

**ESEMPIO DI PROVA DI TEORIA E SOLFEGGIO
ALL'ESAME DI AMMISSIONE PER IL LICEO MUSICALE**

1. Solfeggio in chiave di sol

Il candidato solfeggi, alla velocità che considera appropriata, i seguenti frammenti:

Frammento 1:



Frammento 2:



Nel caso non riuscisse a solfeggiare, legga le sole altezze con il nome corretto.

Pre-requisiti consigliati per l'inizio dell'anno scolastico:

Lettura sciolta delle note in chiave di sol (fino a 2 tagli addizionali)

Lettura ritmica dei gruppi regolari (fino alle semicrome in tempo di quarti)

Conoscenza dei tempi semplici e composti

**ESEMPIO DI PROVA DI TEORIA E SOLFEGGIO
ALL'ESAME DI AMMISSIONE PER IL LICEO MUSICALE**

2. Solfeggio in chiave di basso

Il candidato solfeggi, alla velocità che considera appropriata, i seguenti frammenti:

Frammento 1:



**ESEMPIO DI PROVA DI TEORIA E SOLFEGGIO
ALL'ESAME DI AMMISSIONE PER IL LICEO MUSICALE**

3. Lettura intonata in chiave di sol

Il candidato, dato il do, canti i seguenti frammenti:

Frammento 1:



Frammento 2:



Frammento 3:



Frammento 4:



Pre-requisiti consigliati per l'inizio dell'anno scolastico:

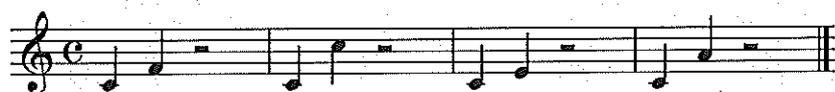
Intonazione degli intervalli diatonici della scala maggiore (fino all'ottava); in particolare intonazione degli intervalli di seconda maggiore e minore (tono e semitono) e degli intervalli di terza maggiore e minore.

**ESEMPIO DI PROVA DI TEORIA E SOLFEGGIO
ALL'ESAME DI AMMISSIONE PER IL LICEO MUSICALE**

4. Riconoscimento di intervalli e triadi

a. Il candidato, data la prima nota di ciascuno e ascoltati singolarmente i seguenti frammenti proposti al pianoforte dalla commissione, li riconosca con le altezze corrette:

Frammento 1, intervalli:



Frammento 2, intervalli:



b. Il candidato, ascoltate singolarmente le triadi maggiori o minori proposte al pianoforte dalla commissione, ne riconosca la specie:

Frammento 3, triadi maggiori e minori:



Pre-requisiti consigliati per l'inizio dell'anno scolastico:

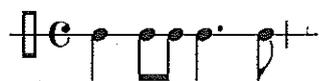
Conoscenza e riconoscimento all'ascolto delle triadi maggiori e minori
Conoscenza, riconoscimento e intonazione delle scale maggiori e minori (armonica e melodica)

ESEMPIO DI PROVA DI TEORIA E SOLFEGGIO
ALL'ESAME DI AMMISSIONE PER IL LICEO MUSICALE

5. Memorizzazione e riproduzione di frammenti ritmici

Il candidato, data una battuta vuota e dopo un solo ascolto del frammento ritmico, lo riproduca percussivamente e lo trascriva in notazione musicale nel tempo di 4/4 senza l'uso di pause:

Frammento 1:



Frammento 2:

