NOUVEAU: antiaccademismo, secessioni, concetto di arte/vita – arte totale, simbolismo - Klimt (Giuditta I, Il bacio) – Gaudì
<b>Abilità</b>	Saper riconoscere gli elementi distintivi dell'art nouveau nell'ambito dell'arte totale - Riconoscere la tecnica e i soggetti simbolisti della pittura secessionista
<b>Metodologie</b>	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina

<b>Criteria di valutazione</b>	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: presentazione orale
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
<b>Tempi</b>	febbraio

#### Modulo VII – Avanguardie storiche del Novecento

<b>Conoscenze / contenuti</b>	NOVECENTO Le Avanguardie Storiche del Novecento: analisi delle principali tecniche e dei materiali utilizzati. - Espressionismo francese e tedesco Munch (L'urlo) -Die Brücke, Kirchner (Cinque donne per strada)-Fauves, Matisse (La stanza rossa, La danza)– cubismo, Picasso (Damoiselles d'Avignone Ritratto di Vollard, Natura morta con paglia di vienna, Guernica – dadaismo, Duchamp (Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.), Man Ray (Cadeau, Le violon des Ingres) approfondimento cil – futurismo, Boccioni (La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio), Balla (dinamismo di un cane al guinzaglio), Russolo (Dinamismo di un'automobile confronto con Nike di Samotracia) , Depero - surrealismo, Ernst (La vestizione della sposa), Magritte (Ceci n'est pas una pipe), Dalì (La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape) approfondimento cil – Metafisica (Le muse inquietanti, l'enigma dell'ora) – cenni sulle avanguardie russe –astrattismo, Kandinskij ( Senza titolo. Primo acquarello astratto – Diversi cerchi), Malevič (Quadrato bianco su fondo bianco), Mondrian (Composizione rosso giallo blu).
<b>Abilità</b>	Utilizzare alcune opere delle varie avanguardie per relazionarle al contesto storico, sociale e geografico a cui appartengono. - Riconoscere le nuove tecniche e gli oggetti decontestualizzati spiegando le operazioni concettuali degli artisti d'avanguardia
<b>Metodologie</b>	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina. Strumenti di valutazione: presentazione orale
<b>Criteria di valutazione</b>	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
<b>Tempi</b>	marzo - aprile

#### Modulo VIII – Arte tra le due guerre

<b>Conoscenze / contenuti</b>	NOVECENTO - L'architettura razionalista nel contesto storico dei grandi eventi dell'occidente: i regimi totalitari, la Seconda guerra mondiale. -L'arte nell'epoca del totalitarismo (in generale soprattutto gli aspetti di propaganda di arte e architettura citando esempi a scelta) -Analisi dettagliata di Guernica di Picasso in relazione agli aspetti storici della guerra civile spagnola e all'aspetto dell'impegno dell'arte nella denuncia di ogni tipo di
-------------------------------	---

	violenza -La rivoluzione del Bauhaus
<b>Abilità</b>	Riconoscere i diversi materiali con cui sono costruiti gli edifici contemporanei e saperli metterli a confronto con quelli dell'Ottocento. Saper definire design industriale Riconoscere e motivare gli aspetti della retorica propagandistica dell'arte nei periodi totalitari
<b>Metodologie</b>	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
<b>Criteri di valutazione</b>	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: presentazione orale
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
<b>Tempi</b>	aprile maggio

#### Modulo IX – Le correnti del secondo dopoguerra

<b>Conoscenze / contenuti</b>	ASPETTI DELL'ARTE DEL '900: analisi e comparazione di opere delle principali correnti del Novecento sulla base dei temi, delle tecniche, del pensiero che caratterizza il punto di partenza e l'evoluzione dell'arte contemporanea.
<b>Abilità</b>	Riconoscere i caratteri delle principali correnti contemporanee storicizzate e saper riconoscere i nuovi mezzi e linguaggi con cui gli artisti si esprimono nella contemporaneità.
<b>Metodologie</b>	lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
<b>Criteri di valutazione</b>	partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: presentazione orale
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol, 3, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
<b>Tempi</b>	maggio

Disciplina: **TEDESCO**

Docente: MANUELA PASQUIN

COMPETENZE RAGGIUNTE a fine anno	La classe ha raggiunto, con gradi diversi, i seguenti obiettivi formativi e didattici previsti per il quinto anno del liceo linguistico: Lingua
----------------------------------	--

	<p>Saper comprendere in maniera globale e in modo analitico testi scritti di carattere letterario e di attualità.</p> <p>Saper produrre testi di tipo descrittivo, espositivo, argomentativo, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte</p> <p>Saper esporre oralmente e in modo argomentato le proprie conoscenze sugli stessi temi.</p> <p>Saper rispondere a domande di comprensione su testi di varia difficoltà, anche specialistici o letterari.</p> <p>Saper riflettere sul sistema linguistico e sugli usi linguistici in un'ottica comparativa con le altre lingue studiate.</p> <p>Utilizzare la lingua straniera come mezzo di comunicazione in occasione di esperienze all'estero e in Italia.</p> <p>Saper usare il dizionario bilingue e monolingue.</p> <p>Cultura</p> <p>Saper riconoscere i generi letterari: prosa - poesia – teatro.</p> <p>Saper comprendere ed interpretare testi o altri prodotti di carattere letterario, sociale o artistico.</p> <p>Saper collegare in modo trasversale temi contemporanei a temi letterari, sia nella cultura di partenza sia tra culture e discipline parallele</p>
--	--

#### Sintesi dei moduli

modulo I	Die Romantik
modulo II	Vormärz und Realismus
modulo III	Aufbruch in die Moderne/ Jahrhundertwende
modulo IV	Expressionismus/ Kafka
modulo V	Die Weimarer Republik
modulo VI	Die Nazizeit/ Das dritte Reich
modulo VII	Die Stunde Null, die Teilung Deutschlands, DDR

#### MODULO I

Conoscenze/contenuti	<p>Romantik</p> <p>Geschichte, Gesellschaft, Literatur-Themen</p> <p>Die drei Phasen der Romantik</p> <p>NOVALIS <i>Erste Hymne an die Nacht</i></p> <p>JOSEPH F. VON EICHENDORFF <i>Aus dem Leben eines Taugenichts, Der frohe Wandersmann</i></p> <p><b>GEBRÜDER GRIMM <i>Sterntaler</i></b> Merkmale des Märchens</p> <p><b>E.T.A HOFFMANN <i>Der Sandmann</i></b> und die Merkmale des Schauerromans</p> <p>CASPAR DAVID FRIEDRICH <i>Der Wanderer über dem Nebelmeer</i></p> <p>Vertiefung: <i>Reisen damals und heute</i></p>
Abilità	<p>Presentare a caratteri generali di un periodo storico e letterario, analizzare un testo letterario e contestualizzare, creare collegamenti con altri periodi o ambiti disciplinari.</p>

Metodologie	Approccio di tipo comunicativo e costruttivista, utilizzo di stimoli testuali, visivi o uditivi per introdurre un argomento, lezioni partecipate, lavoro individuale, attività a coppie o piccolo gruppo.
Modalità di valutazione	Produzione orale e scritta
Testi, materiali, strumenti	Literatur erleben. Wege in die deutsche Literatur (Veronica Villa, Loescher ed.)
Tempi	ottobre novembre

#### MODULO II

Conoscenze/contenuti	Geschichte und Gesellschaft: zwischen zwei Revolutionen (1830-1848) Literatur-Vormärz: HEINRICH HEINE: <i>Die Loreley, Die schlesischen Weber</i> Literatur-Realismus: THEODOR FONTANE <i>Effi Briest</i> Vertiefung zum Thema Armut: <i>Was ist Armut? Die Schwabenkinder</i> Vertiefung zum Thema Frau: Die Rolle der Frau in der Geschichte
Abilità	Presentare a caratteri generali di un periodo storico e letterario, analizzare un testo letterario e contestualizzare, creare collegamenti con altri periodi o ambiti disciplinari.
Metodologie	Approccio di tipo comunicativo e costruttivista, utilizzo di stimoli testuali, visivi o uditivi per introdurre un argomento, lezioni partecipate, lavoro individuale, attività a coppie o piccolo gruppo.
Modalità di valutazione	Produzione orale e scritta
Testi, materiali, strumenti	Literatur erleben. Wege in die deutsche Literatur (Veronica Villa, Loescher ed.)
Tempi	dicembre

#### MODULO III

Conoscenze/contenuti	Geschichte und Gesellschaft: Die Jahrhundertwende, und der Untergang zweier Monarchien Stilpluralismus: Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus, Expressionismus Gerhart Hauptmann: <i>Die Weber</i> Rainer Maria Rilke: <i>Der Panther</i>
----------------------	--

	Arthur Schnitzler <i>Die Traumnovelle</i> Thomas Mann: Die Buddenbrooks Wien damals und heute: Jugendstil, Wiener Secession (Klassenausflug) Vertiefung/Philosophie Nietzsche: <i>Der tolle Mensch</i>
Abilità	Presentare a caratteri generali di un periodo storico e letterario, analizzare un testo letterario e contestualizzare, creare collegamenti con altri periodi o ambiti disciplinari.
Metodologie	Approccio di tipo comunicativo e costruttivista, utilizzo di stimoli testuali, visivi o uditivi per introdurre un argomento, lezioni partecipate, lavoro individuale, attività a coppie o piccolo gruppo.
Modalità di valutazione	Produzione orale e scritta
Testi, materiali, strumenti	Literatur erleben. Wege in die deutsche Literatur (Veronica Villa, Loescher ed.)
Tempi	gennaio

#### MODULO IV

Conoscenze/contenuti	Geschichte und Gesellschaft: Vom ersten Weltkrieg zur Weimarer Republik FRANZ KAFKA: <i>Die Verwandlung, Brief an den Vater</i>
Abilità	Presentare a caratteri generali di un periodo storico e letterario, analizzare un testo letterario e contestualizzare, creare collegamenti con altri periodi o ambiti disciplinari.
Metodologie	Approccio di tipo comunicativo e costruttivista, utilizzo di stimoli testuali, visivi o uditivi per introdurre un argomento, lezioni partecipate, lavoro individuale, attività a coppie o piccolo gruppo.
Modalità di valutazione	Produzione orale e scritta
Testi, materiali, strumenti	Literatur erleben. Wege in die deutsche Literatur (Veronica Villa, Loescher ed.)
Tempi	febbraio

#### MODULO V

Conoscenze/contenuti	GESCHICHTE UND GESELLSCHAFT: Die
----------------------	----------------------------------

	<p>Weimarer Republik und das Leben in den 20er Jahren</p> <p><i>Literatur:</i> Die neue Sachlichkeit ERIC MARIA REMARQUE <i>Im Westen Nichts Neues</i> Hermann Hesse <i>Siddharta</i></p> <p><i>Vertiefung:</i> <i>Im Westen nichts Neues</i> Film</p>
Abilità	Presentare a caratteri generali di un periodo storico e letterario, analizzare un testo letterario e contestualizzare, creare collegamenti con altri periodi o ambiti disciplinari.
Metodologie	Approccio di tipo comunicativo e costruttivista, utilizzo di stimoli testuali, visivi o uditivi per introdurre un argomento, lezioni partecipate, lavoro individuale, attività a coppie o piccolo gruppo.
Modalità di valutazione	Produzione orale e scritta
Testi, materiali, strumenti	Literatur erleben. Wege in die deutsche Literatur (Veronica Villa, Loescher ed.)
Tempi	marzo

#### MODULO VI

Conoscenze/contenuti	<p>Geschichte: Das dritte Reich</p> <p>Literatur: Die innere Emigration und Exilliteratur BERTOLT BRECHT: <i>Das Leben des Galilei, Mein Bruder war ein Flieger, Maßnahmen gegen die Gewalt</i></p>
Abilità	Presentare a caratteri generali di un periodo storico e letterario, analizzare un testo letterario e contestualizzare, creare collegamenti con altri periodi o ambiti disciplinari.
Metodologie	Approccio di tipo comunicativo e costruttivista, utilizzo di stimoli testuali, visivi o uditivi per introdurre un argomento, lezioni partecipate, lavoro individuale, attività a coppie o piccolo gruppo.
Modalità di valutazione	Produzione orale e scritta
Testi, materiali, strumenti	Literatur erleben. Wege in die deutsche Literatur (Veronica Villa, Loescher ed.)
Tempi	aprile

#### MODULO VII

Conoscenze/contenuti	Geschichte und Gesellschaft: Deutschland am Nullpunkt, die Teilung Deutschlands, BRD und DDR Literatur: Die Trümmerliteratur Wolfgang Borchert: <i>Das Brot</i> Christa Wolf: <i>Der geteilte Himmel</i> Vertiefung: Das Leben der Anderen (film)
Abilità	Presentare a caratteri generali di un periodo storico e letterario, analizzare un testo letterario e contestualizzare, creare collegamenti con altri periodi o ambiti disciplinari.
Metodologie	Approccio di tipo comunicativo e costruttivista, utilizzo di stimoli testuali, visivi o uditivi per introdurre un argomento, lezioni partecipate, lavoro individuale, attività a coppie o piccolo gruppo.
criteri di valutazione	Produzione orale e scritta
Testi, materiali, strumenti	Literatur erleben. Wege in die deutsche Literatur (Veronica Villa, Loescher ed.)
Tempi	maggio

Disciplina: **LINGUA E CULTURA INGLESE**

Docente: MICHELA PELLEGRINI PARISI

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<p>Gli studenti si esprimono in lingua straniera con scioltezza nella forma orale. Sono in grado di comprendere e ricavare informazioni - nella forma linguistica, paralinguistica, extra-linguistica e culturale – dall'ascolto di testi audiovisivi e dalla lettura di testi scritti; sanno trasferire e riutilizzare le informazioni raccolte. Sanno interagire oralmente – in modo chiaro – su una situazione di vita quotidiana relativa ai propri interessi o alle tematiche trattate. Sanno prendere appunti a supporto dell'esposizione orale e sanno produrre una esposizione orale.</p> <p>Nello studio della letteratura gli studenti sono in grado di distinguere le diverse tipologie di testo letterario (poesia, prosa, teatro) e di collocare i testi analizzati nel contesto storico-culturale a cui si riferiscono. Inoltre, sono in grado di riassumere, analizzare e commentare i testi trattati, sanno fare collegamenti tra i diversi periodi storici/letterari e i testi analizzati, sanno commentare testi del passato collegandoli al presente e confrontarli con altre letterature/culture.</p>
---	---

#### Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	A JOB FOR LIFE – Language and culture
<b>Modulo II</b>	THE GREAT GATSBY – set book
<b>Modulo III</b>	THE VICTORIAN AGE
<b>Modulo IV</b>	THE MODERN AGE
<b>Modulo V</b>	CONTEMPORARY TIMES: THE ENGLISH SPEAKING-WORLD

### Modulo I – A JOB FOR LIFE

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Grammar: all forms of tenses, linkers, all conditionals, set phrases related to job Vocabulary: Talking about work, adjectives to define your personality
<b>Abilità</b>	Leggere e comprendere un testo nella sua globalità e nei suoi dettagli, nello specifico saper leggere un testo relativo al lavoro e agli annunci lavorativi Usare un lessico specifico sapendolo contestualizzare al mondo del lavoro Condurre un semplice colloquio di lavoro in lingua straniera Scrivere una lettera di presentazione corredata dal proprio European CV
<b>Metodologie</b>	L'insegnamento metodologico privilegiato si è basato su un approccio comunicativo volto a favorire la comunicazione e l'interazione in L2, la collaborazione all'interno della classe attraverso il pairwork, groupwork, incoraggiare gli studenti alla riflessione sulla lingua, al rafforzamento delle strutture studiate nel corso degli anni scolastici attraverso attività di comprensione scritta e orale, produzione scritta e orale non solo per migliorare la conoscenza della lingua ma anche per sostenere quegli studenti che nel corso dell'anno sostengono l'esame per la certificazione Cambridge FCE (C1)
<b>Criteri di valutazione</b>	Costante osservazione nella produzione orale per cogliere i tratti del saper e del saper fare relativamente ad un colloquio di lavoro considerando i seguenti indicatori: <i>global achievement, accuracy and vocabulary, discourse management, pronunciation</i> . Inoltre, il modulo ha previsto un momento più formalizzato con la richiesta di una produzione scritta relativamente alla stesura di una cover letter su un annuncio di lavoro. I criteri considerati sono quelli proposti dalla griglia di valutazione del dipartimento di LS (content, accuracy and vocabulary)
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	ENGLISH FILE C1 (OXFORD) – UNIT 1 Video da YOUTUBE: HOW TO CONDUCT A SUCCESSFUL JOB INTERVIEW Fotocopie da testi vari sui job advertisement e sulla cover letter
<b>Tempi</b>	Settembre-ottobre

### Modulo II – THE GREAT GATSBY – SET BOOK

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Conoscenza della trama del libro e del contesto degli anni Venti in US, il sogno americano Approfondimento del significato del titolo, della trama per capitoli, dei personaggi e delle tematiche
<b>Abilità</b>	Inquadrare storicamente il testo letterario Riprodurre la trama Utilizzare il testo letterario per approfondire tematiche sociali
<b>Metodologie</b>	Brainstorming, flipped classroom, lezioni frontali
<b>Criteri di valutazione</b>	Partecipazione alla lezione- lettura e discussione, opinioni personali e analisi guidata con domande aperte. il modulo ha previsto un momento più formalizzato con la richiesta di una produzione scritta con due tipologie di esercizio: una multipla choice per la trama del libro e la stesura di un testo di 140-190 parole sulla tematica proposta dal libro. I criteri considerati sono quelli proposti dalla griglia di valutazione del dipartimento di LS (content, accuracy and vocabulary)
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	THE GREAT GATSBY – edizione scelta dagli studenti anche versione online
<b>Tempi</b>	Ottobre - novembre

### Modulo III – THE VICTORIAN AGE

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>HISTORY</b> An age of Industry and reforms, the British Empire, Empire and Commonwealth. The political and economic growth of the US. The 19th century America: The American dream, The Gettysburg Address <b>CULTURE</b> The Victorian compromise, the decline of the Victorian values
-------------------------------	---

	<p><b>LITERATURE and LANGUAGE</b> The early Victorian novel, the late Victorian novel, literature in the US</p> <p><b>WRITERS and TEXTS</b> <b>The early Victorian novel</b> <b>CHARLES DICKENS</b> life and works from HARD TIMES “Coketown” from OLIVER TWIST “Oliver is taken to the Workhouse” and “Oliver asks for more” spezzoni dal film Film OLIVER TWIST by Roamn Polanski</p> <p><b>The late Victorian novel</b> <b>OSCAR WILDE</b> life and works from THE PICTURE OF DORIAN GRAY “Dorian kills the portrait and himself” from THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST “Neither Jack nor Algernon is Earnest” e lettura intera di un testo adattato dell’opera THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST</p> <p><b>AMERICA</b> <b>NATHANIEL HAWTHORNE</b> life and works from THE SCARLET LETTER “The woman refuses to speak” Documents: THE GETTYSBURG ADDRESS – Abraham Lincoln, November 19,1863</p>
<b>Abilità</b>	<p>Raccogliere ed elaborare autonomamente le principali caratteristiche storico-sociali letterarie del periodo storico attraverso input forniti dal docente</p> <p>Interagire in L2 in modo appropriato esponendo i tratti salienti del periodo storico/letterario</p> <p>Comprendere globalmente e nel dettaglio i testi in prosa presentati</p> <p>Riassumere, analizzare un testo letterario in prosa</p> <p>Acquisire autonomia nella lettura e nell’analisi dei testi, saperli contestualizzare e saper riconoscere in essi le principali caratteristiche</p>
<b>Metodologie</b>	<p>Lezione centrata sullo studente per la comprensione e analisi critica del testo letterario:</p> <p>primo contatto con il testo (il titolo dell’opera, l’autore, i cenni storici e sociali, la struttura grafica), prima lettura del testo con una serie di esercizi atti a verificare la comprensione del testo globale, focalizzazione del tema principale attraverso la ricerca di parole-chiave, riconoscimento delle caratteristiche del testo, sintesi dell’analisi del testo ovvero si cerca di giungere a cogliere il messaggio nella sua completezza.</p> <p>Per migliorare la comprensione orale ed aggiornare il programma di letteratura vengono presentati spezzoni di films o video relativi ai diversi periodi storici ed opere letterarie trattate.</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>Interrogazioni orali individuali e una costante osservazione nella produzione orale per cogliere i tratti del saper e del saper fare considerando i seguenti indicatori: <i>global achievement, accuracy and vocabulary, discourse management, pronunciation.</i></p> <p>In questo modulo gli studenti devono orientarsi nel contesto storico-letterario, riconoscere il pensiero dell’autore, ricavare informazioni dall’analisi del testo e quindi collegarlo al contesto e sapere fare collegamenti con altre discipline. Inoltre, sono state somministrate prove scritte, simili a quelle proposte per l’esame di stato. La valutazione fa riferimento alle griglie di valutazione per l’Esame di Stato (seconda prova scritta)</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>Libro di testo di letteratura <b>CONCISE LITERATURE AND LANGUAGE</b></p> <p>Materiale video e audio da CONCISE LITERATURE AND LANGUAGE</p> <p>Video da Loescher TV</p>
<b>Tempi</b>	Dicembre - Febbraio

#### Modulo IV – THE MODERN AGE

<b>Conoscenze /</b>	<b>HISTORY</b>
---------------------	----------------

<b>contenuti</b>	<p>Brevi accenni storici the 1st World War, the 2nd World War WISTON CHURCHILL's speech: BLOOD, TOIL, TEARS and SWEAT <b>CULTURE</b> The Twenties and the Thirties, the modernist revolution: The woman question from EMMELINE PANKHURST speech "Freedom or Death" <b>LITERATURE and LANGUAGE</b> The modern poetry, The modern novel, the stream of consciousness <b>WRITERS and TEXTS</b> <b>The modern novel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>JAMES JOYCE</b> life and works from DUBLINERS "A complete short story: Eveline"</li> <li>● <b>VIRGINIA WOOLF</b> life and works from MRS DALLOWAY "She loved life, London, This moment of June"</li> <li>● <b>GEORGE ORWELL</b> life and works from 1984 "Big Brother is watching you"</li> </ul> <p><b>The modern poetry and the war poets</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>RUPERT BROOKE</b> life and works "The soldier"</li> <li>● <b>SIEGFRIED SASSOON</b> "Glory of women"</li> <li>● <b>WILFRED OWEN</b> "Dulce et Decorum est"</li> <li>● <b>T.S. ELIOT</b> from the WASTE LAND "The Burial of the Dead"</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<p>Raccogliere ed elaborare autonomamente le principali caratteristiche storico-sociali letterarie del periodo storico attraverso input forniti dal docente Interagire in L2 in modo appropriato esponendo i tratti salienti del periodo storico/letterario Comprendere globalmente e nel dettaglio i testi in prosa presentati Riassumere, analizzare un testo letterario in prosa Acquisire autonomia nella lettura e nell'analisi dei testi, saperli contestualizzare e saper riconoscere in essi le principali caratteristiche Uso critico delle tecnologie</p>
<b>Metodologie</b>	<p>Lezione centrata sullo studente per la comprensione e analisi critica del testo letterario: primo contatto con il testo (il titolo dell'opera, l'autore, i cenni storici e sociali, la struttura grafica), prima lettura del testo con una serie di esercizi atti a verificare la comprensione del testo globale, focalizzazione del tema principale attraverso la ricerca di parole-chiave, riconoscimento delle caratteristiche del testo, sintesi dell'analisi del testo ovvero si cerca di giungere a cogliere il messaggio nella sua completezza.</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>Interrogazioni orali individuali e una costante osservazione nella produzione orale per cogliere i tratti del saper e del saper fare considerando i seguenti indicatori: <i>global achievement, accuracy and vocabulary, discourse management, pronunciation.</i> In questo modulo gli studenti devono orientarsi nel contesto storico-letterario, riconoscere il pensiero dell'autore, ricavare informazioni dall'analisi del testo e quindi collegarlo al contesto e sapere fare collegamenti con altre discipline. Inoltre, sono state somministrate prove scritte, simili a quelle proposte per l'esame di stato. La valutazione fa riferimento alle griglie di valutazione per l'Esame di Stato (seconda prova scritta)</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>Libro di testo di letteratura CONCISE LITERATURE AND LANGUAGE Materiale video e audio da CONCISE LITERATURE AND LANGUAGE</p>

	Materiale fornito in fotocopia tratto dal testo di letteratura AMAZING MINDS Video da Loescher TV
<b>Tempi</b>	Febbraio- Aprile
<b>CONTEMPORARY TIMES: THE ENGLISH SPEAKING-WORLD</b>	
<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>HISTORY</b> Accenni al contesto del dopo guerra ai giorni nostri <b>WRITERS and TEXTS</b> <b>NOBEL PRIZES</b> <b>SEAMUS HEANEY</b> life and works – la questione irlandese “Casualty” <b>DISCRIMINATION AND RACISM</b> <b>NADINE GORDIMER</b> life and works from THE MOMENT BEFORE THE GUN WENT OFF “An unspeakable secret”
<b>Abilità</b>	Raccogliere ed elaborare autonomamente le principali caratteristiche storico-sociali letterarie del periodo storico attraverso input forniti dal docente Interagire in L2 in modo appropriato esponendo i tratti salienti del periodo storico/letterario Comprendere globalmente e nel dettaglio i testi in prosa presentati Riassumere, analizzare un testo letterario in prosa Acquisire autonomia nella lettura e nell'analisi dei testi, saperli contestualizzare e saper riconoscere in essi le principali caratteristiche Uso critico delle tecnologie
<b>Metodologie</b>	Lezione centrata sullo studente per la comprensione e analisi critica del testo letterario: primo contatto con il testo (il titolo dell'opera, l'autore, i cenni storici e sociali, la struttura grafica), prima lettura del testo con una serie di esercizi atti a verificare la comprensione del testo globale, focalizzazione del tema principale attraverso la ricerca di parole-chiave, riconoscimento delle caratteristiche del testo, sintesi dell'analisi del testo ovvero si cerca di giungere a cogliere il messaggio nella sua completezza. Per migliorare la comprensione orale ed aggiornare il programma di letteratura vengono presentati spezzoni di films o video relativi ai diversi periodi storici ed opere letterarie trattate.
<b>Criteri di valutazione</b>	Interrogazioni orali individuali e una costante osservazione nella produzione orale per cogliere i tratti del saper e del saper fare considerando i seguenti indicatori: <i>global achievement, accuracy and vocabulary, discourse management, pronunciation</i> . In questo modulo gli studenti devono orientarsi nel contesto storico-letterario, riconoscere il pensiero dell'autore, ricavare informazioni dall'analisi del testo e quindi collegarlo al contesto e sapere fare collegamenti con altre discipline. Inoltre, sono state somministrate prove scritte, simili a quelle proposte per l'esame di stato. La valutazione fa riferimento alle griglie di valutazione per l'Esame di Stato (seconda prova scritta)
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo di letteratura CONCISE LITERATURE AND LANGUAGE Materiale video e audio da CONCISE LITERATURE AND LANGUAGE Materiale fornito in fotocopia tratto dal testo di letteratura AMAZING MINDS Video da Loescher TV
<b>Tempi</b>	Aprile- Metà Maggio

La docente di madre lingua si è concentrata sull'approfondimento di tematiche legate ad avvenimenti sociali, culturali del nostro tempo, allo sviluppo dello spirito critico, così come sulla definizione delle competenze finalizzate all'orientamento lavorativo/universitario.

