

LICEO "ANDREA MAFFEI"

(COD. SC.: TNPC01000Q RIVA DEL GARDA – LICEO "ANDREA MAFFEI" RIVA DEL GARDA)

Esame di Stato

a.s. 2024/2025

Classe V Sez. A

INDIRIZZO SCIENZE UMANE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Consiglio di classe del 09 maggio 2025

Affisso all'albo il 15 maggio 2025

Il coordinatore di classe
Prof. Salvatore Longo

Il dirigente scolastico
Prof. Paolo Andrea
Buzzelli

Riva del Garda, 15 maggio 2025

CONTENUTO DEL DOCUMENTO

- 1. Presentazione dell'Istituto**
 - 1.1. La scuola
 - 1.2. Il contesto
 - 1.3. Le scelte educative
- 2. L'indirizzo scienze umane**
 - 2.1. Quadro orario
 - 2.2. Profilo in uscita dell'indirizzo
- 3. Presentazione della classe**
 - 3.1. Composizione del Consiglio di classe
 - 3.2. Docenze nel triennio
 - 3.3. Composizione e storia della classe
- 4. Indicazioni generali attività didattica**
 - 4.1. Progettazione didattica
 - 4.2. Metodologie e strategie didattiche
 - 4.3. Educazione civica e alla cittadinanza
 - 4.4. CLIL: attività e modalità di insegnamento
 - 4.5. Alternanza scuola lavoro e orientamento
 - 4.6. Progetti didattici particolari
 - 4.7. Attività di recupero e di approfondimento
 - 4.8. Strumenti didattici
 - 4.9. Spazi
- 5. Attività integrative**
 - 5.1. Viaggi d'istruzione nel triennio
 - 5.2. Partecipazione a spettacoli teatrali
- 6. Indicazioni sulle discipline**
 - 6.1. Schede informative sulle singole discipline
- 7. Valutazione**
 - 7.1. Criteri di valutazione
 - 7.2. Prove di verifica
 - 7.3. Criteri attribuzione crediti
- 8. Verso l'Esame di Stato.**
 - 8.1. Simulazioni prove d'esame
 - 8.2. Griglie di valutazione

1. Presentazione dell'Istituto

1.1. La scuola

Il Liceo “Andrea Maffei” di Riva del Garda nasce come Regio Liceo Classico nell’anno 1935, sulla base del Regio Ginnasio fondato a Riva nel 1927. Il Liceo è intitolato ad Andrea Maffei, originario di Molina di Ledro ma vissuto a lungo a Riva del Garda e a Milano dove fu poeta traduttore e figura di riferimento della cultura romantica del primo Ottocento.

A partire dall’anno scolastico 1972-73, accanto al Liceo classico, viene istituito il Liceo scientifico e, dall’anno scolastico 1989-90, il Liceo linguistico. Nell’anno scolastico 1996-97 l’offerta formativa si amplia con l’istituzione dell’indirizzo Socio-psico-pedagogico, sostituito, dall’anno scolastico 2010-11, dal nuovo Liceo delle Scienze umane; nello stesso anno è stata attivata l’opzione Scienze applicate per l’indirizzo scientifico. Con l’anno scolastico 2015-16 l’offerta formativa si è arricchita dell’indirizzo musicale.

Una scuola unica, ma percorsi, piani di studio differenti a seconda dell’indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

1.2. Il contesto

Il Liceo “Andrea Maffei” opera in un contesto che si caratterizza, geograficamente e sotto il profilo amministrativo, come punto d’incontro di tre regioni diverse, che si affacciano sul Lago di Garda: il Trentino-Alto Adige, la Lombardia e il Veneto. L’utenza dell’istituto comprende quindi sia il territorio del Trentino meridionale compreso nella Comunità di Valle Alto Garda e Ledro che gli ambiti limitrofi, le Giudicarie verso nord, le due sponde del Garda orientale e occidentale verso sud, in territorio rispettivamente della provincia di Verona e della provincia di Brescia.

Questa posizione favorisce la confluenza di un vasto bacino d’utenza scolastica: nonostante gli studenti residenti nel Comune di Riva d/G siano una minoranza rispetto a quelli proveniente da altri Comuni tuttavia, proprio questa posizione centrale riduce il pendolarismo (poco meno del 90% degli studenti impiega meno di 30 minuti per raggiungere la scuola).

L’Istituto è frequentato da più di 900 studenti, a cui si aggiungono 120 docenti e 30 Ausiliari tecnici amministrativi. Il numero degli studenti iscritti alle classi iniziali si è assestato nel corso degli ultimi anni attorno ai 200 studenti. Turismo, industria e terziario sono le principali attività economiche presenti sul territorio, in particolare i tassi di crescita sociale dell’Alto Garda e Ledro mantengono un trend sostanzialmente stabile, dato confermato dall’indice ESCS (l’indicatore dello status socio-economico-culturale dello studente) dell’Invalsi che rileva un background socio-economico familiare medio-alto, pur con differenziazioni interne.

1.3. Le scelte educative

Il Liceo Maffei si propone come una scuola unica ma con percorsi, programmi, piani di studio differenti a seconda dell’indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

Il curriculum di tutti gli indirizzi è stato elaborato dai Dipartimenti disciplinari e dal Collegio docenti, tenuto conto delle Indicazioni nazionali e provinciali, in relazione agli obiettivi di apprendimento, alle metodologie e alle competenze da sviluppare.

2. L'indirizzo scienze umane

2.1. Quadro orario

Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane (art. 9 comma 1).

Discipline	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	5	5	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Lingua e cultura straniera inglese	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera tedesca	3	3			
Matematica	4	4	3	2	2
Scienze naturali			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia			2	3	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane*	4	4	6	6	6
Diritto ed economia	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Fisica			2	2	2
					1**
	32	32	32	32	32

* Psicologia, Antropologia, Pedagogia, Sociologia

** Classi aperte per orientamento

2.2. Profilo in uscita dell'indirizzo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

3. Presentazione della classe

3.1 Composizione del consiglio di classe

Dott. Paolo Andrea Buzzelli	Dirigente scolastico
Prof. Longo Salvatore	Lingua e letteratura italiana – Coordinatore di classe Lingua e cultura latina
Prof.ssa Maria Giovanna de Biase	Lingua e cultura straniera – Inglese
Prof.ssa Arianna Irgoni	Filosofia e storia
Prof. Marco Toniatti	Scienze umane
Prof.ssa Sara Zanella	Matematica
Prof.ssa Veronica Pernici*	Fisica
Prof. Fabio Nacci	Scienze naturali
Prof.ssa Francesca Gretter	Storia dell'arte
Prof. ssa Michela Michelotti	Scienze motorie e sportive
Prof. Fabio Bertamini	Religione

*sostituita dal prof. Francesco Perugini dal 12/11/2024 al 09/02/2025

3.2 Docenze nel triennio

Discipline	a.s. 2022/2023	a.s. 2023/2024	a.s.2024/2025
Lingua e letteratura italiana	Prof. Salvatore Longo	Prof. Salvatore Longo	Prof. Salvatore Longo
Lingua e cultura latina	Prof. Salvatore Longo	Prof. Salvatore Longo	Prof. Salvatore Longo
Lingua e cultura str. Inglese	Prof.ssa Maria Giovanna de Biase	Prof.ssa Maria Giovanna de Biase	Prof.ssa Maria Giovanna de Biase
Storia e Filosofia	Prof.ssa Arianna Irgoni	Prof.ssa Arianna Irgoni	Prof.ssa Arianna Irgoni
Scienze umane	Prof. Marco Toniatti	Prof. Marco Toniatti	Prof. Marco Toniatti
Matematica	Prof. Loris Bergamo	Prof. Loris Bergamo	Prof.ssa Sara Zanella
Fisica	Prof.ssa Veronica Pernici	Prof.ssa Veronica Pernici	Prof.ssa Veronica Pernici*
Scienze naturali	Prof. Davide Segà	Prof. Davide Segà	Prof. Fabio Nacci
Storia dell'arte	Prof.ssa Gabriella Parisi	Prof.ssa Flaminia Barbato	Prof.ssa Francesca Gretter
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Antonella Dallabernadina	Prof. Francesco Folda	Prof. ssa Michelotti Michela
Religione cattolica	Prof. Fabio Bertamini	Prof. Fabio Bertamini	Prof. Fabio Bertamini

*Sostituita dal Prof. Francesco Perugini dal 12/11/2024 al 09/02/2025

La classe 5ASU non ha goduto di continuità didattica per l'intera durata del triennio in alcune discipline, in particolare Matematica, Fisica, Scienze, Storia dell'arte, Scienze motorie.

Composizione e storia della classe

L'attuale 5ASU è composta da 3 studenti e 20 studentesse. La composizione ha subito variazioni nel corso del triennio, e precisamente:

- alla fine della classe terza una studentessa si è trasferita ad altro istituto;
- la classe quarta ha visto l'ingresso di 3 nuovi studenti: due studentesse provenienti da altro istituto e uno studente proveniente da altro indirizzo del nostro istituto;
- nella classe quinta ha fatto ingresso una studentessa proveniente da altro indirizzo.

Osservazioni generali su dinamiche relazionali e sul percorso formativo

Nelle dinamiche relazionali gli studenti hanno tentato nel corso del triennio di raggiungere una piena coesione e di superare la divisione in sottogruppi. Sono emerse talvolta divergenze di opinione o contrasti tra gli studenti, senza tuttavia impedire uno svolgimento generalmente sereno delle attività. Il dialogo con i docenti è sempre stato sereno e costruttivo.

Per tutto il corso del triennio il rendimento scolastico è stato differenziato: alcuni studenti hanno sempre raggiunto risultati da buoni a ottimi; altri hanno seguito un andamento complessivamente da sufficiente e discreto; un numero consistente di studenti ha evidenziato nel tempo carenze in più discipline, di ambito sia umanistico sia scientifico e concentrate soprattutto in Matematica, Fisica, Storia, Filosofia, Latino, che tuttavia nella maggioranza dei casi sono state colmate nell'anno scolastico in corso e solo in qualche caso hanno richiesto l'attivazione di corsi di recupero o sono state sanate attraverso lo studio individuale estivo. Durante l'ultima parte dell'ultimo anno scolastico l'andamento ha conosciuto un generale sensibile miglioramento.

Alcuni studenti hanno consolidato nel tempo un metodo di studio efficace in tutte le discipline. Per altri il metodo di studio acquisito è stato sì utile per l'acquisizione delle conoscenze nelle diverse discipline (sono in grado di prestare attenzione, prendere appunti, organizzare e integrare i materiali di studio, prepararsi alla restituzione dei contenuti nei momenti di verifica), ma talvolta carente negli aspetti relativi all'approfondimento, alla rielaborazione personale e all'applicazione in contesti diversi da quelli originari. Durante l'ultimo anno scolastico per alcuni studenti sono state previste attività di supporto al metodo di studio, che hanno sortito buoni risultati. Nelle attività in classe l'impegno è stato generalmente discreto in quasi tutte le discipline; nelle attività domestiche, invece, è risultato minore, più discontinuo e tendenzialmente concentrato ai momenti di verifica. La mancanza di uno studio regolare ha avuto talvolta ricadute sulla frequenza, con assenze ripetute in occasione di verifiche programmate o interrogazioni. Alcuni studenti hanno richiesto talvolta di essere sollecitati alla costanza e al rispetto degli impegni scolastici.

Preferibilmente buoni uditori, poco inclini a intervenire spontaneamente durante le lezioni, gli studenti si sono trovati a proprio agio più con una impostazione *ex cathedra* che durante le attività realizzate con metodo dialogico, alle quali hanno comunque partecipato con discreto interesse. Alcuni studenti hanno mostrato interesse in modo selettivo.

Le competenze si considerano raggiunte in modo complessivamente discreto, con livelli differenziati e con alcune punte di eccellenza. Per l'indicazione delle singole competenze si rimanda alle schede relative alle singole discipline.

4. Indicazioni generali attività didattica

Progettazione didattica

Il consiglio di classe ha operato individuando due piani di competenze: le competenze culturali di base relative ai quattro assi culturali e le otto competenze chiave di cittadinanza; queste ultime sono state perseguite attraverso reciproca integrazione tra i saperi e le competenze specifiche contenute negli Assi.

Il Consiglio di classe ha progettato la propria attività per

promuovere

- il rispetto delle norme e del Regolamento d'Istituto;
- l'adozione di un comportamento corretto nei confronti dei compagni e di tutto il personale della scuola;
- il senso di responsabilità nel portare a termine il proprio lavoro, nell'avere cura di sé, degli oggetti e degli ambienti.

favorire

- lo sviluppo della personalità di ciascuno studente;
- l'acquisizione di un proficuo metodo di studio;
- la capacità di autovalutazione e quindi acquisizione della consapevolezza delle proprie capacità;

- lo sviluppo della sensibilità ai valori della solidarietà, della tolleranza e della convivenza civile;
- lo sviluppo di una coscienza ecologica;
- l'educazione alla salute e alla cultura della sicurezza.

raggiungere le seguenti competenze trasversali

- saper cogliere in un testo orale e scritto i nuclei centrali della comunicazione, distinguendo informazioni principali e secondarie;
- saper individuare concetti con particolare rilievo e instaurare relazioni fra di essi;
- saper organizzare i contenuti e gli strumenti di studio;
- saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi;
- saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro ed efficace;
- saper intervenire, confrontarsi costruttivamente nei dibattiti e dialogare;
- saper risolvere problemi applicando le proprie conoscenze anche in contesti nuovi;
- saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato;
- saper proporre soluzioni originali per un problema dato.

Metodologie e strategie didattiche

Le metodologie e le strategie didattiche sono definite nei dipartimenti disciplinari sulla base dei Piani di studio e del Progetto di istituto. Gli interventi didattici sono stati proposti in una logica di essenzialità e di sostenibilità, si sono concentrati sui nuclei fondanti delle singole discipline e hanno mirato prioritariamente al raggiungimento delle competenze caratterizzanti il profilo dell'indirizzo. Le metodologie e le strategie didattiche condivise dal consiglio di classe e utilizzate a supporto della progettazione didattica sono dettagliate nelle schede informative delle singole discipline, cui si rimanda.

Educazione civica e alla cittadinanza

In coerenza con quanto dettato dalle Linee guida provinciali e nazionali di riferimento, tutti i consigli di classe dell'istituto hanno condiviso un progetto comune, declinato in moduli di apprendimento e realizzato nelle proprie discipline dai docenti coinvolti.

La programmazione dei consigli ha pertanto proceduto, nel rispetto della normativa, all'individuazione delle competenze che concorrono a delineare i percorsi di cittadinanza e a stimolare la crescita della consapevolezza degli studenti in ambito sociale e civico, e quindi all'identificazione di nuclei tematici, come riportato nella seguente tabella, che consentissero un approccio organico da parte delle discipline coinvolte. Per l'illustrazione dei risultati di apprendimento relativi ai moduli proposti, si rimanda alle singole programmazioni disciplinari

Macroaree	Legalità e diritti; la Costituzione italiana ed europea; storia e organi dell'autonomia trentina.
Nuclei tematici	<i>Mondo del lavoro e diritti dei lavoratori:</i> - Diritto al lavoro e diritti dei lavoratori. - Sociologia del lavoro: cambiamenti del concetto e della pratica del lavoro nella contemporaneità; - Il welfare: storia e tipologia. <i>Mafia, società e Stato:</i> - Approfondimento storico su origine ed evoluzione del fenomeno mafioso; - Il fenomeno mafioso a partire da alcuni spunti letterari. <i>Costituzione, Statuti, UE:</i> - La Costituzione italiana: inquadramento storico; - Dall'art. 9 della Costituzione all'intesa provincia-arcidiocesi; la difesa del patrimonio

	culturale; - Gli Statuti e i luoghi dell'autonomia trentina; - l'origine delle istituzioni europee.
--	---

CLIL: attività e modalità di insegnamento

Terzo anno - Lingua straniera: inglese

Disciplina	Docente	N. ore	Attività
Scienze Naturali	Sega Davide	20	Modelli atomici, il sistema periodico, legami chimici
Fisica	Pernici Veronica	3	Galileo Galilei, Archimede
Matematica	Bergamo Loris	10	Svolgimento di parti del programma

Quarto anno - Lingua straniera: inglese

Disciplina	Docente	N. ore	Attività
Storia dell'Arte	Barbato Flaminia	14	Moduli sull'arte rinascimentale
Matematica	Bergamo Loris	6	Trattazioni in lingua di porzioni di programma
Scienze naturali	Sega Davide	13	Energia e velocità delle reazioni chimiche

Quinto anno – Lingua straniera: inglese

Disciplina	Docente	N. ore	Attività
Storia dell'Arte	Gretter Francesca	23	- Vedutism - Neoclassicism - Romanticism and Realism - Japonism - Post-impressionism - Symbolism, Pre-raphaelite movement, Art Nouveau.
Scienze naturali	Nacci Fabio	10	- riepilogo di unità didattiche oggetto della programmazione disciplinare

4. 5 Alternanza scuola lavoro e Orientamento

Con delibera n. 688 del 17 maggio 2024 la Giunta provinciale ha stabilito che, a partire dall'anno scolastico 2024/25, il monte ore di alternanza scuola-lavoro ai fini dell'ammissione all'esame di Stato sia di almeno 150 ore. Inoltre ha stabilito che le attività di orientamento, svolte nell'ultimo triennio, rientrino tra le attività di alternanza scuola-lavoro e siano conteggiate all'interno del relativo monte ore.

Tra le attività di alternanza scuola lavoro/orientamento svolte dalla classe, si evidenziano:

Progetto "Scuola infanzia"

Gli studenti, in terza, hanno affrontato la tematica dell'organizzazione della scuola d'infanzia e svolto un tirocinio, per una settimana, presso le scuole d'infanzia del territorio.

Progetto "Salute mentale"

La classe ha approfondito la tematica della malattia mentale incontrando gli operatori del C.S.M. di Arco. Gli studenti hanno visitato poi il centro “Villa Ischia” per conoscere il servizio e le figure professionali coinvolte.

Progetto “Montessori”

La classe ha studiato e approfondito il metodo Montessoriano con l'intervento di esperti che hanno spiegato le caratteristiche di tale metodo. E' seguita la visita alla scuola primaria “A. Zadra - Montessori” con l'osservazione attiva.

Progetto “Scuola primaria”

Gli studenti, in quarta, per una settimana, sono stati inseriti nelle scuole primarie del territorio per conoscere l'organizzazione dell'istituzione scolastica e per affiancare una docente nell'attività didattica di una classe.

Tabella riassuntiva

A.S.	Attività	Ambito	Partecipazione
2022/2023	Formazione	Incontro con i docenti referenti ASL del Liceo	Classe
		Legalità e cittadinanza attiva - UNITN	1 studente
		VolontariaMente	1 studente
		Trentino School of Management	1 studente
	Visita aziendale	Centro PMA Presidio ospedaliero di Arco	Volontaria (2 studenti)
		APSP “Casa Mia”	Classe
	Incontri figure professionali	Giovani in ricerca: incontro con ricercatori dell'Università di Trento	2 studenti
	Commessa	Da A.P.S. Comitato don Peppe Diana; Progetto: “Io sono libera”	1 studente
	Commessa	Da PAT-Umst per la tutela e promozione dei beni e delle attività culturali Progetto: “Che colpe abbiamo noi? Statue a processo”	1 studente
	Commessa	Da Festival Internazionale Film della Montagna e dell'Esplorazione Progetto: “TIC TOC FUTURE – future, like, comment, save the planet”	1 studente
	Peer Education	Progetto “Prevenire il consumo di sostanze psicoattive – promozione sani stili di vita”	Volontaria (3 studenti)
	PEG	Parlamento Europeo Giovani	Volontaria (1 studente)
	Tirocini formativi curriculari individuali	Scuola infanzia	Classe
		Commerciale	2 percorsi
		Turistico	1 percorso
		Educativo	17 percorsi
		Culturale	2 percorsi
		Socio-educativa	1 percorso
		Studio professionista	1 percorso
	Lavoro Retribuito	Centrale Bar Arco	1 percorso
		Camping Bavaria Riva del Garda	1 percorso
	Volontariato	Associazione Noi - Arco	4 percorsi
		Proloco Pieve di Ledro	1 percorso
		In Cammino APS	1 percorso
		Proloco Rione de Gasperi	1 percorso

2023/2024	Visite aziendali	Progetto Montessori – Rione de Gasperi	Classe
		Progetto Salute mentale – Villa Ischia	Classe
		Gola del Bletterbach	1 studente
	Formazione	TSM: Diversity ³ , pluralità, equità ed inclusione nel mondo lavoro	Classe
		TSM: Fact Checking, strumenti digitali contro la disinformazione online	Classe
		Randstad Education	Classe
	Peer Education	Peer Education - Accoglienza classi prime	Volontaria (4 studenti)
	Peer Education	Peer Education - Tutoraggio nelle classi prime	Volontaria (1 studente)
	Peer Retraining	Progetto “Prevenire il consumo di sostanze psicoattive – promozione sani stili di vita”	Volontaria (3 studenti)
	Commessa	Da Università di Trento Dipartimento matematica Dicomat: “Progetto probabilità nella realtà, osservare, interpretare e scegliere”	1 studente
	Settimana della ricerca	Presso il Deutsches Museum di Monaco di Baviera	1 studente
	Tirocini formativi curriculari individuali	Progetto: “Tirocinio nelle scuole primarie”	Classe
		Servizio al bancone	1 percorso
		Turistico	1 percorso
		Educativo	6 percorsi
		Progetto Me.Mo Università Sant’Anna	1 percorso
	Anno estero	Patrick Henry High School - USA	1 percorso
		Hall County School – USA	1 percorso
	Lavoro retribuito	Osteria di Torboli Lorenzo	1 percorso
		Gargnano SNC	1 percorso
	Volontariato	Gruppo Giovani Flowers Jugendgruppe	1 percorso
		Associazione In Cammino	1 percorso
		Proloco Pieve di Ledro	1 percorso
2024/2025	Orientamento	Open Day Universitario	Volontaria (6 studenti)
		Percorso di tutoraggio per orientamento agli studi e alle carriere STEM	Volontaria (1 studente)
		Seminario UNITN: “L’intelligenza artificiale e le sue sfide filosofiche”	Classe
		Potenziamento scientifico e preparazione test universitari	Classe
		Alpha test	Classe
		Riflessione e rielaborazione esperienze ASL/Orientamento	Classe
	Visita aziendale	Centro PMA dell’Ospedale di Arco	Volontaria (2 studenti)
	Peer Education	Peer Education - Scuola aperta	Volontaria (2 studenti)
	Tirocini formativi	Progetto Scuola Infanzia presso Rione De Gasperi	1 percorso

	curricolari individuali	Progetto "MART"	1 percorso
--	-------------------------	-----------------	------------

4. 6 Progetti didattici particolari

Progetto "Carcere"

Discipline	Periodo	Metodologie	Livelli di competenza raggiunti
Storia e filosofia, Scienze umane, Lingua e letteratura italiana	4° anno, pentamestre	Quelle previste dalle discipline coinvolte; l'attività ha previsto una fase preparatoria in classe e un incontro finale con ex detenuti su tematiche inerenti alla legalità.	Complessivamente buoni per le seguenti competenze: - Riconoscere la relazione esistente tra diritti e responsabilità individuale e collettiva; - Sensibilizzare gli/le studenti/esse circa le condizioni necessarie perché i diritti umani si possano tradurre nella realtà sociale e politica; - Promuovere atteggiamenti di tolleranza, rispetto e solidarietà; - Prendere coscienza delle varie forme di violazioni dei diritti umani nel mondo e nella società contemporanea; - Valorizzare la dignità e i diritti, la diversità culturale, l'equità e l'uguaglianza; - Promuovere atteggiamenti di apertura all'altro, di rispetto, civismo e responsabilità; - Conoscere i diritti umani e a riflettere sui fondamenti storici, filosofici, etici che hanno portato alla loro affermazione; - Sviluppare negli/le studenti/esse il pensiero critico, la capacità di assumere punti di vista diversi dal proprio, la conoscenza e la comprensione critica di sé e del mondo; - Indurre atteggiamenti e stili di vita consapevoli e responsabili.

Le giornate del FAI

Discipline	Periodo	Metodologie	Livelli di competenza raggiunti
Storia dell'Arte CLIL	5° anno, trimestre	Quelle previste dalle discipline coinvolte e dalla metodologia CLIL; gli studenti hanno assistito alla presentazione in lingua inglese di manufatti artistici legati	Complessivamente buoni per le seguenti competenze: - competenze disciplinari di Storia dell'arte; - competenze relative al CLIL.

		al territorio a opera di altri studenti dell'istituto.	
--	--	--	--

MyMAG: a self guided tour

Discipline	Periodo	Metodologie	Livelli di competenza raggiunti
Storia dell'Arte CLIL	5° anno, pentamestre	Quelle previste dalle discipline coinvolte e dalla metodologia CLIL; l'attività ha previsto la costruzione di una guida personalizzata del museo.	Complessivamente buoni per le seguenti competenze: - competenze disciplinari di Storia dell'arte; - competenze relative al CLIL; - organizzazione e progettazione di una visita guidata

Incontro con l'Arma dei Carabinieri

Discipline	Periodo	Metodologie	Livelli di competenza raggiunti
Storia dell'Arte	5° anno, pentamestre	Quelle previste dalle discipline coinvolte. Incontro con l'Arma dei Carabinieri, sezione dedicata alla difesa del patrimonio culturale.	Complessivamente buoni per le seguenti competenze: - competenze disciplinari; - competenze in materia di cittadinanza.

4. 7 Attività di recupero e approfondimento

Nel corso del triennio sono state adottate le seguenti modalità di recupero:

- corsi di recupero;
- sportelli;
- attività di recupero *in itinere*;
- attività di *mentoring* individuale.

4. 8 Strumenti didattici

Si rimanda alle schede informative relative alle singole discipline.

4. 9 Spazi

Nel corrente anno scolastico le lezioni si sono svolte in classe, in presenza. Altri spazi utilizzati:

- laboratorio d'informatica e di scienze;
- palestra per le lezioni di scienze motorie e sportive;
- spazi extrascolastici in cui si sono svolte uscite didattiche.

5. Attività integrative

La classe ha svolto le seguenti attività integrative:

5.1. Viaggi d'istruzione nel triennio

a.s.	Meta del viaggio d'istruzione	Durata	Obiettivi
2022/2023	Firenze	2 gg.	Acquisizione e consolidamento delle conoscenze acquisite attraverso l'esperienza diretta. Sviluppo della capacità di "leggere" l'ambiente circostante, nei suoi aspetti naturali, culturali, storici. Acquisire un comportamento civilmente corretto ed adeguato. Sviluppare la capacità di stare con gli altri rispettandoli e socializzando le esperienze. Acquisire maggiori spazi di autonomia personale al di fuori dell'ambiente vissuto.

5.2. Partecipazione a spettacoli teatrali

Data	Lingua	Titolo	Obiettivi
15.11.2023	Italiano	"Eutropia": incontro formativo e informativo sull'educazione e il linguaggio al di là degli stereotipi di genere	Sensibilizzare gli studenti sulle problematiche relative alla discriminazione e violenza di genere.
16.11.2023	Italiano	"Marie" - Monologo sulla vita di Marie Curie	Promuovere la consapevolezza riguardo alla necessità di aumentare l'uguaglianza di genere e l' <i>empowerment</i> delle donne e delle ragazze, così come prefisso dall'obiettivo 5 dell' Agenda ONU 2030.
5.12.2023	Italiano	Visione del film "C'è ancora domani"	Sensibilizzazione e riflessione sulle tematiche affrontate.
13.11.2024	Italiano	"Eutropia": incontro con l'avvocata Kathy La Torre	Approfondimento sui temi della violenza di genere, dei diritti umani e dell'inclusione.
27.11.2024	Italiano	Visione del film "Il ragazzo dai pantaloni rosa"	Sensibilizzazione e riflessione sulle tematiche affrontate.
11.06.2025	Italiano	Divina dannata adolescenza	Fare esperienza della letteratura teatrale e apprezzarne gli aspetti estetici e di contenuto. Suscitare riflessioni sulle dinamiche della vita scolastica.

6. Indicazioni sulle discipline

6.1. Schede informative sulle singole discipline (competenze – contenuti)

Disciplina: Religione cattolica

Docente: Fabio Bertamini

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Individuare, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni su temi dell'esistenza e sulle domande di senso, la specificità del messaggio cristiano contenuto nel Nuovo Testamento e nella tradizione della Chiesa, in rapporto anche con il pensiero scientifico e la riflessione culturale. Riconoscere l'immagine di Dio e dell'uomo negli spazi e nei tempi sacri del cristianesimo e di altre religioni a livello universale. Identificare, nelle diverse visioni antropologiche, i valori e le norme etiche che le
---	--

	caratterizzano e, alla luce del messaggio evangelico, l'originalità della proposta cristiana.
--	---

Sintesi moduli/UdA

Modulo – UdA 1	La persona come “fonte del diritto” nella Costituzione Italiana e nella Dottrina Sociale della Chiesa
Modulo – UdA 2	Religioni abramitiche e religioni orientali
Modulo – UdA 3	La riflessione cristologica

Modulo – UdA 1 La persona come “fonte del diritto” nella Costituzione Italiana e nella Dottrina Sociale della Chiesa (settembre- ottobre – novembre)

Conoscenze / contenuti	• I principi della Costituzione (uguaglianza, solidarietà e sussidiarietà) • La persona e la sua dignità nella Dottrina sociale della Chiesa • La libertà di coscienza e di espressione • La libertà religiosa oggi nel mondo
Abilità	• Conoscere alcune delle forme di impegno contemporaneo a favore della pace, della giustizia e della solidarietà • Sapersi confrontare con i principi della Costituzione Repubblicana in merito ai diritti dell'uomo • Riconoscere il punto di vista del cristianesimo sui temi centrali del dibattito contemporaneo • Motivare orientamenti e progetti di vita a livello personale, professionale e sociale, anche a confronto con le proposte del cristianesimo
Metodologie	La metodologia ha seguito questa scansione: • presentazione di documenti (testi, filmati...) al fine di mettere in luce i vari aspetti del fenomeno/problema; • discussione o presentazione di altri documenti per avviare l'alunno alla ricerca, stimolare alla riflessione e a consolidare quanto acquisito; • verifica
Criteri di valutazione	• conversazione clinica in classe durante il dialogo educativo • test
Testi, materiali, strumenti	• appunti o mappe concettuali • audiovisivi, diapositive
Tempi	10 ore

Modulo – UdA 2 Religioni abramitiche e religioni orientali (aprile - maggio)

Conoscenze / contenuti	• La concezione di Dio, dell'uomo e del cosmo nelle religioni abramitiche (monoteiste) • La concezione del divino, dell'uomo e del cosmo nelle religioni orientali (buddismo e induismo)
Abilità	• Saper definire i concetti di “persona” e di “uomo” così come sono stati elaborati dal pensiero cristiano. • Conoscere la posizione della filosofia cristiana nel dibattito antropologico contemporaneo anche in riferimento ai nuovi movimenti religiosi • Cogliere nel confronto dei vari sistemi di significato elementi di comunanza e di differenza in riferimento alla concezione del sacro e dell'uomo
Metodologie	• La metodologia ha seguito questa scansione: • presentazione di documenti (testi, filmati...) al fine di mettere in luce i vari aspetti del fenomeno/problema;

	● discussione o presentazione di altri documenti per avviare l'alunno alla ricerca, stimolare alla riflessione e a consolidare quanto acquisito;
Criteri di valutazione	● conversazione clinica in classe durante il dialogo educativo ● interazione con il docente attraverso la videoconferenza e con la posta elettronica ● test
Testi, materiali, strumenti	● appunti o mappe concettuali ● audiovisivi, diapositive
Tempi	10 ore

Modulo/UdA 3 La riflessione cristologica (dicembre e marzo-aprile)

Conoscenze / contenuti	● «Chi dice la gente che io sia?» (Mc 8,27) ● Alcune definizioni dei primi Concili ecumenici riguardo la persona e le due nature del Cristo ● Cultura occidentale e dogma cristologico ● La legge evangelica
Abilità	● Conoscere il significato delle categorie teologiche fondamentali (Cristo, Figlio di Dio, Figlio dell'Uomo...) Conoscere le linee essenziali del messaggio e dell'opera di Gesù. ● Cogliere l'originalità e l'esclusività della figura di Gesù di Nazareth, l'attualità e la provocazione del suo insegnamento e testimonianza di vita.
Metodologie	● Invio per posta elettronica di documenti (testi, filmati...) al fine di mettere in luce i vari aspetti del fenomeno/problema
Criteri di valutazione	● interazione con il docente attraverso la videoconferenza e la posta elettronica ● valutazione di elaborati di sintesi sugli argomenti svolti (inviati per email)
Testi, materiali, strumenti	● appunti, dispense, articoli di giornale ecc. (in formato pdf) ● audiovisivi (video YouTube)
Tempi	12 ore

Disciplina: Lingua e letteratura inglese

Docente: Maria Giovanna De Biase

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Gli studenti dovevano essere in grado di: - collocare le correnti letterarie nella corretta dimensione temporale e spaziale - utilizzare concetti relativi ai generi letterari - leggere e capire un testo letterario, sia in poesia che in prosa, opportunamente guidate
---	--

Sintesi moduli UdA

Modulo - UdA 1	Romantic Age
Modulo - UdA 2	Victorian Age
Modulo - UdA 3	Modern Age
Modulo - UdA 4	Present Age

Modulo – UdA 1: Romantic Age

Conoscenze/ contenuti	Main differences between Augustan and Romantic Age- the Gothic novel- the concept of sublime- Industrial society- Blake's life and works, Mary Shelley's life and works, Jane Austen and the theme of love. Testi e: poesie "The lamb", "The tyger", "An outcast of society", tratto da "Frankenstein" di Mary Shelley, poesia "Daffodils" di William Wordsworth, "Hunting for a husband", tratto da "Pride and Prejudice" di Jane Austen.
----------------------------------	--

Modulo – UdA 2: Victorian Age

Conoscenze/contenuti	An age of industry and reforms, the British Empire, the Victorian compromise: features, the decline of Victorian values, the early Victorian novel, the late Victorian novel, Dickens's life and works (importance given to childhood), Stevenson's life and works, Wilde's life and works, Emily Bronte's life and works. Testi : "Coketown", tratto da "Hard Times" di Dickens, "Oliver asks for more", tratto da "Oliver Twist" di Dickens, "Jekyll turns into Hyde", tratto da "The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" di Stevenson, "Dorian kills the portrait and himself", tratto da "The picture of Dorian Gray" di Oscar Wilde, "Catherine marries Linton but loves Heathcliff", tratto da "Wuthering Heights" di Emily Bronte.
-----------------------------	---

Modulo- UdA 3- The Modern Age

Conoscenze/contenuti	The First and the Second World war, the modern novel, the main modernist literary techniques, Joseph Conrad, Rupert Brooke, Wilfred Owen, the paralysis in James Joyce, the use of time in Virginia Woolf and their main works. Testi: "Into Africa: the devil of colonialism", tratto da "Heart of Darkness" di Joseph Conrad; "The soldier", poesia di Rupert Brooke, "Dulce et decorum est", poesia di Wilfred Owen, "I think he died for me, she answered", tratto da "The Dead", da "Dubliners" di James Joyce. "She loved life, London, this moment of June", tratto da "Mrs Dalloway" di Virginia Woolf.
-----------------------------	--

Modulo – UdA 4- The Present Age

Conoscenze/ contenuti	A new generation of writers: Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age; Wystan Hugh Auden: a committed writer; George Orwell and political dystopia; "Animal Farm" in general; Ernest Hemingway's life; "The shining" by Stephen King. Testi: "Gatsby's fabulous parties", tratto da "The Great Gatsby" di Fitzgerald, poesia "Refugee Blues" di W.H. Auden, "Big Brother is watching you", tratto da "Nineteen Eighty-Four" di Orwell, "At the bal Musette", tratto da "Fiesta" di Hemingway; "The hill", tratto da "Spoon River Anthology" di Edgar Lee Masters.
----------------------------------	--

In comune ai quattro moduli:

Abilità	Comprendere un testo scritto e orale; - assimilare i contenuti proposti ed essere in grado di esprimerli rielaborandoli in modo personale e consapevole, oralmente e per iscritto; - usare in modo appropriato e corretto il lessico-storico letterario; - effettuare oralmente e per iscritto collegamenti interdisciplinari, riferimenti alla realtà odierna e alla propria esperienza personale; - esprimere opinioni in merito ai testi scritti e ai contenuti proposti, sapendo argomentare.
Metodologie	Lezione frontale, partecipata e dialogata
Criteri di valutazione	- Prove di verifica orale (due interrogazioni lunghe a quadrimestre), e in più interventi spontanei; - prove scritte (due nel primo e tre nel secondo quadrimestre) con domande aperte sui contenuti letterari. La valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri: correttezza formale nella produzione e comprensione scritta e orale, puntualità nelle consegne, impegno, partecipazione, capacità critiche e di rielaborazione personale dei contenuti, miglioramento nel corso dell'anno.
Testi, materiali, strumenti	Manuale in adozione: Arturo Cattaneo e altri autori: L& L Concise, C. Signorelli Scuola. Materiali: fotocopie mandate online Strumenti: rimandi a film e video su Internet

Disciplina: Storia dell'Arte

Docente: Francesca Gretter

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	● Analizzare e leggere gli aspetti tecnici, sintattici e grammaticali delle opere d'arte figurativa ed architettoniche ● Fare connessioni tra gli aspetti formali e i significati a cui rimandano ● Fare relazioni tra l'opera, il contesto storico in cui è stata prodotta e il contesto in cui viene materialmente fruita ● Utilizzare un linguaggio specifico nella descrizione e la terminologia tecnica specifica ● Comprendere gli aspetti anche legislativi inerenti la tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale e ambientale
---	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Barocco
Modulo II	Vedutism and Neoclassicism
Modulo III	Romanticism e Realismo
Modulo IV	Japonism, Impressionismo
Modulo V	Post-impressionism
Modulo VI	Simbolismo, Pre-raffaelliti e Art Nouveau
Modulo VII	Avanguardie artistiche
Modulo VIII - ECC	Legislazione dei beni culturali

Modulo I – Barocco

Conoscenze / contenuti	● Contesto socio-culturale
-------------------------------	--