**Modulo EDUCAZIONE CIVICA e ALLA CITTADINANZA**

<b>Area tematica</b>	La Costituzione italiana ed europea; storia e organi dell'autonomia trentina (realizzazione di progetti di cittadinanza attiva tra dimensione locale ed europea)
<b>Conoscenze</b>	Il Sistema Politico-Istituzionale: L'Unione Europea
<b>Obiettivi</b>	Partecipare alla vita pubblica e di cittadinanza in linea con gli obiettivi sanciti dall'Agenda 2030; Partecipare attivamente alle istituzioni europee conoscendone le loro funzioni; Simulare il funzionamento delle istituzioni europee proponendo leggi da approvare, rigettare o riesaminare (The European Commission, The European Parliament, The Council of the European Union)
<b>Metodologia</b>	Approccio attivo, laboratorio, dibattito, apprendimento collaborativo, sviluppo di competenze progressive
<b>Valutazione finale</b>	Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico- Padronanza linguistica e comunicativa Uso critico delle tecnologie- Personalizzazione e originalità

Disciplina: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docente: DEBORA SARTORI

<b>COMPETENZE e ABILITA' RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<p>Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche.</p> <p>Affinare comprensione e produzione, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi, sia per lo studio e per la comprensione sia per la produzione.</p> <p>Acquisire il lessico disciplinare.</p> <p>Analizzare e interpretare testi letterari, anche sotto il profilo linguistico per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</p> <p>Evidenziare i tratti peculiari dei testi.</p> <p>Evidenziare tecniche dell'argomentazione.</p> <p>Cogliere la prospettiva storica della lingua (dalla codificazione Cinquecentesca alla progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall'Unità ad oggi).</p> <p>Padronanza della lingua (Capacità espositiva - Competenza e organizzazione del discorso).</p> <p>Capacità di orientarsi su testi, documenti, esperienze, progetti e problemi.</p> <p>Capacità di individuare i nuclei concettuali dei testi, documenti, esperienze, progetti e problemi proposti.</p> <p>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite (acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline).</p> <p>Capacità di collegare le conoscenze nell'argomentazione e di discutere ed approfondire (Capacità critico-rielaborativa - Capacità argomentativa – Personalizzazione).</p> <p>Consapevolezza e modalità di approccio all'errore.</p>
--	---

Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	UGO FOSCOLO
<b>Modulo II</b>	GIACOMO LEOPARDI
<b>Modulo III</b>	SECONDA META' DELL'OTTOCENTO
<b>Modulo IV</b>	IL PRIMO NOVECENTO
<b>Modulo V</b>	LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA

**Modulo I – UGO FOSCOLO (prerequisito dalla classe quarta).**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Introduzione, vita e opere. Neoclassicismo e Romanticismo. Sonetto: "A Zacinto".
-------------------------------	---

<b>Metodologie</b>	La priorità è data alla lettura e all'analisi diretta dei testi, opportunamente contestualizzati, e alla loro comprensione e interpretazione, da costruire nella classe, intesa come "comunità ermeneutica". La scelta specifica dei testi da leggere e analizzare e la loro organizzazione in diverse prospettive (diacronica; per temi; per generi) tiene conto del loro valore letterario, della loro accessibilità e rappresentatività, anche nell'ambito di moduli e progetti interdisciplinari, realizzati all'interno del Consiglio di classe.
<b>Criteri di valutazione</b>	la valutazione si basa sugli "elementi generali della valutazione" che fanno riferimento alle griglie di valutazione per l'Esame di Stato (Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato– QDR Prima Prova - Allegato al D.M. 769 del 26 novembre 2018).
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo, Classroom, Video-lezione, audio, Devices personali.
<b>Tempi</b>	<b>SETTEMBRE – OTTOBRE 2024</b>

#### Modulo II – GIACOMO LEOPARDI

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Zibaldone: introduzione e passo "Ragione e Religione". Canti: "L'infinito" "La quiete dopo la tempesta" " Il sabato del villaggio" "La ginestra o fiore del deserto". Operette morali: "Dialogo della natura e di un islandese" "Dialogo del venditore di almanacchi e di un passeggero". <b>LETTURA INTEGRALE DELL'OPERA: ALESSANDRO D'AVENIA, L'ARTE DI ESSERE FRAGILI.</b>
<b>Metodologie</b>	La priorità è data alla lettura e all'analisi diretta dei testi, opportunamente contestualizzati, e alla loro comprensione e interpretazione, da costruire nella classe, intesa come "comunità ermeneutica". La scelta specifica dei testi da leggere e analizzare e la loro organizzazione in diverse prospettive (diacronica; per temi; per generi) tiene conto del loro valore letterario, della loro accessibilità e rappresentatività, anche nell'ambito di moduli e progetti interdisciplinari, realizzati all'interno del Consiglio di classe.
<b>Criteri di valutazione</b>	la valutazione si basa sugli "elementi generali della valutazione" che fanno riferimento alle griglie di valutazione per l'Esame di Stato (Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato– QDR Prima Prova - Allegato al D.M. 769 del 26 novembre 2018).
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo, Classroom, Video-lezione, audio, Devices personali.
<b>Tempi</b>	<b>OTTOBRE-NOVEMBRE 2024</b>

#### Modulo III– SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Caratteri dell'epoca. Classicismo. Carducci: "Pianto Antico" Il Verismo. Verga: "Rosso Malpelo". "I Malavoglia" - passi scelti: La partenza di Ntoni e l'affare dei lupini, Il naufragio della Provvidenza, Padron Ntoni e Ntoni, L'avvilimento di Ntoni (tipologia A), Il ritorno di Ntoni. Una nuova idea di poesia in Francia: il Simbolismo e Baudelaire. Caratteristiche
-------------------------------	---

	<p>dell'epoca.  Il Decadentismo: caratteristiche della corrente.  Giovanni Pascoli: vita e opere.  "La poetica del fanciullino".  "X agosto".  "La grande proletaria si è mossa": Pascoli nel contesto storico politico dell'epoca.  Gabriele D'Annunzio:  Vita e opere.  Passi da "Il Piacere":  "un ambiguo culto della purezza".  Lirica:  "La pioggia nel Pineto".</p>
Metodologie	<p>La priorità è data alla lettura e all'analisi diretta dei testi, opportunamente contestualizzati, e alla loro comprensione e interpretazione, da costruire nella classe, intesa come "comunità ermeneutica". La scelta specifica dei testi da leggere e analizzare e la loro organizzazione in diverse prospettive (diacronica; per temi; per generi) tiene conto del loro valore letterario, della loro accessibilità e rappresentatività, anche nell'ambito di moduli e progetti interdisciplinari, realizzati all'interno del Consiglio di classe.</p>
Criteri di valutazione	<p>la valutazione si basa sugli "elementi generali della valutazione" che fanno riferimento alle griglie di valutazione per l'Esame di Stato (Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato– QDR Prima Prova - Allegato al D.M. 769 del 26 novembre 2018).</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Libro di testo, Classroom, Video-lezione, audio, Devices personali.</p>
Tempi	<p>DICEMBRE 2024 – GENNAIO 2025</p>

#### Modulo IV – IL PRIMO NOVECENTO

Conoscenze / contenuti	<p>Le avanguardie. Sguardo d'insieme dell'epoca.  Il Futurismo, Filippo Tommaso Marinetti:  "Manifesto del Futurismo".  "Manifesto tecnico della letteratura futurista".  Luigi Pirandello: vita e opere.  "Saggio sull'umorismo".  Romanzo: "Il fu Mattia Pascal" struttura e analisi dell'opera.  Passi scelti:  "Lo strappo nel cielo di carta"  "La filosofia del lanterino"  "Conclusione".  Il teatro: Sei personaggi in cerca d'autore.  "L'ingresso in scena dei personaggi".  Italo Svevo: vita e opere.  La coscienza di Zeno: presentazione dell'opera.  Passi:  "prefazione".  "il fumo".  "Conclusione".  L'Ermetismo: caratteristiche.  Salvatore Quasimodo: vita e opere.  "Alle fronde dei salici".  "Ed è subito sera".  Giuseppe Ungaretti: vita e opere.</p>
------------------------	---

	<p>“Fratelli”.          ” Soldati”.          “Mattina”.          Eugenio Montale: vita e opere.          “I limoni”.          “Meriggiare pallido e assorto”.          “Spesso il male di vivere”.</p>
Metodologie	<p>La priorità è data alla lettura e all’analisi diretta dei testi, opportunamente contestualizzati, e alla loro comprensione e interpretazione, da costruire nella classe, intesa come “comunità ermeneutica”. La scelta specifica dei testi da leggere e analizzare e la loro organizzazione in diverse prospettive (diacronica; per temi; per generi) tiene conto del loro valore letterario, della loro accessibilità e rappresentatività, anche nell’ambito di moduli e progetti interdisciplinari, realizzati all’interno del Consiglio di classe.</p>
Criteri di valutazione	<p>la valutazione si basa sugli “elementi generali della valutazione” che fanno riferimento alle griglie di valutazione per l’Esame di Stato (Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell’esame di Stato– QDR Prima Prova - Allegato al D.M. 769 del 26 novembre 2018).</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Libro di testo, Classroom, Video-lezione, audio, Devices personali.</p>
Tempi	<p>FEBBRAIO – MARZO - APRILE 2025</p>