	● Pietro da Cortona (chiese di Santa Maria della Pace e Santi Luca e Martina), Gian Lorenzo Bernini (<i>Enea, Anchise e Ascanio; Apollo e Dafne; Ratto di Proserpina; David; Piazza San Pietro; Baldacchino di San Pietro; Estasi di Santa Teresa</i>), Francesco Borromini (Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane; Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza; Galleria di Palazzo Spada) ● Annibale Carracci (<i>Il mangiafagioli</i>; soffitto di Palazzo Farnese; Cappella Cerasi, <i>Assunzione della Vergine</i>), Caravaggio (<i>Bacco; I bari; Canestro di frutta, Giuditta che decapita Oloferne; Vocazione di San Matteo</i>), Guido Reni (<i>Strage degli Innocenti</i>)
Abilità	● Saper analizzare criticamente le opere d'arte e saperle contestualizzare nella cultura che le ha prodotte. ● Comprendere la complessità dell'arte barocca tramite la conoscenza delle opere architettoniche, scultoree e pittoriche che ha prodotto. ● Riconoscere il periodo di produzione delle opere.
Metodologie	Presentazione su Canva fornita dalla docente.
Criteri di valutazione	Verifica scritta.
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Emanuela Pulvirenti, Artelogia. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo, vol. III, Bologna, Zanichelli. Presentazione su Canva, materiale condiviso dalla docente prima delle lezioni.
Tempi	6 ore

Modulo II – Vedutism and Neoclassicism

Conoscenze / contenuti	● Vedutism (CLIL) ● Contesto socioculturale, Winckelmann e gli ideali neoclassici, Altes Museum, Walhalla dei Tedeschi ● Antonio Canova (le restituzioni napoleoniche, drawings, Theseus and the Minotaur, Eros and Psyche, Funerary Monument to Maria Cristina of Austria) ● Jacques-Louis David (drawings, Oath of the Oratii, Death of Marat), Jean-Auguste-Dominique Ingres (drawings, The great Odalisca, <i>The Turkish bath</i>).
Abilità	● Saper analizzare criticamente le opere d'arte e saperle contestualizzare nella cultura che le ha prodotte. ● Comprendere la complessità dell'arte neoclassica tramite la conoscenza delle opere architettoniche, scultoree e pittoriche che ha prodotto. ● Riconoscere il periodo di produzione delle opere.
Metodologie	Presentazione su Canva, attività in piccolo gruppo su materiali forniti dalla docente.
Criteri di valutazione	Verifica orale.
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Emanuela Pulvirenti, Artelogia. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo, vol. III, Bologna, Zanichelli. Presentazione su Canva, materiale condiviso dalla docente prima delle lezioni.
Tempi	7 ore in CLIL

Modulo III – Romanticismo e Realismo

Conoscenze / contenuti	● Contesto socioculturale, i concetti di sublime, genio e pittoresco, differenze con il neoclassicismo. ● Romanticismo: Caspar David Friedrich (<i>Wonderer above the sea of fog, Monk by the sea, Abbey in the oakwood</i>), William Turner (<i>The burning of the Houses of Lords and Commons, Snow Storm: Hannibal and his Army crossing the Alps, Rain, steam and speed</i>); John Constable (<i>Flatford Mill, Salisbury Cathedral from the Bishop's ground</i>), Theodore
-------------------------------	--

	Géricault (<i>The raft of the Medusa, Portrait of a woman suffering from obsessive Envy</i>); Eugene Delacroix (<i>The Massacre of Chios, Dante's boat, Liberty leading the people</i>). • Il Salon, storia e impatto sulla produzione artistica dell'Ottocento. • Realismo: Camille Corot (<i>The bridge and Castel Sant'Angelo and St. Peter's dome, Augusto's bridge in Narni, Trees in Bos-Breau, Solitudine, memory of Vigen, Limousin</i>); Gustave Courbet (<i>Girls screening grain, The desperate man, Funerary in Ornans, The artist's atelier, Young ladies beside the Seine, Wave</i>); Jean-Francois Millet (<i>The Sower, Angelus</i>).
Abilità	• Saper analizzare criticamente le opere d'arte e saperle contestualizzare nella cultura che le ha prodotte. • Comprendere la complessità dei generi artistici del Romanticismo e del Realismo tramite la conoscenza delle opere scultoree e pittoriche che ha prodotto. • Riconoscere il periodo di produzione delle opere.
Metodologie	Presentazione su Canva fornita dalla docente.
Criteri di valutazione	Verifica orale.
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Emanuela Pulvirenti, Artelogia. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo, vol. III, Bologna, Zanichelli. Presentazione su Canva, materiale condiviso dalla docente prima delle lezioni.
Tempi	16 ore in CLIL

Modulo IV – Japonism and Impressionism

Conoscenze / contenuti	• Japonism (ukiyo-e, printing techniques, themes, the influence of japeese art in Europe). • Contesto socioculturale. • Eduard Manet (<i>Colazione sull'erba, Olympia, Il pifferaio, Il balcone, Il bar delle Folie-Bergere</i>); Claude Monet (<i>Impressione: levar del sole, I papaveri, La passeggiata, La stazione di Saint-Lazare, la serie dei Covoni, la serie delle Ninfee, la serie della Cattedrale di Rouen</i>); Pierre-Auguste Renoir (<i>La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri</i>); Edgar Degas (<i>Cavalli da corsa davanti alle tribune, Gli orchestrali, Lezione di danza, Piccola danzatrice di quattordici anni, L'assenzio</i>); Auguste Rodin (<i>La Porta dell'Inferno, Il Pensatore, Il Bacio</i>).
Abilità	• Saper analizzare criticamente le opere d'arte e saperle contestualizzare nella cultura che le ha prodotte. • Comprendere la complessità e la molteplicità di ricerche ed esiti dell'arte impressionista e tramite la conoscenza delle opere pittoriche che ha prodotto. • Riconoscere il periodo di produzione delle opere.
Metodologie	Flipped classroom, co-peering e metodo jigsaw per quanto riguarda gli argomenti affrontati in CLIL, lezioni frontali interattive per la parte di programma svolto in italiano (Impressionismo).
Modalità di valutazione	La parte di CLIL ha avuto una valutazione sull'attività laboratoriale. La parte affrontata in italiano è stata valutata sulla base di prova orale.
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Emanuela Pulvirenti, Artelogia. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo, vol. III, Bologna, Zanichelli. Presentazione su Canva, materiale condiviso dalla docente prima delle lezioni.
Tempi	8 ore delle quali 2 in CLIL

Modulo V – Post-Impressionismi

Conoscenze / contenuti	• Social and cultural context, Neoimpressionism, color theory, differences between the two branches of Post-Impressionism: scientific and expressive. • Georges Seurat (<i>Embroidery: the artist's mother, Bathers at Asnières, Sunday afternoon on La Grande Jatte</i>); Paul Signac (<i>Portrait of Felix Feneon, Setting Sun. Sardine Fishing. Adagio. Opus 221 from the series The Sea, The Boats, Concarneau, Antibes. Pink Cloud</i>). • Vincent Van Gogh (<i>The potato eaters, Self-portrait with grey felt hat, Rain in Hiroshige, Orchard under the sun, Portrait of Pere Tanguy, The yellow house, Gauguin's chair & Vincent's chair, The artist's room, Starry night, Portrait of dr. Gachet, Wheat field with crows</i>), Paul Gauguin (<i>Apple trees in bloom, Beach (Martinica), Vision after the sermon, The yellow Christ, Who we are? Where do we come from? Where are we going?</i>), Paul Cezanne (<i>Still life in black and white, Pastorale, A modern Olympia, Still life with apples, The hanged man's house, The card players, The bathers, Mount Saint-Victoire</i>). • Henri Rousseau (<i>The war</i>); Henri-Toulouse Lautrec (<i>Au Moulin-Rouge</i>).
Abilità	• Saper analizzare criticamente le opere d'arte e saperle contestualizzare nella cultura che le ha prodotte. • Comprendere la complessità e la molteplicità di ricerche ed esiti dell'arte post-impressionista tramite la conoscenza delle opere pittoriche che ha prodotto. • Riconoscere il periodo di produzione delle opere.
Metodologie	Lezione frontale interattiva con il supporto di materiali digitali (Mentimeter e presentazione Canva)
Modalità di valutazione	Tema scritto su Realismo, Impressionismo e Post-impressionismi.
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Emanuela Pulvirenti, Artelogia. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo, vol. III, Bologna, Zanichelli. Presentazione su Canva, materiale condiviso dalla docente prima delle lezioni.
Tempi	6 ore in CLIL

Modulo VI - Simbolismo, Pre-raffaelliti e Art Nouveau

Conoscenze / contenuti	• Social and cultural context • Nabis Group (Maurice Denis, <i>The Muses into the sacred wood</i>; Pierre Bonnard, <i>The toilette du matin</i>, Paul Serusier, <i>Le Talisman</i>) • Divisionismo (Giovanni Segantini, <i>The punishment of Lust</i>; Giuseppe Pellizza da Volpedo, <i>Il Quarto Stato</i>). • Gustave Moreau (<i>Oedipus and the Sphinx, The appearance</i>); Arnold Böcklin (<i>Self-portrait with Death playing the fiddle, Island of the Dead</i>). • John Everett Millais (<i>Ecce Ancilla Domini, The girlhood of Mary Virgin, Beata Beatrix, Dante's dream at the time of the death of Beatrice</i>) • Art Nouveau, Modernisme, Antoni Gaudì.
Abilità	• Saper analizzare criticamente le opere d'arte e saperle contestualizzare nella cultura che le ha prodotte. • Riconoscere il periodo di produzione delle opere.
Metodologie	Lavoro a coppie sul materiale fornito dalla docente.
Modalità di valutazione	Elaborato consegnato su Classroom.
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Emanuela Pulvirenti, Artelogia. Dal Postimpressionismo al Contemporaneo, versione arancione, vol. V, Bologna, Zanichelli, presentazioni fornite dal docente, materiale video Internet.
Tempi	2 ore in CLIL

Modulo VII - Avanguardie artistiche

Conoscenze / contenuti	- Contesto socioculturale - I Fauves e Henri Matisse (<i>La gioia di vivere, La stanza rossa</i>) - Espressionismo, Ernst Kirchner (<i>Marcella</i>), Edvard Munch (<i>La morte nella stanza della malata, L'urlo</i>); James Ensor (<i>Entrata di Cristo a Bruxelles</i>) - Cubismo, Pablo Picasso (<i>La vita, Famiglia di acrobati, Le damoiselles d'Avignon, Ritratto di Amboise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica</i>); Robert Delaunay (<i>Il primo disco simultaneo</i>). - Futurismo, Umberto Boccioni (<i>La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio</i>), Giacomo Balla (<i>Lampada ad arco, Dinamismo di cane al guinzaglio</i>). - Metafisica, Giorgio De Chirico (<i>Le muse inquietanti, Piazza d'Italia</i>) - Astrattismo, Vasily Kandinsky (<i>Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Impressione III (Concerto)</i>); Piet Mondrian (<i>Albero di melo in fiore, Composizione</i>). - Dada, Marcel Duchamp (<i>Fontana</i>); Man Ray (<i>Untitled Rayograph</i>). - Surrealismo, René Magritte (<i>L'impero della luce</i>), Salvador Dalí (<i>La persistenza della memoria</i>)
Abilità	- Saper analizzare criticamente le opere d'arte e saperle contestualizzare nella cultura che le ha prodotte. - Comprendere la complessità e la molteplicità di ricerche ed esiti delle Avanguardie artistiche tramite la conoscenza delle opere pittoriche che ha prodotto. - Riconoscere il periodo di produzione delle opere.
Metodologie	Lezione frontale interattiva con il supporto di materiali digitali.
Modalità di valutazione	Interrogazioni.
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Emanuela Pulvirenti, <i>Arteologia. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo</i> , vol. III, Bologna, Zanichelli. Presentazione su Canva, materiale condiviso dalla docente prima delle lezioni.
Tempi	8 ore

Modulo VIII – ECC: Arte e Costituzione

Conoscenze / contenuti	- Storia della legislazione italiana in materia di beni culturali - Il patrimonio culturale nella Costituzione (Art. 9) - Il Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio - Intesa tra Arcidiocesi e provincia di Trento
Abilità	Conoscere alcune nozioni basilari di legislazione del patrimonio culturale italiano e trentino.
Metodologie	Presentazione su Canva fornita dalla docente.
Modalità di valutazione	Prova orale.
Testi, materiali, strumenti	Materiale fornito dalla docente.
Tempi	4 ore

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	a) comunicazione b) argomentazione c) pensiero critico d) ermeneutica
---	--

Sintesi moduli – Uda

Modulo – Uda 1	La ricerca dell'Assoluto: Romanticismo tedesco ed Idealismo.
Modulo – Uda 2	Gli epigoni di Hegel: Destra e Sinistra hegeliane; Feuerbach, Marx.
Modulo – Uda 3	I contestatori del razionalismo hegeliano: la "Lebensphilosophie" in Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche.
Modulo – Uda 4	La crisi dell'identità soggettiva: la psicoanalisi.

Modulo – Uda 1 La ricerca dell'Assoluto: Romanticismo tedesco ed Idealismo

Conoscenze / contenuti	- Il <u>contributo kantiano</u> alle tematiche del Romanticismo filosofico tedesco: il dibattito sull'aporeticità della "cosa in sé"; la teoria del Bello e del Sublime e il teleologismo della Natura. - Trattati del <u>Romanticismo filosofico</u>: il contesto storico-culturale tedesco; la valorizzazione del "Volkgeist"; le "ambivalenze romantiche": vittimismo e titanismo, "Sehnsucht", "Einfühlung"; arte, religione mistica, amore passione come vie d'accesso all'Infinito; il rapporto Uomo e Natura e la concezione organicistico-panteistica della Natura; - L'<u>Idealismo etico di Fichte</u>: I tre principi della "Dottrina della Scienza" e la struttura dell'idealismo fichtiano. - HEGEL: Caratteri del sistema hegeliano: la <u>dialettica</u> come legge del reale e procedimento del pensiero filosofico; Lo sviluppo dell'Idea "in sé" (<u>Logica</u>), "fuori di sé" (<u>Filosofia della Natura</u>), "che ritorna in sé" (<u>Filosofia dello Spirito</u>); La "<u>Fenomenologia dello Spirito</u>": struttura dell'opera e "figure" significative; Lo "<u>Spirito oggettivo</u>": diritto, moralità ed eticità; La concezione hegeliana dello <u>Stato</u> ed il suo rapporto con la società civile; Lo "<u>Spirito assoluto</u>": Arte, Religione, Filosofia; La Filosofia come <u>Storia della Filosofia</u>; La <u>Filosofia della Storia</u>.
Abilità	- Sviluppare nessi interdisciplinari. - Confrontare approcci disciplinari diversi al medesimo problema. - Saper cogliere il rapporto tra storia della filosofia e altre discipline. - Ricostruire le argomentazioni dei filosofi e individuare le loro strategie argomentative. - Saper argomentare a sostegno delle proprie posizioni. - Saper tematizzare un problema all'interno di un contesto di pensiero.
Metodologie	Lezione frontale e dialogata, spesso a partire dalla lettura e commento in classe di testi.
Criteri di valutazione	Verifiche orali e scritte, osservazioni mirate, discussioni guidate, interventi spontanei.
Testi,	<u>Manuale in adozione</u> : Abbagnano-Fornero, <i>Vivere la Filosofia</i> , Voll. 2 e 3, Ed. Paravia.

materiali, strumenti	Testi filosofici o di commento filosofico tratti dal manuale o proposti dall'insegnante.
-----------------------------	--

Modulo – Uda 2 Gli epigoni di Hegel: Destra e Sinistra hegeliane; Feuerbach, Marx

Conoscenze / contenuti	IL DIBATTITO POST-HEGELIANO: <u>hegeliani di Destra e di Sinistra</u> . FEUERBACH: La <u>critica all'Idealismo</u> ; La <u>critica alla religione</u> : Dio come proiezione dell'uomo; <u>l'alienazione</u> ; La riduzione della teologia ad antropologia: <u>l'umanismo naturalistico</u> . MARX: L'influenza di <u>Hegel</u> , <u>Feuerbach</u> e dell' <u>economia classica inglese</u> La <u>critica alla Sinistra hegeliana</u> : la filosofia come prassi rivoluzionaria; La <u>critica dell'economia borghese</u> : la divisione del lavoro e la società capitalistica; La <u>critica al socialismo utopistico</u> : la teoria scientifica del socialismo; La <u>concezione materialistica della storia</u> : struttura e sovrastruttura; Il <u>Manifesto</u> : <u>la storia come lotta di classi</u> ; Il <u>Capitale</u> : <u>l'economia politica</u> ; merce, lavoro, plus –valore, saggio di profitto; Dal <u>socialismo al comunismo</u> : Stato e rivoluzione.
Abilità	- Sviluppare nessi interdisciplinari. - Confrontare approcci disciplinari diversi al medesimo problema. - Saper cogliere il rapporto tra storia della filosofia e altre discipline. - Ricostruire le argomentazioni dei filosofi e individuare le loro strategie argomentative. - Saper argomentare a sostegno delle proprie posizioni. - Saper tematizzare un problema all'interno di un contesto di pensiero. - Saper utilizzare in modo pertinente il lessico specifico relativo all'autore.
Metodologie	Lezione frontale e dialogata, spesso a partire dalla lettura e commento in classe di testi.
Criteri di valutazione	Verifiche orali e scritte, osservazioni mirate e interventi spontanei.
Testi, materiali, strumenti	<u>Manuale in adozione</u> : Abbagnano-Fornero, <i>Vivere la Filosofia</i> , Voll. 2 e 3, Ed. Paravia. Testi filosofici o di commento filosofico tratti dal manuale o proposti dall'insegnante.

Modulo – Uda 3 I contestatori del razionalismo hegeliano: la “Lebensphilosophie” in Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche.

Conoscenze / contenuti	SCHOPENHAUER: Il <u>mondo come rappresentazione</u> : il velo di Maya; Le <u>forme a priori della rappresentazione</u> : spazio, tempo e causalità; Il mondo come noumeno: <u>la volontà</u> ; <u>La liberazione dalla volontà</u> : arte, giustizia/compassione ed ascesi; Il <u>pessimismo</u> di Schopenhauer. KIERKEGAARD: La polemica <u>contro le filosofie sistematiche</u> ; Gli <u>stadi</u> dell'esistenza; Il sentimento dell' <u>angoscia</u> ; <u>Disperazione</u> e fede; La <u>critica alla teologia</u> e alla religione convenzionale. NIETZSCHE: <u>La nascita della tragedia</u> : <u>dionisiaco e apollineo</u> ; La <u>malattia storica</u> : la storia monumentale, antiquaria e critica;
-------------------------------	---

	<u>Critica alla morale</u> : il metodo genealogico; morte di Dio e trasvalutazione di tutti i valori; L'annuncio dell'oltre – uomo; <u>eterno ritorno</u> e l' <u>amor fati</u> ; la <u>volontà di potenza</u> . Diverse interpretazioni del <u>nichilismo</u> .
Abilità	- Sviluppare nessi interdisciplinari. - Confrontare approcci disciplinari diversi al medesimo problema. - Ricostruire le argomentazioni dei filosofi e individuare le loro strategie argomentative. - Saper argomentare a sostegno delle proprie posizioni. - Saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone il senso in una visione globale. - Saper utilizzare in modo pertinente il lessico specifico relativo all'autore. - Saper riconoscere lo stile espositivo di un autore. - Confrontare la propria esperienza con alcuni pensieri dei filosofi trattati.
Metodologie	Lezione frontale e dialogata, spesso a partire dalla lettura e commento in classe di testi.
Criteri di valutazione	Verifiche orali e scritte, osservazioni mirate e interventi spontanei.
Testi, materiali, strumenti	<u>Manuale in adozione</u> : Abbagnano-Fornero, <i>Vivere la Filosofia</i> , Voll. 2 e 3, Ed. Paravia. Testi filosofici o di commento filosofico tratti dal manuale o proposti dall'insegnante.

Modulo – Uda 4 La crisi dell'identità soggettiva: la psicoanalisi

Conoscenze / contenuti	FREUD E IL MOVIMENTO PSICOANALITICO Il problema dell'<u>isteria</u> e la scoperta dell'inconscio; L'interpretazione dei sogni e la <u>prima topica</u>; La <u>teoria della sessualità</u> e il complesso d'Edipo; La <u>seconda topica</u>: Io, Es, Super-Io; La psicoanalisi come scienza dell'uomo e come terapia: i meccanismi della <u>rimozione</u>, del <u>transfert</u> e della <u>sublimazione</u>; I conflitti psichici: i contrastanti <u>impulsi di piacere</u> (libido) e <u>di realtà</u> (civiltà); di <u>Eros</u> e di <u>Thanatos</u>; La psicoanalisi e il processo di civilizzazione: <i>Il disagio della civiltà</i> e <i>Totem e tabù</i>;
Abilità	- Sviluppare nessi interdisciplinari. - Confrontare approcci disciplinari diversi al medesimo problema. - Ricostruire le argomentazioni dei filosofi e individuare le loro strategie argomentative. - Saper argomentare a sostegno delle proprie posizioni. - Saper esprimere lo sviluppo storico di un problema/tema filosofico. - Saper utilizzare in modo pertinente il lessico specifico relativo all'autore. - Confrontare la propria esperienza con alcuni pensieri dei filosofi trattati.
Metodologie	Lezione frontale e dialogata, spesso a partire dalla lettura e commento in classe di testi.
Criteri di valutazione	Verifiche orali e scritte, osservazioni mirate e interventi spontanei.
Testi, materiali, strumenti	<u>Manuale in adozione</u> : Abbagnano-Fornero, <i>Vivere la Filosofia</i> , Voll. 2 e 3, Ed. Paravia. Testi filosofici o di commento filosofico tratti dal manuale o proposti dall'insegnante.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Orientamento storico Rielaborazione tematiche storiche Uso lessico storico Relazione passato/presente Lettura fonti storiche
---	---

Sintesi moduli – UdA

Modulo – UdA 1	Dall'Europa delle Nazioni all'Europa dei nazionalismi: masse e primo conflitto mondiale
Modulo – UdA 2	L'Europa e il mondo di fronte ai totalitarismi: verso il secondo conflitto mondiale
Modulo – UdA 3	Il mondo bipolare
Modulo – UdA 4	L'Italia repubblicana: vicende ed istituzioni
Modulo – UdA 5	Educazione civica e alla cittadinanza

Modulo – UdA 1 Dall'Europa delle Nazioni all'Europa dei nazionalismi: masse e primo conflitto mondiale

Conoscenze / contenuti	-<u>La seconda rivoluzione industriale</u> (ripasso): nuove invenzioni, nuovi settori produttivi, nuove forme di produzione; le concentrazioni monopolistiche e finanziarie; la “Belle Epoque”; la questione sociale e il movimento operaio: i partiti socialisti e le Internazionali; le organizzazioni sindacali, il pensiero sociale cattolico. -<u>L'età dell'imperialismo</u> (ripasso): Caratteristiche peculiari dell'imperialismo; Protezionismo e militarismo: l'impegno dei governi; il dibattito storiografico sull'imperialismo; la celebrazione del progresso e della superiorità europea: Positivismo, darwinismo sociale, razzismo. la situazione extraeuropea nella seconda metà '800: Stati Uniti; impero nipponico, impero zarista -<u>L'Italia liberale</u>: la politica interna ed estera di Giolitti. -<u>La Prima guerra mondiale</u>: Le caratteristiche della “Grande Guerra”: “conflitto totale” e guerra di logoramento. Le cause politiche ed economiche. I fronti di guerra e il sistema delle alleanze. Le dinamiche del conflitto e le operazioni militari. L'ingresso dell'Italia in guerra: interventisti e neutralisti, il “Patto di Londra”. L'intervento degli USA e i “Quattordici punti” del presidente Wilson. Il crollo degli Imperi centrali. Le paci di Parigi del 1919. - <u>La Rivoluzione russa e la nascita dell'URSS</u>: L'arretratezza dell'impero zarista. La Rivoluzione russa del 1905. La Rivoluzione russa del Febbraio 1917: menscevichi e bolscevichi, le “Tesi d'Aprile” di Lenin. La Rivoluzione d'Ottobre: dalla dittatura del proletariato alla dittatura di partito
-----------------------------------	--

	Le riforme sociali e culturali, le scelte economiche, la politica internazionale. La nascita dell'URSS: dalla morte di Lenin all'affermarsi dello stalinismo.
Abilità	- Orientarsi tra i contenuti elencati, operando confronti; - usare in modo appropriato il lessico, dimostrando padronanza concettuale e pertinenza; - individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali in rapporto a rivoluzioni e riforme; - riconoscere le relazioni tra evoluzione scientifico-tecnologica e contesti socio-economici, politici e culturali; - dimostrare consapevolezza civica nello studio dei caratteri sociali ed istituzionali delle epoche studiate.
Metodologie	Lezione frontale e dialogata, quest'ultima spesso a partire da lettura e commento in classe di testi sia storici che storiografici, fonti iconografiche e altre fonti storiche. Lavori individuali di approfondimento.
Criteri di valutazione	Verifiche orali (interrogazione, discussione guidata, esposizione) e scritte (di varia tipologia: test, domande aperte ecc.).
Testi, materiali, strumenti	<u>Manuale in adozione</u>: A. Barbero - C. Frugoni - C. Scalandris, La storia. Progettare il futuro, voll. 2 e 3, Ed Zanichelli. <u>Materiali</u>: atlanti storici, carte geografiche e tematiche, tabelle cronologiche e sinottiche, documenti storici e storiografici di varia tipologia, anche iconografici e filmici (video lezioni di History Lab della Fondazione Museo Storico del Trentino, documentari); materiali messi a disposizione in didassi on line oppure indicato e da reperire sul web, podcast. <u>Strumenti</u>: oltre al manuale e agli appunti personali, schemi e mappe concettuali, Power Point, video lezioni.

Modulo – Uda 2 L'Europa e il mondo di fronte ai totalitarismi: verso il secondo conflitto mondiale

Conoscenze / contenuti	<u>La situazione del dopoguerra in Europa e negli USA</u> I ruggenti Anni Venti in USA, la crisi del 1929 e il New Deal. La guerra civile spagnola. <u>L'avvento del fascismo in Italia.</u> I disagi economico-sociali del primo dopoguerra: il "biennio rosso", le occupazioni delle terre, lo squadristo agrario, i primi partiti di massa, la questione di Fiume. Dai "Fasci di combattimento" al PNF. Dalla "marcia su Roma" al regime fascista: la politica economica (autarchia e corporativismo), la costruzione dello Stato totalitario (le "leggi fascistissime", lo Stato-partito, la mobilitazione delle masse). <u>L'avvento del nazismo in Germania</u> Le imposizioni del trattato di Versailles. La Repubblica di Weimar. Il "Mein Kampf" e il programma politico hitleriano Il nazionalsocialismo: consenso di massa e ascesa al potere di Hitler. Il totalitarismo nazista: economia e politica nel Terzo Reich. <u>La seconda guerra mondiale.</u> Le origini del conflitto: la politica estera tedesca dal 1933 al 1938, la politica dell'"appeasement". Le dinamiche del conflitto e le operazioni militari. La guerra degli Italiani: dalla non belligeranza all'intervento in guerra nel 1940 e i suoi fronti. Dallo sbarco in Sicilia all'armistizio dell'8 Settembre 1943: l'Italia divisa tra monarchia sabauda e Repubblica sociale italiana. Giappone e USA: la guerra del Pacifico.
-------------------------------	---

	La Resistenza in Europa, in Italia e a Riva del Garda. La fine del conflitto in Europa e nel Pacifico: l'uso dell'atomica.
Abilità	- Orientarsi tra i contenuti elencati, operando confronti; - usare in modo appropriato il lessico, dimostrando padronanza concettuale e pertinenza; - individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali in rapporto a rivoluzioni e riforme; - riconoscere le relazioni tra evoluzione scientifico-tecnologica e contesti socio-economici, politici e culturali; - dimostrare consapevolezza civica nello studio dei caratteri sociali ed istituzionali delle epoche studiate.
Metodologie	Lezione frontale e dialogata, quest'ultima spesso a partire da lettura e commento in classe di testi sia storici che storiografici, fonti iconografiche e altre fonti storiche. Lavoro individuale di approfondimento.
Criteri di valutazione	Verifiche orali (interrogazione, discussione guidata, esposizione) e scritte (di varia tipologia: test, domande aperte ecc.).
Testi, materiali, strumenti	<u>Manuale in adozione</u> : A. Barbero - C. Frugoni - C.Scalandris, La storia. Progettare il futuro, vol. 3, Ed Zanichelli. <u>Materiali</u> : atlanti storici, carte geografiche e tematiche, tabelle cronologiche e sinottiche, documenti storici e storiografici di varia tipologia, anche iconografici e filmici (video lezioni di History Lab della Fondazione Museo Storico del Trentino, documentari); materiali messi a disposizione in didassi on line oppure indicato e da reperire sul web, podcast. <u>Strumenti</u> : oltre al manuale e agli appunti personali, schemi e mappe concettuali, Power Point, video lezioni.

Modulo – Uda 3 Il mondo bipolare

Conoscenze / contenuti	Il tramonto dell'egemonia europea: le nuove superpotenze USA e URSS. La Guerra Fredda: dalla "cortina di ferro" europea al "mondo bipolare". La situazione tedesca: dai 4 settori alleati alla divisione delle due Germanie. La politica del "containement": la dottrina Truman, il piano Marshall. La contrapposizione dei blocchi: ideologie e sfide tecnologiche tra gli anni Cinquanta e Sessanta.
Abilità	- Orientarsi tra i contenuti elencati, operando confronti; - usare in modo appropriato il lessico, dimostrando padronanza concettuale e pertinenza; - individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali in rapporto a rivoluzioni e riforme; - riconoscere le relazioni tra evoluzione scientifico-tecnologica e contesti socio-economici, politici e culturali; - dimostrare consapevolezza civica nello studio dei caratteri sociali ed istituzionali delle epoche studiate.
Metodologie	Lezione frontale e dialogata, quest'ultima spesso a partire da lettura e commento in classe di testi sia storici che storiografici, fonti iconografiche e altre fonti storiche. Lavoro individuale di approfondimento.
Criteri di valutazione	Verifiche orali (interrogazione, discussione guidata, esposizione) e scritte (di varia tipologia: test, domande aperte ecc.).
Testi, materiali, strumenti	<u>Manuale in adozione</u> : A. Barbero - C. Frugoni - C.Scalandris, La storia. Progettare il futuro, vol. 3, Ed Zanichelli. <u>Materiali</u> : atlanti storici, carte geografiche e tematiche, tabelle cronologiche e sinottiche, documenti storici e storiografici di varia tipologia, anche iconografici e filmici (video lezioni di History Lab della Fondazione Museo Storico del Trentino, documentari); materiali messi a

	disposizione in didassi on line oppure indicato e da reperire sul web, podcast. <u>Strumenti</u> : oltre al manuale e agli appunti personali, schemi e mappe concettuali, Power Point, video lezioni.
--	--

Modulo – Uda 4 L'Italia repubblicana: vicende ed istituzioni

Conoscenze / contenuti	Il secondo dopoguerra: situazione sociale, economica, politica. Il dramma del confine orientale: foibe e grande esodo. L'evoluzione politica: dagli anni del Centrismo ai governi di centro-sinistra. L'evoluzione sociale: dalla ricostruzione agli anni del "miracolo economico".
Abilità	- Orientarsi tra i contenuti elencati, operando confronti; - usare in modo appropriato il lessico, dimostrando padronanza concettuale e pertinenza; - individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali in rapporto a rivoluzioni e riforme; - riconoscere le relazioni tra evoluzione scientifico-tecnologica e contesti socio-economici, politici e culturali; - dimostrare consapevolezza civica nello studio dei caratteri sociali ed istituzionali delle epoche studiate.
Metodologie	Lezione frontale e dialogata, quest'ultima spesso a partire da lettura e commento in classe di testi sia storici che storiografici, fonti iconografiche e altre fonti storiche. Lavoro individuale di approfondimento.
Criteri di valutazione	Verifiche orali (interrogazione, discussione guidata, esposizione) e scritte (di varia tipologia: test, domande aperte ecc.).
Testi, materiali, strumenti	<u>Manuale in adozione</u> : A. Barbero - C. Frugoni - C. Scalandris, La storia. Progettare il futuro, vol. 3, Ed Zanichelli. <u>Materiali</u> : atlanti storici, carte geografiche e tematiche, tabelle cronologiche e sinottiche, documenti storici e storiografici di varia tipologia, anche iconografici e filmici (video lezioni di History Lab della Fondazione Museo Storico del Trentino, documentari); materiali messi a disposizione in didassi on line oppure indicato e da reperire sul web, podcast. <u>Strumenti</u> : oltre al manuale e agli appunti personali, schemi e mappe concettuali, Power Point, video lezioni.

Modulo – Uda 5 Educazione civica e alla cittadinanza

Conoscenze / contenuti	1) <u>Storia e organi dell'autonomia trentina, Costituzione italiana, Unione Europea</u> (11 ore): -I principi fondamentali della Costituzione italiana: Costituzione formale e materiale. -dagli accordi Degaperi-Gruber ai due Statuti d'Autonomia; -Storia dell'Unione europea e dei principali trattati internazionali fondativi delle istituzioni a garanzia dei diritti umani (Società delle Nazioni, ONU). 2) <u>Mondo del lavoro e diritti dei lavoratori</u> (3 ore) : - Problematiche relative al contemporaneo mondo del lavoro; - Istituzioni a tutela del mondo del lavoro e loro funzioni. 3) <u>Mafia, società e Stato</u> (4 ore): -Evoluzione storica del fenomeno mafioso; -Caratteristiche dell'organizzazione criminale.
Abilità	- Orientarsi tra i contenuti elencati, operando confronti; - usare in modo appropriato il lessico, dimostrando padronanza concettuale e pertinenza; - individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali in rapporto a rivoluzioni e riforme; - riconoscere le relazioni tra evoluzione scientifico-tecnologica e contesti socio-economici, politici e culturali;

	- dimostrare consapevolezza civica nello studio dei caratteri sociali ed istituzionali delle epoche studiate.
Metodologie	Lavori di approfondimento individuali e di gruppo, discussioni guidate, apprendimento collaborativo, lezioni frontali.
Criteri di valutazione	Esposizioni orali e scritte, discussione guidata, partecipazione alle attività e ad interventi spontanei, osservazioni mirate, volte a valutare costanza ed impegno personali nella disciplina.
Testi, materiali, strumenti	Incontri con esperti on line, organizzati dalla Fondazione Corriere della Sera; Powerpoint prodotti dall'insegnante; video-documentari.

Disciplina: Lingua e cultura latina
Docente: Salvatore Longo

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<u>Lingua</u> Acquisire una padronanza della lingua latina sufficiente a orientarsi nella lettura in traduzione e/o con testo a fronte dei più rappresentativi testi della latinità, cogliendone i valori storici e culturali. <u>Cultura</u> Conoscere, attraverso la lettura in lingua e in traduzione, i testi fondamentali della latinità, in duplice prospettiva, letteraria e culturale. Saper cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, auctoritates, e individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.
---	---

Sintesi dei Moduli

Modulo I	La letteratura di età giulio-claudia
Modulo II	Lucio Anneo Seneca
Modulo III	La letteratura di età neroniana: Lucano, Persio, Petronio
Modulo IV	La letteratura dai Flavi all'età di Traiano e Adriano: Svetonio, Marziale, Quintiliano
Modulo V	Publio Cornelio Tacito
Modulo VI	La letteratura del secondo secolo: Apuleio

Modulo I - Le letteratura di età giulio-claudia

Conoscenze / contenuti	I <i>Principes</i> della dinastia giulio-claudia e il loro rapporto con la cultura. Fenomeni culturali e generi letterari. La favola: Fedro. La Storiografia e generi affini: Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo. - Valerio Massimo, <i>Factorum et dictorum memorabilium libri IX</i>, I, 1, 3: empietà del tiranno Dionigi (esercitazione).
-------------------------------	---

Abilità	Analizzare e tradurre brani parzialmente annotati relativi agli aspetti principali della cultura latina. Leggere e analizzare dei testi in originale e/o in traduzione. Riconoscere i temi trattati dai principali autori, le loro diversità e analogie, saperli collocare nel contesto storico-culturale del loro tempo. Individuare e analizzare il lessico e le strutture morfosintattiche dei testi affrontati in lingua o in traduzione. Interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo, riconoscerne le specificità letterarie di un testo, collocarlo in un genere letterario, nell'opera del suo autore e nel rispettivo contesto storico e culturale. Saper individuare elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno.
Metodologie	Lezioni frontali. Lezioni laboratorio. Lezioni dialogate. Lezioni interattive.
Verifica	Per la verifica formativa: - domande dal posto, nel corso della spiegazione, per registrazione dell'attenzione e verifica della comprensione; - esercitazioni, approfondimenti autonomi, interventi. Per la verifica sommativa: - questionario di conoscenze.
Testi, materiali, strumenti	- Libri di testo in adozione; - testi di lettura; - dispense e fotocopie fornite dall'insegnante; - materiale audiovisivo; - lavagna interattiva multimediale; - materiali testuali e audiovisivi caricati sulle piattaforme didattiche.
Tempi	Settembre

Modulo II - Lucio Anneo Seneca

Conoscenze / contenuti	Profilo letterario: - la vita e la cronologia delle opere; - I <i>Dialogi</i>; - I trattati; - le <i>Epistulae morales</i>; - le opere minori. Testi in lingua originale: - <i>De ira</i>, III, 13, 1-3: la lotta contro l'ira, - <i>De brevitae vitae</i>, 3, 3-4: un esame di coscienza (esercitazione); - <i>Epistulae morales</i>, 1, 1-5 (in latino 1-3): riappropriarsi di sé e del proprio tempo. Testi in traduzione: - <i>De clementia</i>, I, 1, 1-4: uno specchio per il principe; - <i>De brevitae vitae</i>, 10, 2-5: il valore del passato; - <i>Epistulae morales</i>, 8, 1-6: i posteri; - <i>Epistulae morales</i>, 6, 1-5: Lucilio e l'amicizia; - <i>Epistulae morales</i>, 49, 1-5; 9-11: mi sembra ieri; - <i>Epistulae morales</i>, 53, 1-8: un naufragio volontario. - <i>Apokolokyntosis</i>, 5-6: l'arrivo di Claudio in cielo. Approfondimento: intellettuali e potere politico: il caso di Seneca.
-------------------------------	---