#### Modulo V– LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA

Conoscenze / contenuti	<p>La narrativa nel secondo Dopoguerra: sguardo d’insieme dell’epoca.          Cesare Pavese: La casa in collina:          “I sensi di colpa di Corrado di fronte alla guerra”.          LETTURA INTEGRALE DELL’OPERA: CESARE PAVESE, LA CASA IN COLLINA. GIORGIO BASSANI, IL GIARDINO DEI FINZI CONTINI (UNO A SCELTA).          Primo Levi: vita e opere.          “Se questo è un uomo”: “Il canto di Ulisse”.          LETTURA INTEGRALE DELL’OPERA: SE QUESTO E’ UN UOMO, IL SISTEMA PERIODICO (UNO A SCELTA).          Beppe Fenoglio: vita e opere.          “I ventitré giorni della città di Alba”: “un aspro litigio”.          Italo Calvino: vita e opere.          Il sentiero dei nidi di ragno: “Pin e l’incontro con i partigiani”.          Renata Viganò, “L’Agnese va a morire” - passi scelti</p>
Metodologie	<p>La priorità è data alla lettura e all’analisi diretta dei testi, opportunamente contestualizzati, e alla loro comprensione e interpretazione, da costruire nella classe, intesa come “comunità ermeneutica”. La scelta specifica dei testi da leggere e analizzare e la loro organizzazione in diverse prospettive (diacronica; per temi; per generi) tiene conto del loro valore letterario, della loro accessibilità e rappresentatività, anche nell’ambito di moduli e progetti interdisciplinari, realizzati all’interno del Consiglio di classe.</p>
Criteri di valutazione	<p>la valutazione si basa sugli “elementi generali della valutazione” che fanno riferimento alle griglie di valutazione per l’Esame di Stato (Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell’esame di Stato– QDR Prima Prova - Allegato al D.M. 769 del 26 novembre 2018).</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Libro di testo, Classroom, Video-lezione, audio, Devices personali.</p>
Tempi	<p>MAGGIO 2025</p>

Disciplina: **Insegnamento religione cattolica**

Docente: Laura Tabarelli de Fatis

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>La prima competenza si colloca nell'ambito della ricerca di senso, degli interrogativi dinanzi al mistero della vita e della risposta che l'esperienza religiosa offre, riconoscendo all'interno delle risposte religiose le specificità del cristianesimo, ed è orientata alla costruzione di un motivato orientamento personale</p> <p>La seconda competenza si pone nell'ambito della responsabilità etica, del significato e dell'importanza per la vita propria e altrui di principi e valori delle tradizioni religiose e del cristianesimo in particolare, per sviluppare il rispetto e l'attenzione verso se stessi, verso gli altri, verso fedi e tradizioni differenti e verso il mondo che ci circonda.</p>
--	---

#### Sintesi dei Moduli

Modulo I	Temi di Etica e bioetica.
Modulo II	Il valore del tempo.
Modulo III....	L'amore nella Bibbia.

#### Modulo I - TEMI DI ETICA E BIOETICA

Conoscenze / contenuti	L'Unità ha approfondito: il concetto di morale, etica e bioetica le tematiche principali della bioetica: aborto, eutanasia, fecondazione artificiale e clonazione la pena di morte
Abilità	Saper riconoscere e riflettere in merito alle grandi tematiche dell'etica. Riflettere sul quesito di base: "tutto ciò che si può fare a livello scientifico di può fare a livello etico?"
Metodologie	Sono state adottate le seguenti metodologie: lezioni dialogate (per introdurre la tematica e valorizzare le conoscenze presenti negli studenti); utilizzo di mediatori didattici quali: video e brani
Criteri di valutazione	Partecipazione al dialogo educativo
Testi, materiali, strumenti	Test "ammissibile o non ammissibile". Storia "La donna sul ponte".
Tempi	10

#### Modulo II - IL VALORE DEL TEMPO

Conoscenze / contenuti	L'Unità ha approfondito: il valore del tempo: tempo sprecato e tempo investito testo del libro Qoelet 3,1-10 "tutto ha il suo tempo Opera "La persistenza della memoria" di Salvador Dalì Il valore del tempo in ambito cristiano Personaggi che nella propria vita hanno valorizzato il proprio tempo.
Abilità	Saper riconoscere e riflettere in merito al valore del tempo che sprechiamo o investiamo nella nostra quotidianità. Prendere consapevolezza dell'esempio di tanti esseri umani che nella storia, valorizzando il proprio tempo, hanno potuto cambiare l'evolversi degli eventi

	influenzando positivamente anche il vissuto degli altri.
Metodologi	Sono state adottate le seguenti metodologie: lezioni dialogate (per introdurre la tematica e valorizzare le conoscenze presenti negli studenti); utilizzo di mediatori didattici quali: video e brani
Criteri di valutazione	Lavoro di approfondimento a gruppi con esposizione finale. Esposizione del lavoro di gruppo.
Testi, materiali, strumenti	Testo Qoelet 3,1-10 "La persistenza della memoria" di Salvador Dalì
Tempi	10 ore

### Modulo III- L'AMORE NELLA BIBBIA

Conoscenze / contenuti	L'unità ha approfondito: il concetto di amore nella Bibbia (Agape) inno all'amore di San Paolo il concetto di gentilezza
Abilità	Saper riconoscere il valore dell'amore nella Bibbia: agape, filia, eros. Riflettere sul concetto di gentilezza e prendere consapevolezza che il proprio atteggiamento può
Metodologie	Sono state adottate le seguenti metodologie: lezioni dialogate (per introdurre la tematica e valorizzare le conoscenze presenti negli studenti); utilizzo di mediatori didattici quali: video e brani
Criteri di valutazione	Realizzazione progetto tra diverse classi del liceo che ha previsto la realizzazione di una cartolina sul tema della gentilezza che verrà scambiata con altri studenti.
Testi, materiali, strumenti	Inno all'amore di San Paolo Enciclica "Fratelli Tutti" di Papa Francesco
Tempi	10

### Disciplina: LINGUA E CULTURA SPAGNOLO

Docente: FABIANA DEL GIUDICE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Gli studenti di lingua spagnola hanno raggiunto, in generale, le principali competenze linguistiche richieste dal livello B2 del QCER, in particolare sono in grado comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale che scolastico, di produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni. Partecipare e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, nella lingua straniera. Sono in grado di comprendere, analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura e alla letteratura di cui si parla la lingua, di riflettere sul sistema, sugli usi linguistici, sui fenomeni culturali, attraverso esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale, considerando analogie e differenze culturali e letterarie.
--	--

### Sintesi dei Moduli

Moduli – UdA	Abstract – Parole-chiave - Focus
Modulo – UdA 1	Repaso
Modulo – UdA 2	Educazione alla Cittadinanza
Modulo – UdA 3	Gramática y cultura de los Países hispanohablantes
Modulo – UdA 4	El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo
Modulo – UdA 5	La Generación del 98

Modulo – UdA 6	Las vanguardias y la Generación del 27; Federico García Lorca
Modulo – UdA 7	La Guerra Civil de España
Modulo – UdA 8	De la posguerra a la transición
Modulo – UdA 9	Las dictaduras en España y en América Latina
Modulo – UdA 10	De la transición a nuestros días
Modulo – UdA 11	Literatura hispanoamericana contemporánea

### **Modulo I - UdA 1 Repaso**

Conoscenze / contenuti	Todos los contenidos nivel B1/B2
Abilità	Hablar de acontecimientos del pasado. Contar anécdotas. Ordenar un relato. Aconsejar. Expresar preferencias.. Reflexionar sobre la importancia de los idiomas, como herramienta comunicativa y de intercambio entre pueblos.
Metodologie	Brain storming, strategia del modellamento, approccio tutoriale, apprendimento di gruppo, scoperta guidata, role playing, lezione frontale.
Criteri di valutazione	Espressione e interazione orale e scritta.
Testi, materiali, strumenti	Materiali predisposti in Classroom o consegnati in classe dalle insegnanti.
Tempi	Settembre - ottobre

### **Modulo II -UdA 2 Educazione alla Cittadinanza**

Conoscenze / contenuti	Le comunità autonome in Spagna.
Abilità	Riflettere sul significato dell'apprendimento delle lingue straniere; Riflettere sul loro valore come strumento di comunicazione, unione, inclusione e scambio tra popoli; Riflettere sulle differenze e le similitudini della autonomia trentina con l'autonomia delle comunità della Spagna.
Metodologie	Metodo comunicativo- funzionale, lavoro di gruppo, cooperative learning
Criteri di valutazione	Espressione e interazione orale e scritta.
Testi, materiali, strumenti	Internet, risorse personali, materiali forniti dall'insegnante.
Tempi	Aprile maggio