Abilità	Analizzare e tradurre brani parzialmente annotati relativi agli aspetti principali della cultura latina. Leggere e analizzare dei testi in originale e/o in traduzione. Riconoscere i temi trattati dai principali autori, le loro diversità e analogie, saperli collocare nel contesto storico-culturale del loro tempo. Individuare e analizzare il lessico e le strutture morfosintattiche dei testi affrontati in lingua o in traduzione. Interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo, riconoscerne le specificità letterarie di un testo, collocarlo in un genere letterario, nell'opera del suo autore e nel rispettivo contesto storico e culturale. Saper individuare elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno.
Metodologie	Lezioni frontali. Lezioni laboratorio. Lezioni dialogate. Lezioni interattive.
Verifica	Per la verifica formativa: - domande dal posto, nel corso della spiegazione, per registrazione dell'attenzione e verifica della comprensione; - esercitazioni, approfondimenti autonomi, interventi. Per la verifica sommativa: - questionario di conoscenze.
Testi, materiali, strumenti	- Libri di testo in adozione; - testi di lettura; - dispense e fotocopie fornite dall'insegnante; - materiale audiovisivo; - lavagna interattiva multimediale; - materiali testuali e audiovisivi caricati sulle piattaforme didattiche.
Tempi	Ottobre-novembre

Modulo III - La letteratura di età neroniana: Lucano, Persio, Petronio

Conoscenze / contenuti	Eventi storici e fenomeni culturali dell'età di Nerone. L'epica di Lucano: il <i>Bellum civile</i>. La satira di Persio. Il romanzo antico: il <i>Satyricon</i> di Petronio. Testi in lingua originale: - Lucano, <i>Bellum civile</i>, I, 1-9: il proemio; - Persio, V, 1-5: dichiarazioni di poetica; - Petronio, <i>Satyricon</i>, 132, 13-15, 5: un "manifesto programmatico". Testi in traduzione: - <i>Satyricon</i>, 32-33: Trimalchione entra in scena; - <i>Satyricon</i>, 34: riflessioni sulla morte; - <i>Satyricon</i>, 37-38, 5: la presentazione dei padroni di casa; - <i>Satyricon</i>, 41, 9 - 42: i commensali di Trimalchione; - <i>Satyricon</i>, 44: "Non c'è più religione"; - <i>Satyricon</i>, 110,6-112: la matrona di Efeso. Approfondimenti: - la condizione del liberto. - la cena <i>Trimalcionis</i> nel <i>Satyricon</i> di Federico Fellini.
-------------------------------	--

Abilità	Analizzare e tradurre brani parzialmente annotati relativi agli aspetti principali della cultura latina. Leggere e analizzare dei testi in originale e/o in traduzione. Riconoscere i temi trattati dai principali autori, le loro diversità e analogie, saperli collocare nel contesto storico-culturale del loro tempo. Individuare e analizzare il lessico e le strutture morfosintattiche dei testi affrontati in lingua o in traduzione. Interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo, riconoscerne le specificità letterarie di un testo, collocarlo in un genere letterario, nell'opera del suo autore e nel rispettivo contesto storico e culturale. Saper individuare elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno.
Metodologie	Lezioni frontali. Lezioni laboratorio. Lezioni dialogate. Lezioni interattive.
Verifica	Per la verifica formativa: - domande dal posto, nel corso della spiegazione, per registrazione dell'attenzione e verifica della comprensione; - esercitazioni, approfondimenti autonomi, interventi. Per la verifica sommativa: - questionario di conoscenze.
Testi, materiali, strumenti	- Libri di testo in adozione; - testi di lettura; - dispense e fotocopie fornite dall'insegnante; - materiale audiovisivo; - lavagna interattiva multimediale; - materiali testuali e audiovisivi caricati sulle piattaforme didattiche.
Tempi	Ottobre

Modulo IV - La letteratura dai Flavi all'età di Traiano e Adriano: Svetonio, Marziale, Quintiliano

Conoscenze / contenuti	Eventi storici e fenomeni culturali dell'età dei Flavi e dell'età di Traiano e Adriano. L'epica: i <i>Punica</i> di Silio Italico, gli <i>Aurgonautica</i> di Valerio Flacco, la <i>Tebaide</i> di Stazio. La biografia: Svetonio e il <i>De vita Caesarum</i>. La storiografia: l'<i>Epitome</i> di Floro. L'epigramma: Marziale. La prosa tecnica: la <i>Naturalis historia</i> di Plinio il Vecchio. Quintiliano e l'<i>Institutio oratoria</i>. Testi in lingua originale: - Laboratorio di traduzione su brani assegnati a gruppi: <i>Vita Divi Iulii</i>, 45 (Cesare e la calvizie; <i>Vita Gai</i>, 55 (Pazzo... per i cavalli); <i>Vita Divi Claudii</i>, 10 (Claudio, imperatore per caso); <i>Vita Neronis</i>, 38 (l'imperatore piromane). - Marziale, <i>Epigrammata</i>, X, 1: Un libro "a misura" di lettore; - Marziale, <i>Epigrammata</i>, X, 4: una dichiarazione di poetica (in lingua i vv. 7-12); - Marziale, <i>Epigrammata</i>, I, 19: la sdentata; - Marziale, <i>Epigrammata</i>, VIII, 79: la "bella" Fabulla; - Marziale, <i>Epigrammata</i>, XI, 44: Guàrdati dalle amicizie interessate. Testi in traduzione: - Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i>, I, 2, 1-2: obiezioni all'insegnamento collettivo; - Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i>, I, 2, 4-8: anche a casa si corrompono i costumi;
-------------------------------	--

	- Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i>, I, 2, 18-22: vantaggi dell'insegnamento collettivo; - Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i>, II, 2, 4-8: il maestro ideale. Approfondimento: l'istruzione romana.
Abilità	Analizzare e tradurre brani parzialmente annotati relativi agli aspetti principali della cultura latina. Leggere e analizzare dei testi in originale e/o in traduzione. Riconoscere i temi trattati dai principali autori, le loro diversità e analogie, saperli collocare nel contesto storico-culturale del loro tempo. Individuare e analizzare il lessico e le strutture morfosintattiche dei testi affrontati in lingua o in traduzione. Interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo, riconoscerne le specificità letterarie di un testo, collocarlo in un genere letterario, nell'opera del suo autore e nel rispettivo contesto storico e culturale. Saper individuare elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno.
Metodologie	Lezioni frontali. Lezioni laboratorio. Lezioni dialogate. Lezioni interattive.
Verifica	Per la verifica formativa: - domande dal posto, nel corso della spiegazione, per registrazione dell'attenzione e verifica della comprensione; - esercitazioni, approfondimenti autonomi, interventi. Per la verifica sommativa: - questionario di conoscenze.
Testi, materiali, strumenti	- Libri di testo in adozione; - testi di lettura; - dispense e fotocopie fornite dall'insegnante; - materiale audiovisivo; - lavagna interattiva multimediale; - materiali testuali e audiovisivi caricati sulle piattaforme didattiche.
Tempi	Dicembre-marzo

Modulo V - Publio Cornelio Tacito

Conoscenze / contenuti	Publio Cornelio Tacito: - la vita; - l'<i>Agricola</i>; - il <i>De origine et situ Germanorum</i>; - il <i>Dialogus de oratoribus</i>; - le opere storiografiche: <i>Historiae</i> e <i>Annales</i>. Testi in lingua originale: - <i>Agricola</i>, 3: ora finalmente ci ritorna il coraggio. Testi in traduzione: - <i>Agricola</i>, 30-32: il discorso di Cālgaco; - <i>Annales</i>, XIV, 5: l' "incidente" di Agrippina in mare; - <i>Annales</i>, XIV, 6, 1; 7: reazioni di Agrippina e Nerone; - <i>Annales</i>, XIV, 8: la morte di Agrippina; - <i>Annales</i>, XV, 38-39: l'incendio di Roma; - <i>Annales</i>, XIV, 44: le persecuzioni dei Cristiani. Approfondimento: la <i>Germania</i> durante il regime nazista.
-------------------------------	--

Abilità	Analizzare e tradurre brani parzialmente annotati relativi agli aspetti principali della cultura latina. Leggere e analizzare dei testi in originale e/o in traduzione. Riconoscere i temi trattati dai principali autori, le loro diversità e analogie, saperli collocare nel contesto storico-culturale del loro tempo. Individuare e analizzare il lessico e le strutture morfosintattiche dei testi affrontati in lingua o in traduzione. Interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo, riconoscerne le specificità letterarie di un testo, collocarlo in un genere letterario, nell'opera del suo autore e nel rispettivo contesto storico e culturale. Saper individuare elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno.
Metodologie	Lezioni frontali. Lezioni laboratorio. Lezioni dialogate. Lezioni interattive.
Verifica	Per la verifica formativa: - domande dal posto, nel corso della spiegazione, per registrazione dell'attenzione e verifica della comprensione; - esercitazioni, approfondimenti autonomi, interventi. Per la verifica sommativa: - interrogazione orale.
Testi, materiali, strumenti	- Libri di testo in adozione; - testi di lettura; - dispense e fotocopie fornite dall'insegnante; - materiale audiovisivo; - lavagna interattiva multimediale; - materiali testuali e audiovisivi caricati sulle piattaforme didattiche.
Tempi	Marzo-aprile

Modulo VI - La letteratura del secondo secolo: Apuleio

Conoscenze / contenuti	Eventi storici e fenomeni culturali della letteratura del secondo secolo. Apuleio: la vita e le opere. Le <i>Metamorfosi</i> o <i>L'asino d'oro</i>. Testi in traduzione: - <i>Metamorfosi</i>, III, 24-25: Lucio diventa asino; - <i>Metamorfosi</i>, XI, 13, 15: Il ritorno alla forma umana e il significato della vicenda. - <i>Metamorfosi</i>, V, 22: la favola di Amore e Psiche: Psiche spia lo sposo; - <i>Metamorfosi</i>, V, 23: il risveglio di Amore; - <i>Metamorfosi</i>, V, 23: Psiche è salvata da Amore;
Abilità	Analizzare e tradurre brani parzialmente annotati relativi agli aspetti principali della cultura latina. Leggere e analizzare dei testi in originale e/o in traduzione. Riconoscere i temi trattati dai principali autori, le loro diversità e analogie, saperli collocare nel contesto storico-culturale del loro tempo. Individuare e analizzare il lessico e le strutture morfosintattiche dei testi affrontati in lingua o in traduzione. Interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo, riconoscerne le specificità letterarie di un testo, collocarlo in un genere letterario, nell'opera del suo autore e nel rispettivo contesto storico e culturale.

	Saper individuare elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno.
Metodologie	Lezioni frontali. Lezioni laboratorio. Lezioni dialogate. Lezioni interattive.
Verifica	Per la verifica formativa: - domande dal posto, nel corso della spiegazione, per registrazione dell'attenzione e verifica della comprensione; - esercitazioni, approfondimenti autonomi, interventi. Per la verifica sommativa: - interrogazione orale.
Testi, materiali, strumenti	- Libri di testo in adozione; - testi di lettura; - dispense e fotocopie fornite dall'insegnante; - materiale audiovisivo; - lavagna interattiva multimediale; - materiali testuali e audiovisivi caricati sulle piattaforme didattiche.
Tempi	Maggio

Disciplina: Lingua e letteratura italiana
Docente: Salvatore Longo

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Organizzare l'esposizione orale in situazioni comunicative differenti con terminologia specifica ed appropriata secondo criteri di pertinenza, coesione e coerenza. Leggere, comprendere e analizzare testi letterari individuando i codici formali che li determinano e li collocano in un determinato contesto storico-culturale. Produrre testi scritti di delle tipologie previste dalla prima prova dell'esame di maturità, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici. Avere un'adeguata cognizione del percorso storico della letteratura italiana e dei rapporti con le letterature di altri Paesi.
---	---

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Giacomo Leopardi
Modulo II	La letteratura del secondo Ottocento
Modulo III	Il Decadentismo e altre tendenze
Modulo IV	Divina Commedia: il Paradiso
Modulo V	Il primo Novecento: la prosa
Modulo VI	Il primo Novecento: la poesia
Modulo VII	La narrativa e la poesia del secondo Novecento
Modulo VIII	Educazione Civica: il fenomeno mafioso a partire da spunti letterari

Modulo I – Giacomo Leopardi

Conoscenze / contenuti	La vita, il pensiero, la poetica. Le opere. Dall'epistolario: - Lettera al padre del luglio 1819. Dallo <i>Zibaldone</i> :
-------------------------------	--

	- 353-356: ragione e religione; - 4175-4177: il giardino sofferente; - 165-167: la teoria del piacere; - 134-366; 4174, 4485-4486: il nichilismo e la natura; - 4306: la noia; - 171, 4293, 4426: percezione e ricordo; - 4283-4284: piaceri e dolori della vita umana (esercitazione tipologia A). Dai <i>Canti</i>: - L'infinito; - La sera del dì di festa; - A Silvia; - La quiete dopo la tempesta; - Il sabato del villaggio; - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; - A se stesso; - La ginestra o il fiore del deserto, vv. 1-58; 111-135; 297-317; - Alla luna (verifica di tipologia A). Dalle <i>Operette morali</i>: - Dialogo della Natura e di un Islandese; - Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere. Approfondimento: A. D'Avenia, <i>L'arte di essere fragili</i>: - lettura integrale del libro e riflessioni in classe su passi scelti.
Abilità	Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche. Acquisire i lessici disciplinari. Analizzare e interpretare testi letterari, anche sotto il profilo linguistico, per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Evidenziare i tratti peculiari dei testi. Evidenziare tecniche dell'argomentazione. Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche.
Metodologie	Lezioni frontali. Lezioni laboratorio. Lezioni dialogate. Lezioni interattive, con l'ausilio di strumenti (L.I.M.).
Valutazione	Per la verifica formativa: - domande dal posto, nel corso della spiegazione, per registrazione dell'attenzione e verifica della comprensione; - esercitazioni, approfondimenti autonomi, interventi. Per la verifica sommativa: - verifica scritta di tipologia A.
Testi, materiali, strumenti	- Libri di testo in adozione; - testi di lettura; - dispense e fotocopie fornite dall'insegnante; - materiale audiovisivo; - lavagna interattiva multimediale; - materiali testuali e audiovisivi caricati sulle piattaforme didattiche.
Tempi	Settembre

Modulo II - La letteratura del secondo Ottocento

Conoscenze / contenuti	La cultura dell'Italia post-unitaria. La <i>bohème</i> francese e la Scapigliatura lombarda: - Emilio Praga, <i>Preludio</i>; Giosuè Carducci tra classicismo postunitario e inquietudine del progresso: - Giosuè Carducci, <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i>. Il Naturalismo francese: - Émile Zola, <i>L'Assommoir</i>, La fame di Gervaise. Giovanni Verga e il Verismo. Da <i>Vita dei campi</i>: - Rosso Malpelo; - La lupa (esercitazione di tipologia A). Da <i>I Malavoglia</i>: - dal cap. I: la partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini; - dal cap. III: il naufragio della <i>Provvidenza</i>; - dal cap. XIII: Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo; - dal cap. XV: il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo. Da <i>Mastro-don Gesualdo</i>: - parte I, dal cap. IV: il dialogo con Diodata; - parte IV, dal cap. V: la morte di Gesualdo.
Abilità	Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche. Acquisire i lessici disciplinari. Analizzare e interpretare testi letterari, anche sotto il profilo linguistico, per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Evidenziare i tratti peculiari dei testi. Evidenziare tecniche dell'argomentazione. Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche.
Metodologie	Lezioni frontali. Lezioni laboratorio. Lezioni dialogate. Lezioni interattive, con l'ausilio di strumenti (L.I.M.).
Valutazione	Per la verifica formativa: - domande dal posto, nel corso della spiegazione, per registrazione dell'attenzione e verifica della comprensione; - esercitazioni, approfondimenti autonomi, interventi. Per la verifica sommativa: - interrogazione orale.
Testi, materiali, strumenti	- Libri di testo in adozione; - testi di lettura; - dispense e fotocopie fornite dall'insegnante; - materiale audiovisivo; - lavagna interattiva multimediale; - materiali testuali e audiovisivi caricati sulle piattaforme didattiche.
Tempi	Ottobre-novembre

Modulo III – Il Decadentismo e altre tendenze

Conoscenze / contenuti	Il Decadentismo come fenomeno culturale e corrente letteraria. Charles Baudelaire e il Simbolismo francese: - Paul Verlaine, <i>Languore</i>; - Charles Baudelaire, <i>Corrispondenze</i>. Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero, la poetica, le opere. La poetica del fanciullino: - <i>Il fanciullino</i>, lettura di passi. da <i>Myricae</i>: - Arano; - Lavandare; - X agosto; - Temporale; - Il lampo; - Il tuono; - Novembre. da <i>I Canti di Castelvecchio</i>: - Il gelsomino notturno. Altre manifestazioni del Decadentismo: l'estetismo. - Oscar Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>, la prefazione. Gabriele d'Annunzio: la vita, il pensiero, la poetica, le opere. I romanzi: - <i>Il piacere</i>, libro I, dal cap. II: la crisi dell'esteta; - <i>Il piacere</i>, libro III, dal cap. III: la donna angelo e la <i>femme fatale</i>. - <i>Le vergini delle rocce</i>, libro I, <i>passim</i>: il manifesto politico del superuomo. Le <i>Laudi</i>: - La sera fiesolana; - Le stirpi canore; - La pioggia nel pineto; Il <i>Notturmo</i>: passo riguardante l'isolamento della percezione uditiva.
Abilità	Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche. Acquisire i lessici disciplinari. Analizzare e interpretare testi letterari, anche sotto il profilo linguistico, per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Evidenziare i tratti peculiari dei testi. Evidenziare tecniche dell'argomentazione. Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche.
Metodologie	Lezioni frontali. Lezioni laboratorio. Lezioni dialogate. Lezioni interattive, con l'ausilio di strumenti (L.I.M.).
Valutazione	Per la verifica formativa: - domande dal posto, nel corso della spiegazione, per registrazione dell'attenzione e verifica della comprensione; - esercitazioni, approfondimenti autonomi, interventi. Per la verifica sommativa: - interrogazione orale.

Testi, materiali, strumenti	- Libri di testo in adozione; - testi di lettura; - dispense e fotocopie fornite dall'insegnante; - materiale audiovisivo; - lavagna interattiva multimediale; - materiali testuali e audiovisivi caricati sulle piattaforme didattiche.
Tempi	Novembre-dicembre

Modulo IV – Divina Commedia: il Paradiso

Conoscenze / contenuti	Introduzione alla terza cantica della Commedia: - Dante, <i>Epistola a Cangrande della Scala</i>, 1, 11, 20-21, 28-31. Lettura integrale dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.
Abilità	Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche. Acquisire i lessici disciplinari. Analizzare e interpretare testi letterari, anche sotto il profilo linguistico, per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Evidenziare i tratti peculiari dei testi. Evidenziare tecniche dell'argomentazione. Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche.
Metodologie	Lezioni frontali. Lezioni laboratorio. Lezioni dialogate. Lezioni interattive, con l'ausilio di strumenti (L.I.M.).
Valutazione	Per la verifica formativa: - domande dal posto, nel corso della spiegazione, per registrazione dell'attenzione e verifica della comprensione; - esercitazioni, approfondimenti autonomi, interventi. Per la verifica sommativa: - verifica scritta: analisi di passi scelti dai canti trattati.
Testi, materiali, strumenti	- Libri di testo in adozione; - testi di lettura; - dispense e fotocopie fornite dall'insegnante; - materiale audiovisivo; - lavagna interattiva multimediale; - materiali testuali e audiovisivi caricati sulle piattaforme didattiche.
Tempi	Dicembre-gennaio

Modulo V – Il primo Novecento: la prosa

Conoscenze / contenuti	Il contesto culturale del primo Novecento. Il Modernismo nella narrativa: caratteri generali e innovazioni di contenuto e tecnica. Luigi Pirandello: la vita, il pensiero, la poetica, le opere. - <i>L'umorismo</i>, passi: l'esempio della "vecchia imbellettata", la vita come continuo fluire. Da <i>Novelle per un anno</i>: - Il treno ha fischiato; - Ciulla scopre la luna. Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: - dai capp. XII, e XIII: lo "strappo nel cielo di carta" e la filosofia del "lanternino";
-------------------------------	--

	- dal cap. XVIII: Pascal alla propria tomba, la conclusione. Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: - dal libro I: il naso; - dal libro VIII: la rinuncia al proprio nome, la conclusione. Da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: - l'ingresso in scena dei sei personaggi. Da <i>Enrico IV</i>: - dall'atto III: la conclusione (visione di un video dalla rappresentazione). Italo Svevo: la vita, il pensiero, la poetica, le opere. Da <i>Una vita</i>: - dal cap. XVI: il rapporto di Alfonso con la madre. Da <i>Senilità</i>: - dal cap. I: Angiolina e gli autoinganni di Emilio. Da <i>La coscienza di Zeno</i>: - la Prefazione del Dottor S.; - dal cap. 2: l'inettitudine e il fumo; - dal cap. 4: il rapporto con il padre; - dal cap. 8: malati e sani, la conclusione.
Abilità	Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche. Acquisire i lessici disciplinari. Analizzare e interpretare testi letterari, anche sotto il profilo linguistico, per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Evidenziare i tratti peculiari dei testi. Evidenziare tecniche dell'argomentazione. Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche.
Metodologie	Lezioni frontali. Lezioni laboratorio. Lezioni dialogate. Lezioni interattive, con l'ausilio di strumenti (L.I.M.).
Valutazione	Per la verifica formativa: - domande dal posto, nel corso della spiegazione, per registrazione dell'attenzione e verifica della comprensione; - esercitazioni, approfondimenti autonomi, interventi. Per la verifica sommativa: - interrogazione orale.
Testi, materiali, strumenti	- Libri di testo in adozione; - testi di lettura; - dispense e fotocopie fornite dall'insegnante; - materiale audiovisivo; - lavagna interattiva multimediale; - materiali testuali e audiovisivi caricati sulle piattaforme didattiche.
Tempi	Febbraio-marzo

Modulo VI – Il primo Novecento: la poesia

Conoscenze / contenuti	Le avanguardie storiche e il Futurismo: - i calligrammi di Apollinaire; - le “parole in libertà” del Futurismo. Giuseppe Ungaretti: vita, pensiero, poetica, opere. Da <i>L'allegria</i>: - Il porto sepolto; - Fratelli; - I fiumi; - San Martino del Carso; - Commiato; - Mattina; - Soldati; - Veglia. Umberto Saba: vita, pensiero, poetica, opere. Da <i>Il Canzoniere</i>: - A mia moglie; - La capra; - Città vecchia; - Amai; - Il piccolo Berto; - Mio padre è stato per me l' “assassino”. Eugenio Montale: vita, pensiero, poetica, opere. Da <i>Ossi di seppia</i>: - Merigiare pallido e assorto; - I limoni; - Non chiederci la parola che squadri da ogni lato; - Spesso il male di vivere ho incontrato. Da <i>Le occasioni</i>: - La casa dei doganieri. Da <i>La bufera e altro</i>: - Piccolo testamento. Da <i>Satura</i>: - Avevamo studiato per l'aldilà; - Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale. Altre tendenze poetiche: crepuscolarismo, vociani, ermetici: - Sergio Corazzini, <i>Bando</i>; - Dino Campana, <i>Umanità fervente sullo sprone</i>; - Salvatore Quasimodo, <i>Uomo del mio tempo</i>.
Abilità	Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche. Acquisire i lessici disciplinari. Analizzare e interpretare testi letterari, anche sotto il profilo linguistico, per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Evidenziare i tratti peculiari dei testi. Evidenziare tecniche dell'argomentazione. Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche.

Metodologie	Lezioni frontali. Lezioni laboratorio. Lezioni dialogate. Lezioni interattive, con l'ausilio di strumenti (L.I.M.).
Valutazione	Per la verifica formativa: - domande dal posto, nel corso della spiegazione, per registrazione dell'attenzione e verifica della comprensione; - esercitazioni, approfondimenti autonomi, interventi. Per la verifica sommativa: - interrogazione orale.
Testi, materiali, strumenti	- Libri di testo in adozione; - testi di lettura; - dispense e fotocopie fornite dall'insegnante; - materiale audiovisivo; - lavagna interattiva multimediale; - materiali testuali e audiovisivi caricati sulle piattaforme didattiche.
Tempi	Marzo-maggio

Modulo VII – La narrativa del secondo Novecento

Conoscenze / contenuti	Il Neorealismo: l'io di fronte alla realtà storica attraverso le pagine di alcune opere legate alla Resistenza (solo cenni ai profili biografici e alle opere dei relativi autori): - Cesare Pavese, <i>La casa in collina</i> : i sensi di colpa di Corrado di fronte alla guerra; - Beppe Fenoglio, <i>Una questione privata</i> , cap. 22: l'uccisione di Riccio e Bellini; - Italo Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> , dal cap. 9: il significato della lotta.
Abilità	Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche. Acquisire i lessici disciplinari. Analizzare e interpretare testi letterari, anche sotto il profilo linguistico, per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Evidenziare i tratti peculiari dei testi. Evidenziare tecniche dell'argomentazione. Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche.
Metodologie	Lezioni frontali. Lezioni laboratorio. Lezioni dialogate. Lezioni interattive, con l'ausilio di strumenti (L.I.M.).
Valutazione	Per la verifica formativa: - domande dal posto, nel corso della spiegazione, per registrazione dell'attenzione e verifica della comprensione; - esercitazioni, approfondimenti autonomi, interventi. Per la verifica sommativa: - interrogazione orale.
Testi, materiali, strumenti	- Libri di testo in adozione; - testi di lettura; - dispense e fotocopie fornite dall'insegnante; - materiale audiovisivo; - lavagna interattiva multimediale; - materiali testuali e audiovisivi caricati sulle piattaforme didattiche.
Tempi	maggio

Modulo VIII - Educazione civica: il fenomeno mafioso a partire da spunti letterari

Conoscenze / contenuti	Alessandro D'avenia, <i>Ciò che inferno non è</i> . Leonardo Sciascia, <i>Il giorno della civetta</i> . Visione del film <i>I cento passi</i> di Marco Tullio Giordana (2000).
Abilità	Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche. Affinare comprensione e produzione, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi. Analizzare e interpretare testi letterari, anche sotto il profilo linguistico per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi. Evidenziare i tratti peculiari dei testi.
Metodologie	Laboratorio di lettura.
Obiettivi di competenza	- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento di tematiche legate alla legalità. - Partecipare al dibattito culturale.
Valutazione	Produzione scritta di riflessioni personali frutto di rielaborazione dei contenuti e degli spunti oggetto del percorso.
Testi, materiali, strumenti	Testi oggetto di lettura. Brani caricati dal docente sulle piattaforme digitali. Smartboard.
Tempi	Pentamestre

Disciplina: Scienze motorie

Docente: Prof.ssa Michela Michelotti

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	▪ Miglioramento ed affinamento delle capacità coordinative e condizionali. ▪ Conoscenza dei propri limiti e delle proprie potenzialità. ▪ Consolidamento delle capacità tecniche individuali e di squadra dei giochi sportivi. ▪ Conoscenza delle principali teorie tecniche - scientifiche dell'attività sportiva. ▪ Consapevolezza dell'importanza dell'esercizio fisico e di uno stile di vita sano per un corretto equilibrio psico-fisico.
---	---

Sintesi dei moduli

Modulo I	ATLETICA LEGGERA
Modulo II	GIOCHI DI SQUADRA
Modulo III	POTENZIAMENTO MUSCOLARE ED ATTIVITA' AEROBICA E ANAEROBICA
Modulo IV	LE CAPACITÀ COORDINATIVE E CONDIZIONALI
Modulo V	COORDINAZIONE E RITMICITÀ

Modulo I – Atletica leggera

Conoscenze / contenuti	Conoscenza e acquisizione dei fondamentali tecnici di varie discipline dell'atletica leggera. Regole e tecnica dei movimenti. ▪ Corsa di velocità mt.60 piani con partenza dai blocchi ▪ Salto in lungo ▪ Lancio del peso
Abilità	Potenziamento fisiologico (forza, velocità, coordinazione, resistenza)

Metodologie	Lezione frontale, lavoro di gruppo, problem solving. Utilizzo dell'osservazione diretta e costante, utilizzo test motori specifici, esercitazione di andature, esercizi pre-atletici, ripetizione a secco del gesto atletico, suddivisione in sequenze dell'intero gesto atletico, Ripetizione e pratica delle varie specialità, partenza dai blocchi, corsa veloce, corsa ostacoli, lancio del peso, salto in alto e in lungo.
Criteri di valutazione	Test atletici
Testi, materiali, strumenti	Attrezzatura sportiva: blocchi di partenza, pesistica, pedana salto in lungo, corda metrica. Piccoli e grandi attrezzi, campo Benacense.
Tempi	2 mesi

Modulo II Giochi di squadra

Conoscenze / contenuti	Approfondimento all'uso del gioco e dei giochi sia tradizionali che sportivi agonistici. Conoscenza dei fondamentali tecnici, delle regole e dell'arbitraggio nei giochi di squadra: ▪ BASKET ▪ PALLAVOLO ▪ PALLAMANO ▪ BADMINTON
Abilità	Rispetto delle regole, fair play, tecnica e tattica dello sport praticato. Applicare le diverse strategie tecnico-tattiche al fine di migliorare il gioco di squadra (affinamento del gesto motorio). Partecipare in forma propositiva alle dinamiche di gioco e loro realizzazione mettendo in atto comportamenti collaborativi con il gruppo e la squadra (conoscere ed applicare norme e regole).
Metodologie	Lavoro in piccoli gruppi, esercitazioni analitiche e situazionali Utilizzo dell'osservazione diretta e costante, lezione frontale, lavoro di gruppo.
Criteri di valutazione	Osservazione dell'esecuzione tecnica dei movimenti, fantasia motoria, abilità tattiche e rispetto delle regole. Nella valutazione complessiva verranno considerati: l'adeguata e rielaborata strutturazione dello schema corporeo, l'acquisizione e la rielaborazione degli schemi motori di base, l'affinamento del gesto motorio applicato al miglioramento tecnico delle varie discipline, ma non ultimo l'impegno costante e la partecipazione attiva alle attività proposte. Impegno e collaborazione con i compagni. Valutazione di conoscenze, competenze e abilità acquisite
Testi, materiali, strumenti	Attrezzatura sportiva: palloni, coni, segnapunti,
Tempi	3 mesi

Modulo III Potenziamento muscolare e attività aerobica ed anaerobica

Conoscenze / contenuti	▪ Attività ed esercizi a carico naturale. ▪ Coordinazione: attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi (funicelle, ostacoli..) ▪ Attività ed esercizi con percorsi e circuiti di forza e di resistenza. ▪ Conoscenza dei vari tipi di contrazione muscolare e dei metodi di potenziamento.
Abilità	Acquisire consapevolezza del proprio corpo. Potenziamento fisiologico: mobilità, forza e equilibrio. Miglioramento della resistenza aerobica e anaerobica.
Metodologie	lezione frontale, lavoro di gruppo

Criteri di valutazione	Impegno e collaborazione con i compagni; valutazione del grado di miglioramento. Test atletici.
Testi, materiali, strumenti	Attrezzatura disponibile in palestra, piccoli e grandi attrezzi.
Tempi	2 mesi

Modulo IV Le capacità coordinative e condizionali

Conoscenze / contenuti	Conoscere, sviluppare e allenare le capacità coordinative e condizionali. Strutturare uno schema corporeo adeguato attraverso la conoscenza della comunicazione non verbale. Ogni alunno dovrà comprendere il rispetto reciproco, comunicare attraverso il corpo e confrontarsi con i compagni secondo codici e regole.
Abilità	Gestire il proprio corpo sperimentando una vasta gamma di movimenti. Acquisire attraverso l'espressività corporea autostima e consapevolezza delle proprie capacità.
Metodologie	Utilizzo dell'osservazione diretta e costante. Spiegazione orale dell'attività in programma, dimostrazione pratica, esecuzione delle richieste proposte. Lavoro individuale e lavoro in piccoli gruppi per l'organizzazione di diversi esercizi. Partecipazione attiva e creativa degli studenti nel proporre idee personali ed elaborati originali nati dalla loro creatività.
Criteri di valutazione	Nella valutazione complessiva verranno considerati: l'adeguata e rielaborata strutturazione dello schema corporeo, l'acquisizione e la rielaborazione degli schemi motori di base, l'affinamento del gesto motorio applicato al miglioramento tecnico delle varie discipline, ma non ultimo l'impegno costante e la partecipazione attiva alle attività proposte.
Testi, materiali, strumenti	Piccoli e grandi attrezzi,
Tempi	4 mesi

Modulo V – Coordinazione e Ritmicità

Conoscenze/ contenuti	▪ Acrobatica di gruppo: esercitazioni di figure ed elementi in coppia ed in gruppo; tipi di presa e tecnica di salita e discesa. ▪ Yoga –Stretching.
Abilità	▪ Acquisire consapevolezza del proprio corpo. ▪ Potenziamiento fisiologico: mobilità, forza e equilibrio. ▪ Organizzazione del movimento in rapporto allo spazio e al tempo.
Metodologie	lezione frontale, lavoro di gruppo e individuale
Criteri di valutazione	▪ Impegno e collaborazione con i compagni. ▪ Valutazione di conoscenze, competenze e abilità acquisite.
Testi, materiali, strumenti	Piccoli e grandi attrezzi.
Tempi	2 mesi

Disciplina: Scienze naturali

Docente: prof. Fabio Nacci

COMPETENZE	Al termine dell'anno scolastico, gli studenti hanno ampliato la conoscenza in ambito
-------------------	--

RAGGIUNTE alla fine dell'anno	chimico-biologico, dimostrando un miglioramento delle capacità di utilizzo della terminologia scientifica appropriata, nonché di poter analizzare dati sperimentali in modo critico, traendone conclusioni coerenti. Hanno acquisito una buona comprensione dei principali processi biologici e chimici, riuscendo a collegare i concetti in maniera trasversale. Hanno sviluppato e coltivato curiosità e spunti di riflessione sulle implicazioni etiche e sociali delle scoperte scientifiche più recenti ed innovative, sapendo selezionare fonti ufficiali ed affidabili per approfondire autonomamente argomentazioni di interesse.
--------------------------------------	---

Sintesi moduli - UdA

Modulo – UdA 1	CHIMICA GENERALE E IDROCARBURI ALIFATICI E AROMATICI
Modulo – UdA 2	I GRUPPI FUNZIONALI
Modulo – UdA 3	BATTERI E VIRUS
Modulo – UdA 4	BASI CHIMICHE DELL'EREDITARIETA'
Modulo – UdA 5	codice genetico E SINTESI PROTEICA
Modulo – UdA 6	REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA
Modulo – UdA 7	DNA RICOMBINANTE E BIOTECNOLOGIE

Modulo – UdA1 CHIMICA GENERALE E IDROCARBURI ALIFATICI E AROMATICI

Conoscenze / contenuti	Atomi e particelle subatomiche, numero atomico e di massa, gruppi e periodi, struttura di Lewis, elettronegatività e tipi di legame, orbitali e configurazione elettronica, blocco SPDF. Carbonio e saturazione: ibridazione del carbonio e idrocarburi alifatici e aromatici. Formula bruta, formula di struttura, formula razionale e formula abbreviata. Isomeria di alcani, alcheni e alchini (strutturale, conformazionale, di posizione e stereoisomeria sistema CIP). Alcani e cicloalcani: formula molecolare e di struttura, impieghi comuni, reattività, proprietà fisiche e reazioni chimiche tipiche (combustione e alogenazione), gruppi alchilici, nomenclatura IUPAC, isomeri, conformazioni limite di etano e butano (eclissata e sfalsata, sin e gauche), proiezioni di Newman. Alcheni: formula molecolare e di struttura, impieghi comuni, proprietà, nomenclatura IUPAC e tradizionale, isomeria di posizione e geometrica cis-trans, Carbocationi, cenni su reazioni di addizione di idrogeno, acqua e di idracidi, regola del Markovnikov. Alchini: regole per la nomenclatura, proprietà degli alchini, reazioni di addizione. Areni: struttura e legami del benzene, delocalizzazione elettronica, cenni su nomenclatura dei composti aromatici e composti del benzene, cenni su proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi aromatici meccanismo della sostituzione elettrofila aromatica.
Abilità	Comprensione dei meccanismi che portano alla formazione di un legame tra due o più atomi di Carbonio ed eteroatomi, riconoscendone appartenenza chimica. Appresa l'importanza di ogni singolo atomo, legame o isomero ed eventuali conseguenze (caso della talidomide). Assegnazione del nome IUPAC ad idrocarburi alifatici saturi, insaturi, lineari e ramificati sapendo, viceversa, scriverne la formula di struttura conoscendone il nome IUPAC. Riconoscere le varie tipologia degli isomeri (enantiomeri, i. di posizione, i. geometrici, i. di struttura). Descrivere e distinguere la reattività degli idrocarburi e le principali reazioni tipiche di alcani, alcheni e alchini.
Metodologie	Lezione frontale in italiano e inglese (CLIL) con supporto di strumenti multimediali. Esercizi alla lavagna.
Criteri di valutazione	Per le prove scritte di tipo strutturato e semi strutturato si è proceduto alla valutazione a punteggio, attribuendo ad ogni quesito un valore che tenesse conto della sua difficoltà e complessità. Nelle verifiche orali si è valutata la capacità di espressione dei concetti mediante linguaggio tecnico appropriato e capacità di collegamento tra i vari argomenti nonché la costanza, impegno e attenzione dimostrati durante il corso dell'anno scolastico.