### **Modulo III - UdA 3 Gramática y cultura de los Países hispanohablantes**

Conoscenze / contenuti	El verbo: Modo indicativo, Modo subjuntivo.Las oraciones de modo, consecutivas, causales y finales. condicionales, concesivas, de relativo, sustantivadas. La forma pasiva y los verbos impersonales Estilo indirecto. Conectores del discurso para organizar ideas, expresar causa, consecuencias, finalidad, referirse a una idea, reformular ideas, contrastar ideas, añadir información.
Abilità	Dar y pedir información opinión, valoración. Posicionarse a favor o en contra. Expresar acuerdo y desacuerdo. Contraargumentar. Expresar gustos , deseos, sentimientos e intereses. Expresar planes e intenciones, Dar orden o instrucción , pedir y dar permiso, aconsejar Relacionarse socialmente y estructurar el discurso.
Metodologie	Brain storming, strategia del modellamento, approccio tutoriale, apprendimento di gruppo, scoperta guidata, role playing, lezione frontale.
Criteri di	Espressione e interazione orale e scritta.

valutazione	
Testi, materiali, strumenti	Materiali predisposti in Classroom o consegnati in classe dalle insegnanti.
Tempi	Ottobre – maggio

**Modulo IV - Uda 4 El siglo XIX : el Realismo y el Naturalismo**

Conoscenze / contenuti	Marco histórico, social, literario y artístico; Benito Pérez Galdós: Fortunata y Jacinta Leopoldo Alas Clarín: La Regenta;
Abilità	Análisis del texto literario con enfoque temático.
Metodologie	Brain storming, strategia del modellamento, approccio tutoriale, apprendimento di gruppo, scoperta guidata, role playing, lezione frontale.
Criteri di valutazione	Espressione e interazione orale e scritta.
Testi, materiali, strumenti	<i>ConTextos literarios</i> , volume 2, Del Romanticismo a nuestros días , Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, ed.Zanichelli
Tempi	Ottobre - novembre

**Modulo V - Uda 5 La Generación del 98**

Conoscenze / contenuti	El siglo XIX, Contexto cultural. Marco histórico, social y literario. La Generación del 98. Antonio Machado. Caminante no hay camino. El existencialismo en la <i>novela</i> de Miguel de Unamuno.
Abilità	Análisis del texto literario con enfoque temático para describir el estado de ánimo de uan época.
Metodologie	Brain storming, strategia del modellamento, approccio tutoriale, apprendimento di gruppo, scoperta guidata, role playing, lezione frontale.
Criteri di valutazione	Espressione e interazione orale e scritta.
Testi, materiali, strumenti	<i>ConTextos literarios</i> , volume 2, Del Romanticismo a nuestros días , Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, ed Zanichelli
Tempi	Dicembre - gennaio

**Modulo VI - Uda 6 Las vanguardias y la Generación del 27; Federico García Lorca**

Conoscenze / contenuti	Contexto cultural de las primeras décadas del siglo XX. La dictadura de Primo de Rivera. La II República. La Generación del 27; Biografía De Federico Garcí Lorca. La poesía y el teatro: La casa de Bernarda Alba. Homenaje a Lorca. Machado.
Abilità	Leer, comentar y analizar un texto teatral para poder hacer una comparación con otras obras del mismo autor que tratan las mismas temáticas. Realizar una presentación trabajando en grupo.
Metodologie	Brain storming, strategia del modellamento, approccio tutoriale, apprendimento di gruppo, scoperta guidata, role playing, lezione frontale.
Criteri di valutazione	Espressione e interazione orale e scritta.
Testi, materiali, strumenti	<i>ConTextos literarios</i> , volume 2, Del Romanticismo a nuestros días , Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, ed Zanichelli
Tempi	Gennaio - febbraio

**Modulo VII - Uda 7 La Guerra Civil de España**

Conoscenze / contenuti	Contexto cultural. La Guerra civil. Marco histórico, social, artístico y literario. Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil.
Abilità	Reflexionar sobre actitudes de una época , aportando ejemplos tomados de los textos literarios conocidos.
Metodologie	Brain storming, strategia del modellamento, approccio tutoriale, apprendimento di gruppo, scoperta guidata, role playing, lezione frontale.
Criteri di valutazione	Espressione e interazione orale e scritta.
Testi, materiali, strumenti	<i>ConTextos literarios</i> , volume 2, Del Romanticismo a nuestros días , Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, ed Zanichelli
Tempi	Febbraio - marzo

**Modulo VIII - Uda 8 De la posguerra a la transición**

Conoscenze / contenuti	Franco y el franquismo. Marco histórico, social, artístico y literario. El papel de la mujer en la sociedad y en la literatura de la posguerra. Carmen Laforet Díaz: Nada
Abilità	Saber comentar, aportando propia opinión personal al contexto histórico y social propuesto
Metodologie	Brain storming, strategia del modellamento, approccio tutoriale, apprendimento di gruppo, scoperta guidata, role playing, lezione frontale.
Criteri di valutazione	Espressione e interazione orale e scritta.
Testi, materiali, strumenti	<i>ConTextos literarios</i> , volume 2, Del Romanticismo a nuestros días , Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, ed Zanichelli
Tempi	Aprile - maggio

**Modulo IX - Uda 9 Las dictaduras en España y en América Latina**

Conoscenze / contenuti	Marco histórico, social y literario en los países hispanoamericanos. La literatura hispanoamericana La dictadura en Chile y Argentina. Semejanzas entre dictaduras La memoria histórica y la memoria colectiva: investigar sobre hechos pasados, determinar la práctica social y una forma de mantener vivas las memorias en actos conmemorativos y simbólicos.
Abilità	Saber comentar, aportando propia opinión personal al contexto histórico y social propuesto
Metodologie	Brain storming, strategia del modellamento, approccio tutoriale, apprendimento di gruppo, scoperta guidata, role playing, lezione frontale.
Criteri di valutazione	Espressione e interazione orale e scritta.
Testi, materiali, strumenti	<i>ConTextos literarios</i> , volume 2, Del Romanticismo a nuestros días , Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, ed Zanichelli
Tempi	Aprile - maggio

**Modulo X - Uda 10 De la transición a nuestros días**

Conoscenze /	Marco histórico, social, literario y artístico.
--------------	---

contenuti	Eduardo Mendoza: Sin noticias de Gurb; Clara Sánchez: Lo que esconde tu nombre
Abilità	Saber comentar, aportando propia opinión personal al contexto histórico y social propuesto
Metodologie	Brain storming, strategia del modellamento, approccio tutoriale, apprendimento di gruppo, scoperta guidata, role playing, lezione frontale.
Criteri di valutazione	Espressione e interazione orale e scritta.
Testi, materiali, strumenti	<i>ConTextos literarios, volume 2, Del Romanticismo a nuestros días</i> (Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, ed. Zanichelli). Materiali condivisi sulla piattaforma o consegnati dalle insegnanti in classe.
Tempi	Maggio – giugno

**Modulo XI - Uda 11 Literatura hispanoamericana contemporánea**

Conoscenze / contenuti	Marco histórico, social, literario y artístico. El Boom Literario Gabriel García Marquez: Cien años de soledad; Isabel Allende: La casa de los espíritus. Frida Kahlo: las dos Fridas
Abilità	Saber comentar, aportando propia opinión personal al contexto histórico y social propuesto
Metodologie	Brain storming, strategia del modellamento, approccio tutoriale, apprendimento di gruppo, scoperta guidata, role playing, lezione frontale.
Criteri di valutazione	Espressione e interazione orale e scritta.
Testi, materiali, strumenti	<i>ConTextos literarios, volume 2, Del Romanticismo a nuestros días</i> (Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, ed. Zanichelli). Materiali condivisi sulla piattaforma o consegnati dalle insegnanti in classe.
Tempi	Maggio – giugno

DISCIPLINA: **MATEMATICA**

DOCENTE: ANGELA IEZZI

Competenza	Livello raggiunto in media alla fine dell'anno dal gruppo classe
Utilizzare i metodi e gli strumenti concettuali e operativi dell'analisi	Intermedio/avanzato
Esaminare e costruire modelli matematici, evidenziandone il significato e il valore conoscitivo	Intermedio/avanzato
Risolvere problemi ed esercizi valorizzando i concetti e i metodi affrontati nello studio di funzioni	Intermedio/avanzato
Valorizzare le conoscenze e le abilità sviluppate per esaminare la correttezza delle varie argomentazioni in ambito matematico e per sviluppare propri	Intermedio/avanzato

ragionamenti in tale ambito	
-----------------------------	--

**Sintesi moduli - UdA**

<b>Modulo – UdA 1</b>	<b>Introduzione all'analisi</b>
<b>Modulo – UdA 2</b>	<b>I limiti delle funzioni</b>
<b>Modulo – UdA 3</b>	<b>Continuità delle funzioni</b>
<b>Modulo – UdA 4</b>	<b>La derivata di una funzione</b>
<b>Modulo – UdA 5</b>	<b>I massimi, i minimi, i flessi</b>
<b>Modulo – UdA 6</b>	<b>Studio di una funzione</b>