	Per il resto si è fatto riferimento alla griglia di valutazione redatta dal dipartimento di scienze naturali dell'istituto.
Testi, materiali, strumenti	Utilizzo di materiale didattico semplificato ricco di illustrazioni ed esempi concreti, per approfondimenti e recuperi l'alunno ha fatto uso del libro di testo in dotazione
Tempi	Circa 11 ore

Modulo – UdA2 I GRUPPI FUNZIONALI

Conoscenze / contenuti	Classificazione dei principali gruppi funzionali (doppio legame, triplo legame, alogenuri, alcoli, aldeidi, chetoni, gruppi amminici e carbossilici)
Abilità	Definire il concetto di gruppo funzionale e la variazione di reattività conseguente. Assegnare il nome IUPAC partendo dalla formula o, viceversa, scriverne la formula di struttura partendo dal nome.
Metodologie	Lezione frontale in italiano e inglese (CLIL) con supporto di strumenti multimediali. Esercizi alla lavagna.
Criteri di valutazione	Per le prove scritte di tipo strutturato e semi strutturato si è proceduto alla valutazione a punteggio, attribuendo ad ogni quesito un valore che tenesse conto della sua difficoltà e complessità. Nelle verifiche orali si è valutata la capacità di espressione dei concetti mediante linguaggio tecnico appropriato e capacità di collegamento tra i vari argomenti nonché la costanza, impegno e attenzione dimostrati durante il corso dell'anno scolastico. Per il resto si è fatto riferimento alla griglia di valutazione redatta dal dipartimento di scienze naturali dell'istituto.
Testi, materiali, strumenti	Utilizzo di materiale didattico semplificato ricco di illustrazioni ed esempi concreti, per approfondimenti e recuperi l'alunno ha fatto uso del libro di testo in dotazione
Tempi	Circa 4 ore

Modulo – UdA 3 BATTERI E VIRUS

Conoscenze / contenuti	Differenze tra cellula procariota ed eucariota. Struttura dei batteri, cromosoma, plasmide e colorazione di Gram. Cenni sulla divisione cellulare batterica. Morfologia del singolo batterio e delle sue colonie. batteri autotrofi ed eterotrofi, batteri utili e batteri patogeni, il ciclo dell'azoto. <i>Plasmidi batterici e coniugazione, trasformazione batterica e trasduzione nei batteri</i> , plasmide F e R. Struttura dei virus, virus come vettori, trasduzione, ciclo litico e lisogeno, retrovirus, trasposoni.
Abilità	Descrivere una cellula batterica e le varie morfologie anche dopo formazione di colonie. Utilizzo dei plasmidi quali vettori di geni spiegandone il ruolo svolto nella diffusione della resistenza agli antibiotici: processo ricondotto alla trasformazione batterica in laboratorio. Illustrare le modalità di ricombinazione genica e le principali procedure biotecnologiche per trasformazione e per trasduzione. Descrivere un virus in base al proprio core e morfologia e il ciclo litico dal ciclo lisogeno. Illustrare i cicli riproduttivi dei virus a RNA.
Metodologie	Lezione frontale in italiano e inglese (CLIL) con supporto di strumenti multimediali. Esercizi alla lavagna.
Criteri di valutazione	Per le prove scritte di tipo strutturato e semi strutturato si è proceduto alla valutazione a punteggio, attribuendo ad ogni quesito un valore che tenesse conto della sua difficoltà e complessità. Nelle verifiche orali si è valutata la capacità di espressione dei concetti mediante linguaggio tecnico appropriato e capacità di collegamento tra i vari argomenti nonché la costanza, impegno e attenzione dimostrati durante il corso dell'anno scolastico. Per il resto si è fatto riferimento alla griglia di valutazione redatta dal dipartimento di scienze naturali dell'istituto.

Testi, materiali, strumenti	Utilizzo di materiale didattico semplificato ricco di illustrazioni ed esempi concreti, per approfondimenti e recuperi l'alunno ha fatto uso del libro di testo in dotazione
Tempi	Circa 10 ore

Modulo – Uda 4 BASI CHIMICHE DELL'EREDITARIETA'

Conoscenze / contenuti	Acidi Nucleici come biomolecole e struttura chimica generale, Esperimenti di Griffith, Avery e con i batteriofagi, modello di Watson e Crick. Foto 51 di Rosalind Franklin. Duplicazione del DNA e gli enzimi coinvolti, telomeri e telomerasi nelle cellule umane. Duplicazione/amplificazione del DNA in laboratorio (PCR).
Abilità	Descrivere gli esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase e il lavoro di Watson e Crick ed il caso Franklin. Descrivere la struttura degli acidi nucleici sia un discorso ampio che nello specifico spiegando le differenze chimiche e strutturali tra DNA e RNA nonché i legami chimici che intercorrono tra nucleotidi complementari e successivi. Descrivere il meccanismo di duplicazione del DNA. Conoscere le modalità di esecuzione della PCR
Metodologie	Lezione frontale in italiano e inglese (CLIL) con supporto di strumenti multimediali. Esercizi alla lavagna.
Criteri di valutazione	Per le prove scritte di tipo strutturato e semi strutturato si è proceduto alla valutazione a punteggio, attribuendo ad ogni quesito un valore che tenesse conto della sua difficoltà e complessità. Nelle verifiche orali si è valutata la capacità di espressione dei concetti mediante linguaggio tecnico appropriato e capacità di collegamento tra i vari argomenti nonché la costanza, impegno e attenzione dimostrati durante il corso dell'anno scolastico. Per il resto si è fatto riferimento alla griglia di valutazione redatta dal dipartimento di scienze naturali dell'istituto.
Testi, materiali, strumenti	Utilizzo di materiale didattico semplificato ricco di illustrazioni ed esempi concreti, per approfondimenti e recuperi l'alunno ha fatto uso del libro di testo in dotazione
Tempi	Circa 10 ore

Modulo – Uda 5 CODICE GENETICO E SINTESI PROTEICA

Conoscenze / contenuti	Cromosomi: autosomi e sessuali, morfologia e analisi del cariotipo. Geni: fenotipo e genotipo, alleli e loci. Proteine relazione tra gene e struttura proteica: trascrizione e traduzione. Ruolo dell'RNA (mRNA tRNA, rRNA) ed enzimi correlati. Mutazioni puntiformi (sostituzione silente, missenso, nonsenso, inserzione, delezione, splicing) e loro conseguenze generali e Schwannomatosi correlata dal gene NF2.
Abilità	Comprendere come viene decodificata l'informazione genetica contenuta nel DNA. Spiegare la relazione tra geni e proteine. Spiegare il significato dei processi di trascrizione e traduzione. Cogliere il significato genetico delle mutazioni e descriverne le conseguenze e la loro gravità
Metodologie	Lezione frontale in italiano e inglese (CLIL) con supporto di strumenti multimediali. Esercizi alla lavagna.
Criteri di valutazione	Per le prove scritte di tipo strutturato e semi strutturato si è proceduto alla valutazione a punteggio, attribuendo ad ogni quesito un valore che tenesse conto della sua difficoltà e complessità. Nelle verifiche orali si è valutata la capacità di espressione dei concetti mediante linguaggio tecnico appropriato e capacità di collegamento tra i vari argomenti nonché la costanza, impegno e attenzione dimostrati durante il corso dell'anno scolastico. Per il resto si è fatto riferimento alla griglia di valutazione redatta dal dipartimento di scienze naturali dell'istituto.
Testi, materiali, strumenti	Utilizzo di materiale didattico semplificato ricco di illustrazioni ed esempi concreti, per approfondimenti e recuperi l'alunno ha fatto uso del libro di testo in dotazione

Tempi	Circa 10 ore
--------------	--------------

Modulo – Uda 6 REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA

Conoscenze / contenuti	Regolazione dell'espressione genica nei Procarioti. Cenni sugli operoni. Il DNA del cromosoma eucariote e sua struttura, introni ed esoni, regolazione dell'espressione genica negli eucarioti. Condensazione del cromosoma ed espressione genica, il promotore nei procarioti ed eucarioti. Regolazione durante la trascrizione, elaborazione dell'mRNA negli eucarioti, maturazione dell'mRNA, splicing alternativo.
Abilità	Descrivere l'espressione genica in maniera approfondita partendo dalla trascrizione fino alla traduzione e il ruolo degli acidi nucleici e degli enzimi implicati.
Metodologie	Lezione frontale in italiano e inglese (CLIL) con supporto di strumenti multimediali. Esercizi alla lavagna.
Criteri di valutazione	Per le prove scritte di tipo strutturato e semi strutturato si è proceduto alla valutazione a punteggio, attribuendo ad ogni quesito un valore che tenesse conto della sua difficoltà e complessità. Nelle verifiche orali si è valutata la capacità di espressione dei concetti mediante linguaggio tecnico appropriato e capacità di collegamento tra i vari argomenti nonché la costanza, impegno e attenzione dimostrati durante il corso dell'anno scolastico. Per il resto si è fatto riferimento alla griglia di valutazione redatta dal dipartimento di scienze naturali dell'istituto.
Testi, materiali, strumenti	Utilizzo di materiale didattico semplificato ricco di illustrazioni ed esempi concreti, per approfondimenti e recuperi l'alunno ha fatto uso del libro di testo in dotazione
Tempi	Circa 6 ore

Modulo – Uda 7 DNA RICOMBINANTE E BIOTECNOLOGIE

Conoscenze / contenuti	La tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione, clonazione del DNA. Il cariotipo e Progetto Genoma Umano (HGP). Sintesi di proteine utili mediante batteri (insulina), applicazioni biotecnologie, OGM, trasferimento di geni tra cellule eucariote, la clonazione nei mammiferi (pecora Dolly). <i>L'impronta genetica (DNA fingerprinting), cenni su STR, cella elettroforetica.</i> Le terapie geniche, CRISPR-cas9 ed il nuovo evoCas9.
Abilità	Descrivere l'azione degli enzimi di restrizione. Definire la clonazione genica. Illustrare le applicazioni delle biotecnologie in campo medico e terapeutico, PCR. Descrivere la tecnica dell'elettroforesi del fingerprinting in campo forense e l'innovativa STR. Utilizzo e limiti dei vari vettori virali nelle terapie geniche inclusa la CRISPR con il nuovo complesso la evoCas9, orgoglio biotecnologico trentino.
Metodologie	Lezione frontale in italiano e inglese (CLIL) con supporto di strumenti multimediali. Esercizi alla lavagna.
Criteri di valutazione	Per le prove scritte di tipo strutturato e semi strutturato si è proceduto alla valutazione a punteggio, attribuendo ad ogni quesito un valore che tenesse conto della sua difficoltà e complessità. Nelle verifiche orali si è valutata la capacità di espressione dei concetti mediante linguaggio tecnico appropriato e capacità di collegamento tra i vari argomenti nonché la costanza, impegno e attenzione dimostrati durante il corso dell'anno scolastico. Per il resto si è fatto riferimento alla griglia di valutazione redatta dal dipartimento di scienze naturali dell'istituto.
Testi, materiali, strumenti	Utilizzo di materiale didattico semplificato ricco di illustrazioni ed esempi concreti, per approfondimenti e recuperi l'alunno ha fatto uso del libro di testo in dotazione
Tempi	Circa 7 ore

Disciplina: Fisica
 Docente: Veronica Pernici

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	● Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al proprio percorso didattico; ● Acquisire i contenuti fondamentali degli argomenti trattati, facendo riferimento alle esperienze di laboratorio ● Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
---	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	CARICHE E CAMPO ELETTRICO
Modulo II	LA CORRENTE ELETTRICA
Modulo III	CAMPO MAGNETICO E CORRENTI
Modulo IV	MOTORE ELETTRICO E CORRENTI INDOTTE
Modulo V	FISICA QUANTISTICA (cenni)
Modulo VI	IL NUCLEO E L'ENERGIA NUCLEARE (cenni)

Modulo I - CARICHE E CAMPO ELETTRICO

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	Carica elettrica, differenze conduttori/isolanti, modalità di elettrizzazione legge di Coulomb Campo elettrico , confronto con Campo Gravitazionale, linee di campo e linee equipotenziali Nozione di capacità elettrica e il condensatore
ABILITA':	Sa risolvere semplici problemi, inerenti a forza elettrica e campo elettrico applicando la legge di Coulomb e la nozione di campo elettrico; Sa disegnare linee di campo ed equipotenziali.
METODOLOGIE:	I fenomeni di elettrizzazione , le linee di campo e i condensatori vengono osservati in laboratorio.

Modulo II - LA CORRENTE ELETTRICA

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	Corrente elettrica nei solidi La nozione di resistenza elettrica e leggi di Ohm, Analogia tra pompa idraulica e generatore elettrico I circuiti elettrici. Collegamenti in serie e parallelo e misti. Esercizi ed esempi.
ABILITA':	Sa risolvere semplici circuiti avvalendosi delle leggi di Ohm Sa operare su semplici circuiti contenenti resistenze in serie/ parallelo e condensatori in serie/parallelo.
METODOLOGIE:	I circuiti con resistenze in serie e parallelo vengono costruiti in laboratorio, quindi vengono svolti semplici esercizi in classe

Modulo III - CAMPO MAGNETICO E CORRENTI

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	I magneti naturali, analogie e differenze con cariche elettriche Interazioni magneti-correnti (esperienza di Oersted, Faraday, Ampère) Il campo magnetico, campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente, da una spira, da un solenoide. Caratteristiche microscopiche dei magneti naturali La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.
ABILITA':	Sa determinare direzione e verso delle linee del campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente e sa utilizzare la regola della mano destra per determinare direzione e verso della forza agente su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico. Sa determinare direzione e verso del campo magnetico generato da una spira e da un solenoide percorso da corrente con la regola della mano destra.
METODOLOGIE:	I fenomeni magnetici vengono osservati in laboratorio e poi discussi in classe

Modulo IV - IL MOTORE ELETTRICO E LE CORRENTI INDOTTE

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	Forze agenti su una spira percorsa da corrente immersa in un campo magnetico, motore elettrico. Le correnti indotte.
ABILITA':	Sa determinare direzione e verso delle forze agenti sui lati di una spira rettangolare percorsa da corrente immersa in un campo magnetico mediante la regola della mano destra, deducendo il funzionamento del motore elettrico. Sa descrivere i fenomeni di induzione elettrica visti in laboratorio.
METODOLOGIE:	Il motore elettrico viene osservato in laboratorio e discusso in classe, i fenomeni di induzione vengono osservati e discussi in laboratorio.

Modulo V – FISICA QUANTISTICA

CONOSCENZE/ CONTENUTI	Crisi della fisica classica (effetto fotoelettrico, corpo nero) Susseguirsi dei modelli atomici fino a quello di Bohr, De Broglie e la meccanica ondulatoria, equazione di Schroedinger, esperimento della doppia fenditura, principio di esclusione di Pauli, principio di indeterminazione di Heisenberg, principio di corrispondenza, paradosso di Schroedinger ed interpretazione di Copenaghen.
ABILITÀ	Conosce gli eventi che hanno portato alla crisi della fisica classica, sa raccontare le principali caratteristiche della fisica quantistica senza l'utilizzo di formule complesse.

Modulo VI – IL NUCLEO E L'ENERGIA NUCLEARE

CONOSCENZE/ CONTENUTI	Nozione di difetto di massa ed energia di legame Cenno alle reazioni nucleari di fissione e di fusione. Radiazioni alfa, beta e gamma.
ABILITÀ	Sa descrivere i fenomeni legati agli argomenti svolti, le loro applicazioni, sa descrivere i principali tipi di radiazioni.

Disciplina: Scienze Umane
Docente: Marco Toniatti

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	a) - padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea; b) - comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza; c)- sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alla dinamica degli affetti.
---	---

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Antropologia: Antropologia delle religioni
Modulo II	Sociologia: La politica
Modulo III	Sociologia: La globalizzazione
Modulo IV	Sociologia: Industria culturale e società di massa
Modulo V	Sociologia: Religione e secolarizzazione
Modulo VI	Sociologia: Istruzione e società
Modulo VII	Sociologia: Salute, malattia, disabilità*
Modulo VIII	Pedagogia: Le "scuole nuove" in Europa
Modulo IX	Pedagogia: L'Attivismo statunitense
Modulo X	Pedagogia: L'attivismo europeo
Modulo XI	Pedagogia: L'attivismo filosofico
Modulo XII	Pedagogia: La psicopedagogia europea
Modulo XIII	Pedagogia: La psicopedagogia statunitense
Modulo XIV	Pedagogia: Pedagogie critiche e alternative
Modulo ECC	ECC: Sociologia del lavoro.

* Modulo non programmato e aggiunto in corso d'opera

Modulo I - Antropologia: Antropologia delle religioni

Conoscenze / contenuti	● Antropologia delle religioni 1. sacro, riti e figure professionali; 2. riti di passaggio e di iniziazione; 3. tipologia delle religioni; 4. simboli;
Abilità	Essere in grado di leggere eventi, fenomeni sociali e manifestazioni culturali in un'ottica antropologica. Saper cogliere l'influenza sociale e la correlazione di fattori biologici e culturali sul comportamento dell'uomo. Riconoscere il significato che la cultura riveste per la formazione della persona umana. Essere in grado di utilizzare in maniera appropriata il linguaggio specifico della disciplina. Essere in grado di comprendere e definire concetti chiave Saper esprimere correttamente e coerentemente le informazioni apprese Saper cogliere il significato delle diversità culturali. Individuare gli elementi specifici dei diversi approcci teorici sviluppatasi nel corso della storia dell'antropologia. Essere in grado di individuare criticamente modelli culturali presenti nella nostra cultura.
Tempi	15 ore; I quadrimestre

Modulo II – Sociologia: La politica

Conoscenze / contenuti	– Il potere – Il potere e la sua pervasività – L'analisi di Weber – Lo stato moderno e la sua evoluzione – Stato e sovranità – Tipi di stato: assoluto; costituzionale; la democrazia; lo stato totalitario o assoluto; – Il Welfare State – Origini e principi ispiratori – Crisi dello stato sociale
Tempi	15 ore; I quadrimestre

Modulo III – Sociologia: La globalizzazione

Conoscenze / contenuti	● Che cos'è la globalizzazione? 1. Definizioni del problema 2. Le origini ● Diversi aspetti della globalizzazione 1. Globalizzazione economica 2. Globalizzazione politica 3. Globalizzazione culturale
Tempi	15 ore; I quadrimestre

Modulo IV – Sociologia: Industria culturale e società di massa

Conoscenze / contenuti	● La nascita dell'industria culturale ● L'industria culturale di massa 1. Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa
Tempi	10 ore; II quadrimestre

Modulo V – Sociologia: Religione e secolarizzazione

Conoscenze / contenuti	● La religione come fatto sociale ● Prospettive sociologiche sulla religione: 1. Comte e Marx: il superamento della religione; 2. Durkheim; 3. Weber: Calvinismo e Capitalismo ● La religione nella società contemporanea 1. Laicità e globalizzazione 2. La secolarizzazione 3. Il fondamentalismo 4. Il pluralismo religioso 5. Le religioni invisibili
Tempi	10 ore; II quadrimestre

Modulo VI – Sociologia: Istruzione e società

Conoscenze / contenuti	● La scuola moderna 1. La scolarizzazione 2. I sistemi scolastici nel mondo occidentale 3. Funzioni sociali della scuola ● La scuola del XX secolo
-------------------------------	--

	1. La scuola di massa 2. Scuola e disuguaglianze sociali
Tempi	11 ore; II quadrimestre

Modulo VII – Sociologia: Salute, malattia disabilità*

Conoscenze / contenuti	● La salute come fatto sociale 1. <i>Disease e sickness</i> 2. La sociologia della salute ● La malattia mentale 1. Definizioni 2. La medicalizzazione della malattia mentale 3. Mutamenti di paradigma: il caso Basaglia – La diversabilità – Definizioni – Le cause della disabilità – Educazione, rieducazione, inserimento del disabile
Tempi	12 ore; II quadrimestre

* Modulo non programmato ma svolto

Comuni a tutti i moduli di sociologia

Abilità	Essere in grado di individuare i nodi concettuali fondamentali della sociologia Essere in grado di individuare i principali ambiti di ricerca della sociologia. Essere in grado di comprendere e usare il lessico specifico. Essere in grado di comprendere e confrontare le tesi dei maggiori esponenti del pensiero sociologico Essere in grado di comprendere le informazioni contenute in un testo di natura sociologica e saperle utilizzare. Essere in grado di esprimere correttamente e coerentemente le informazioni apprese. Saper argomentare e operare collegamenti tra i concetti espressi dagli autori proposti Essere in grado di descrivere e discutere su alcuni temi e problemi di carattere sociologico. Essere in grado di contestualizzare fenomeni ed eventi sociali Essere in grado di analizzare alcune tematiche sociologiche e il loro significato storico-culturale
----------------	--

Modulo VIII – Pedagogia: Le “scuole nuove” in Europa

Conoscenze / contenuti	– Inghilterra – Abbotsholme – Baden-Powell e lo scoutismo – Germania – I movimenti giovanili; i “Wandervogel” – Wyneken – Italiaù – Le sorelle Agazzi
Tempi	12 ore; I quadrimestre

Modulo IX – Pedagogia: L’Attivismo statunitense

Conoscenze / contenuti	– Dewey – Significato e compito dell’educazione – La scuola continuistica e progressiva
-------------------------------	---

	– I fondamenti: democrazia e metodo scientifico – L’esperienza di Chicago – L’autorevisione critica: la “fecondità” delle scelte didattiche – Kilpatrick – Il nuovo ruolo della scuola – La didattica dei progetti – H. Parkhurst e il <i>Dalton Plan</i> – Washburne e l’esperienza di Winnetka
Tempi	10 ore; I quadrimestre

Modulo X – Pedagogia: l’Attivismo europeo

Conoscenze / contenuti	– Decroly – Nuovi programmi – Il metodo – Ambiente e globalizzazione – M. Montessori – Fondamenti teorici: mente e periodi sensibili – Ambiente e materiali – Claparède – Interesse e bisogno – Individualizzazione nella scuola – Freinet – Le tecniche Freinet – Neill
Tempi	16 ore; II quadrimestre

Modulo XI – Pedagogia: l’Attivismo filosofico

Conoscenze / contenuti	– L’attivismo cattolico – Maritain e “l’umanesimo integrale” – L’attivismo marxista – Makarenko e il “collettivo” – Gramsci e il nuovo intellettuale – L’attivismo idealistico – Gentile e l’attualismo
Tempi	15 ore; II quadrimestre

Modulo XII – Pedagogia: La psicopedagogia europea

Conoscenze / contenuti	– Freud – L’inconscio e l’educazione – L’educazione sessuale – Piaget e l’epistemologia genetica – Psicologia in Russia – Pavlov e il condizionamento classico – Vigotskij e l’apprendimento sociale
Tempi	18 ore; II quadrimestre

Modulo XIII – Pedagogia: La psicopedagogia statunitense

Conoscenze / contenuti	– Il Comportamentismo – Watson e Thorndike – Skinner e il condizionamento operante – La psicoanalisi negli Stati Uniti – Erik Erikson – Bruner – Lo strutturalismo pedagogico: strutture e didattica a spirale – La teoria cognitivista dell'istruzione – La dimensione sociale dell'apprendimento
Tempi	20 ore; II quadrimestre

Modulo XIV – Pedagogia: Pedagogie critiche e alternative

Conoscenze / contenuti	– Freire e la pedagogia degli oppressi – Il dialogo come strumento di liberazione – Alfabetizzazione e “coscientizzazione” – Illich e la descolarizzazione – La critica all'istituzione scolastica – Don Milani
Tempi	12 ore; II quadrimestre

Comuni a tutti i moduli di pedagogia

Abilità	● Saper cogliere le trasformazioni e la diversità del pensiero pedagogico in epoche storiche diverse e in aree culturali e geografiche diverse. ● Essere in grado di individuare le ragioni del manifestarsi di diversi modelli educativi e del loro rapporto con la politica, la vita economica e religiosa. ● Essere in grado di contestualizzare i fenomeni educativi nella loro complessità storica. ● Essere in grado di comprendere e utilizzare il lessico specifico. ● Essere in grado di individuare e confrontare gli elementi specifici dei principali autori e approcci teorici della pedagogia. ● Essere in grado di individuare alcuni temi fondamentali della pedagogia. ● Essere in grado di comprendere le informazioni contenute in un testo di natura pedagogica e saperle utilizzare. ● Essere in grado di esprimere correttamente e coerentemente le informazioni apprese. ● Saper argomentare e operare collegamenti tra i concetti espressi dagli autori proposti. ● Essere in grado di descrivere e discutere su alcuni temi e problemi di carattere pedagogico. ● Essere in grado di individuare le variabili soggettive e oggettive che influiscono sul processo di crescita. Saper individuare gli ostacoli che si frappongono alla realizzazione dei processi di crescita.
----------------	---

Comuni a tutti i moduli

Metodologie	Lezione frontale e dialogata; Lavori di gruppo;
Criteri di valutazione	Le tipologie di verifica comprendono sia quelle che fanno capo a obiettivi cognitivi sia quelle finalizzate a evidenziare le capacità di rielaborazione personale. Sono state utilizzate:

	– interrogazioni orali – prove scritte a risposta libera – svolgimento di tracce – simulazioni di seconda prova Il criterio di valutazione delle verifiche, sia orali che scritte, sarà il raggiungimento degli obiettivi (la sufficienza è rappresentata dagli obiettivi minimi). Nella verifica sommativa, oltre all'indispensabile raggiungimento degli obiettivi minimi, si terrà conto dei seguenti elementi: – impegno, interesse e disponibilità al confronto – partecipazione all'attività didattica – andamento della prestazione scolastica, con particolare attenzione alle situazioni di miglioramento – valorizzazione della correzione e della capacità a imparare dai propri errori – disponibilità a valutare e valutarsi Saranno oggetto di valutazione anche gli interventi o i contributi personali delle studentesse durante lo svolgimento della lezione se significativi e appropriati.
Testi, materiali, strumenti	Manuali: Avalle, Ugo Maranzana, Michele <i>Pedagogia: storia e temi. Dal Novecento ai nostri giorni</i>, Pearson Paravia, Milano, 2012 Clemente, Elisabetta Danieli, Rossella <i>Lo sguardo da lontano e da vicino</i>, Pearson Paravia Milano, 2012

Modulo ECC : Sociologia del lavoro.

Conoscenze / contenuti	• L'essenza del lavoro e il suo sviluppo ai primordi; • La suddivisione del lavoro; • Lo sviluppo della solidarietà sociale; • L'organizzazione del lavoro razionale: il taylorismo; • Dall'industria alla finanziarizzazione;
Abilità	• Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale • Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. • Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
Metodologie	Lezione frontale; dibattito;
Criteri di valutazione	Restituzione orale nel dibattito e valutazione della maturazione delle abilità richieste;
Testi, materiali, strumenti	filmati
Tempi	10 ore; I e II quadrimestre;

Disciplina: MATEMATICA

Docente: Sara Zanella

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	COMPETENZA DI COMPrensione: analizzare la situazione problematica, identificando ed interpretando i dati e i grafici. COMPETENZA DI PROBLEM SOLVING: individuare strategie appropriate per risolvere problemi. COMPETENZA DI CALCOLO: conoscere e utilizzare correttamente le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, anche sotto forma grafica.
---	--

Aspetti generali

Criteri di valutazione	Prove scritte
Metodologie	Lezioni frontali, strumenti digitali
Testi, materiali, strumenti	Leonardo Sasso - COLORI DELLA MATEMATICA ed. Azzurra Smart – vol.5, Ed. Petrini

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Introduzione all'analisi
Modulo II	I limiti delle funzioni
Modulo III	La derivata di una funzione
Modulo IV	Studio di una funzione

Modulo I: INTRODUZIONE ALL'ANALISI

Conoscenze / contenuti	Trasformazioni geometriche: dedurre grafici di funzioni partendo dai grafici delle funzioni elementari studiate (simmetrie rispetto agli assi, traslazioni) Proprietà delle funzioni: pari, dispari, crescenti, decrescenti. Dominio, segno e zeri di funzioni polinomiali e razionali, intere o fratte, o di funzioni derivanti dalle esponenziali. Lettura del grafico di una funzione: dedurre dominio, zeri, segno, principali proprietà.
Abilità	Tracciare grafici di funzioni utilizzando trasformazioni geometriche Studiare il dominio, il segno, gli zeri, la parità di particolari funzioni Stabilire (dal grafico) se una funzione è crescente, decrescente. Dedurre dal grafico altre caratteristiche e proprietà di una funzione
Tempi	Settembre - ottobre

Modulo II: I LIMITI DELLE FUNZIONI

Conoscenze / contenuti	Introduzione grafica al concetto di limite Limite destro e limite sinistro Definizione di asintoto orizzontale e verticale di una funzione Algebra dei limiti Forme di indecisione di limiti di funzioni algebriche e funzioni logaritmiche o esponenziali Limiti di funzioni polinomiali; limiti di funzioni razionali fratte; Infinito e loro confronto (infinito di tipo esponenziale, infinito di tipo potenza)
Abilità	Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni Calcolare semplici limiti che si presentano sotto forma indeterminata Calcolare limiti utilizzando la gerarchia degli infiniti Dedurre il valore di un limite e gli eventuali asintoti dal grafico di una funzione

Tempi	Ottobre - dicembre
--------------	--------------------

Modulo III: LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Conoscenze / contenuti	Rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico Derivata di una funzione Significato geometrico della derivata di una funzione in un suo punto Derivata destra e sinistra Equazione della retta tangente ad una curva Algebra delle derivate Derivata di una funzione composta
Abilità	Definire la derivata di una funzione in un punto Calcolare la derivata di una funzione utilizzando l'algebra delle derivate Calcolare la derivata di funzioni composte
Tempi	Gennaio-febbraio

Modulo IV: STUDIO DI UNA FUNZIONE

Conoscenze / contenuti	Schema per lo studio del grafico di una funzione (razionali intere e fratte)
Abilità	Studiare l'andamento di semplici funzioni, rappresentarle graficamente
Tempi	Marzo-maggio

7. Valutazione

7.1. Criteri di valutazione

La valutazione scolastica non si risolve nel semplice giudizio di merito da attribuirsi agli studenti in base ai risultati conseguiti, ma ha una funzione di controllo sull'intero processo di apprendimento/insegnamento. Verifica inoltre il grado di avanzamento dell'apprendimento cui sono giunti i singoli studenti e la classe nel suo insieme e porta gli studenti a riconoscere il proprio modo di apprendere e alla consapevolezza dei propri cambiamenti.

L'accertamento delle competenze acquisite di per sé non esaurisce la valutazione, ma ne è una parte fondamentale, che offre elementi concreti e oggettivi al giudizio. La valutazione pertanto è sempre l'espressione di un giudizio complessivo cui concorrono più elementi quali la motivazione, l'interesse, la partecipazione scolastica, la relazione tra il livello di ingresso e di arrivo e la maturazione personale.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione (discipline e capacità relazionale) il Consiglio di classe si è attenuto alle indicazioni generali e ai criteri approvati dal Collegio dei Docenti – delibera n. 16 del 03.12.2024.

7.2. Prove di verifica

I docenti di tutte le discipline, singolarmente o in codocenza per specifici percorsi, hanno elaborato varie tipologie di prove di verifica, orali, scritte e pratiche allo scopo di rilevare le conoscenze e le competenze acquisite e di valorizzare pienamente i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le diverse attitudini degli studenti.

Discipline	It al ia n o	La ti n o	In gl es e	St or ia	Fil os ofi a	Mat e ma tic a	Fis ic a	Sc ie nz e na tu ral i	Sc ie nz e u m an e	St or ia dell' arte	Sc ie nz e mot orie	Re lig io ne
Interrogazione	x	x	x	x	x		x	x	x	x		
Esposizione	x	x		x	x		x	x	x	x		
Saggio breve									x	x		
Analisi del testo	x	x	x	x	x							
Relazione							x	x				
Trattazione sintetica	x	x		x	x				x			
Risoluzione di problemi						x	x					
Lavori di gruppo			x			x	x	x		x		
Verifiche scritte strutturate o semistrutturate			x	x	x			x		x		x
Osservazioni mirate e interventi spontanei			x	x	x		x					x
Prove scritte			x			x	x			x		
Prove pratiche							x				x	
Prove di laboratorio							x					

7.3. Criteri attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico si attua nel rispetto della delibera n.16 del Collegio docenti del 03.12.2024. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, attribuisce il credito scolastico sulla base della tabella di cui all'Allegato A al d.lgs. 62/2017.

8. Verso l'Esame di Stato.

8.1. Simulazioni prove d'esame

Alla classe sono state proposte una simulazione di prima prova e una simulazione di seconda prova.

La simulazione di prima prova è stata calendarizzata per il giorno 16 maggio 2025.

La simulazione di seconda prova è stata calendarizzata per il giorno 7 aprile 2025.

La simulazione del colloquio è stata calendarizzata per il giorno 5 giugno 2025.

Nelle simulazioni della prima e seconda prova sono stati utilizzati gli strumenti consentiti dal Ministero.

8.2. Griglie di valutazione prove

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
I. TESTUALE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura	Impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	9-10	
		Testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto	7-8	
		Testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto	6	
		Tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto	4-5	
		Testo del tutto/in larga parte privo di struttura ed equilibrio tra le parti	1-3	
	Coerenza e coesione testuale tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di “salti” logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)	Regole di coesione e coerenza completamente rispettate	9-10	
		Regole di coesione e coerenza nell’insieme rispettate	7-8	
		Principali regole di coesione e coerenza rispettate	6	
		Alcune carenze riguardanti coesione e coerenza	4-5	
		Regole di coesione e coerenza gravemente/frequentemente disattese	1-3	
II. GRAMMATICALE LE LESSICALE- SEMANTICA	Ricchezza e padronanza lessicale correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita	Scelta lessicale ampia, corretta ed efficace	9-10	
		Scelta lessicale ampia e corretta	7-8	
		Scelta lessicale corretta ma limitata	6	
		Alcune scelte lessicali scorrette	4-5	
		Diffuse scelte lessicali scorrette	1-3	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta, consapevole ed efficace	9-10	
		Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta ma elementare	7-8	
		Ortografia e morfologia corrette, alcuni errori di sintassi e/o punteggiatura	6	
		Alcuni errori di ortografia, morfosintassi e/o punteggiatura	4-5	
		Numerosi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura	1-3	
III. IDEATIVA	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni	Padronanza sicura del tema e ragguardevole orizzonte culturale di fondo	9-10	
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi	7-8	
		Conoscenze e riferimenti corretti essenziali	6	
		Conoscenze e riferimenti culturali limitati/frammentari	4-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali assenti/estremamente ridotti	1-3	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni	Trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello	9-10	
		Giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati	7-8	
		Giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti banali e luoghi comuni	6	
		Tendenza a formulare giudizi e valutazioni senza portare elementi di supporto o portando elementi di supporto non corretti	4-5	
		Diffusa mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali	1-3	
TOTALE A (Competenze generali)				/60

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA

B1. TIPOLOGIA A (Max 40)

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA A)	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegna rispettata in tutte le sue parti	9-10	
		Consegna complessivamente rispettata	7-8	
		Consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali	6	
		Consegna in parte disattesa	4-5	
		Consegna completamente disattesa	1-3	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione	Il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito	9-10	
		Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in quasi tutti/tutti gli snodi tematici e stilistici	7-8	
		Il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo	6	
		Il testo è stato compreso in modo incompleto o superficiale	4-5	
		Il testo è stato frainteso completamente o in molti punti tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione	1-3	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito	9-10	
		La trattazione è corretta e approfondisce quasi tutti gli aspetti	7-8	
		La trattazione è corretta ma limitata agli aspetti più evidenti	6	
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze non gravi	4-5	
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze anche gravi	1-3	
	Interpretazione corretta e articolata del testo qualità dell’approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell’interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga...	Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con diffusi apporti personali	9-10	
		Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali	7-8	
		Interpretazione complessiva corretta ma superficiale, con qualche riferimento testuale	6	
		Non sono stati colti numerosi aspetti suscettibili di interpretazione	4-5	
		Sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari	1-3	
TOTALE B (Competenze specifiche)				/40

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	/20
-------------------------------	---	------------

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA
B2. TIPOLOGIA B (Max 40)

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA B)	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni <i>pro</i> e <i>contro</i> ; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo ...	Sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni	14-15	
		La tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale	11-13	
		Tesi individuata correttamente ma solo parzialmente/a grandi linee	10	
		Sono stati individuati solo pochi/alcuni punti della tesi	6-9	
		La tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa	1-5	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione	Percorso pienamente coerente, efficace e funzionale	9-10	
		Percorso che dà conto in modo complessivamente articolato di tutti gli snodi e passaggi del testo	7-8	
		Percorso che dà conto in modo semplice dei passaggi logici essenziali	6	
		Diffuse/ricorrenti/alcune incertezze nel sostenere il percorso con coerenza	4-5	
		Percorso alquanto sconnesso/spesso incoerente/a volte incoerente	1-3	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	Riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio originale	14-15	
		Riferimenti culturali ampi e approfonditi	11-13	
		Riferimenti culturali limitati ma corretti	10	
		Riferimenti culturali con inesattezze	6-9	
		Riferimenti culturali assenti/non pertinenti	1-5	
TOTALE B (Competenze specifiche)				/40

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	/20
-------------------------------	---	------------

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA
B3. TIPOLOGIA C (Max 40)

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA C)	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione	Richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace	9-10	
		Richieste e indicazioni di lavoro rispettate completamente	7-8	
		Richieste e indicazioni di lavoro complessivamente rispettate	6	
		Richieste e indicazioni di lavoro in parte disattese	4-5	
		Richieste e indicazioni di lavoro completamente disattese	1-3	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali	Esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica	14-15	
		Esposizione articolata, che presenta in modo chiaro quasi tutti/tutti gli snodi concettuali del discorso	11-13	
		Esposizione elementare, che presenta solo i principali snodi concettuali del discorso	10	
		Esposizione con numerose/alcune incertezze di modesta entità nel suo sviluppo	6-9	
		Esposizione del tutto/molto disordinata	1-5	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	Quadro culturale completo e approfondito, trattazione di taglio personale	14-15	
		Quadro culturale ampio e approfondito, approccio compilativo	11-13	
		Quadro culturale corretto ed essenziale	10	
		Quadro culturale corretto ma incompleto/frammentario	6-9	
		Quadro culturale con numerose inesattezze	1-5	
TOTALE B (Competenze specifiche)				/40

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	/20
-------------------------------	---	------------

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA

CANDIDATO/A _____ Classe _____

Indicatori	Descrittori	Punteggio	Valutazione
Conoscenze Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Informazioni corrette, approfondite ed esaurienti	7	
	Informazioni corrette e appropriate ma poco approfondite	5-6	
	Informazioni corrette sviluppate nelle linee essenziali	3-4	
	Imprecisioni e/o contenuti esposti in modo superficiale e generico	2	
	Presenza di errori rilevanti e informazioni scarse e/o confuse	1	
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e approfondita	5	
	Comprensione adeguata	4	
	Comprensione generica ed essenziale	3	
	Comprensione parziale	2	
	Comprensione scarsa e confusa	1	
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione coerente e originale	4	
	Interpretazione coerente e accettabile	3	
	Interpretazione minima	2	
	Interpretazione carente	1	
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione completa, strutturata e pienamente convincente	4	
	Argomentazione convincente nelle linee essenziali	3	
	Argomentazione generica e superficiale	2	
	Argomentazione frammentaria e confusa	1	
Totale			/20

Griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				