**Modulo – UdA 1 Introduzione all'analisi**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Proprietà delle funzioni: crescenti, decrescenti. Dominio, segno e zeri di funzioni polinomiali e razionali, intere o fratte, o di funzioni derivanti dalle esponenziali e logaritmiche elementari. Lettura del grafico di una funzione: dedurre dominio, zeri, segno, principali proprietà.
<b>Abilità</b>	Sa tracciare grafici di funzioni utilizzando trasformazioni geometriche Sa determinare il dominio, il segno, gli zeri di particolari funzioni. Sa stabilire (dal grafico) se una funzione è crescente, decrescente. Sa dedurre dal grafico altre caratteristiche e proprietà di una funzione

**Modulo – UdA 2 I limiti delle funzioni**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Introduzione grafica al concetto di limite Limite destro e limite sinistro Definizione di asintoto orizzontale e verticale di una funzione Algebra dei limiti Forme di indecisione di limiti di funzioni algebriche e funzioni logaritmiche o esponenziali Limiti di funzioni polinomiali; limiti di funzioni razionali fratte; Infinito e loro confronto (infinito di tipo esponenziale, infinito di tipo potenza, infinito di tipo logaritmico)
<b>Abilità</b>	Sa calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni Sa calcolare semplici limiti che si presentano sotto forma indeterminata Sa calcolare limiti utilizzando la gerarchia degli infiniti Sa dedurre il valore di un limite e gli eventuali asintoti dal grafico di una funzione

**Modulo – UdA 3 Continuità delle funzioni**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Definizione di funzione continua (in un punto, in un intervallo) Continuità di funzioni elementari, e di funzioni ottenute con operazioni tra funzioni continue Punti di discontinuità e loro classificazione
<b>Abilità</b>	Sa caratterizzare i punti di discontinuità e saperli riconoscere da un grafico. Sa prolungare per continuità una funzione in punti di discontinuità eliminabile Sa determinare gli asintoti di una funzione

**Modulo – UdA 4 La derivata di una funzione**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico Derivata di una funzione Significato geometrico della derivata di una funzione in un suo punto Derivata destra e sinistra Derivabilità e continuità: teorema senza dimostrazione Algebra delle derivate Derivata di una funzione composta
<b>Abilità</b>	Conosce la derivata di una funzione in un punto Sa calcolare la derivata di una funzione utilizzando l'algebra delle derivate Sa calcolare la derivata di funzioni composte

	Conosce la relazione tra continuità e derivabilità
--	--

**Modulo – Uda 5 I massimi, i minimi, i flessi**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Punti stazionari (massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale) per semplici funzioni Massimo e minimo relativo e assoluto per semplici funzioni Concavità e punto di flesso per semplici funzioni
<b>Abilità</b>	Sa individuare e analizzare un punto stazionario Sa individuare i punti di massimo e minimo, relativi ed assoluti Sa individuare i punti di flesso

**Modulo – Uda 6 Studio di una funzione**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Schema per lo studio del grafico di una funzione (razionali intere e fratte)
<b>Abilità</b>	Sa studiare l'andamento di semplici funzioni, rappresentarle graficamente e riconoscere dal grafico le caratteristiche di una funzione

**Moduli – Uda 1 Uda 2 Uda 3 Uda 4 Uda 5 Uda 6**

<b>Metodologie</b>	Tutti gli argomenti sono stati affrontati soprattutto dal punto di vista intuitivo, operativo e grafico, enunciando solo alcuni teoremi e tralasciando tutte le dimostrazioni.
<b>Criteri di valutazione</b>	Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti indicatori: capacità di calcolo correttezza delle procedure e dell'applicazione delle regole correttezza grafica correttezza linguistica
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo: Leonardo Sasso- Colori della matematica- Edizione Azzurra smart- Quinto anno- Ed. Petrini Materiale su Google classroom.

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: ANGELA IEZZI

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno**

Competenza	Livello raggiunto in media alla fine dell'anno dal gruppo classe
Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al proprio percorso didattico;	base/Intermedio
Acquisire i contenuti fondamentali degli argomenti trattati, facendo riferimento alle esperienze di laboratorio;	base/Intermedio
Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina	base/Intermedio

**Sintesi moduli**

Modulo – Uda 1	CARICHE E CAMPO ELETTRICO
Modulo – Uda 2	LA CORRENTE ELETTRICA
Modulo – Uda 3	CAMPO MAGNETICO E CORRENTI
Modulo – Uda 4	ELETTROMAGNETISMO
Modulo – Uda 5	LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

## Modulo – Uda 1: CARICHE E CAMPO ELETTRICO

CONTENUTI TRATTATI	Carica elettrica, conduttori e isolanti, modalità di elettrizzazione.  Legge di Coulomb, confronto con forza gravitazionale, campo elettrico (carica puntiforme e campo costante nel condensatore), lavoro, potenziale, nozione di capacità elettrica, condensatore
ABILITA'	Sa risolvere semplici problemi, inerenti agli argomenti in oggetto, applicando la legge di Coulomb, la nozione di campo elettrico, la nozione di potenziale elettrico.

## Modulo – Uda 2: LA CORRENTE ELETTRICA

CONTENUTI TRATTATI:	Corrente elettrica nei solidi La nozione di resistenza elettrica e leggi di Ohm Potenza elettrica prodotta e dissipata, effetto Joule La forza elettromotrice di un generatore I circuiti elettrici. Collegamenti in serie e parallelo e misti. Esercizi ed esempi. Effetti della corrente elettrica sul corpo umano
ABILITA':	Sa risolvere semplici circuiti avvalendosi delle leggi di Ohm e della nozione di potenza elettrica. Sa risolvere semplici problemi reali riguardanti il consumo della corrente elettrica relativo all'utilizzo nel tempo di piccoli elettrodomestici.

## Modulo – Uda 3: CAMPO MAGNETICO E CORRENTI

CONTENUTI TRATTATI:	I magneti naturali, interazioni magneti - correnti, il campo magnetico. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico. Il motore elettrico.
ABILITÀ:	Sa presentare la nozione di campo magnetico, le interazioni tra magneti e correnti, sa risolvere semplici esercizi. Sa utilizzare la forza di Lorentz per studiare il moto di una carica in un campo magnetico costante e descrivere il funzionamento del selettore di velocità e dello spettrometro di massa. Sa descrivere i principi base del funzionamento del motore elettrico.

## Modulo – Uda 4: ELETTROMAGNETISMO

CONTENUTI TRATTATI:	Esperimenti sulle correnti indotte. Legge di Faraday-Lenz L'alternatore e la produzione della corrente elettrica alternata. Il trasformatore. L'utilizzo consapevole della corrente elettrica, le fonti energetiche e la transizione energetica
ABILITÀ:	Sa descrivere i principali fenomeni e sa risolvere semplici problemi connessi alla nozione di campo elettromagnetico. Sa descrivere la produzione della corrente elettrica tramite fonti rinnovabili e non, sa descrivere i problemi ambientali e politici legati alla transizione energetica

## Modulo – UdA 5: LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

CONTENUTI TRATTATI:	cenni sulle onde elettromagnetiche e alcune loro proprietà significative.
ABILITÀ:	Sa descrivere le principali caratteristiche dei fenomeni ondulatori

## Modulo – UdA 6: IL NUCLEO E L'ENERGIA NUCLEARE

CONTENUTI TRATTATI:	Cenni Nozione di difetto di massa ed energia di legameCenno alle reazioni nucleari di fissione e di fusione e al nucleare per la produzione di corrente elettrica.
ABILITÀ:	Sa descrivere semplici fenomeni legati agli argomenti svolti.

Metodologie	Tutti gli argomenti sono stati affrontati soprattutto dal punto di vista intuitivo, operativo e grafico
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto degli indicatori approvati dal dipartimento all'inizio dell'anno scolastico
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo: Farbri S., Masini M.- FISICA E' -Quinto anno- Ed. SEI Materiale caricato su Google classroom.

## 7. Valutazione

### 7.1. Criteri di valutazione

La valutazione scolastica non si risolve nel semplice giudizio di merito da attribuirsi agli studenti in base ai risultati conseguiti, ma ha una funzione di controllo sull'intero processo di apprendimento/insegnamento; verifica inoltre il grado di avanzamento dell'apprendimento cui sono giunti i singoli studenti e la classe nel suo insieme e porta gli studenti a riconoscere il proprio modo di apprendere e alla consapevolezza dei propri cambiamenti.

L'accertamento delle competenze acquisite di per sé non esaurisce la valutazione, ma ne è una parte fondamentale, che offre elementi concreti e oggettivi al giudizio. La valutazione pertanto è sempre l'espressione di un giudizio complessivo cui concorrono più elementi quali la motivazione, l'interesse, la partecipazione scolastica, la relazione tra il livello di ingresso e di arrivo e la maturazione personale.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione (discipline e capacità relazionale) il Consiglio di classe si è attenuto alle indicazioni generali e ai criteri approvati dal Collegio dei Docenti – delibera del 03.12.2024.

### 7.2. Prove di verifica

I docenti di tutte le discipline, singolarmente o in codocenza per specifici percorsi, hanno elaborato varie tipologie di prove di verifica, orali, scritte e pratiche allo scopo di rilevare le conoscenze e le competenze acquisite e di valorizzare pienamente i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le diverse attitudini degli studenti.

Discipline	It al ia no	In gl e se	T e d e s c o	S p a g n o l o	Fr a n c e s e	Fi l o s o fi a	St o ri a	M a t e m a t i c a	Fi s i c a	S c i e n z e n a t u r a l i	St o ri a d e l l' a r t e	S c i e n z e m o t o r i e	R e l i g i o n e
Interrogazione	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Esposizione	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x		
Saggio breve	x	x	x	x	x	x							
Analisi del testo	x	x	x	x	x						x		
Relazione	x								x	x		x	x
Trattazione sintetica	x					x	x						
Risoluzione di problemi								x	x				
Lavori di gruppo	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x
Prove pratiche									x			x	
Prove di laboratorio										x			

### 7.3. Criteri attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico si attua nel rispetto della delibera n.16 del Collegio docenti del 03.12.2024. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, attribuisce il credito scolastico sulla base della tabella di cui all'Allegato A al d.lgs. 62/2017.

## 8. Verso l'Esame di Stato.

### 8.1. Simulazioni prove d'esame

Alla classe sono state proposte una simulazione di prima prova e una simulazione di seconda prova.

La simulazione di prima prova è stata calendarizzata per il giorno 16 maggio 2025

La simulazione di seconda prova è stata calendarizzata per il giorno 15 maggio 2025 - Durata della prova 6 ore (6 momenti lezione di 50 minuti)

Nelle simulazioni della prima e seconda prova sono stati utilizzati gli strumenti consentiti dal Ministero.

La simulazione colloquio è stata calendarizzata in data 5 giugno 2025 dalle ore 14.30 alle ore 16.30.

## 8.2. Griglie di valutazione

### SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA

Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti
I. TESTUALE	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura	Impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	9-10
		Testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto	7-8
		Testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto	6
		Tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto	4-5
		Testo del tutto/in larga parte privo di struttura ed equilibrio tra le parti	1-3
	<b>Coerenza e coesione testuale</b> tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)	Regole di coesione e coerenza completamente rispettate	9-10
		Regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate	7-8
		Principali regole di coesione e coerenza rispettate	6
		Alcune carenze riguardanti coesione e coerenza	4-5
		Regole di coesione e coerenza gravemente/frequentemente disattese	1-3
II. GRAMMATICALE LE LESSICALE- SEMANTICA	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita	Scelta lessicale ampia, corretta ed efficace	9-10
		Scelta lessicale ampia e corretta	7-8
		Scelta lessicale corretta ma limitata	6
		Alcune scelte lessicali scorrette	4-5
		Diffuse scelte lessicali scorrette	1-3
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta, consapevole ed efficace	9-10
		Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta ma elementare	7-8
		Ortografia e morfologia corrette, alcuni errori di sintassi e/o punteggiatura	6
		Alcuni errori di ortografia, morfosintassi e/o punteggiatura	4-5
		Numerosi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura	1-3
III. IDEATIVA	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni	Padronanza sicura del tema e ragguardevole orizzonte culturale di fondo	9-10
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi	7-8
		Conoscenze e riferimenti corretti essenziali	6
		Conoscenze e riferimenti culturali limitati/frammentari	4-5
		Conoscenze e riferimenti culturali assenti/estremamente ridotti	1-3
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni	Trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello	9-10
		Giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati	7-8
		Giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti banali e luoghi comuni	6
		Tendenza a formulare giudizi e valutazioni senza portare elementi di supporto o portando elementi di supporto non corretti	4-5
		Diffusa mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali	1-3
<b>TOTALE A (Competenze generali)</b>			<b>/60</b>

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA**  
**B1. TIPOLOGIA A (Max 40)**

Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA A)	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b> (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegna rispettata in tutte le sue parti	9-10
		Consegna complessivamente rispettata	7-8
		Consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali	6
		Consegna in parte disattesa	4-5
		Consegna completamente disattesa	1-3
	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b> correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione	Il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito	9-10
		Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in quasi tutti/tutti gli snodi tematici e stilistici	7-8
		Il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo	6
		Il testo è stato compreso in modo incompleto o superficiale	4-5
		Il testo è stato frainteso completamente o in molti punti tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione	1-3
	<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b> (se richiesta)	Tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito	9-10
		La trattazione è corretta e approfondisce quasi tutti gli aspetti	7-8
		La trattazione è corretta ma limitata agli aspetti più evidenti	6
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze non gravi	4-5
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze anche gravi	1-3
	<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b> qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga...	Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con diffusi apporti personali	9-10
		Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali	7-8
		Interpretazione complessiva corretta ma superficiale, con qualche riferimento testuale	6
		Non sono stati colti numerosi aspetti suscettibili di interpretazione	4-5
		Sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari	1-3
<b>TOTALE B (Competenze specifiche)</b>			<b>/40</b>

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	<b>/20</b>
-------------------------------	---	------------

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA**  
**B2. TIPOLOGIA B (Max 40)**

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
<b>IV SPECIFICA (TIPOLOGIA B)</b>	<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b> correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni <i>pro</i> e <i>contro</i> ; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo ...	Sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni	14-15	
		La tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale	11-13	
		Tesi individuata correttamente ma solo parzialmente/a grandi linee	10	
		Sono stati individuati solo pochi/alcuni punti della tesi	6-9	
		La tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa	1-5	
	<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b> coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione	Percorso pienamente coerente, efficace e funzionale	9-10	
		Percorso che dà conto in modo complessivamente articolato di tutti gli snodi e passaggi del testo	7-8	
		Percorso che dà conto in modo semplice dei passaggi logici essenziali	6	
		Diffuse/ricorrenti/alcune incertezze nel sostenere il percorso con coerenza	4-5	
		Percorso alquanto sconnesso/spesso incoerente/a volte incoerente	1-3	
	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b> correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	Riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio originale	14-15	
		Riferimenti culturali ampi e approfonditi	11-13	
		Riferimenti culturali limitati ma corretti	10	
		Riferimenti culturali con inesattezze	6-9	
		Riferimenti culturali assenti/non pertinenti	1-5	
<b>TOTALE B (Competenze specifiche)</b>				<b>/40</b>

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	<b>/20</b>
-------------------------------	---	------------

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA**  
**B3. TIPOLOGIA C (Max 40)**

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
<b>IV SPECIFICA (TIPOLOGIA C)</b>	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b> svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione	Richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace	9-10	
		Richieste e indicazioni di lavoro rispettate completamente	7-8	
		Richieste e indicazioni di lavoro complessivamente rispettate	6	
		Richieste e indicazioni di lavoro in parte disattese	4-5	
		Richieste e indicazioni di lavoro completamente disattese	1-3	
	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b> coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali	Esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica	14-15	
		Esposizione articolata, che presenta in modo chiaro quasi tutti/tutti gli snodi concettuali del discorso	11-13	
		Esposizione elementare, che presenta solo i principali snodi concettuali del discorso	10	
		Esposizione con numerose/alcune incertezze di modesta entità nel suo sviluppo	6-9	
		Esposizione del tutto/molto disordinata	1-5	
	<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	Quadro culturale completo e approfondito, trattazione di taglio personale	14-15	
		Quadro culturale ampio e approfondito, approccio compilativo	11-13	
		Quadro culturale corretto ed essenziale	10	
		Quadro culturale corretto ma incompleto/frammentario	6-9	
		Quadro culturale con numerose inesattezze	1-5	
<b>TOTALE B (Competenze specifiche)</b>				<b>/40</b>

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	<b>/20</b>
-------------------------------	---	------------

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA**

CANDIDATO			
INDICATORI	DESCRITTORE		PUNTI
<b>Comprensione del testo</b>	Il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito	<b>5</b>	
	Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in quasi tutti gli snodi tematici	4	
	Il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo	3	
	Il testo è stato compreso in modo incompleto o superficiale	2	
	Il testo è stato frainteso completamente o in molti punti tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione	1	
<b>Interpretazione del testo</b>	Precisa, esauriente, puntuale	<b>5</b>	
	Adeguate e in genere precise, pur con qualche incertezza	4	
	Parziale, ma complessivamente corretta nelle strutture fondamentali	3	
	Incompleta e superficiale	2	
	Parziale e frammentaria	1	
<b>Produzione scritta: aderenza alla traccia</b>	Tutti gli aspetti sono stati svolti in modo sicuro e approfondito	<b>5</b>	
	La trattazione è corretta e approfondisce quasi tutti gli aspetti	4	
	La trattazione è corretta ma limitata agli aspetti più evidenti	3	
	La trattazione presenta alcune inesattezze, non gravi	2	
	La trattazione presenta diffuse inesattezze, non gravi	1	
<b>Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>	Impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto, scelte lessicali ampie, corrette ed efficaci; ortografia e morfosintassi consapevoli	<b>5</b>	
	Testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto, scelte lessicali ampie, corretti; ortografia e morfosintassi corrette	4	
	Testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto, scelte lessicali corrette ma limitate, ortografia e morfosintassi corretta, con alcuni errori	3	
	Tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto, alcune scelte lessicali scorrette, alcuni errori di ortografia e di morfosintassi	2	

	Testo del tutto/in larga parte privo di struttura ed equilibrio tra le parti, diffuse scelte scorrette lessicali; numerosi errori di ortografia e morfosintassi	1	
--	---	---	--

PUNTEGGIO TOTALE:	/20
-------------------	-----

## Griglia di valutazione della prova orale

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				